

অ্যাকাডেমিক পাবলিশাস' ৫-এ ভগানী দস্ত লেন, কলিকাতা-৭০-এর পাঁকে শ্রীবিমলকুমার
ধর কর্তৃক প্রকাশিত এবং মলয় ঘোষ ও সুভাষ দত্ত কর্তৃক এম. আর. প্রিন্টার্স
২-বি গোয়াবাগান স্ট্রীট, কলিকাতা-৬ হইতে মুদ্রিত।

পিতৃদেব ৩৮কুলাল বিশ্বাসের স্মরণে —

যাহার উৎসাহ ও উদ্দীপনায়

তরুণ-বয়সেই-দেবভাষার সহিত

পরিচিত হইবার প্রেরণা লাভ করি ।

INTRODUCTION

The narrative and story literature of India is perhaps the greatest in the world in any language, in the extent of its output and in its quality and character. If India has produced great philosophy and some great ideas in the realm of higher thought and literature, and has given great things in the arts and architecture as well as in music and science, she can further boast of a literature which has an appeal to all classes of humanity, from the thinker, the poet and the scholar to the average man in the street—whether he is a townsman or a villager. There is thus a universal quality of this extensive artistic creation of the Indian mind during some thirty centuries, from the Vedic period onwards. Leaving aside the rich story-material which we find in Vedic literature, we come down to the great Epics which stand along with half a dozen work of supreme value like the Greek Epics, the old Germanic and Old Irish Hero Tales, the stories of ancient Iran as well as of the Old Semitic world as being among the supreme creations of the human mind. After the Epics and Puranas in which works are embodied quite a mass of popular literature, we have the creations of sophisticated Sanskrit literature as well as literatures in Pali and the various Prakrits, then we find the so-called artificial Epics of Sanskrit and the vast domain of story literature of both Buddhism and Jainism. It is not necessary to enter into a detailed account of this literature, which is the glory of India.

India was always in love with her own great literary heritage, and the ancient stories once they came into existence never lost their vogue—they remained popular as the centuries passed by. Thus for example, the story of Rama is found in hundreds of different versions with expansions of the central theme for the last 2500 years, and the Rama story also made its exodus to the countries of Greater India throughout the greater part of Asia and everywhere it developed new ramifications and new additions. The story of Pururavas and Urvashi starts from the Rig-Veda and it takes a beautiful narrative form in the Sata-

patha Brahmana, and subsequently it is transformed in the hands of Kalidasa and the different narrators of the Puranas. To study the origin and development of a great literary theme has become one of the basic subjects of literary research for India's literary inheritance in Old and Middle Indo-Aryan and down to the New Indo-Aryan periods. In the process of treatment and expansion of a particular story theme, the greatest writers of India took a hand, and thus we have in Sanskrit, in Pali and Prakrit, in Apabhramas and in New Indo-Aryan languages as well as in the Dravidian languages like Tamil, Kannada, Telugu etc. a remarkable concert of literary themes throughout the ages. This concert of themes has a great harmony, and through this harmonious concert was successful in making most of the main themes of literature become natural to the languages spoken in the different parts of India. Indian literature, no matter what language it is written in, is in its totality of forms, a single entity, and it is also expressive of the basic unity of Indian culture.

Among one such theme in Indian literature which has remained immortal for the last 2500 years and more is the romantic story of Udayana, king of Vatsa or Kosala (in present day Eastern U.P.) and Princess Vasavadatta, daughter of King Prodyota (known also as Chanda Mahasena, the powerful king of Malava with his capital at Ujjain). This beautiful romantic story goes back in its historical core to the 6th century B.C., and it is found first narrated, possibly in its oldest and simplest form, so far available in the Pali JATAKATTHA KATHA. This story very early captivated the minds of the Indian people and became immensely popular. It was one of the earliest Indian stories to be treated in art—in sculpture as in the Orissa bas-reliefs at Bhubaneswar in the 2nd century B.C., and in stone plaques giving scenes from the stories. Kalidasa has noted in his MEGHADUTA, about the popularity with the people of his time (C. 400 A.D.) of this old story. It was a story which some present day scholars trying to find out the origins of the RAMAYANA story, thought might perhaps be older than the story of Rama and Sita in its finished form. The story of Udayana and Vasavadatta however, inspite of its high antiquity and its artistic and literary excellence, be-

came completely over-shadowed by the story of **RAMAYANA** ; and that was because of the very profound human qualities of the characters of the Ramayana character which became exemplars for mankind particularly in their intimate domestic relations.

But nevertheless, the Udayana story lived on. As we can see from Kalidasa, it was quite popular even a thousand years after the story first began, about the middle of the first thousand years after Christ. Then later on, other Prakrit and Sanskrit writers took up the story and wrote extensions of it, which did not bring any detriment to its high literary qualities. Subandhu, the Sanskrit romance writer, in his most ornate prose wrote his romance of Vasavadatta in Sanskrit. Gunadhya, possibly in the 6th or 7th century A.D., wrote a big work in Prakrit on the same story, and this great work now unfortunately is lost. There is controversy among scholars about the nature of the Prakrit which Gunadhya used and about the time and place of his *floruit*. Later on, other Indian poets essayed to follow in the footsteps of Gunadhya in Sanskrit and the most exalted among such poets was Somadeva.

Somadeva was a Brahman from Kashmir who lived in the 11th century during the rule of the eminent king of Kashmir, Avantivarmā. He wrote his **KATHA SARIT-SAGARA**, which is a huge narrative poem in Sanskrit, rivalling in extent, though not in popularity, the Ramayana. This huge work is looked upon as a repository of quite a mass of Sanskrit stories which are romantic as well as heroic, and which are stories which belong to the court and the masses both, to the city and to the village, giving stories embracing the life of Indian people of the late classical period in all walks of life. It, in a way, seeks to emulate the **MAHABHARATA** in the wide extent and variety of its story material. The **KATHA SARIT SAGARA**, however, has built up its narrative framework of all sorts of romantic stories round the core with which it begins; namely, the story of Vasavadatta. There were some earlier extensions of this story which are also made full use of by Somadeva. But the original core is completely covered up by this ancillary material.

Such a book written in very lucid and easy Sanskrit, could

never miss its proper homage from the public at a time when Sanskrit was no longer the spoken language of the people in their homes. In North India, some kind of easy Sanskrit was generally well understood by the people even without serious study, even as late as the second half of the first thousand years A.D. and the early centuries of the second thousand years A.D. as well. So the popularity of the story made it a romance book for the masses, as much as the two great Epics, the RAMAYANA and MAHABHARATA, and the BHAGAVATA PURANA dealing with the life of Krishna, were the religious Bible as well as Book of Tales and Romances for all and sundry.

Round about the close of the first millennium A.D., the neighbouring nations of India, particularly Iran, and under the influence of Iran, Muslim Arabia, besides Central Asia with its Turkish population, became in a new way attracted by the romantic story lore of India. These stories passed on to Iran in the first instance, from the time of the great Sasanian Emperors. The best fables of India which were current from the days of early Buddhism, and were re-written for popular consumption in simple Sanskrit in works like Hitopadesa and the Pañcatantra, easily made a conquest of the Iranian mind; and from Iran, these stories were taken up with avidity by the Arabs, and then passed on to the European world in the west where these stories attained to the position of classics in western language as "The Fables of Pilpay" (Pilpay being the ultimate corruption of the Prakrit word BIDPAI i.e. Sanskrit VIDYAPATI). In their great hunger for romantic stories, the Iranians would appear to have taken up Sanskrit works like the Katha-Sarit-Sagar and began to make adaptations in their own language as early as 500 A.D., and even earlier. On the model of the framework of the KATHA-SARIT-SAGARA was gradually established one of the most popular works of world literature of the present day in the hands of the Iranians and the Arabs namely the Arabian work KITAB ALF LAYLAH WA LAYLAH or The Book of Thousand Nights and One. This great repository of medieval stories of love and adventure and worldly wisdom ultimately goes back in some of its bases to the KATHA-SARIT-SAGARA. A detailed comparative study of the origins of the Alf Laylah and that of Indian collection of tales like

the KATHA-SARIT-SAGARA would be a subject of most interesting international research in literature.

The Katha-Sarit-Sagara has been translated in full in English by C. H. Tawney, and it was an achievement which could be placed almost alongside of the translations of the Mahabharata into English by Pratap Chandra Roy and Mammatha Nath Datta and of the RAMAYANA by the Italian Sanskritist Gaspare Gorresio, by the French translation by Jules Mohl, and the verse translation into English by H. H. Griffiths. This translation has made the proper study of this magisterial work in Sanskrit easy for scholars all over the world, and a new edition of this was published some years ago with full anthropological and historical notes by N. M. Penzer, which is now out of print.

The KATHA-SARIT-SAGARA is unquestionably one of the great works of romance in world literature. But it was a great pity that it has not been until recently accessible through translations in the modern Indian languages in its own country. An attempt was made in Bengali by Mahamahopadhyay Kamal Krishna Bhattacharya, many decades ago, but I am told that it was not a complete translation, and it is already long out of print. But mention must be made of a fine Hindi translation giving Sanskrit text and the Hindi version in opposite pages, the work of Pandits Kedar Nath Sarma Saraswat and Jatsankar Jha and Praphulla Chandra Ojha, which has been published in three volumes (A.D. 1960-1973), by the Bihar Rashtrabhasha Parishad of Patna. There are also, as I understand, translations in one or two other Indian languages like Tamil and Marathi.

Now it is a matter for congratulation that Sri Hirendralal Biswas, M.A., has taken in hand a complete Bengali version of the entire KATHA-SARIT-SAGARA. The original work consists of 18 LAMBAKAS or "Sections", and so far, Sri Biswas has brought out his first volume in 200 pages which gives the first three LAMBAKAS (nearly 3000 verses of the entire work, which consists of 23,000 verses—a work which is almost as long as the RAMAYANA). This first volume has a brief but useful introduction from Dr. Ramesh Chandra Majumdar. The second volume is published herewith, and it now brings up the

story upto the end of the 7th Lambaka (1500 verses). Three more volumes are now expected to come out bringing the book to its end with its 18 Lambaka and 23,000 verses. The translation, I understand, is ready, and the only delay will be to see it through the press.

The translator Sri Hirendralal Biswas is a retired officer of the Indian Railways, and he took up this work as a labour of love after having been retired from office completing full span of his employment only two years ago. He is a great lover of Sanskrit and other ancient literatures of India, and unless there is this kind of love which makes a man dedicate himself to the completion of a great work which he has taken up voluntarily, we cannot hope to have fulfilment of an endeavour of this type which has also a great national value.

I am glad to know that the Government of West Bengal, Education Ministry, has given a financial subvention—50% of the expenses, in order to make the book available at a cheaper price to the members of the body politic. But considering the time and labour involved, I think it will not be too much to expect the Government to find out the entire funds necessary for the publication of the next three volumes. The amount will not be much, but the work is of monumental quality and character. I only wish that the authorities would take this matter into serious consideration and do the proper thing in this connection.

মুখবন্দ্য

ভারতের কথাসাহিত্য বৈচিত্র্যে এবং গুণে বোধহয় জগতের কথা-সাহিত্যের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ। বিরাট দর্শন-শাস্ত্রের জননিষ্ঠা এবং উচ্চভাব-সংবলিত সাহিত্যের উৎস, কলা, স্থপতিবিদ্যা, সঙ্গীত ও বিজ্ঞানের উচ্চানন্দশ্রবণের প্রসারিত হওয়া সত্ত্বেও ভারত সর্বস্বত্বের জনগণের—চিন্তাবিদ, কবি ও পণ্ডিত হইতে সাধারণ পর্যায়ের নগরবাসী অথবা গ্রামবাসীদিগের নিমিত্ত সাহিত্যসৃষ্টির গম্বীর করিতে পারে। বৈদিকযুগ হইতে আরম্ভ করিয়া ঐশ্বর্যশতাব্দী ধাবৎ ভারতীয় মনীষা বিপুল শিষ্টপন্থার সৃষ্টি করিয়াছে। বৈদিকসাহিত্যের উচ্চপর্যায়ের কাহিনীসমূহ বাতীত গ্রীক পুরাণ, প্রাচীন জার্মান কাহিনী, অ্যাংলো-সেক্সন বীর যোদ্ধাদের বৃত্তান্ত, ইরান ও প্রাচীন সৌমিতিক, এই জাতীয় কয়েকটি মানব কল্পনার উৎকৃষ্ট সৃষ্টি বিশাল পুরাণ শাস্ত্রসমূহের সমপর্যায়ভুক্ত বলিয়া মনে করা যাইতে পারে। বীরসাহিত্যে পৌরাণিক বিপুল গণসাহিত্য বাদ দিলেও আমরা ক্রিষ্ট-কাহিনী সংবলিত বিরাট সংস্কৃত, পালি ও নানাপ্রকার প্রাকৃত ভাষায় বিরাচিত বোধ এবং জৈন কথাসাহিত্যের অধিকারী। ভারতের এই গম্বীরজ্বল সাহিত্য সম্বন্ধে বিশদ আলোচনা নিম্নপ্রয়োজন।

ভারত তাহার সাহিত্যসম্পদ সম্বন্ধে সত্য সচেতন ছিল। সুতরাং কোন কাহিনী একবার প্রচারিত হইলে তাহা আর বিস্মৃতির গর্ভে লুপ্ত হইত না—শতাব্দীর পর শতাব্দী তাহার সর্বজনপ্রিয়তা অটুট থাকিত। উদাহরণস্বরূপ বলা যাইতে পারে যে গত আড়াই হাজার বৎসরে শ্রীরামচন্দ্রের মূল আখ্যায়িকা বৃহত্তর ভারতে এশিয়ার প্রায় সর্বত্র ছড়াইয়া পড়িয়া নতুন নতুন যৌনানুসারী রূপসমূহ হইয়াছে। পুরুরবা ও উষ্মশীর বৃত্তান্ত বৈদিকযুগ হইতে আরম্ভ করিয়া শতপথ রাজ্যে অপূর্বভাবে রূপান্তরিত হইয়া কালিদাস এবং পুরাণকারদিগের হস্তে নবকলেবর লাভ করিয়াছে। প্রাচীন, মধ্য এবং নবভারতীয় আখ্যায়িকার কাহিনীসম্পদের উৎপত্তি এবং অনুশীলন একটি গবেষণার বিষয় হইয়াছে। আখ্যায়িকা বস্তুর আলোচনা ও সমীক্ষা বিষয়ে ভারতের সর্বশ্রেষ্ঠ লেখকমণ্ডলী অংশ-গ্রহণ করায় সংস্কৃত, পালি, প্রাকৃত এবং অপভ্রংশের ন্যায় নবভারতীয় আখ্যায়িকায় এবং তামিল, তেলুগু ও কানাড়ীর মত দ্রাবিড়ভাষার যুগে

যুগে বিপুল সাহিত্যসম্ভারের সৃষ্টি হইয়াছে। ঐক্যবন্ধভাবে এই সাহিত্যসম্পদ ভারতের বিভিন্ন প্রদেশের কথা ভাষায় স্থানলাভ করিয়াছে। ভারতীয় যে প্রাদেশিক ভাষাতেই লিখিত ইউক না কেন সামগ্রিকভাবে উহা ভারতের সৃষ্টি যে মূলতঃ এক তাহাই প্রমাণ করিয়াছে।

বর্তমান উত্তরপ্রদেশের পূর্বাংশের বৎস বা কোশলরাজ্যের রাজা উদয়ন ও রাজধানী উজ্জয়িনীর শক্তিশালী মালবরাজ প্রদ্যোত অথবা চণ্ডমহাসেনের দূহিতা রাজ্ঞী বাসবদত্তার অপৰূপ প্রেমের আখ্যায়িকা ভারতসাহিত্যের এইরূপ একটি কাহিনী যাহা গাত আড়াই হাজার বৎসর অথবা তাহারও অধিককাল অমর হইয়া রহিয়াছে। এই মনোরম প্রেমোপাখ্যানের মূল উৎস হইতেছে খৃষ্টপূর্ব ষষ্ঠ শতাব্দী অথবা তাহারও পূর্ববর্তী কালের “জাতকথা কথা”—যে জাতককাহিনীতে উহা সর্বপ্রাচীন এবং সর্বাপেক্ষা অলঙ্কৃতরূপে স্থান লাভ করিয়াছিল। এই আখ্যায়িকা প্রথম হইতেই প্রাচীনযুগে ভারতীয় জনগণের হৃদয় আধিকার করিয়া অতিমাত্রায় সর্বজনপ্রিয় হইয়াছিল। খৃষ্টপূর্ব দ্বিতীয় শতাব্দীতে উড়িষ্যার ভুবনেশ্বরে স্থপতিশিল্পের ও অন্যান্য শিলাপটের খোদিত চারুকলায় যে সমস্ত ভারতীয় কাহিনী রূপ লাভ করিয়াছিল এই আখ্যায়িকা হইতে গৃহীত বিষয়বস্তুসমূহ তাহার সুপ্রাচীন নিদর্শন। আনুমানিক খৃষ্টীয় চতুর্থ শতাব্দীতে কালিদাস তাহার মেঘদূতকাব্যে এই প্রাচীন কাহিনীর জনপ্রিয়তার উল্লেখ করিয়াছেন। রামায়ণ কাহিনীর বর্তমান গবেষকদিগের কাহারও কাহারও মতে এই আখ্যায়িকাটি হয়ত রামসীতার কাহিনীর পূর্ণাকার প্রাচীর পুস্তকই প্রচলিত ছিল। উদয়ন-বাসবদত্তা কথা প্রাচীনক এবং শিল্পশৈলীর সৌকুমার্যসম্বন্ধেও কালক্রমে রামায়ণ কাহিনী দ্বারা সম্পূর্ণরূপে অধিগত হইয়াছিল। রামায়ণের কাহিনীসমূহের অন্তরঙ্গ পারিবারিক সম্পর্কের মানবীয়তার উদাহরণই ইহার কারণ।

এতদসম্বন্ধে উদয়নকাহিনী প্রচলিত রহিয়া গেল। কালিদাসের কাব্যে আমরা দেখিতে পাই যে কাহিনীটি উদ্ভবকাল হইতে খৃষ্টীয় প্রথম সহস্র শতাব্দীর মধ্যভাগ পর্যন্ত অর্থাৎ প্রায় সহস্র বৎসর জনপ্রিয় ছিল। পরবর্তীকালে প্রাকৃত এবং সংস্কৃত ভাষার লেখকগণ এই আখ্যায়িকার যে সম্প্রসারণ করিয়াছিলেন তাহাতে ইহার উচ্চ সাহিত্যিক মর্যাদা এবং গুণাবলী ক্ষুণ্ণ হয় নাই। সংস্কৃত প্রেমোপাখ্যান-লেখক স্ববন্দু তাহার অনবদ্য অলঙ্কৃত গদ্য ভাষায় বাসবদত্তার প্রেমকাহিনী রচনা করিয়াছিলেন। হয়ত খৃষ্টীয় ষষ্ঠ অথবা সপ্তম শতাব্দীতে গুণাঢ্য একই আখ্যায়িকা লইয়া

প্রাকৃত ভাষায় একটি বিরাটগ্রন্থ রচনা করেন। দুঃখের বিষয় সেই গ্রন্থটি এখন লুপ্ত হইয়াছে। গুণাজ যে প্রাকৃত ভাষায় তাহার পুস্তক রচনা করিয়াছিলেন এবং তাহার কাল ও দেশ সম্বন্ধে পণ্ডিতদের মধ্যে বিরাট মতভেদ আছে। পরবর্তীকালে গুণাজের পদ্যক অনুসরণ করিয়া সংস্কৃত ভাষায় এই আখ্যায়িকা অবলম্বন করিয়া যে কবিগণ গ্রন্থ রচনা করেন তাহাদের মধ্যে সোমদেবই প্রধান ছিলেন।

কাশ্মীরী-ব্রাহ্মণ সোমদেব প্রসিদ্ধ কাশ্মীর-নরপতি অবন্তীবর্মান সময়ে একাদশ শতাব্দীতে বর্তমান ছিলেন। তিনি তাহার বিরাট কথাসরিৎসাগর গ্রন্থ সংস্কৃতভাষায় রচনা করেন। ইহা আকারে রামায়ণের তুল্যই বিশাল ছিল, কিন্তু অতটা জনপ্রিয় হয় নাই। এই বিরাটাকার গ্রন্থ প্রেম ও বীরত্বের কাহিনী সংবলিত সংস্কৃত ভাষায় লিখিত বহু উপাখ্যানের আকর হিসাবে গণিত হইয়াছে। উত্তরপুরুষদ্বয়ের উচ্চবিদ্য ও সাধারণ সমাজের, অথাৎ গ্রামীণ এবং নাগরিক ইত্যাদি সর্বস্তরের জনগণের কাহিনী ইহাতে আছে। এক কথায় বলিতে গেলে ইহা কাহিনীসমূহের সংখ্যায় এবং প্রকারভেদে মহাভারতের অনুকরণ করিতে চেষ্টা করিয়াছে। কিন্তু যে বাসবদত্তাকাহিনী কথাসরিৎসাগরের মূল বিষয়বস্তু তাহার চতুর্দিকেই ইহার গল্পসমূহ রচিত হইয়াছে। এই আখ্যায়িকার উত্তরকালের সংযোজনাও সোমদেব তাহার রচনায় পূর্ণভাবে গ্রহণ করিয়াছেন। সেই সমস্ত আনুষ্ঠানিক বৃত্তান্ত দ্বারা ইহার মূল আখ্যায়িকা সম্পূর্ণভাবে আবৃত হইয়া গিয়াছে।

সহজবোধ্য এবং অতিশয় সরল ভাষায় রচিত এই প্রকার একখানি গ্রন্থ ঐ ভাষা যখন আর জনসাধারণের কথাভাষা ছিল না তখন তাহাদিগের নিকট হইতে যথাযোগ্য সমাদর লাভ না করিয়া পারে নাই। উত্তর ভারতে বিশিষ্টভাবে পঠিত না হওয়া সত্ত্বেও একপ্রকার সংস্কৃত ভাষা এমন কি খৃষ্টীয় প্রথম সহস্র বৎসরের মধ্য হইতে দ্বিতীয় সহস্র বৎসরের প্রথমদিক পর্যন্তও জনগণের নিকট সহজবোধ্য ছিল। সুতরাং রামায়ণ ও মহাভারতের ন্যায় দুইটি বীরসাহিত্য কাব্য এবং কৃষ্ণচরিত্র সংবলিত ভাগবত পুরাণ বাইবেলের মত যেরূপ জনসাধারণের ধর্মগ্রন্থ হইয়াছিল, তদ্রূপ ইহাও সর্বজনপ্রিয়তা অর্জন করিয়া জনসাধারণের কাহিনী ও প্রেমোপাখ্যানের অপূর্ণ গ্রন্থ হইয়াছিল।

খৃষ্টীয় প্রথম সহস্র বৎসরের শেষদিকে ভারতের প্রতিবেশী রাষ্ট্রসমূহ, বিশেষতঃ ইরান এবং উহার প্রভাবে মুসলিম আরব ও তুরস্কজাতি অধর্ষিত

মধ্য এশিয়া ভারতের প্রমোপাখ্যান দ্বারা আকৃষ্ট হইয়াছিল। প্রথম যুগের সাসানীয় সম্রাটদের সময়েই এই কাহিনীসমূহ ইরাণে প্রবেশ লাভ করিয়াছিল। বৌদ্ধযুগের আদিকাল হইতেই হিতোপদেশ ও পণ্ডিতদের মত পুস্তকসমূহে সহজ সংস্কৃত ভাষায় লিপিবদ্ধ ভারতবর্ষের সম্ভাব্য আখ্যানসমূহ ইরাণ দেশবাসীদের মন হরণ করিয়াছিল। ইরাণ হইতে এই আখ্যানসমূহ আরবদেশ সাগরে গ্রহণ করিয়াছিল এবং সেখান হইতে পশ্চিম ইউরোপে প্রচলিত হইয়া ইহারা “পিপ্পের কাহিনী” নামে প্রসিদ্ধ লাভ করিয়াছিল। (“পিপ্পের” শব্দটি প্রাকৃত “বিদ্যপাই” অর্থাৎ সংস্কৃত “বিদ্যাপতি” শব্দের অপভ্রংশ মাত্র।) প্রেমকাহিনীর ক্ষুধা নিবৃত্তির জন্য ইরাণ দেশবাসীগণ পঞ্চম শতাব্দী অথবা তাহার পূর্বেই কথাসরিৎসাগরের মত সংস্কৃত গ্রন্থাদি হইতে নিজের ভাষায় কাহিনীসমূহ রূপান্তরিত করিয়াছিল। কথাসরিৎসাগরের আদর্শে রচিত ইরাণীয় এবং আরবীয় পুস্তক “কিতাব আলফলাইলা ওয়ালাইলা” অর্থাৎ “সহস্র এবং এক রজনী”র কাহিনী ক্রমে ক্রমে বিশ্বসাহিত্যে একটি বহুল সমাদৃত গ্রন্থরূপে স্থান করিয়া লইয়াছিল।

প্রেম, দুঃসাহসিক অভিযান এবং সাংসারিক অভিজ্ঞতার কাহিনী সংবলিত এই মধ্যযুগীয় গ্রন্থের কোন কোন অংশের মূল উৎস কথাসরিৎসাগর পুস্তকে নিহিত আছে। “আলফলাইলা” এবং কথাসরিৎসাগরের মত কাহিনী পুস্তকের তুলনামূলক বিশদ আলোচনা আন্তর্জাতিক সাহিত্যের গবেষণার বিষয় হইতে পারে।

কথাসরিৎসাগর C. H. Tawney কর্তৃক ইংরাজী ভাষায় সম্পূর্ণ অনূদিত হইয়াছিল। তাহার এই মহৎ কাব্য প্রতাপচন্দ্র রায় ও মন্মথনাথ দত্তের মহাভারতের ইংরাজী অনূবাদ এবং রামায়ণের ইতালীয় সংস্কৃতজ্ঞ Gaspare Gorresio-র অনূবাদ, Jules Mohl-এর ফরাসী অনূবাদ এবং H. H. Griffiths-এর পদ্যে অনূবাদের সমকক্ষ বিবেচিত হইতে পারে। Tawney-র অনূবাদ এই বিরাট সংস্কৃত গ্রন্থের আলোচনা সহজ করিয়াছে। কয়েক বৎসর পূর্বে N. M. Penzer ঐতিহাসিক ও মানবিক নিবন্ধসহ এই গ্রন্থের একটি নতুন সংস্করণ প্রকাশ করিয়াছিলেন, কিন্তু উহা এখন দূঃপ্রাপ্য।

কথাসরিৎসাগর অবিসংবাদিত ভাবে বিশ্বপ্রেম সাহিত্যের একটি অপূর্ণ সৃষ্টি। কিন্তু দুঃখের বিষয় আপন দেশে বহুকাল পর্যন্ত এই গ্রন্থ ভারতীয় ভাষায় অনূদিত হয় নাই। কয়েক দশক পূর্বে মহামহোপাধ্যায়

কমলকর ভট্টাচার্য ইহার একটি বঙ্গানুবাদ করিতে প্রয়াস পাইয়াছিলেন ! কিন্তু শোনা যায় তাহা পূর্ণাঙ্গ অনুবাদ ছিল না এবং বহুকাল যাবৎ ঐ মূদ্রিত পুস্তক বাজারে পাওয়া যায় না । কিন্তু ১৯৬০-৭৩ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যে বিহার রাষ্ট্রভাষা পরিষদ কর্তৃক পাটনা হইতে কেদারনাথ শর্মা সারস্বত, ঝটেশ্বর ঝা এবং প্রফুল্লচন্দ্র ওঝা কর্তৃক হিন্দী ভাষায় রূপান্তরিত হইয়া এই গ্রন্থের একটি সম্বন্ধিসূত্রের সংস্করণ প্রকাশিত হইয়াছে । পাশাপাশি এক পৃষ্ঠায় হিন্দী অনুবাদ এবং অপর পৃষ্ঠায় মূল সংস্কৃত শ্লোক মূদ্রিত হইয়াছে । জানিতে পারিলাম তামিল এবং মারাঠীর মত দুই একটি ভাষাতেও এই গ্রন্থ প্রকাশিত হইয়াছে ।

আনন্দের কথা সম্প্রতি শ্রীহীরেন্দ্রলাল বিশ্বাস এম. এ. সম্পূর্ণ কথা-সরিৎনাগরের পূর্ণাঙ্গ বঙ্গানুবাদের ভার গ্রহণ করিয়াছেন । মূলগ্রন্থ অষ্টাদশ লব্ধক অথবা অধ্যায়ে বিভক্ত । এ পর্য্যন্ত শ্রীমান বিশ্বাস তাহার প্রথম খণ্ডে দুইশত পৃষ্ঠায় প্রথম তিন লব্ধক মূদ্রিত করিয়াছেন । সমগ্র গ্রন্থের রামায়ণের মতই প্রায় ২০,০০০ শ্লোক আছে এবং প্রথম তিন লব্ধকে ১,০০০ শ্লোক স্থান পাইয়াছে । সেই খণ্ডে ডঃ রমেশচন্দ্র মজুমদার কর্তৃক লিখিত একটি সংক্ষিপ্ত অথচ মূল্যবান মতবোধ সংযোজিত হইয়াছে । বর্তমান দ্বিতীয় খণ্ডে প্রায় ৪৫০০ শ্লোকে সপ্তম লব্ধক পর্য্যন্ত মূদ্রিত হইল । আরও তিন খণ্ডে অবশিষ্ট লব্ধকগুলি মূদ্রিত হইলে ২০,০০০ শ্লোক সংবলিত সম্পূর্ণ অষ্টাদশ লব্ধকের মূদ্রণকার্য্য সমাপ্ত হইবে । জানিতে পারিলাম অনুবাদ কার্য্য সমাপ্ত হইয়াছে, এখন কেবল মূদ্রণের অপেক্ষায় আছে ।

অনুবাদক শ্রীহীরেন্দ্রলাল বিশ্বাস ভারতীয় রেলবিভাগের অবসরপ্রাপ্ত কর্মচারী । সম্পূর্ণ কার্য্যকাল অতিবাহিত করিয়া মাত্র দুই বৎসর পূর্বে তিনি অবসর গ্রহণ করিয়াছেন । সংস্কৃত ভাষা এবং ভারতের অন্যান্য প্রাচীন সাহিত্য তাহার অতিশয় প্রিয় । তিনি সম্পূর্ণ স্বেচ্ছাপ্রণোদিত হইয়া প্রাতিবশতই এই বিরাট কর্ম্মে আত্মসমর্পণ করিয়াছেন । এই প্রকার উৎসাহ ও উদ্যম না হইলে মূল্যবান জাতীয় সম্পদ সৃষ্টি করার আশা আমরা করিতে পারি না ।

জানিয়া সুখী হইলাম যে যাহাতে স্বল্প মূল্যে এই গ্রন্থ জনসাধারণের লভ্য হয় তদ্বিস্ত্র পশ্চিমবঙ্গ সরকারের শিক্ষা বিভাগ মূদ্রণ ব্যয়ের অর্ধাংশ বহন করিতে স্বীকৃত হইয়াছেন । কিন্তু সময় এবং পরিশ্রমের কথা চিন্তা করিলে আমার মনে হয় সরকার যদি পরবর্তী তিন খণ্ডের সম্পূর্ণ মূদ্রণ

বায়ু বহন করেন এইরূপ আশা করা অযৌক্তিক হইবে না। কাষাটির
বিরাটত্ব ও মহদগুণের তুলনায় বায়ু অতি সামান্যই হইবে। আমার
একমাত্র আশা ও ভরসা যে সরকার বিশদভাবে চিন্তা করিয়া এই বিষয়ে
উপযুক্ত পদ্ধতি অবলম্বন করিবেন।

অনুবাদের নিবেদন

এই পুস্তকের প্রথম খণ্ড সম্বন্ধে বহু পরিচিত ও অপরিচিত সুধীজনের নিকট হইতে প্রশংসাসূচক ও গঠনমূলক সমালোচনা পাইয়া কৃতার্থ হইয়াছি এবং এইখণ্ডে পুস্তকের চূড়ান্ত কিছু কিছু সংশোধন করিতে চেষ্টা করিয়াছি। ছাপার অক্ষর বড় করা হইয়াছে এবং দ্বিতীয় খণ্ডের নিষ্পত্তি মৃদুত্ব করা হইল। ইচ্ছা আছে পরবর্তী খণ্ডগুলিতেও নিষ্পত্তি মৃদুত্ব হইবে।

জাতীয় অধ্যাপক ডঃ সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় অজস্র কার্যে ব্যস্ত থাকা সত্ত্বেও এই খণ্ডের ভূমিকা লিখিয়া দিয়া এই অভ্যাজনকে যথেষ্ট অনুগ্রহ করিয়াছেন।

পশ্চিমবঙ্গ সরকার এই খণ্ডেরও আংশিক মৃদুত্ব বায় বহন করিয়া আমাকে যথেষ্ট সাহায্য করিয়াছেন। মৃদুত্বের শেষ দিকে ডঃ চট্টোপাধ্যায় মহাশয় যাহা বলিয়াছেন তৎপ্রতি আমি তাহাদের বিশেষ দৃষ্টি আকর্ষণ করিতেছি।

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের উপাচার্য ডঃ সত্যেন্দ্রনাথ সেন জানাইয়াছেন যে “ঈশান অনুবাদমালা ফাউন্ডেশন” হইতে আর্থিক সাহায্যের বিষয়টি এখনও বিবেচনাধীন আছে।

প্রকাশক অ্যাকাডেমিক পাবলিশার্সের সন্তানিকারী শ্রীবিমলকুমার ধর প্রতিশ্রুতি প্রদান করিয়াছেন যে এই বস্তুর অবর্তমানেও সমস্ত খণ্ডগুলির মৃদুত্ব যাহাতে সুসম্পাদিত হয় সে বিষয়ে সচেতন রহিবেন। তাহার এই আশ্বাস বাক্য যে আমাকে কি পরিমাণে উৎসাহিত করিয়াছে তাহা ভাষায় প্রকাশ করিতে পারিব না।

মৃদুত্বের নিমিত্ত পাণ্ডুলিপির নকল বিষয়ে বহুমাতাভাব ও কল্যাণীয়া সুজাতা বসুর নিকট হইতে যে সাহায্য পাইয়াছি তাহা কোনদিনও বিস্মৃত হইব না।

শ্রীমান দিলীপ মজুমদার অসম্ভবিক পরিগ্রহ করিয়া প্রেসের সহিত সংযোগরক্ষাকরতঃ প্রুফ ইত্যাদি দেখিয়া দিয়াছেন এবং এইজন্য তাহার নিকট কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিতেছি।

অবশেষে আমার বক্তব্য এই যে আশাকর্ষের প্রথম খণ্ডের ন্যায় এই খণ্ডও পাঠক-পাঠিকাদিগের নিকট আদৃত হইবে ।

সূচীপত্র

পৃষ্ঠা

ভূমিকা

নরবাহিনদত্ত জননঃ লম্বক

| | |
|---------------------------------------|-------|
| প্রথম তরঙ্গ (২১) | ৩-১২ |
| বৎসরাজের মুগ্ধাবর্ণন | ৩ |
| জটৌকা ব্রাহ্মণীর বৎসরাজসমীপে আগমন | ৫ |
| রাজপুত্র দেবদত্তের কাহিনী | ৬ |
| ব্রাহ্মণী পিতৃলোকের বৃত্তান্ত | ৯ |
| দ্বিতীয় তরঙ্গ (২২) | ১০-২৪ |
| বাসবদত্তার গর্ভধারণ | ১০ |
| জন্মতবাহন কথা | ১৪ |
| জন্মতবাহনের পূর্বজন্ম বৃত্তান্ত | ১৬ |
| জন্মতবাহন-শঙ্খচূড় কাহিনী | ২০ |
| তৃতীয় তরঙ্গ (২৩) | ২১-৩৪ |
| বাসবদত্তার স্বপ্ন বর্ণনা | ২৯ |
| জটৌকা দুষ্টচারিণী নারীর বৃত্তান্ত | ৩০ |
| কলহকারিণী এবং সিংহপরাক্রমের কাহিনী | ৩১ |
| যৌগন্ধরায়ণাদি মন্ত্রিবর্গের পুত্রলাভ | ৩২ |
| নরবাহিনদত্তের জন্ম | ৩২ |

চতুর্দশরিকা লম্বক

| | |
|---|-------|
| প্রথম তরঙ্গ (২৪) | ৩৭-৫০ |
| বৎসরাজসভায় বিদ্যামের শাস্ত্রবেগের আগমন | ৩৭ |
| কনকপুরী সম্মুখে শাস্ত্রবেগের কথা | ৪০ |
| শিব এবং মাধবের কাহিনী | ৪১ |
| হরিশ্চন্দ্রের কাহিনী | ৪৮ |
| দ্বিতীয় তরঙ্গ (২৫) | ৫১-৬৮ |
| অশোকদত্ত এবং বিজয়দত্তের কাহিনী | ৫৫ |

| | পৃষ্ঠা |
|--------------------------|--------------|
| তৃতীয় তরঙ্গ (২৬) | ৫১-৫৬ |
| শক্তিদেবের পুনর্জন্ম | ৫৯ |
| কনকপদ্মীতে আগমন | ৭১ |
| দেবদাসের কাহিনী | ৮০ |
| জালপাদপতীর কাহিনী | ৮২ |
| শক্তিদেবের বিবাহাদি | ৮৫ |

মদনমঞ্চুকা লম্বক

| | |
|--|---------------|
| প্রথম তরঙ্গ (২৭) | ৮৯-১০১ |
| কালঙ্গদত্ত নৃপতির কাহিনী | ৮৯ |
| বণিকপুত্র কথা | ৯০ |
| নৃপতি কালঙ্গদত্ত ও তাহার পত্নী নাগপ্রীর কাহিনী | ৯৩ |
| দুর্ভিক্ষকালে গোমাংস খাদক সম্প্রদায়ের কাহিনী | ৯৫ |
| একটি গ্রাম্যণ ও একটি চণ্ডালের কাহিনী | ৯৬ |
| নৃপতি বিক্রমসিংহ এবং দুই স্বিডের কাহিনী | ৯৬ |

| | |
|--|----------------|
| দ্বিতীয় তরঙ্গ (২৮) | ১০২-১১৪ |
| রাজকুমারীর কাহিনী | ১০২ |
| স্বীয় চক্ষু উপাটনকারী রাজকুমারের কাহিনী | ১০৩ |
| ভ্রোষাবজ্রযী তপস্বীর কাহিনী | ১০৩ |
| সূলেখনা এবং সুবর্ণের কাহিনী | ১০৩ |
| কালঙ্গপ্রভা সমীপে সোমপ্রভার আগমন | ১০৪ |
| রাজপুত্র ও তাহার জীবনব্যাকারী ও বণিক পুত্রের বৃত্তান্ত | ১০৯ |
| গ্রাম্যণ-পিণ্ডাচ কাহিনী | ১১১ |

| | |
|---|----------------|
| তৃতীয় তরঙ্গ (২৯) | ১১৫-১২৬ |
| সোমপ্রভার বৃত্তান্ত | ১১৫ |
| সোমপ্রভা আনীত যশ্বেত্ত ও কালঙ্গসেনাকে সমর্পণ | ১১৬ |
| কালঙ্গসেনার শয়প্রভার নিকট গমন বৃত্তান্ত | ১১৭ |
| কীর্ত্তিসেনা ও তাহার নিষ্ঠুরা স্বশ্রুতাতার কাহিনী | ১১৯ |
| কীর্ত্তিসেনা কর্তৃক বসুদন্তের চিকিৎসা ও তাহার আরোগ্যলাভ | ১২২ |
| কীর্ত্তিসেনা-দেবসেনা মিলন | ১২৫ |

| | |
|--------------------------|----------------|
| চতুর্থ তরঙ্গ (৩০) | ১২৭-১৩৫ |
| মদনবেগ বৃত্তান্ত | ১২৭ |

| | |
|-----------------------------------|--------|
| | পৃষ্ঠা |
| কলিঙ্গসেনার বিবাহ সম্বন্ধে আলোচনা | ১২৮ |
| বৎসরাজ বর্ণনা | ১২৯ |
| তেজস্বতীর কাহিনী | ১৩১ |
| হরিশর্মা নামক ষড়্জের উপাখ্যান | ১৩২ |

| | |
|---------------------------|---------|
| পঞ্চম তরঙ্গ (৩১) | ১৩৬-১৪১ |
| উষা এবং অনিবুদ্ধের কাহিনী | ১৩৬ |
| কলিঙ্গসেনার কৌণার্য্য গমন | ১৩৯ |
| যৌগন্ধরায়ণের মন্তুণা | ১৪০ |

| | |
|---|---------|
| ষষ্ঠ তরঙ্গ (৩২) | ১৪২-১৫০ |
| যৌগন্ধরায়ণের প্রজ্ঞারাক্ষস যৌগন্ধরকে স্মরণ | ১৪০ |
| বিফুদন্ত এবং তাহার সন্ত মৃৎসঙ্গীর কাহিনী | ১৪৪ |
| কদলীগর্ভার কাহিনী | ১৪৭ |
| নৃপতি ও নৃপতি ভাষ্যাকাহিনী | ১৫০ |

| | |
|--|---------|
| সপ্তম তরঙ্গ (৩৩) | ১৫৪-১৬৭ |
| শ্রুতসেনের কাহিনী | ১৫৫ |
| বিজপ্রাত্তয়ের কাহিনী | ১৫৬ |
| দেবসেন ও উগ্ধাদিনীর কাহিনী | ১৫৭ |
| নকুল, পেচক, মার্জার ও মৃষকের কাহিনী | ১৬০ |
| নৃপতি প্রসেনজিৎ ও ধনবাণ্ডিত ষড়্জের কাহিনী | ১৬২ |

| | |
|---|---------|
| অষ্টম তরঙ্গ (৩৪) | ১৬৮-১৮০ |
| নৃপতি ইন্দ্রদত্তের কাহিনী | ১৬৮ |
| যক্ষ বিরূপাক্ষের কাহিনী | ১৭১ |
| শব্দু এবং তাহার দুষ্টাভাষ্যার কাহিনী | ১৭৮ |
| নৃপতি শূরসেন ও তাহার মন্তিবর্গের কাহিনী | ১৭৯ |
| হরিসিংহের কাহিনী | ১৮০ |

রত্নপ্রভা লম্বক

| | |
|--------------------------------|---------|
| প্রথম তরঙ্গ (৩৫) | ১৮৭-১৯৬ |
| সত্ত্বশীল ও রত্নময়ের কাহিনী | ১৮৮ |
| বীর নৃপতি বিত্তমত্ত্বের কাহিনী | ১৯০ |

| | ପୃଷ୍ଠା |
|--|---------|
| ଦ୍ଵିତୀୟ ତରଞ୍ଜ (୩୭) | ୧୯୭-୨୦୫ |
| ନୂପାତି ରଜାଦିନୀତି ଏବଂ ସେତହସ୍ତୀ ଦେବତାଙ୍କର କାହିନୀ | ୧୯୭ |
| ମଦନାମେନେର କାହିନୀ | ୨୦୧ |
| ତୃତୀୟ ତରଞ୍ଜ (୩୮) | ୨୦୫-୨୧୯ |
| ନିକେତନଦେବର କାହିନୀ | ୨୦୫ |
| ସୋମନାଥର କାହିନୀ | ୨୧୦ |
| ଭବନାଥର କାହିନୀ | ୨୧୦ |
| ଚତୁର୍ଥ ତରଞ୍ଜ (୩୯) | ୨୨୦-୨୨୯ |
| ନୂପାତି ବିକ୍ରମାଦିତ୍ୟ ଏବଂ ଦାବାଜନାର କାହିନୀ | ୨୨୦ |
| ନୂପାତି ବିକ୍ରମାଦିତ୍ୟ ଏବଂ ବିକ୍ରମାଦିତ୍ୟର କାହିନୀ | ୨୨୨ |
| ପଞ୍ଚମ ତରଞ୍ଜ (୪୦) | ୨୨୦-୨୫୫ |
| ନୂପାତି ବିକ୍ରମାଦିତ୍ୟ ଏବଂ ବିକ୍ରମାଦିତ୍ୟର କାହିନୀ | ୨୨୦ |
| ଷଷ୍ଠ ତରଞ୍ଜ (୪୧) | ୨୫୫-୨୬୨ |
| ନୂପାତି ବିକ୍ରମାଦିତ୍ୟ ଏବଂ ବିକ୍ରମାଦିତ୍ୟର କାହିନୀ | ୨୫୫ |
| ବିକ୍ରମାଦିତ୍ୟ ଏବଂ ବିକ୍ରମାଦିତ୍ୟର କାହିନୀ | ୨୫୬ |
| ବିକ୍ରମାଦିତ୍ୟ ଏବଂ ବିକ୍ରମାଦିତ୍ୟର କାହିନୀ | ୨୫୭ |
| ସପ୍ତମ ତରଞ୍ଜ (୪୨) | ୨୬୦-୨୬୬ |
| ନାଗାର୍ଜୁନକଥା | ୨୬୦ |
| ଅଷ୍ଟମ ତରଞ୍ଜ (୪୩) | ୨୬୭-୨୭୯ |
| ନାଗାର୍ଜୁନକଥା ଏବଂ ନାଗାର୍ଜୁନକଥା | ୨୬୭ |
| ନବମ ତରଞ୍ଜ (୪୪) | ୨୭୦-୨୮୫ |
| ନାଗାର୍ଜୁନକଥା ଏବଂ ନାଗାର୍ଜୁନକଥା | ୨୭୦ |
| ନାଗାର୍ଜୁନକଥା ଏବଂ ନାଗାର୍ଜୁନକଥା | ୨୭୧ |
| ନାଗାର୍ଜୁନକଥା ଏବଂ ନାଗାର୍ଜୁନକଥା | ୨୭୨ |

কথাসরিংসাগর

“এই কথামৃত প্রাচীনকালে শিব এবং পার্বতীর প্রণয়রূপ মন্দার পর্বতের আলোড়নের ফলে হরমুখ সমুদ্র হইতে উৎপত্ত হইয়াছিল। যাহারা এই অমৃত কাহিনী পান করে মহাদেবের প্রসাদে তাহাদের সমস্ত বিঘ্ননাশ হইয়া ঐশ্বর্য লাভ হয় এবং ভূতলে জীবিতাবস্থায় তাহারা উচ্চ অমরপদ লাভ করে।”

ভূমিকা

এই খণ্ডে নরবাহনদত্ত জননঃ, চতুর্দারিকা, মদনমণ্ডিকা ও রত্নপ্রভা, এই চারিটি লব্ধকের ৪৫০০ শ্লোকের অনূবাদ মূদ্রিত হইল। পরবর্তী তিনখণ্ডে অবশিষ্ট একাদশ লব্ধক, প্রায় ১৫,৫০০ শ্লোকের অনূবাদ থাকিবে। অনূবাদকার্য সমাপ্ত হইয়াছে—কেবলমাত্র মূদ্রণের অপেক্ষায় আছে।

গুণাঢ্য যে পৈশাচী ভাষায় বৃহৎকথা রচনা করিয়াছিলেন নৃপতি সাতবাহনের তাহার সহিত পরিচয় ছিল না। গুণাঢ্যের শিষ্যস্বয় গুণদেব ও নন্দিদেবের সাহায্যে তিনি উহা পাঠ করিয়াছিলেন। কথাপাঠ লব্ধকে এই কাহিনী বর্ণিত হইয়াছে। নৃপতি সাতবাহন সংস্কৃতে এই পুস্তক রূপান্তরিত করেন, প্রথম খণ্ডের ভূমিকায় এই কথা বলা হইয়াছে। কিন্তু অনুমান করা যায় যে তিনি তৎকালের প্রচলিত কোন প্রাকৃত ভাষায় ব্যবহার করিয়াছিলেন, যাহা কাস্মীরী কসিম্বয় ক্ষেমেন্দ্র ও সোমদেব তাহাদের “বৃহৎ-কথামঞ্জরী” এবং “কথাসরিৎসাগর” রচনা করবার সময় ব্যবহার করিয়া ছিলেন।

সম্প্রতি সংস্কৃত কলেজ লাইব্রেরীতে অনুসন্ধান করিয়া ১২৮৬ সালে, (১৮৭৯ খৃষ্টাব্দ) প্রায় শতবর্ষ পূর্বে রচিত পণ্ডিত উমেশচন্দ্র গুপ্ত কবিরত্ন কল্পক অনূদিত কথাসরিৎসাগরের “পূর্বার্ধ” প্রাপ্ত হইয়াছিলাম। কালিকাতা ৮নং ডিক্‌সন লেনস্থিত নিউ স্কুলবুক প্রেস হইতে শ্রী বিহারীলাল চক্রবর্তী দ্বারা উহা মূদ্রিত হইয়াছিল। কবিরত্ন মহাশয় সংস্কৃত কলেজের পুস্তকাদক্ষ ছিলেন এবং তিনি স্বয়ং গ্রন্থারম্ভে লিখিয়াছেন, “বর্তমান গ্রন্থ মূল গ্রন্থের অবিকল অনূবাদ নহে। স্থানে স্থানে যে সকল অংশ নিতান্ত অশ্লীল ও নিরস বোধ হইয়াছে, এতাবৎ পরিচয় করিয়া উপাখ্যানের সৌন্দর্য্যরক্ষার জন্য যথাসাধ্য পরিশ্রম ও যত্ন করিয়াছি।” এই পুস্তকের “উত্তরার্ধ” মূদ্রিত হইয়াছিল বলিয়া মনে হয় না, কারণ সংস্কৃতকলেজ লাইব্রেরী এবং ন্যাশনাল লাইব্রেরী, কোথাও ইহার সন্ধান মিলিল না।

মুদ্রবন্ধে ডঃ সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় মহাশয় বিহার রাষ্ট্রভাষা পরিষদ, পাটনা হইতে প্রকাশিত কথাসরিৎসাগরের তিনখণ্ডে মূদ্রিত হিন্দি অনূবাদের উল্লেখ করিয়াছেন। পণ্ডিত কেশরনাথ শর্মা সারস্বত সম্পূর্ণ

গ্রন্থ অনুবাদ করিবার পক্ষেই মতামুখে পতিত হন। তৎ কত্বক অনুদিত একাদশ লম্বক প্রথম দুইখণ্ডে মর্দিত হইয়াছে। এমন কি তিনি প্রথম খণ্ডের মূদ্রণ দেখিয়া ঘাইতে পারেন নাই। অবশিষ্ট অনুবাদ কার্য পণ্ডিত-স্বয়ং জটীশঙ্কর ঙা এবং প্রফুল্লচন্দ্র ওয়া সম্পন্ন করেন।

কাশী বিশ্ববিদ্যালয়ের পুরাতত্ত্ব বিভাগের প্রধান ডঃ বাসুদেব শরণ অগ্রবাল উহার একটি পাণ্ডিত্যপূর্ণ ভূমিকা লিখিয়া দিয়াছেন। এই প্রসঙ্গে তিনি সংঘদাসগণি কত্বক রচিত “বসুদেবহিঁডী” অর্থাৎ “বসুদেবের পণ্ডিতন” নামক জৈন প্রাকৃত গ্রন্থের উল্লেখ করিয়াছেন। তাহার মতে এই পুস্তক বৃহৎকথা রচিত হইবার একশত বৎসরের মধ্যেই ঐ গ্রন্থ অবলম্বন করিয়া খৃষ্টীয় সপ্তদশাব্দীতে ১৭০০০ শ্লোকে রচিত হইয়াছিল। উদয়নের স্থলে অশ্বকবাক্ষ বংশের প্রসিদ্ধ বসুদেবকে গ্রন্থের নায়ক করা হইয়াছে। নরবাহনদন্তের স্থান “ধম্মিল” অধিকার করিয়াছেন। সত্যভামা ও রুদ্ধিগীর কাহিনীও এই গ্রন্থে স্থান পাইয়াছে এবং ইহাতে কথোৎপত্তি, জীবিকা, মৃত্যু, প্রতিমৃত্যু ও শরীর (উপসংহার) এই কয়েকটি পরিচ্ছেদ আছে। এই গ্রন্থের নায়ক বসুদেব নরবাহনদন্তপিতা উদয়নের পদাংক অনুসরণ করিয়া নানাদেশ ভ্রমণ করিবার সময় বহু বিবাহ করিয়াছিলেন।

জার্মান পণ্ডিত আলস্ ডোফ এই জৈন গ্রন্থের বিস্তৃত পর্যালোচনা করিয়াছেন।

ডঃ অগ্রবাল তাহার ভূমিকায় আলোচনা প্রসঙ্গে যাহা বলিয়াছেন তাহা অনুধাবনযোগ্য এবং তাহার সারাংশ নিম্নে উদ্ধৃত হইল।

খৃষ্টীয় ষষ্ঠ শতাব্দীতে দ্যোতনসূরি বিরাচিত “কুবলয়মালা” পুস্তকে বলা হইয়াছে “বৃহৎকথা সাক্ষাৎ সরস্বতী এবং গুণাত্য স্বয়ং ব্রহ্মা। কবিজন ইহা পাঠ করিয়া শিক্ষালাভ করেন।” গুপ্তকালের স্বর্ণযুগে বুদ্ধস্বামী (Keith “বুদ্ধস্বামী” শব্দ ব্যবহার করিয়াছেন) কত্বক রচিত “বৃহৎ কথা শ্লোকসংগ্রহ” নামক সংস্কৃত গ্রন্থ “লম্বকের” বদলে “সর্গে” বিভক্ত করা হইয়াছে। হেমচন্দ্র “কাব্যানুশাসনের” টীকায় বলিয়াছেন বৃহৎকথা “লম্বকে” বিভক্ত। “শালভঞ্জিকার” গ্রন্থকারও ঐ শব্দ ব্যবহার করিয়াছেন। পঞ্চম শতাব্দীতে চন্দ্রগুপ্ত বিক্রমাদিত্যের কিছ্র পরে রচিত সুবন্ধুর্ত “বাসবদত্তা” পুস্তকেও “লম্বক” শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে। মূল পৈশাচী বৃহৎকথায় লম্বক শব্দ ব্যবহার করা হইয়াছিল কিনা অথবা সুবন্ধুই প্রথমে ঐ শব্দ ব্যবহার করেন তাহা বলা কঠিন। “দশরূপ” রচয়িতা ধনঞ্জয় রামায়ণের সহিত বৃহৎকথার উল্লেখ করিয়াছিলেন! ২৯ লম্বকে

রচিত “বসুদেবহিঁড়ী” গ্রন্থে “উপসংহার” নামে একটি অন্তিম পরিচ্ছেদ ছিল যাহা এখন লুপ্ত হইয়াছে। ডঃ অগ্রবাল মনে করেন বৃহৎকথারও উপসংহার ছিল যাহা সোমদেব বর্জন করিয়াছেন। কাস্মীরী রূপান্তরে বৃহৎকথার এক বৃহৎ অংশ বর্জন করা হইয়াছে এবং যাহা বৃহৎকথায় ছিল না সেইরূপ একটি অংশ সংযোজিত হইয়াছে। কাস্মীরী লেখকদিগের সম্মুখে দুই বৃহৎকথার “হাড় পঞ্জর” মাত্র ছিল কিন্তু “বৃহৎকথা শ্লেোকসংগ্রহ” এবং “বসুদেবহিঁড়ীর” রচয়িতারা বৃহৎকথার এক জীবন্ত ও পূর্ণতর রূপের সহিত পরিচিত ছিলেন।

ভূমিকার শেষে ডঃ অগ্রবাল বলিয়াছেন, “সমুদ্র যেরূপ সমস্ত রত্নের আকর সেরূপ মানবচরিত্রের যতপ্রকার বৈচিত্র্য আছে সোমদেব নিজের গ্রন্থে তাহা বর্ণনা করিয়াছেন। বিশেষতঃ, স্ত্রীচরিত্র বিশ্লেষণে সোমদেব অদ্ভুত দক্ষতা দেখাইয়াছেন। একাদশ শতাব্দীতে কাস্মীরে স্ত্রীচরিত্র হয়ত অধিকতর সম্মানসূচক ছিল না এবং উহার হীনতা ও অমর্যাদাযুক্ত উচ্ছৃঙ্খলতা সকলের সম্মুখে তুলিয়া ধরিতে সোমদেব স্বেচ্ছা করেন নাই।”

চতুর্থ লম্বক

নরবাহনদত্ত জনন

মন্দার পৰ্ব্বত কত্ৰক মন্থনে সমুদ্র হইতে ষেরূপ অমৃতের
উৎপত্তি হইয়াছিল এই সদ্ধারস নিষিক্ত কাহিনীও তদ্রূপ
হিমালয় দাহিতার প্রেমে আলোড়িত হইয়া পুরাকালে
হরমুখ হইতে নির্গত হইয়াছিল । যাহারা এই অমৃত
কাহিনী পান করে, মহাদেবের প্রসাদে তাহাদের সকল বিষ
নাশ হইয়া ঐশ্বর্য লাভ হয় এবং ভূতলে জীবিতাবস্থায়
তাহারা উচ্চ অমর পদ লাভ করে ।

প্রথম তরঙ্গ

স্বীয় কণের প্রবল আলোড়ন দ্বারা মূল পর্ষত সমূহকে বিভক্তকরতঃ সীমন্তের ন্যায় সাফল্যের পন্থার সৃষ্টিকর্তা বিঘ্নজিতের জয় হউক।

অতঃপর বৎসরাজ উদয়ন কৌশাম্বীতে অবস্থানপূর্বক একছত্রের তলে আনীত বিজিত পৃথিবী ভোগ করিতে লাগিলেন। সুখী নৃপতি যৌগন্ধ-
রায়ণ ও রুম্বতের উপর রাজ্যভার অপর্ণ করিয়া কেবলমাত্র বসন্তকের
সহিত আনন্দ উপভোগ করিতে লাগিলেন। স্বয়ং বীণাবাদন করিয়া মহিষী
বাসবদত্তা ও পদ্যাবতীর সহিত তিনি সতত সঙ্গীতরস উপভোগ করিতে
লাগিলেন। মহিষীদিগের কণ্ঠনিঃসৃত সুমধুর সঙ্গীত যখন বীণানিস্বনের
সহিত মিলিত হইত তখনই শুমধু নৃপতির অঙ্গুলি সঞ্চালনে ধ্বনির বৈষম্য
বোধগম্য হইত। হর্ষ্যাপরি স্বীয় কীর্তির ন্যায় ধবল জ্যোৎস্না যখন
পতিত হইত তখন তিনি শত্রুদিগের গর্ষ যেরূপ গলাধঃকরণ করিয়াছিলেন
তদ্রূপ প্রচুর আসব পান করিতেন। তিনি যখন উপবিষ্ট থাকিতেন তখন
বারাঙ্গনাগণ স্বর্ণপাত্রে কামদেবের রাজ্যাভিষেক বারির ন্যায় রাগোজ্জ্বল
রক্তবর্ণ মদিরা আনয়ন করিত। যে সুপেয়, স্বচ্ছ, রক্তবর্ণ মদ্যে মহিষী-
দিগের মুখচ্ছায়া প্রতিফলিত হইয়া নৃত্য করিত তিনি তাহা দুই মহিষীর
ভিতর বণ্টন করিয়া দিতেন। তাঁহার চিত্তেও সেই প্রতিবিশ্ব স্ফূর্তিত
হইত। রাজ্যীদিগের প্রেমরাগে রঞ্জিত ক্রোধ ও ঈর্ষ্যাবর্জিত বিন্দু ভ্রূসংযুক্ত
আননে তাঁহার দৃষ্টি সতত নিবন্ধ থাকিয়াও যেন তৃপ্ত লাভ করিত না।
শ্বেতপদমূর্তিত সরোবরে বালারুণের রক্তরাগের মত স্ফটিক নিম্বিত
সিদ্ধপূর্ণ পাত্র সমুদয় পানস্থলে শোভা পাইত। তিনি কখন কখন
শিকারীদিগের সহিত ধনুর্বাণ হস্তে পলাশ-শ্যাম কণ্ডুক পরিধান করিয়া
স্বীয় বণের ন্যায় প্রভাবিশিষ্ট হিংস্রজন্তুপূর্ণ অরণ্যে বিচরণ করিতেন।
প্রবল রবিরাশিতে গাঢ় তিমির যেরূপ অপসারিত হয় তিনিও পশ্চলিষ্ঠ
বন্য বরাহকুল শর দ্বারা তদ্রূপ হত্যা করিতেন। রুক্ষসারগুল্লির দিকে
যখন তিনি ধাবিত হইতেন তখন তাহারা নৃপতি কর্তৃক ইতঃপূর্বে বিজিত
দিশ্বালাদিগের কটাক্ষের ন্যায় সন্ডয়ে পলায়ন করিত। (১-১৩)

যখন তিনি মহিষ হত্যা করিতেন তখন মনে হইত তাহাদের রক্তে
রঞ্জিত মহিষ যেন উহাদের শৃঙ্গাঘাত হইতে বিমুক্ত হইয়া নতমস্তকে তাঁহাকে

ধন্যবাদ জ্ঞাপন করিতেছে। যখন উন্মত্ত মুখে তাহার বর্শাঘাতে গর্জন করিতে করিতে সিংহাদিগের প্রাণবায়ু নিগত হইত তখন তিনি আনন্দানুভব করিতেন। সেই অরণ্যে পশ্চতমধ্যাবস্ৰী গহ্বরে তিনি কুক্কুর প্রেরণ করিতেন এবং উপত্যকায় জাল ব্যবহার করিতেন। তাহার শিকারের রীতি এই প্রকারই ছিল এবং তিনি মৃগয়াতে স্বীয় আয়ুধের উপরই নির্ভর করিতেন। এই প্রকার সুখ সম্ভোগ করিয়া তিনি যখন রাজসভায় উপবিষ্ট ছিলেন তখন একদা নারদমুনি সূর্য্যবংশের প্রতি প্রীতিবশতঃ তথায় আগমন করিলেন। তাহার দেহ হইতে সূর্য্যামন্ডলের ন্যায় প্রভা বিচ্ছুরিত হইতেছিল। রাজা তাহার সম্মুখে বারংবার নত হইয়া অভ্যর্থনা করিলে তিনি তুষ্ট হইয়া তথায় ক্ষণকাল দন্ডায়মান থাকিয়া নৃপতিকে বলিলেন, “অপ কথায় তোমাকে যাহা বলিতেছি, হে রাজন, তাহা শ্রবণ কর। তোমার পুৰুষপুরুষ পান্ডু রাজারও তোমার ন্যায় দুই পত্নী ছিল। সেই প্রবল পরাক্রান্ত নৃপতির এক ভাৰ্য্যার নাম ছিল কুন্তী এবং অপরটির নাম মাদ্রী। সেই পান্ডু এই সাগরমেখলা পৃথিবী জয় করিয়া অত্যন্ত সমৃদ্ধশালী হইয়াছিল এবং মৃগয়াসক্ত বিধায় একদিন অরণ্যে গমন করিয়াছিল। তথায় ভাৰ্য্যার সহিত সুতরত্নীড়ারত মৃগরূপধারী কিম্বদ নামক মুনিকে শরাঘাত করিলে সে মৃগবেশ পরিত্যাগ করিয়া পান্ডুরাজ্য, যে শোকান্বিত হইয়া কাম্বুদক দূরে নিক্ষেপ করিয়াছিল, শ্বাসরুদ্ধ অবস্থায় তাহাকে অভিশাপ প্রদান করিল, সম্ভোগাবস্থায় তুই যেমন আমাকে বধ করিয়াছিস, রে অবিবেচক, তোরও সেইরূপ পত্নীর আলিঙ্গনাবস্থায় মৃত্যু হইবে।” অভিশাপ ভয়ে ভীত হইয়া পান্ডু স্ত্রী-সম্ভোগ পরিত্যাগপূৰ্ব্বক ভাৰ্য্যাদের সহিত শান্তিপূর্ণ তপোবনে বাস করিতে লাগিলেন (১৪-২৬)। সেথায় অবস্থিতিকালে একদা অভিশাপ কঙ্করক তাড়িত হইয়া মাদ্রীর মিকট গমন করিলে তিনি পশুত্ব প্রাপ্ত হইলেন। সুতরাং তুমি নিষ্কিন্ত হইতে পার মৃগয়াবাসন নৃপতিদিগের পক্ষে একটা পাগলামী। জন্তুদিগকে যেমন বধ করা হয় সেইরূপ অনেক রাজা মৃত্যুমুখে পতিত হইয়াছেন। মৃগয়া কখনও শুভ ফলপ্রসূ হইতে পারে না। উহা অপেক্ষ ধূলি-জর্জরিত মাংসপ্রিয় ঘোরনাদী রাক্ষসীর ন্যায়,—বর্শাফলক উহার তীক্ষ্ণ দন্তরাজ। সুতরাং ঐ নিষ্ফল মৃগয়াবাসন পরিত্যাগ কর। বন্যহস্তী ও তাহার হননকারী, উহাদের উভয়েরই সমভাবে প্রাণসংশয় উপস্থিত হয়। তোমার ত সমৃদ্ধি হইবে। তোমার পুৰুষপুরুষদিগের সহিত আমার বন্ধুত্ব থাকায় তুমি আমার প্রিয়পাত্র। এখন অবধান

কর, কি প্রকারে তোমার কন্দর্পসম পুত্র লাভ হইবে। যখন মনসিজের দেহের পুনরুজ্জীবনের নিমিত্ত রতি ভক্তিপূর্ব্বক শিবের তপস্যা করিয়াছিলেন তখন তিনি তদৃষ্ট হইয়া তাহাকে গোপনে কয়েকটি কথা বলিয়াছিলেন, ‘পুত্রার্থিনী গৌরী একাংশে পৃথিবীতে অবতীর্ণ হইয়া আমাকে অর্চনা করিয়া কামদেবকে জন্ম প্রদান করিবেন।’ সেই নিমিত্ত চন্ড মহাসেনের কন্যা বাসবদত্তারূপে দেবী জন্মগ্রহণ করিয়া তোমার পত্নী হইয়াছেন। শম্ভুকে আরাধনা করিয়া তিনি মনসিজের অংশে এক পুত্র প্রসব করিবেন, যে সমস্ত বিদ্যাধরদিগের সন্মাত হইবে। রাজা নারদমুনিরূপে উপহারস্বরূপ পৃথিবী প্রদান করিয়াছিলেন—এই কথা বলিয়া ঋষি নারদ তাহাকে পৃথিবী প্রত্যাগমন করিয়া অস্তর্হিত হইলেন। বাসবদত্তার হৃদয়ে পুত্রপ্রাপ্তির অভিলাষ অক্ষুরিত হইয়াছিল। নারদমুনি প্রস্থান করিলে বৎসরাজ বাসবদত্তার সহিত সমস্ত দিন এই চিন্তায় অতিবাহিত করিলেন (২৭-৩৭)।

পরদিবস নিত্যোদিত নামক প্রতীহার প্রধান, নৃপতি যখন রাজসভায় অবস্থান করিতেছিলেন তখন তথায় আগমন করিয়া তাহাকে বলিল, ‘দেব, এক দরিদ্র ব্রাহ্মণী দুইটি সন্তানসহ আপনার দর্শনাভিলাষী হইয়া স্মারে অপেক্ষা করিতেছে।’ ইহা শ্রবণ করিয়া রাজা তাহাদের তথায় প্রবেশের অনুমতি প্রদান করিলে সেই রুশা, পান্ডুর, ধূসরা আত্মসম্মানক্ষুণ্ণা, ছিন্ন-বসনপরিহিতা ব্রাহ্মণী দুঃখ ও দৈন্যের প্রতিমূর্তি স্বরূপ দুই সন্তানকে বক্ষে করিয়া তথায় প্রবেশ করিল। নৃপতিকে যথাবিধি প্রণামপূর্ব্বক সে বলিল, ‘দেব, আমি সম্বংশজাতা ব্রাহ্মণী রমনী, এই প্রকার দৈন্যদশা প্রাপ্ত হইয়াছি। দুর্ভাগ্যবশতঃ একই সময়ে এই যমজ পুত্রের জন্মদান করিয়াছি, অনাহারে থাকায় ইহাদের নিমিত্ত আমার ক্ষুদ্র দৃশ্য নাই। সুতরাং দৈন্যদশায় পতিত হইয়া নিতান্ত অসহায় অবস্থায় শরণার্থীদিগের প্রতি দয়াশীল এবং তাহাদের রক্ষক নৃপতির নিকট শরণলাভের আশায় আগমন করিয়াছি। এখন প্রভো, আমার ভাগ্যে কি হইবে আপনিই তাহা সূক্ষ্ম করুন।’ এই কথা শ্রবণ করিয়া রাজা করুণাদর্শিত্তে প্রতীহারকে বলিলেন, ‘এই নারীকে মহিষী বাসবদত্তার নিকট লইয়া যাও।’ তখন সেই স্ত্রীলোকটি নিজের সূক্ষ্মতাকে অগ্রে করিয়া সেই প্রতীহারের সহিত রাজ্যের সমীপে উপস্থিত হইল। রাজা তাহাকে প্রেরণ করিয়াছেন,—প্রতীহারের মূখে এই কথা শ্রবণ করিয়া রাজ্যের উহার উপর গ্রামা জন্মিল। মহিষী যখন দুইটি সন্তানসহ তাহাকে দেখিলেন তখন মনে মনে চিন্তা করিলেন, ‘বিধাতার কি অবিচার।

আমি বিস্তাৰালিনী, আমাকে একটি পুত্রসন্তান প্রদান করিতে তিনি অনিচ্ছুক, কিন্তু এই দীন নারীর প্রতি স্নেহ প্রদর্শন করিয়াছেন। আমার এখন পর্যন্ত একটিও পুত্র সন্তান লাভ হয় নাই কিন্তু এই রমণীর দুইটি যমজ পুত্র আছে। (৩৭-৪৯) এই কথা চিন্তা করিতে করিতে স্নানেচ্ছুক রাজ্ঞী পরিচারিকাদিগকে ব্রাহ্মণীর স্নানাদির ব্যবস্থা করিয়া দিতে আদেশ করিলেন। স্নান সমাপনান্তে পরিচ্ছদ পরিধান করিয়া এবং উত্তম খাদ্য ভক্ষণ করিয়া ঐ ব্রাহ্মণীর অবস্থা বৃষ্টিসিক্তা উত্তপ্ত ধরণীর ন্যায় হইল। এইরূপে সে তৃপ্ত হইলে রাজ্ঞী বাসবদত্তা বাক্যালাপ দ্বারা পরীক্ষা করিবার নিমিত্ত সুকোশলে তাহাকে বলিলেন, 'ব্রাহ্মণি, আমাকে কোনও আখ্যায়িকা বলুন।' এই কথা শ্রবণ করিয়া সে সম্মত হইয়া বক্ষ্যমান কাহিনী বলিতে আরম্ভ করিল :—

দেবদত্তের কাহিনী

পূরাকালে জয়দত্ত নামক এক সামন্ত নরপতি ছিল এবং তাহার দেবদত্ত নামক এক পুত্র জন্মগ্রহণ করিয়াছিল। পুত্রের বয়োবৃদ্ধি হইলে সেই প্রাজ্ঞ নৃপতি তাহার বিবাহেচ্ছুক হইল। মনে মনে চিন্তা করিল, 'নৃপতিদিগের সমৃদ্ধি বারযোষিতের ন্যায় বলভোগ্য। কিন্তু বণিকদিগের সমৃদ্ধি সম্বৎসরজাতা স্ত্রীলোকের ন্যায় অবিচলিত থাকে এবং অন্যগামী হয় না। সুতরাং আমার পুত্রের সহিত কোনও বণিককন্যার বিবাহ দিব যাহাতে বহু আত্মীয়স্বজন স্বারা পরিবেষ্টিত হওয়া সত্ত্বেও উহার সিংহাসন যেন বৈরীশূন্য থাকে।' এইরূপ সংকল্প করিয়া ঐ নৃপতি পুত্রের সহিত পাটলিপুত্র নিবাসী বসুদত্ত নামক এক বণিকের কন্যার বিবাহ দিতে মনস্থঃ করিল। বর বহুদূরদেশে বাস করা সত্ত্বেও বসুদত্ত এইপ্রকার ভাল সম্বন্ধ দেখিয়া রাজপুত্রের সহিত তাহার কন্যার বিবাহ প্রদান করিল। (৫০-৫৯)।

জামাতাকে প্রভূত ধনসম্পদ প্রদান করাতে পিতার ঐশ্বর্যের গোঁবর আর তাহার নিকট থাকিল না। অতঃপর ভূপতি জয়দত্ত ধনী বণিক কন্যার স্বামী, তাহার পুত্রের সহিত সুখে বাস করিতে লাগিল। একদিন কন্যার দর্শনেচ্ছুক হইয়া বৈবাহিকের প্রাসাদে আগমনপূর্বক তাহার কন্যাকে স্বীয় গৃহে লইয়া গেল। অল্পকাল পরেই জয়দত্তের সহসা মৃত্যু হইলে আত্মীয়স্বজনেরা তাহার রাজ্য অধিকার করিল। তাহাদের ভয়ে ভীত

হইয়া দেবদেবের মাতা পুত্রকে লইয়া নিশাযোগে দেশান্তরে গমন করিল। অতঃপর শোকাভিভূতা মাতা বলিল, ‘পুত্র, পূর্বদেশের প্রভু আমাদের সম্রাটের নিকট গমন কর। তিনি তোমার রাজ্য পুনরুদ্ধার করিয়া দিবেন।’ মাতার নিকট হইতে এই কথা শ্রবণ করিয়া সে প্রত্যাশিত করিল, ‘অনুচর বিহীন হইয়া তথায় গমন করিলে কে আমাকে সম্মান করিবে?’ এই কথা শুনিয়া তাহার মাতা বলিল,—‘শ্বশুরালয়ে গমনপূর্বক বিস্তৃত লাভ করিয়া তুমি বহু অনুচর সংগ্রহপূর্বক সম্রাটের নিকট গমন কর।’ মাতা কতৃক এই প্রকারে অনুদ্রষ্ট হইয়া সে মথুরা গাঁততে অতিশয় লজ্জিত অবস্থায় সায়াংকালে শ্বশুরালয়ে আগমন করিল, কিন্তু পিতৃশোকে রোরুদ্যমান এবং হতস্বস্তি অবস্থায় এই অসময়ে তথায় প্রবেশ করিতে লজ্জা তাহাকে বাধা দিল। সুতরাং সে নিকটবর্তী একটি সত্রে প্রাক্গণে রজনী যাপন করিতে লাগিল। সহসা সে দেখিতে পাইল তাহার শ্বশুরালয় হইতে একটি রমণী রঞ্জহস্তে নিগত হইল। তৎক্ষণাৎ সে তাহাকে স্বীয় ভাষা বলিয়া চিনিতে পারিল, কারণ অলংকারাদিতে সজ্জিত হওয়ায় তাহাকে মেঘ হইতে পতিত সৌদামিনীর ন্যায় দেখাইতেছিল। সে অতিশয় দুঃখিত হইল, কিন্তু রমণীটি তাহাকে দেখিতে পাইয়াও ক্লশ এবং ধূলিধূসরিত হওয়ায় তাহাকে চিনিতে পারিল না। ‘আপনি কে?’ রমণীটি এই প্রশ্ন করিলে সে বলিল, ‘আমি একজন পথিক।’ (৬০-৭০) বণিককন্যা সত্রে প্রবেশ করিলে রাজকুমার তাহাকে গোপনে অনুসরণ করিল। তথায় সে একটি পুরুষের দিকে অগ্রসর হইলে সেই পুরুষটিও তাহার দিকে অগ্রসর হইয়া—‘কেন এত বিলম্ব করিয়াছিস?’ এই বলিয়া বারংবার তাহাকে পদাঘাত করিতে লাগিল। ইহাতে সেই দুঃখীর কামেচ্ছা বিগলিত হইল এবং সে বহুক্ষণ নিবিড় আলিঙ্গন-বন্ধাবস্থায় তাহার সহিত অবস্থান করিল, এতদ্দণ্ডে সেই বিজ্ঞ রাজপুত্র মনে মনে চিন্তা করিল, ‘এখন আমার ক্রোধ প্রদর্শন করিবার সময় উপস্থিত হয় নাই, কারণ আমার অন্যান্য অনেক কার্য হস্তে আছে। যে অসি শত্রুদের বিরুদ্ধে ব্যবহার করিব তাহা আমার পত্নী ও আমার অনিষ্টকারী পুরুষ, এই দুই ঘৃণ্যদের প্রতি ব্যবহার করিব কেন? এই ব্যাভিচারিণীর বিরুদ্ধে কলহ করিবার মত আমার কি আছে? ইহা ঈর্ষাপরায়ণ দেবের কার্য, বিপদের উপর বিপদে পতিত করিয়া আমার চিন্তের ঈর্ষা পরীক্ষা করিবার ক্রীড়া কৌশল দেখাইতেছে। আমাপেক্ষা নীচ বংশোদ্ভব সহিত বিবাহ ইহার কারণ, ঐ নারীটির কোন দোষ নাই। কোন ব্যয়সী

স্বীয় বায়সকে পরিভ্যাগ করিয়া কোকিলের সঙ্গসুখ সম্ভোগ করিতে ইচ্ছা করে ?' এই প্রকার চিন্তা করিয়া সে তাহার পত্নীকে উহার উপপতির সহিত অবস্থান করিতে দিল। প্রবল বিজয়েচ্ছা হৃদয়ে পোষণকারী বীরের নিকট তৃণবৎ মূলাহীনা নারীর কি প্রয়োজন থাকিতে পারে ? উপপতিকে দৃঢ় আলিঙ্গনাবস্থ করার সময় তাহার কর্ণ হইতে বহুমূল্য রত্নাদিখচিত একটি কর্ণাভরণ ভূতলে পতিত হইল। সে ইহা লক্ষ্য করিল না এবং সম্ভোগান্তে উপপতির নিকট হইতে বিদায় গ্রহণ করিয়া যে প্রকার স্বর্ণাংগীততে গৃহ হইতে নিষ্ক্রান্ত হইয়াছিল পুনরায় সেই প্রকার স্বাভিঃগীততে সে গৃহে প্রত্যাবর্তন করিল এবং তাহার উপপতিও অন্যত্র কোথাও গমন করিল। সেই অলংকারটি রাজকুমারের দৃষ্টিপথে পতিত হইতেই সে উহা গ্রহণ করিল। মনে হইল যেন নানাপ্রকার রত্নের প্রভায় তাহার হতাশাকে দীপ্ত করিয়া নষ্ট-সম্পত্তি উদ্ধার করিতে সাহায্য করিবার নিমিত্ত উহা তাহার হস্তে আলোকবিস্তার ন্যায় আগমন করিয়াছে। অলংকারটি যে বহুমূল্য ইহা তাহার বোধগম্য হইল এবং প্রয়োজনীয় সমস্ত বস্তু সংগ্রহ করিয়া সে কানাকুন্ডে গমন করিল। শত-সহস্র স্বর্ণমুদ্রার পরিবর্তে উহা বন্ধক রাখিয়া সে অশ্ব এবং হস্তী প্রভৃতি ক্রয় করিয়া সম্রাট সমীপে উপস্থিত হইল। সম্রাটপ্রদত্ত সেনাদলের সাহায্যে সে যুদ্ধে শত্রুদিগকে বধ করিয়া পিতৃরাজ্য পুনরুদ্ধার করিলে মাতা তাহাকে সাফল্যের নিমিত্ত প্রশংসাবাদ করিল। (৭৪-৮৮) তখন বন্ধকী অলংকারটি মুক্ত করিয়া অশংকিত গুপ্তরহস্য প্রকাশের নিমিত্ত উহা তাহার শ্বশুরের নিকট প্রেরণ করিলে কন্যার কর্ণাভরণ দেখিয়া এবং এই প্রকারে তাহার হস্তগত হওয়ায় সে কন্যাকে উহা দেখাইল। আপন সত্যীত্বের ন্যায় বহুপুংস্বে স্থলিত উহা সে উদ্ভ্রান্তচিত্তে দর্শন করিল এবং তাহার স্বামী উহা প্রেরণ করিয়াছেন জ্ঞাত হইয়া পুংস্বকথা তাহার স্মরণপথে উদ্ভিত হইল।—‘অজানিত পথিক যখন সত্রে দণ্ডায়মান ছিল তখন এই অলংকারটিই কর্ণ হইতে সত্রে পতিত হইয়াছিল। সেই পথিকই নিশ্চয় আমার স্বামী, আমার সত্যীত্ব পরীক্ষা করিবার নিমিত্ত তথায় আগমন করিয়াছিলেন এবং উহা কুড়াইয়া লইয়াছিলেন। আমি তাহাকে চিনিতে পারি নাই।’ এই চিন্তারাগিণি বণিককন্যার মনে উদ্ভিত হওয়ায়, তাহার দৃষ্টিচরিত্রের কথা প্রকাশ হইয়া পড়িয়াছে দেখিয়া দৃংখে তাহার হৃদয় মথিত হইল। তখন কন্যার সমস্ত রহস্যের কথা জ্ঞাত আছে এমন একটি পরিচারিকাকে জিজ্ঞাসাবাদ করিয়া সুকৌশলে সে সমস্ত তথ্য অবগত

হইয়া কন্যার নিমিত্ত শোক পরিত্যাগ করিল। সেই রাজপুত্রও হুতরাজ্য পুনরুদ্ধার করিয়া স্বীয় বীৰ্য্যবলে সম্রাটপুত্রীকে বিবাহ করিয়া পরম শ্রেষ্ঠ সৌভাগ্য লাভ করিল।

সুতরাং দেখা যাইতেছে, পাপকার্য্য সম্পাদন করিতে স্ত্রীলোকের চিত্ত হীরকের ন্যায় সুকঠিন কিন্তু হৃদয়ে ভীতির উৎপাদন হইলে উহা পদুমের ন্যায় সুকোমল হইয়া পড়ে। কিন্তু কতিপয় সদংশজাতা নারী আছে যাহাদের সঙ্গুণাবলী স্বচ্ছ বিশুদ্ধতায় পৃথিবীর মূকভাষণের ন্যায় প্রতীয়মান হয়। রাজাদিগের সৌভাগ্য সতত নৃত্যশীলা চপলা হরিণীর ন্যায়। কিন্তু আমার কাহিনীতে ঘেরূপ বলা হইয়াছে প্রাজ্ঞ ব্যক্তির কি প্রকারে উহা দৃঢ়তার রজ্জ্ব দ্বারা বন্ধ করিতে হয় তাহা জ্ঞাত আছে। সুতরাং যাহারা সৌভাগ্যলাভের ইচ্ছা করে তাহারা বিপদে পতিত হইলেও সততা পরিত্যাগ করিবে না। আমার বর্ত্তমান অবস্থা এই নীতির দৃষ্টান্ত। বিপদে পতিত হওয়া সত্ত্বেও আমি আমার ধর্ম্ম বিসর্জন করি নাই এবং তাহার ফলে, হে রাজ্ঞি, আমি আপনার দর্শন লাভের সৌভাগ্য অর্জন করিয়াছি।

ব্রাহ্মণী প্রমুখাৎ এই বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া রাজ্ঞী বাসবদত্তার তাহার প্রতি শ্রদ্ধা জন্মিল এবং সে তৎক্ষণাৎ মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিল, ‘এই ব্রাহ্মণী নিশ্চয়ই সদংশজাতা হইবে। যে প্রকারে সে পরোক্ষে নিজের সত্যতার উল্লেখ করিয়াছে এবং যে প্রকার প্রত্যয়পূর্ণ ভাষা ব্যবহার করিয়াছে তাহাতে মনে হয় যে উচ্চবংশে ইহার জন্ম। এই নিমিত্তই সে নৃপতির ধর্ম্মাধিকরণে প্রবেশ করিবার সময় উত্তম কৌশল অবলম্বন করিয়াছিল।’ এইরূপ চিন্তা করিয়া রাজ্ঞী ব্রাহ্মণীকে জিজ্ঞাসা করিল, ‘তুমি কাহার পত্নী? অর্থাৎ তোমার জীবনের ইতিহাস আমাকে বল, আমি শ্রবণ করিতে আগ্রহান্বিত।’ এই কথা শ্রবণ করিয়া ব্রাহ্মণী পুনরায় বলিতে লাগিল :

—(৮৯-১০৫)

পিঙ্গলিকার কাহিনী

রাজ্ঞি, লক্ষ্মী ও সরস্বতীর আবাসস্থল মালবদেশে অগ্নিদত্ত নামক এক ব্রাহ্মণ বাস করিতেন। তিনি স্বেচ্ছায় প্রার্থীদেরকে সমস্ত বিত্ত প্রদান করিয়া দারিদ্র্য বরণ করিয়াছিলেন। কালক্রমে তিনি নিজের মতই দুইটি পুত্র লাভ করিলেন। জ্যেষ্ঠটির নাম ছিল শঙ্করদত্ত এবং কনিষ্ঠের

শান্তিকর । হে মহিষাসি, এই দুইজনের মধ্যে বালাবস্থাতেই বিদ্যাল্যভের আকাঙ্ক্ষায় শান্তিকর অকস্মাৎ পিতৃগৃহ পরিত্যাগ করিয়া কোনও অজ্ঞাত স্থানে প্রস্থান করিল এবং অন্য পুত্র, তাহার জ্যেষ্ঠভ্রাতা, কেবলমাত্র যজ্ঞ সম্পাদনার্থে বিস্তৃত আহরণকারী যজ্ঞদত্তের কন্যা আমাকে বিবাহ করিল । কালক্রমে আমার স্বামীর জনক, যাহার নাম অশ্বিনদত্ত, তিনি বাৎসরিকো পরলোক গমন করিলে তাহার পত্নীও সহমৃতা হইলেন । অন্তঃসত্ত্বাবস্থায় স্বামী আমাকে পরিত্যাগ করিয়া তীর্থদর্শন করিতে বহির্গমন করিলেন এবং পিতৃ-মাতৃ বিয়োগে অতিশয় শোকার্ত হইয়া দেবী সরস্বতী কস্তুরক শোভিত অগ্নিতে দেহ বিসর্জন দিলেন । তাহার সঙ্গীরা তীর্থযাত্রা হইতে প্রত্যাবর্তন করিয়া এই সংবাদ প্রদান করিলে আমি গর্ভবতী থাকায় আত্মীয়-স্বজনরা আমাকে সহমৃতা হইতে দিলেন না । আমার শোক তখন তরুণ থাকিতেই সহসা দস্যুরা আমাদিগকে আক্রমণকরতঃ আমাদের গৃহ হইতে নৃপতির দান সহ সমস্ত সম্পত্তি লুণ্ঠন করিল । তৎক্ষণাৎ তিনজন ব্রাহ্মণীর সহিত সতীত্বনাশের ভয়ে অল্প কয়েকটি বস্ত্র সম্বল করিয়া তথা হইতে পলায়ন করিলাম । তখন সমস্ত রাজ্য বিধবস্ত হইতেছিল এবং তাহাদের সহিত বহু দূরদেশে গমনকরতঃ নানাপ্রকার হীনকার্য দ্বারা জীবিকা উপার্জন করিয়া তথায় মাসাবধি অবস্থান করিয়াছিলাম । লোকমুখে —‘বৎসরাজ নিরাশ্রয়ের আশ্রয়’—এই কথা শ্রবণ করিয়া কেবলমাত্র আমার ধর্ম্মকে পথের সম্বল করিয়া ঐ ব্রাহ্মণীর সহ এই রাজ্যে আগমন করিয়াই যমজ সন্তান প্রসব করিয়াছি । অতএব যদিও তিনটি ব্রাহ্মণীর নিকট হইতে মিত্রজনোচিত ব্যবহার পাইয়াছি তথাপি আমি বিরহ, নিস্বাসন ও দারিদ্র্য যন্ত্রণা ভোগ করিয়াছি এবং তদুপরি এখন আবার এই যমজেরা জন্মগ্রহণ করিল । হায় ! বিধি আমার নিমিত্ত বিপদের স্বার উন্মুক্ত করিয়া রাখিয়াছেন । সুতরাং এই সন্তানদের প্রতিপালন করিবার কোনও উপায় নাই দেখিয়া আমি স্ত্রীলোকের ভূষণ লজ্জাপরিত্যাগকরতঃ নৃপতির ধর্ম্মাধিকরণে প্রবেশ করিয়া তাহার নিকট আবেদন করিয়াছি । শিশুদিগের কণ্ঠের দৃশ্য কে সহ্য করিতে সমর্থ ? নৃপতি কস্তুরক আদিগণ হইয়া আপনার ন্যায় সম্প্রদত্তা মহীয়সীর নিকট উপস্থিত হওয়ামাত্র আমার দূরদৃষ্ট যেন আপনার দরার হইতে পশ্চাদগমন করিয়াছে । ইহাই আমার ইতিহাস । শিশুকাল হইতেই যজ্ঞধর্মে আমার চক্ষু পিজ্জলবর্ণ ধারণ করাতে আমার নাম দেওয়া হইয়াছে ‘পিজ্জলিকা’ । (১০৬-১২২) আমার দেবর শান্তিকর বিদেশে বাস করিতেছে । কিন্তু সে যে কোন স্থান তাহা এখন পর্য্যন্তও আমি

আবিস্কার করিতে সমর্থ হই নাই ।’ ব্রাহ্মণী তাহার ইতিহাস এইরূপে বিবৃত করিলে রাজ্ঞী সিস্থান্ত করিলেন যে সে নিশ্চয়ই উচ্চবংশজাতা এবং কিছুদ্ধকণ চিন্তা করিয়া এই প্রকার স্নেহপূর্ণ বাক্যে তাহাকে বলিলেন, ‘শান্তিকর নামক বিদেশাগত এক ব্রাহ্মণ আমাদের পারিবারিক পদুরোহিত রূপে বাস করিতেছে । সে নিশ্চয়ই তোমার দেবর ।’ সমুৎসুক ব্রাহ্মণীকে এই কথা বলিয়া রাজ্ঞী সেই রজনী অতিবাহিত হইতে দিলেন এবং পরদিন প্রাতঃকালে শান্তিকরকে আনয়নকরতঃ তাহার বংশপরিচয় জানিতে চাহিলেন । তাহার বংশপরিচয় জ্ঞাত হইয়া দুইটি কাহিনী হৃদবহু মিলিয়া গিয়াছে দেখিয়া তাহাকে সেই ব্রাহ্মণীকে দেখাইয়া বলিলেন, ‘এই যে তোমার ভ্রাতার পত্নী ।’ তাহারা পরস্পরকে চিনিতে পারিল এবং আত্মীয়দিগের মৃত্যুসংবাদ শ্রবণ করিয়া তাহার ভ্রাতৃপত্নী সেই ব্রাহ্মণীকে সে স্বগৃহে লইয়া গেল । তথায় সে স্বভাবতঃই স্বীয় পিতা, মাতা ও ভ্রাতার মৃত্যুসংবাদ শ্রবণে অতিশয় শোকাবল হইল এবং দুই যমজ পুত্র সহ আগত ব্রাহ্মণীকে অনেক আশ্বাস প্রদান করিল । রাজ্ঞী বাসবদত্তা নির্দেশ প্রদান করিলেন যে ঐ দুই পুত্র তাহার ভবিষ্যৎ পুত্রের রাজপদুরোহিত হইবে । তিনি জ্যেষ্ঠ পুত্রের শান্তিসোম এবং কনিষ্ঠের বৈশ্বানর নাম রাখিয়া উহাদিগকে অনেক বিত্ত প্রদান করিলেন । এই পৃথিবীর মনুষ্যেরা অন্ধের ন্যায় নিজেদের পুৰুষ জন্মের কৰ্ম্ম দ্বারা পরিচালিত হইয়া উপযুক্ত পুরস্কার প্রাপ্ত হয়, নিজেদের পুরস্কার অশ্রু মাত্র । বিত্ত লাভ করিয়া সেই দুইটি সন্তান ও তাহাদের মাতা শান্তিকরের সহিত একত্রে অবস্থান করিতে লাগিল । (১২০-১৩০)

অতঃপর এই প্রকারে দিবস অতিবাহিত হইতে থাকিলে রাজ্ঞী বাসবদত্তা একদা তাহার প্রাসাদ হইতে নিরীক্ষণ করিলেন যে কুশলকারজাতীয়া একটি রমণী মালিকাদি সহ পঞ্চপুত্রের সমভিব্যাহারে আগমন করিতেছে । তাহাকে দেখিয়া পার্শ্বস্থিতা পিঙ্গলিকাকে তিনি বলিলেন, ‘সখি, অবলোকন কর, ঐ নারী পঞ্চপুত্রের জননী হইয়া বত পুণ্য অর্জন করিয়াছে, আমার এ পর্যন্ত একটি পুত্রও হয় নাই সুতরাং আমি কোনরূপ পুণ্য অর্জন করিতে সমর্থ হই নাই ।’

তখন পিঙ্গলিকা বলিল, ‘রাজ্ঞি, এই পুত্রনিচয় পূর্বজন্মে বহু পাপ করিয়াছিল বলিয়া সেই কার্যাবলীর ফলভোগ করবার নিমিত্ত দরিদ্রের গৃহে জন্মগ্রহণ করিয়াছে । কিন্তু আপনার যে পুত্রের জন্ম হইবে সে পূর্বজন্মে নিশ্চয়ই অনেক সংকার্য করিয়াছিল । আপনি অধীর হইবেন না । আপনার নিশ্চয়ই উপযুক্ত পুত্রলাভ হইবে । পিঙ্গলিকা এইরূপ বলা সত্ত্বেও পুত্র-

লাভাতুরা বাসবদত্তা অত্যন্ত মানসিক উত্তেজিত রহিল। সেই সময় বৎসরাজ তথায় আগমন করিয়া মহিষীর মনের কথা বুদ্ধিতে পারিয়া তাকে বলিলেন ‘রাজ্য, নারদমুনি বলিয়াছেন যে শিবার্চনা করিয়া তোমার পুত্রলাভ হইবে। সুতরাং আমাদিগকে সেই বরদাতার নিরন্তর উপাসনা করিতে হইবে।’ এই কথা শ্রবণ করিয়া রাজ্ঞী তৎক্ষণাৎ একটি ব্রত গ্রহণ করিলে, রাজা, মন্ত্রীগণ এবং সমস্ত রাজ্য শিবার্চনার ব্রত গ্রহণ করিল। রাজদম্পতী গ্রিহাশ্রম উপবাস করিলে হর তুষ্ট হইয়া স্বয়ং আগমনকরতঃ স্বপ্নে তাহাদিগকে আদেশ করিলেন, ‘উখিত হও, কন্দর্পের অংশে তোমাদের যে পুত্র হইবে সে আমার প্রসাদে সমস্ত বিদ্যাধরদিগের রাজচক্রবর্তী হইবে।’ চন্দ্রমৌলি এই কথা বলিয়া অস্তর্হিত হইলে রাজদম্পতী জাগ্রত হইয়া তাহাদের বরলাভ হইয়াছে এবং তাহাদের মনোরথ সিদ্ধ হইয়াছে মনে করিয়া আনন্দানন্দিত হইলেন। প্রাতঃকালে গাত্ৰোত্থানকরতঃ নৃপতি ও রাজ্ঞী তাহাদের অমৃতোপম স্বপ্নবৃত্তান্ত দ্বারা প্রজাবর্গের সন্তুষ্টিবিধান করিয়া স্বজন ও পরিচারকদের সহিত উপবাসব্রত ভঙ্গ করিলেন। কিয়দ্দিবসান্তে জটাধারী এক ব্যক্তি স্বপ্নে বাসবদত্তাকে একটি ফল প্রদান করিলে রাজ্ঞী সেই সুস্পষ্ট স্বপ্নের কথা বৎসরাজের নিকট বলিলে মন্ত্রীরূপে পুত্র দান করিয়াছেন চিন্তা করিয়া মনোরথ শীঘ্রই পূর্ণ হইবে বলিয়া রাজা মনে করিলেন। (১৩৪-১৪৪)



ইতি মহাকাব্যে শ্রীসোমদেব ভট্ট বিরচিত

কথাসরিৎসাগরের নরবাহনদত্ত জনন

লম্বকের প্রথম তরঙ্গ সমাপ্ত।

শ্লোক সংখ্যা—১৪৪

ক্রমিক শ্লোক সংখ্যা—৩০৪১

দ্বিতীয় তরঙ্গ

নরবাহনদন্ত জনন

অল্পকাল পরেই বৎসরাজের নয়নে আনন্দপ্রদানকরতঃ মনসিজের অবতারস্বরূপ সন্তানসম্ভাবনায় বাসবদত্তা গর্ভবতী হইল। ঘৃণমান চক্ষুস্বারা শোভিত তাহার পাশুর আনন দীপ্ত পাইতে লাগিল, মনে হইত যেন চন্দ্রদেব কামদেবের জনয়িত্রীকে দেখিতে আসিয়াছেন। উপবিষ্টা বাসবদত্তার প্রতিমূর্ত্তি রত্নপালকের দুই পার্শ্বে প্রতিফলিত হইলে বোধ হইত যেন রতি ও প্রীতি দুই ভাৰ্য্যা স্বামীর প্রতি অনুরাগবশতঃ তথায় আগমন করিয়াছে। বাসবদত্তার গর্ভস্থ বিদ্যাধরদিগের ভবিষ্য নৃপতির প্রতি শ্রদ্ধাবশতঃ নিখিল বিদ্যারাজি যেন তাহার সেবারতা পরিচারিকাদের মধ্যে মূর্ত্তিগ্রহণ করিয়া আগমন করিয়াছিল। অজ্ঞাতপুত্রের অভিষেক-বারিপূর্ণ কুন্ডের ন্যায় তাহার স্তনস্বয়ের অগ্রভাগ অপূষ্ট মুকুলের মত শ্যামশোভা ধারণ করিয়াছিল। স্বচ্ছ, উজ্জ্বল ও দ্যুতিমান রত্নচিহ্ন আরামপ্রদ পৰ্য্যাক প্রাসাদের মধ্যস্থলে স্থাপিত ছিল। বাসবদত্তা তদুপরি শায়িত হইলে বোধ হইত যেন তাহার অনাগত পুত্র কর্তৃক বিজিত হইবার ভয়ে ভীত হইয়া কম্পমান বারিরাশি তাহাকে অচ্চর্না করিতেছে। রথমধ্যস্থ রত্নরাজিতে প্রতিফলিত তাহার প্রতিবিম্ব দেখিয়া মনে হইত যেন শ্রদ্ধা নিবেদন করিবার নিমিত্ত বিদ্যাধরগণের ভাগ্যলক্ষ্মী স্বর্গে আগমন করিয়াছেন। শ্রেষ্ঠ যাদুকরগণের মন্ত্রিসিদ্ধির বৃত্তান্ত কথাপ্রসঙ্গে শ্রবণ করিবার নিমিত্ত সে আগ্রহান্বিত হইল। স্বপ্নে যখন সে উদ্বীকাশে গমন করিত তখন বিদ্যাধরীগণ সন্মুখের সঙ্গীতে তাহার মনোরঞ্জন করিত। (১-১০) জাগরিত হইয়া আকাশে বিচরণকরতঃ নিম্নস্থিত ধরণীর শোভা নিরীক্ষণ করিতে ইচ্ছা হইত। যোগেশ্বরায়ণ যন্ত্র, মন্ত্র, ইন্দ্রজাল ইত্যাদির দ্বারা তাহার বাসনাপূর্ণ করিত ! এইরূপে গগনে উড্ডীন হইয়া বিচরণ করিবার কালে সে পৌরনারীবৃন্দের উদ্বেগ উৎক্লিষ্ট নয়নে আশ্চর্য্য অনুভূতি উৎপাদন করিত। একদা প্রাসাদে অবস্থিতকালে বিদ্যাধরদিগের চমকপ্রদ কাহিনী শ্রবণ করিতে ইচ্ছুক হইলে রাজ্যী কর্তৃক অনুরুদ্ধ হইয়া যোগেশ্বরায়ণ এই কাহিনীটি বিবৃত করিল এবং উপস্থিত সকলেই তাহা শ্রবণ করিতে লাগিল।

জীমূতবাহনের কাহিনী

অশ্বিকাদেবীর জনক হিমবৎ নামক মহাদর্গারি আছেন। তিনি শুম্ভ পশ্বতদিগের মধ্যেই সর্বশ্রেষ্ঠ নহেন কিন্তু গোরীপতিরও গুরু ছিলেন। সেই মহাচল বিদ্যাদিগের আবাসস্থল এবং তথায় তাহাদের ভূপতি জীমূতকেতু বাস করিতেন। তাহার গৃহে বংশানুক্রমে প্রাপ্ত একটি কল্পতরু অর্থাৎ মনোরথ পূরণকারীরূপে বিখ্যাত বৃক্ষ ছিল। একদা নৃপতি জীমূতকেতু সেই দিব্য কল্পতরুর নিকট উপস্থিত হইয়া সান্দ্রনয় নিবেদন করিলেন—‘আপনার নিকট হইতে আমরা সতত ইচ্ছানুরূপ বস্তু লাভ করিয়া থাকি ; হে দেব, আমি অপূত্রক ; আমাকে একটি সর্বগুণাশ্বিত ধার্মিক পুত্র প্রদান করুন।’ তখন কল্পদ্রুম বলিলেন, ‘তোমার একটি জাতীশ্বর দানবীর সর্বভূতহিতেরত পুত্রলাভ হইবে। (১১-২১) এই কথা শ্রবণ করিয়া রাজা হৃষ্টাচিত্তে বৃক্ষকে প্রণাম করিয়া মহিষীর নিকট এই বার্তা নিবেদনকরতঃ তাহাকেও আনন্দ প্রদান করিলেন। অচিরে তাহার পুত্র লাভ হইলে পিতা তাহার নাম দিলেন ‘জীমূতবাহন’। সং-প্রকৃতিশূদ্ধ জীমূতবাহন দিনে দিনে বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইতে লাগিলেন এবং সঙ্গে সঙ্গে তাহার হৃদয়ে সর্বজীবের প্রতি অনুরূপাও বৃদ্ধিত হইতে লাগিল। কালক্রমে যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত হইলে সর্বভূতে দয়াশীল জীমূতবাহন তাহার পরিচর্যায় তুষ্ট পিতাকে গোপনে বলিলেন,—‘পিতঃ, আমি জ্ঞাত আছি যে এই জগতে সমস্ত বস্তুই ক্ষণভঙ্গুর, মহেশ্বাক্তির অমল যশঃই মাত্র কল্পান্তে স্থায়ী হয়। পরোপকার সাধনপূর্বক যদি তাহা লভা হয় তবে মহাদশয়াদিগের নিকট প্রাণাপেক্ষাও আর কোন বস্তু প্রিয়তর হইতে পারে? সম্পদ পরোপকারে ব্যবহৃত না হইলে উহা সৌদামিনীর ন্যায় স্বল্পকাল চক্ষুর পীড়া উপেক্ষকরতঃ লয় প্রাপ্ত হইয়া কোথাও না কোথাও প্রস্থান করে। সুতরাং আমাদের এই কামদকল্পবৃক্ষ যদি পরার্থে নিয়োজিত হয় তবে আমরা তাহার ফল উপভোগ করিব। আমাকে এখন এই প্রকার কার্য সাধন করিতে হইবে যাহাতে ইহার সম্পদে অভাব-গ্রস্ত অখিলজনের দারিদ্র্য মোচন হয়।’ সে পিতার নিকট এই প্রকার নিবেদন করিল এবং তাহার সম্মতি প্রাপ্ত হইয়া কল্পদ্রুমের নিকট আগত হইয়া বলিল,—‘হে দেব ; তুমি সতত আমাদের মনোবাঞ্ছা পূরণ করিয়া থাক। হে সখা, অদ্য আমার একটি অভিলাষ পূর্ণ কর। এই অখিল পৃথিবীর দারিদ্র্য মোচন কর। তোমার জয় হউক। বিস্ত্রপ্রার্থী জন-সমূহকে বিত্ত প্রদান কর। (২২-৩০) এই প্রকারে আত্মস্বার্থত্যাগী

জীমূতবাহন কর্তৃক অনুরুদ্ধ হইয়া কম্পবৃক্ষ পৃথিবীর উপর কনকবৃষ্টি করিলে জনসমূহ আহলাদিত হইল। মহান জীমূতবাহন ব্যতীত আর কোন দয়াশীল বোধিসত্ত্ব কম্পদ্রুম হইতে প্রাপ্ত ধনরাজি অধীদিগের ভিতর এই প্রকারে বিতরণ করিতে সমর্থ হয়? দীর্ঘদিগের জনসমূহ জীমূতবাহনের প্রতি অনুরক্ত হইল এবং তাঁহার নিষ্কলংক যশঃ আরও বর্ধিত হইল।

পদ্মের গোরবে জীমূতকেতুর সিংহাসন দৃঢ়ভাবে সুপ্রতিষ্ঠিত হইয়াছে দেখিয়া তাঁহার আশ্রয়স্বজনগণ ঈর্ষাপরবশ তাঁহার বিরুদ্ধাচরণ করিতে প্রবৃত্ত হইল। দানশীল উত্তম কম্পদ্রুম সুরক্ষিত স্থানে না থাকায় তাহারা মনে করিল যে উহা জয় করা সহজ হইবে। তাহারা সমবেত হইয়া যুদ্ধ করিতে প্রস্তুত হইলে নিঃস্বার্থ জীমূতবাহন পিতাকে বলিলেন, 'আমাদের দেহ জলবদ্ভুদের মত। যে সম্পদ বাতাহত প্রদীপের ন্যায় চপল তাহার কি প্রয়োজন আছে? অনাকে হত্যা করিয়া কোন মনীষী বিস্তলাভের প্রয়াসী হয়? অতএব হে তাত, স্বজনদিগের বিরুদ্ধে যুদ্ধে লিপ্ত হওয়া উচিত হইবে না। রাজ্য পরিত্যাগপূর্বক কোনও অরণ্যে প্রস্থান করিব। এই হতভাগারা বাঁচিয়া থাকুক; স্ববংশীয়দিগকে নিধন করিব না (৩৪-৪২)। জীমূতবাহন এই কথা বলিলে তাহার পিতা জীমূতকেতু একটি সংকল্প করিয়া তাঁহাকে বলিলেন, 'বৎস, আমিও তোমার সহিত যাইব। তোমার বয়স অল্প, তথাপি তুমি অনুকম্পাবশতঃ তোমার রাজত্ব ত্বণবৎ পরিত্যাগ করিতেছ। আমি ত বৃদ্ধ হইয়াছি, আমার আর রাজত্ব করিবার কি কোনও স্পৃহা থাকিতে পারে? তিনি এই প্রকার বাক্য দ্বারা জীমূতবাহনের প্রস্তাব অনুমোদন করিলে জীমূতবাহন পিতা ও পিতৃভাষ্যার সহিত মলয়পর্বতে গমন করিলে তথায় সে চন্দন তরুদ্বারাজির অন্তরালে অবস্থিত সিদ্ধগণ কতৃক অধ্যুষিত এক তপোবনে অবস্থানকরতঃ পিতৃপরিচর্যায় নিযুক্ত রহিল। সিদ্ধদিগের প্রধান ভূপতি বিশ্বাবসুদ্র মিগ্রাবসু নামক নিঃস্বার্থ পদ্মের সহিত তিনি মিথ্রতা পাশে আবদ্ধ হইলেন। একদা সর্বস্ত্র জীমূতবাহনের একটি নির্জনস্থানে মিগ্রাবসুদ্র কুমারী ভাগিনী, তাহার পূর্বজন্মের প্রিয়ার সহিত সাক্ষাৎ হইলে দুই যুবকযুবতীর পরস্পরের কোমল দৃষ্টিজালে যেন তাহাদের মনোমগ্ন ধরা পড়িল (৪৩-৪৯)।

অতঃপর একদা সহসা মিগ্রাবসু হৃষ্টচিত্তে গ্রিজগতের পূজার্ত জীমূতবাহনের নিকট আগমনকরতঃ তাহাকে বলিল, 'আমার মলয়বতী নাম্নী একটি কনিষ্ঠা সহোদরা আছে। তাহাকে তোমার হস্তে সম্প্রদান করিতে চাই।

তুমি আমার এই মনোবাঞ্ছা পূরণ করিতে অস্বীকৃত হইও না।' এই কথা শ্রবণ করিয়া জীমূতবাহন তাহাকে বলিল, 'কুমার, পূর্বজন্মে সে আমার পত্নী ছিল এবং তুমি তখন আমার স্নেহের ন্যায় আমার স্নেহ ছিলে। আমি জাতিস্মর হওয়ার পূর্বজন্মে কি ঘটিয়াছিল তাহা আমার সমস্ত স্মরণে আছে।' সে এই কথা বলিলে মিত্রাবসু তাহাকে বলিল, 'তোমার পূর্বজন্মের বৃত্তান্ত বিবৃত কর, আমার চিত্ত তাহা শ্রবণ করিতে অভিলাষী উৎসুক হইয়াছে।' মিত্রাবসুর নিকট হইতে এই কথা শ্রবণ করিয়া স্নেহভর জীমূতবাহন তাহার পূর্বজন্মের বৃত্তান্ত এইরূপে বর্ণনা করিল।

(৪০-৫৫)

জীমূতবাহনের পূর্বজন্মবৃত্তান্ত

পূর্বজন্মে আমি নভশরী বিদ্যাধর ছিলাম। একদা যখন হিমালয়ের একটি শৃঙ্গের উপর দিয়া গমন করিতেছিলাম, তখন নিম্নে অবস্থিত হরগৌরীর সহিত ক্রীড়ারত ছিলেন। তাহার উপর দিয়া গমন করিতেছিলাম বলিয়া তিনি ক্রুদ্ধ হইয়া আমাকে শাপ দিলেন, 'তুই মর্ত্যযোনিতে জন্মগ্রহণ করিবি। একটি বিদ্যাধরীকে ভাষ্যরূপে প্রাপ্ত হইয়া পুত্রকে স্বপদে প্রতিষ্ঠিত করিলে পূর্বকথা তোর স্মরণপথে উদিত হইবে এবং তুই পুনরায় বিদ্যাধররূপে জন্মগ্রহণ করিবি।' কখন আমার শাপান্ত হইবে এই কথা বলিবার পর তিনি নীরব হইয়া অন্তর্ধান করিলেন। অল্পকাল পরেই এক বণিককুলে আমি জন্মগ্রহণ করিলাম এবং বল্লভী নগরে একজন বিত্তশালী বণিকরূপে আমি অবস্থান করিতে থাকিলাম। আমার নাম হইল বসুদন্ত। কালক্রমে যৌবন প্রাপ্ত হইলে পিতা আমাকে বহু অনুচর প্রদান করিলেন এবং আমি তাহার আদেশে বাণিজ্যার্থে দেশান্তরে গমন করিলাম। পথে গমন করিবার সময় এক অরণ্যে তস্করেরা আমাকে আক্রমণকরতঃ আমার সমস্ত সম্পত্তি অপহরণ করিল। পশুগ্রাসেচ্ছ যমের জিহবার ন্যায় রক্তাশ্রুত নির্মিত একটি দীর্ঘ পতাকা আন্দোলিত করিতে করিতে তাহারা আমাকে লক্ষ্যলাব্ধ অবস্থায় স্বগ্রামস্থ ভীষণদর্শনা চন্ডিলা দেবীর মন্দিরে আনয়ন করিল। বলপ্রদান উদ্দেশ্যে তাহারা আমাকে অচ্চনায়নিরত তাহাদের অধিপতি পুন্ড্রিকের সম্মুখে উপস্থিত করিল। শবর হওয়া সত্ত্বেও দৃষ্ট মাত্রই তাহার হৃদয় দ্রবীভূত হইল এবং আমার উপর তাহার অনুকম্পা জন্মিল। অকারণে কাহারও হৃদয়ে অনুরাগ জন্মিলে বদিকিতে হইবে তাহা

পূর্বজন্মের মিত্রতার চিহ্ন। (৫৬-৬৫) আমাকে হত্যা হইতে নিষ্কৃতি প্রদান করিয়া সেই শবরপতি যখন অর্চনা সমাপনাতে নিজেকে বলি দিতে উদ্যত হইল তখন দৈববাণী হইল,—‘এই কার্য করি না। আমি তোমার প্রতি প্রসন্ন হইয়াছি। আমার নিকট বর প্রার্থনা কর।’ সে ঝুট হইয়া বলিল, ‘দেবি, আপনি তুষ্ট হইয়াছেন, আমার আর কোন বরের প্রয়োজন আছে? তবে আপনার নিকট প্রার্থনা করি এই বণিকপুত্রের সহিত পরজন্মের যেন আমার মৈত্রী থাকে।’ ‘তাহাই হইবে’—এই কথা বলিয়া বাণী স্তম্ভ হইল। সেই শবরও বহু বিন্তু প্রদান করিয়া আমাকে আমার দেশে প্রেরণ করিল। মৃত্যুমুখ হইতে এবং বিদেশ হইতে প্রত্যাগমন করিয়াছি বলিয়া আমার নিকট হইতে সমস্ত ঘটনা শ্রবণ করিয়া পিতা আমার সম্মানে মহোৎসব করিলেন। কালক্রমে আমি তথায় সেই শবরপতির সাক্ষাৎ লাভ করিলাম। কোনও সার্থবাহলুষ্ঠনের অপরাধে তাহাকে বন্দী করিয়া নৃপতি সকাশে আনয়ন করা হইয়াছিল। আমি তৎক্ষণাৎ পিতাকে বলিয়া নৃপতির নিকট আবেদন করিলাম এবং একলক্ষ স্বর্ণমুদ্রার বিনিময়ে তাহার প্রাণদণ্ডাঙ্ক্সা রোধ করিলাম। আমার প্রাণদানের এই প্রকার প্রতাপকারকরতঃ তাহাকে আমার গৃহে আনয়নপূর্বক প্রেমপূর্ণ হৃদয়ে বহুকাল সম্মানে তাহার পরিচর্যা করিলাম এবং এই আতিথ্যের সমাপনাতে সেই শবরাদিধি আমার প্রতি প্রসন্ন হইয়া নিজ পল্লীতে প্রত্যাবর্তন করিল। আমার অনুকম্পার প্রতিদান-স্বরূপ আমাকে কি উপহার প্রেরণ করা যথার্থ হইবে এই কথা চিন্তা করিতে করিতে তাহার মনে হইল যে তাহার নিকট যে মণিমুক্তা কস্তুরী ইত্যাদি আছে এই ব্যাপারে সেগুণি তেমন মূল্যবান নয়। অতঃপর আমাকে একটি অতি উত্তম মুক্তামালা প্রদান করিবার নিমিত্ত সে গজ শিকার করিতে ধনুক গ্রহণ করিয়া হিমালয়ে গমন করিল। তথায় বিচরণ করিতে করিতে সে একটি বিরট সরোবরের নিকট উপনীত হইল। উহার তটদেশে একটি মন্দির ছিল এবং আমার উপর তাহার প্রীতির ন্যায় রবির উপর প্রীতি সরোবরস্থ অজস্র কর্মলিনী তাহাকে অভিনন্দিত করিল। (৬৬-৭৭) বন্য হস্তীরা তথায় জলপানার্থ আগমন করিবে সন্দেহ করিয়া সে তাহাদিগকে শিকার করিবার নিমিত্ত ধনুক হস্তে গোপনে তথায় অবস্থান করিতে লাগিল। তখন সে সরোবরতীর্থের মন্দিরে হরোপাসনায় আগত এক অপূর্ব সুন্দরী সিংহবাহিনী তরুণীকে দেখিতে পাইল। মনে হইল যেন সেই তরুণী হিমালয়ের বিবর্তী কন্যা কুমারী অবস্থায় শিবের পরিচর্য্যার নিমিত্ত আগমন করিয়াছে। তাহাকে দেখিয়া বিস্ময়াবিষ্ট শবর চিন্তা করিতে লাগিল, ‘এই

রমণী কে ? যদি মর্ত্যের নারী হইয়া থাকে তবে সিংহোপরি আসীনা কেন ? আর যদি দিব্য রমণী হইবে তবে মাদৃশ ব্যক্তির দৃষ্টিপথে পতিত হইবে কেন ? নিশ্চয়ই এই নারী আমার পূর্বজন্মের স্মৃতি মর্ত্তি পরিগ্রহপূর্বক চক্ষুর সম্মুখে উপস্থিত হইয়াছে । যদি ইহাকে আমার মিত্রের সহিত বিবাহ দিতে সমর্থ হই তবে তাহাকে একটি নতুন রকমের আশ্চর্যজনক প্রতিদান দেওয়া হইবে । সুতরাং নিকটে গমনকরতঃ সর্বাগ্রে উহাকে জিজ্ঞাসাবাদ করি ।' এই প্রকার চিন্তা করিয়া মদীয় মিত্র শবর দর্শনপ্রার্থী হইয়া উহার দিকে অগ্রসর হইল । ইতাবসরে সে সিংহ হইতে অবতরণপূর্বক সিংহটিকে ছায়ায় রাখিয়া সরোবরে আগমন করিয়া পদ্মফুল চয়ন করিতে লাগিল । অচেনা শবর নতমস্তকে তাহার দিকে আসিতেছে দেখিয়া অতিথির প্রতি প্রীতিবশতঃ সে তাহাকে স্বাগত অভিনন্দন জ্ঞাপন করিল । সেই তরুণী তাহাকে জিজ্ঞাসা করিল, 'আপনি কে এবং কিসের জন্য এই অত্যন্ত দুর্গম স্থানে আগমন করিয়াছেন ?' সে প্রত্যুত্তর করিল, 'আমি শবরাধিপতি, ভবানীর প্রীচরণই আমার একমাত্র আশ্রয়স্থল । আমি গজমুক্তা আহরণের উদ্দেশ্যে এই অরণ্যে আগমন করিয়াছি । হে দেবি, আপনাকে দর্শন করিয়া আমার প্রাণদানকারী বণিকগ্রেষ্ঠের পুত্র, মদীয় মিত্র শ্রীমান বাসুদেবের কথা আমার স্মরণপথে উদ্ভূত হইল । (৭৮-৮৯) কারণ, হে সুন্দরি, সে আপনার মতই যৌবনজাত অতুলনীয় সৌন্দর্য্যে দীপ্ত, জগৎবাসীর চক্ষুর অমৃতের উৎসস্বরূপ । এই পৃথিবীতে সেই কন্যা ধনা হইবে যাহার কংকণশোভিত হস্ত, মৈত্রী, দান, দয়া ও ধৈর্য্যের আধার তাহার হস্ত কর্তৃক গৃহীত হইবে । যদি আপনার বরতন এতাদৃশ ব্যক্তির সহিত সংযোজিত না হয় তবে কন্দর্পদেব বৃথাই তাহার কোদণ্ড ধারণ করিয়াছেন ।' ব্যাধ-রাজের এই বাক্যে সেই কুমারী যেন কামদেবের উচ্চারিত মন্ত্রাঙ্কর স্বারা অচিরে অভিলষিত হইয়া মনসিজ স্বারা প্রবৃন্দ হইয়া শবরকে বলিল, 'তোমার বন্ধু কোথায় ? তাহাকে এখানে আনিয়া আমাকে দেখাও ।' এই বাক্য শ্রবণ করিয়া, 'আমি তাহাই করিব'—ইহা বলিয়া তাহার নিকট হইতে বিদায়-গ্রহণপূর্বক কৃতকৃতার্থ শবর সানন্দে যাত্রা করিল । নিজ পক্ষীতে গমন করিয়া সে শতশত ভারবাহী সহ মৃত্তা এবং কস্তুরী ইত্যাদি সঞ্চে করিয়া আমাদের গৃহে আগমন করিল । তথায় সসন্মানে তাহাকে অভ্যর্থনা করা হইলে সে ঐ বহুলক্ষ স্বর্ণমুদ্রা মল্লের প্রবাসমূহ মদীয় পিতৃদেবকে উপহার প্রদান করিল । (৭৮-৯৭) সেই দিবস ও রজনী উৎসবে অতিবাহিত করিয়া সে গোপনে সেই কুমারীর সহিত তাহার সাক্ষাতের বৃত্তান্ত আমার

নিকট আদ্যোপান্ত বিবৃত করিল। আমাকে অত্যন্ত সমুৎসুক দেখিয়া বলিল,—‘চল, আমরা তথায় গমন করিব’—এবং সেই রাত্রিতেই আমাকে সঙ্গে করিয়া শবরাধিপ যথেষ্ট প্রস্থান করিল। আমি শবরাধিপের সহিত কোথাও গমন করিয়াছি প্রাতঃকালে আমার পিতা এই কথা বিদিত হইয়া তাহার উপর সম্পূর্ণ আস্থা থাকায় ধৈর্যধারণ করিয়া রহিলেন। দ্রুতগামী শবর সমস্ত পথ আমাকে সযত্নে পরিচর্যা করিয়া হিমালয়ে লইয়া আসিল।

একদা সায়ংকালে আমরা সেই সরোবরে আগমনকরতঃ স্নান সমাপনান্তে একটি রজনী স্বাদুফলাদি আহার করিয়া অরণ্যে যাপন করিলাম। সেই পর্বতারণের ভূমিতল সুমধুর ভঙ্গসঙ্গীতে মধুরিত লতাপুষ্পে আকীর্ণ ছিল। তথায় শৃঙ্গগন্ধবহ বায়ু বহিতেছিল এবং দেদীপ্যমান ওষধির আভাষ প্রদীপ্ত হওয়াতে মনে হইল যেন সেই অরণ্য সরসীর জলপারী আমাদের উভয়ের রাত্রিযাপনের নিমিত্ত রতির আবাসগৃহ। পরদিবস সেই কুমারী তথায় আগমন করিলে প্রতিপদক্ষেপে তদ্দর্শনাভিলাষী আমার হৃদয় তাহার দিকে ধাবিত হইতেছিল এবং তাহাকে দর্শন করিবার নিমিত্ত সাতিশয় ঔৎসুক্যে আমার দাক্ষিণ নয়ন স্পন্দিত হইয়া তাহার আগমনবার্তা সূচিত করিল। সেই সুদ্রব্যাক্ত কুমারীকে গ্রাস্তিময় কেশরসংযুক্ত সিংহপৃষ্ঠে অধিরূঢ়া দেখিয়া মনে হইল যেন শরৎকালের একখণ্ড মেঘ শশিকলার অঙ্কে অবস্থান করিতেছে। বিস্ময়ে ঔৎসুক্যে এবং ভয়ে আমার হৃদয় উদ্বেলিত হওয়াতে আমার মনে যে তখন কি ভাব জাগ্রত হইয়াছিল তাহা বলিতে আমি অপারগ। (৯৮-১০৮) কুমারী সিংহপৃষ্ঠ হইতে অবতরণ করিয়া পুষ্পচয়ন করিল এবং সরসীতে স্নানসমাপনান্তে তটস্থিত দেবায়তনে অবস্থিত শিবের অর্চনা করিল। তাহার পূজাসমাপন হইলে আমার সখা শবর তাহার নিকট গমন করিল এবং তৎকর্তৃক সাদরে আপ্যায়িত হইলে নিজের পরিচয় প্রদানকরতঃ বলিল, ‘দেবি, আপনার উপযুক্ত পতি হইবে মনে করিয়া আমি আমার সেই বন্ধুকে আনয়ন করিয়াছি। যদি উচিত মনে করেন তবে আমি এই মনুহন্তেই তাহাকে দেখাইতে পারি।’ শবর এই কথা বলিলে সে বলিল, ‘তাহাকে দেখাও’—এবং তখন শবর আগমনকরতঃ আমাকে তাহার সম্মুখে উপস্থিত করিল। সপ্রেম নয়নে সেই কুমারী আমার দিকে তিথ্যাক দৃষ্টিপাত করিলে কামদেব তাহার হৃদয় অধিকার করিল এবং সে শবরাধিপতিকে বলিল, ‘তোমার এই সখা মনুষ্য নহেন, তিনি নিশ্চয়ই কোনও দেবতা, অদ্য আমাকে প্রভারণা করিবার নিমিত্ত হেথায় আগমন করিয়াছেন। মর জগতের

মনুষ্যের আকৃতি এইরূপ কি করিয়া হইতে পারে?’ এই কথা শ্রবণ করিয়া তাহার হৃদয় হইতে সমস্ত সন্দেহ অপনোদনার্থে বলিলাম, ‘সুন্দরি, আমি বাস্তবিকই মরু জগতের নর। তোমার ন্যায় একজন সৎমহিলাকে কেন প্রভারণা করিব? আমি বল্লভী নগরবাসী মহাধন নামক বণিকের পুত্র এবং আমার পিতা হরের আরাধনা করিয়া তাহার আশীর্বাদে আমাকে প্রাপ্ত হইয়াছেন। পুত্রলাভার্থে চন্দ্রমৌলিকে সন্তুষ্ট করিবার মানসে তপশ্চর্যা করিলে স্বপ্নে সেই দেবতা আমার পিতাকে আদেশ করিলেন,— ‘উন্নিষ্ঠিত হও, তোমার এক মহাত্মা তনয়ের জন্ম হইবে। এই পরম-রহস্যের বিস্তারিত বর্ণনা করিবার কি প্রয়োজন আছে?’ এই কথা শ্রবণ করিয়া পিতৃদেব জাগ্রত হইলেন এবং কালক্রমে আমি তাহার পুত্ররূপে জন্মগ্রহণ করিলাম। আমার নাম বসুদত্ত। বহুকাল পূর্বে আমি দেশান্তরে গমন করিলে বিপদে প্রকৃত মিত্রের ন্যায় এই শবরাধীশকে সুহৃদরূপে লাভ করিয়াছিলাম। সংক্ষেপে ইহাই আমার কাহিনী।’ এই কথা বলিয়া আমি বিরত হইলে কুমারী লজ্জায় অধোবদনা হইয়া বলিল, ‘তাহাই হইবে। অদ্য মৎকর্তৃক অর্চিত হইয়া মহাদেব সন্তুষ্ট হইয়া অনগ্রহপূর্বক স্বপ্নে আমাকে বলিলেন, “কলা প্রাতঃকালে তুমি পতিলাভ করিবে।” (১০৯-১১২) সুতরাং তুমিই আমার পতি এবং তোমার এই বন্ধু আমার ভ্রাতা।’ এই প্রকার সুধাময়ী ভাষায় আমার আনন্দ বর্ধন করিয়া সে নীরব হইল। আমি তাহার সহিত পরামর্শ করিয়া মিত্রসহ স্বগৃহে প্রত্যাবর্তন করিতে কৃতসংকল্প হইলাম যাহাতে বিবাহ ষষ্ঠ্যাবধি সুসম্পন্ন হইতে পারে। তখন সেই সুন্দরী ইঙ্গিত দ্বারা সিংহকে আনয়নকরতঃ তাহার পৃষ্ঠে আরোহণ করিয়া আমাকে বলিল, ‘আর্য্যপুত্র আপনিও আরোহণ করুন।’ তখন বন্ধু কতৃক উপদিষ্ট হইয়া আমার সকল বাহ্য পূর্ণ হওয়ায় প্রিয়াকে বাহুবন্ধকরতঃ সিংহপৃষ্ঠে আরোহণ করিলাম এবং বন্ধু কতৃক পরিচালিত হইয়া তথা হইতে স্বগৃহে যাত্রা করিলাম। মিত্র কতৃক শায়ক দ্বারা নিহত মৃগমাংস ভোজনকরতঃ জীবনধারণপূর্বক আমরা সকলে ষষ্ঠ্যাকালে বল্লভী নগরীতে আগমন করিলাম। নগরবাসিগণ প্রিয়তমাসহ সিংহপৃষ্ঠে আমাকে আগমন করিতে দেখিয়া সর্বিস্ময়ে দ্রুতপদে আমার পিতৃসমীপে গমনকরতঃ তাহাকে এই বার্তা প্রদান করিল। তিনিও সানন্দে আমাকে দর্শন করিতে আসিলে আমি সিংহপৃষ্ঠ হইতে অবতরণপূর্বক তাহার পদতলে পতিত হইলাম এবং তিনি আমাকে সর্বিস্ময়ে স্বাগত জ্ঞাপন করিলেন। (১১৩-১৩০)

যখন তিনি তাঁহার পদতলে অবনতা অতুলনীয় সুন্দরীকে নিরীক্ষণ করিলেন তখন আমার উপযুক্ত ভাষ্যলাভ হইয়াছে মনে করিয়া আনন্দাপন্ন হইলেন। তিনি গৃহে প্রবেশপূর্বক আমাদের নিকট হইতে সমস্ত বৃত্তান্ত অবগত হইয়া শবরাধিপতির মৈত্রীর ভূয়সী প্রশংসাকরতঃ মহোৎসবের আয়োজন করিলেন। পরদিবস জ্যোতির্বিদগকর্তৃক নির্ধারিত সময়ে অখিলবংশবান্ধব ও আত্মীয়স্বজনের উপস্থিতিতে আমি সেই সুন্দরীর পাণিগ্রহণ করিলাম। আমার পত্নীর বাহন সেই সিংহ আমাদিগের উদ্ভাবিত ক্রিয়া সম্পাদিত হইলে সকলের চক্ষুর সমক্ষে মনুষ্যকর্তৃত্ব ধারণ করিল। উপস্থিত সকলে উদ্ভাসিতচিত্তে ভাবিতে লাগিল, ‘ইহার কি তাৎপর্য হইতে পারে?’ দিব্য কণ্ঠস্বরে ভূমিতা হইয়া সে আমাকে বলিল,—‘আমি চিত্রাঙ্গদ নামক বিদ্যাধর এবং এইটি আমার প্রাণাধিক প্রিয় দুহিতা মনোবতী। আমি ইহাকে ক্রোড়ে করিয়া সতত ভ্রমণ করিতে করিতে একদা বহু তপোবন-সমীপে গঙ্গানদীতে উপস্থিত হইলাম। তপস্বীগণের বিরক্তি উৎপাদনের ভয়ে গঙ্গার মধ্যস্থল দিয়া যখন চলিতেছিলাম তখন অকস্মাৎ আমার মালা নদীন্দ্রীতে পতিত হইল। তখন নারদমুনির পৃষ্ঠদেশে মালাটি পতিত হওয়ায় তিনি নদীজল হইতে সক্রোশে উদ্ধৃত হইয়া আমাকে অভিশাপ দিলেন, ‘রে পাপাত্মা, তোর ধৃষ্টতার শাস্তিস্বরূপ তুই সিংহ হইয়া তোর কন্যাকে পৃষ্ঠে স্থাপনপূর্বক হিমাদ্রিতে বিচরণ করিতে গমন কর। তোর কন্যা একটি মর্ত্য নরকে বিবাহ করিলে সেই উদ্ভাবিত ক্রিয়া দর্শন করিয়া তোর শাপ-মোচন হইবে।’ (১৩১-১৪১) মুনি কর্তৃক এই প্রকারে অভিশপ্ত হইয়া আমি হরপূজাপরায়ণা আমার এই কন্যাকে বহনকরতঃ হিমালয়ে বাস করিতে লাগিলাম। কি প্রকারে শবরাধীশের প্রচেষ্টায় এই অতি শূভকর ঘটনা পরে ঘটিয়াছে সে বৃত্তান্ত ত তুমি অবগত আছ। আমি এখন প্রস্থান করিব। তোমাদের সকলের সৌভাগ্য লাভ হউক। আমার এখন শাপমুক্ত হইয়াছে।’ এই কথা বলিয়া সেই বিদ্যাধর নভোদেশে উড্ডীয়মান হইলেন। অতঃপর আমার পিতা এই অত্যাশ্চর্য ঘটনায় অতিশয় বিস্ময়বিষ্ট হইয়া ‘লাঘনীর বিবাহবান্ধন সংঘটিত হইয়াছে এবং আত্মীয়-স্বজনও সাতিশয় দৃষ্ট হইয়াছেন দর্শন করিয়া একটি মহোৎসবের আয়োজন করিলেন। তথায় এমন একটি পুরুষও ছিল না যে নাকি শবরাধিপতির মহৎ প্রয়াসের কথা পুনঃপুনঃ চিন্তা করিয়া একথা বলেন নাই, ‘ভাতারূপে স্বীকৃত ব্যক্তিগণের জীবনদান করিয়াও অতৃপ্ত থাকে এমন প্রকৃত বান্ধব কে কল্পনা করিতে সমর্থ?’ সেই দেশের নরপতিও এই ঘটনার কথা শ্রবণ করিয়া অতিশয় আনন্দিত হইলেন।

রাজাকে হুট দেখিয়া আমার পিতা তাহাকে রত্নাদি উপহার প্রদানকরতঃ তৎকর্তৃক শবরকে এক বিরাট অরণ্যপ্রদেশ প্রদান করাইলেন। মনোবতীকে পত্নীরূপে প্রাপ্ত হইয়া এবং শবরাধিপতিকে মিত্ররূপে প্রাপ্ত হইয়া আমার সকল মনোরথ পূর্ণ হওয়ায় আমি সুখে তথায় বাস করিতে লাগিলাম। পূর্বের ন্যায় নিজের দেশে বসতি করা কম সুখপ্রদ হওয়ায় শবররাজ অধিকাংশ সময়ই আমার নিকট অবস্থান করিত। পরস্পরের উপকার করিয়া আমরা সর্বদাই যেন অতৃপ্ত থাকিয়া যাইতাম। এইরূপে সে ও আমি আমরা দুই-এক কালব্যাপন করিতেছিলাম। অনতিকাল পরেই মনোবতীর গর্ভে সমস্ত পুরুষের জন্মানন্দের বিহি-প্রতিমূর্তিস্বরূপ হিরণ্যদন্ত নামক আমার একটি পুত্র জন্মগ্রহণ করিল। কালক্রমে বয়োবৃদ্ধি হইলে সে কৃতবিদ্য হইয়া পরিশীত হইল। তদ্বশত জীবনের সকল উদ্দেশ্য সফল হইয়াছে মনে করিয়া আমার পিতা তাহার ভাষ্যসহ দেহ বিসর্জন করিবার নিমিত্ত গঙ্গার গমন করিলেন। পিতার মৃত্যুতে আমি শোকাক্ত হইলাম। কিন্তু আত্মীয়-স্বজন কর্তৃক অনুরোধ হইয়া জন্মাবেগ সংবরণপূর্বক আমি সংসারভার বহন করিতে স্বীকৃত হইলাম। তৎকালে মনোবতীর সুচারু আনন ও শবররাজের সাহচর্য আমার আনন্দবিধান করিত। এইরূপে সংপুত্র, সুমনোরম পত্নী এবং মিত্রসঙ্গদুখে আমার দিবস আনন্দে আতিবাহিত হইতে লাগিল। (১৪২-১৫৮)

কালক্রমে বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইলে জরা আমার চিবুক আক্রমণ করিয়া আমাকে যেন মধুর ভৎসনা করিয়া বলিল, 'বৎস, এতকাল কেন গৃহে রহিয়াছ?' তখন সংসারের প্রতি আমার বৈরাগ্য উপস্থিত হইলে অরণ্যে গমনেচ্ছা প্রবল হইল এবং পুত্রের উপর কুটুম্বদিগের ভার অপর্ণকরতঃ পত্নীর সহিত কালঞ্জর পর্বতে গমন করিলাম, এবং আমার প্রতি সে-হৃদয়তঃ শবরাধিপও স্বরাজ্য পরিত্যাগপূর্বক আমার অনুগমন করিল। তথায় উপস্থিত হইলে আমার স্মরণপথে তৎক্ষণাৎ উদিত হইল যে পূর্বজন্মে আমি বিদ্যাময় ছিলাম এবং শিবপ্রদত্ত অভিশাপ নিঃশেষিত হইয়াছে। মরুদেহ ত্যাগ করিতে ইচ্ছুক হইয়া আমি আমার পত্নী এবং মিত্র শবরাধীশকে অচিরে ইহা বিজ্ঞাপিত করিলাম। আমি বলিলাম, 'ভবিষ্যৎ কোন জন্মে আমি যেন জাতিস্মর হইয়া এই পত্নী এবং এই মিত্র লাভ করি।' তখন মনে মনে শিবের ধ্যান করিয়া পর্বতের সান্নিধ্যে নিপতিত হইয়া ভাষ্য ও মিত্রের সহিত অচিরে প্রাণ বিসর্জন করিলাম। এখন যেরূপ দেখিতে পাইতেছ আমি জন্মতবাহন নাম গ্রহণপূর্বক এই বিদ্যাময় পরিবারে

জন্মগ্রহণ করিয়াছি এবং আমার পূর্ব জন্মের কথা স্মরণ আছে। তুমি শবরাধিপতি মহাদেবের অনুগ্রহে সিদ্ধাদিগের নরপতি কিম্বাবসুর পুত্র মিঠাবসু নামে জন্মগ্রহণ করিয়াছ এবং বসো, আমার স্ত্রী বিদ্যাধরী মনোবতী মলয়বতী নাম গ্রহণপূর্বক তোমার ভগিনীরূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছে। তোমার ভগিনী আমার পূর্বজন্মের প্ত্রীরা এবং তুমি আমার পূর্বজন্মের সুহৃদ সুতরাং ইহাকে বিবাহ করা যুক্তিযুক্ত হইবে। কিন্তু প্রথমে আমার পিতামাতার নিকট এই বৃত্তান্ত নিবেদন করিলে তোমার অভিলাষ সফলতা লাভ করিবে। (১৫৯-১৭০)

জীমূতবাহনের নিকট হইতে এই কথা শ্রবণ করিয়া মিঠাবসু হৃষ্টচিত্তে জীমূতবাহনের পিতামাতার নিকট গমন করিয়া সমস্ত কাহিনী বিবৃত করিল। তাহারা উহার প্রস্তাব সানন্দে অনুমোদন করিলে মিঠাবসু হৃষ্টচিত্তে স্বীয় পিতামাতার নিকট নিবেদন করিলে তাহারাও তাহাদের মনোরথ সিদ্ধ হওয়ায় প্রীতিলাভ করিলেন এবং যুবরাজ সম্বর ভগিনীর বিবাহের আয়োজন করিল। তখন সিদ্ধাধিপতি কতৃক সম্মানিত হইয়া জীমূতবাহন প্রথামত মলয়বতীর পাণিগ্রহণ করিল। দিব্যচারণদিগের সঙ্গীতে, সন্মিলিত সিদ্ধাদিগের উপস্থিতিতে এবং বিদ্যাধরাদিগের নৃত্যে মদ্যপিত একটি মহা উৎসব সম্পাদিত হইল। জীমূতবাহন পরিণীত হইয়া সভার্য্য প্রচুর সমৃদ্ধিতে মলয় পর্বতে বাস করিতে লাগিল। একদা সে শ্যালক মিঠাবসুর সহিত সমুদ্রতটস্থ অরণ্য পারদর্শন করিতে গমন করিলে তথায় সে দেখিতে পাইল যে একটি যুবক মাতাকে প্রতিনিবৃত্ত করিতেছে এবং মাতা—‘হা বৎস’ ‘হা বৎস’ বলিয়া বিলাপ করিতেছে। অপর একটি পুরুষ, কোন সৈন্য হইবে, যুবকটির অনুগমন করিয়া তাহাকে একটি উচ্চ এবং প্রশস্ত শিলার উপর স্থাপিত করিল। তখন জীমূতবাহন তাহাকে জিজ্ঞাসা করিল, ‘তুমি কে? তুমি কোন্ বার’ করিতে উদ্যত হইয়াছ এবং তোমার মাতাই বা তোমার নিমিত্ত কেন রুদন করিতেছে?’ তখন সে তাহার নিজের কাহিনী বলিতে লাগিল—(১৭১-১৮০)

বহুপূর্বে কাশ্যপের দুই পত্নী কন্দু এবং বিনতা কথ্যপ্রসঙ্গে বিবাদ করিয়াছিল। প্রথম জন বলিল যে সূর্য্যদেবের ঘোটকগুণি কৃষ্ণবর্ণ এবং অপর জন বলিল যে তাহারা শ্বেতবর্ণ। তখন তাহারা পণ করিল, যে পরাজিত হইবে সে অন্যের দাসী হইবে। তখন জরলাভেচ্ছায়, কন্দু তাহার পুত্র সপরিদগকে সূর্য্যের অর্শ্বদিগের উপর বিষ ফুৎকারকরতঃ কৃষ্ণবর্ণ

করিতে বলিল এবং বিনতাকে অশ্বগর্দূল দেখাইয়া কৌশলে তাহাকে পরাজিতকরতঃ তাহাকে নিজের দাসী করিল। রমণীদিগের পরস্পরের প্রতি বিশেষ অতিশয় দারুণ ! বিনতার তনয় ইহা শ্রবণ করিয়া কন্দুর নিকট আগমনকরতঃ শান্তবাক্যে বিনতাকে দাসী হইতে মুক্তি প্রদান করিতে অনুরোধ করিল। তখন কদ্রুপুত্র সর্পগণ মনে মনে চিন্তা করিয়া তাহাকে বলিল, 'হে গরুড়, তুমি বীরাগ্রগণ্য, দেবতারা ক্ষীরসমুদ্র মগ্ধন করিতে উদ্যত হইয়াছেন। তথা হইতে অমৃত আনয়নপূর্বক আমরাগকে ইহার পরিবর্তে প্রদান করিয়া তোমার মাতাকে তোমার সহিত লইয়া প্রস্থান কর।' এই কথা শ্রবণ করিয়া গরুড় ক্ষীরসমুদ্রের নিকট গমন করিয়া সুধা আহরণার্থে স্বীয় পরাক্রম প্রদর্শন করাইতে লাগিলে বিষ্ণু তাহার পরাক্রমে সন্তুষ্ট হইয়া বলিলেন, 'আমি তোমার উপর তুষ্ট হইয়াছি, তুমি কোন বর প্রার্থনা কর।' মাতা দাসী হওয়ার ক্রুদ্ধ গরুড় বিষ্ণুর নিকট হইতে এই বর প্রার্থনা করিল, 'সর্পেরা যেন আমার ভক্ষা হয়।' বিষ্ণু সন্মত হইলেন এবং গরুড় স্বীয় পৌর্বে অমৃত লাভ করিল। ইন্দ্র সমস্ত বৃত্তান্ত অবগত ছিলেন এবং তিনি বৈনতেয়কে বলিলেন, 'তুমি দেখিবে মূর্খ সর্পেরা যেন এই অমৃত পান না করে এবং আমি যেন পুনরায় তাহাদিগের নিকট হইতে ইহা আনয়ন করিতে সমর্থ হই।' গরুড় এই প্রস্তাবে সন্মত হইয়া বিষ্ণুর বরে দীপ্ত হইয়া সুধাকলস সহ নাগদিগের নিকট গমন করিল। (১৮১-১৯৩)

বরপ্রভাবে গরুড়ের প্রতি ভীত মৃত সর্পদিগকে গরুড় দূর হইতে বলিল, 'এই যে আমি অমৃত আনয়ন করিয়াছি, আমার মাতাকে মৃত্ত করিয়া ইহা গ্রহণ কর। যদি তোমরা ভীত হইয়া থাক তবে আমি ইহা দর্ভতৃণের উপর স্থাপন করিব। আমার মাতা মুক্তিলাভ করিলেই আমি প্রস্থান করিব। তোমরা ঐ স্থান হইতে অমৃত ভাণ্ড গ্রহণ করিও।' নাগেরা সন্মত হইলে সে ঐ অমৃতকলস বিশুদ্ধ কুশতৃণের উপর স্থাপিত করিল এবং নাগেরা তাহার মাতাকে মৃত্ত করিল। প্রই প্রকারে মাতাকে দাসী হইতে মুক্ত করিয়া গরুড় প্রস্থান করিলে সর্পেরা যখন নিঃশঙ্কচিত্তে সুধাকলস লইয়া গমন করিতেছিল তখন ইন্দ্র স্বীয় শক্তিতে উহাদের অভিভূত করিয়া সহসা কুশতৃণের উপর হইতে সুধাভাণ্ড লইয়া প্রস্থান করিলেন। দর্ভতৃণের উপর দুই এক বিন্দু অমৃত পতিত হইয়া থাকিলেও থাকিতে পারে এই কথা চিন্তা করিয়া হতাশ নাগেরা উহা লেহন করিলে উহাদের জিহবা স্বিখণ্ডিত হওয়ার উহারা ব্যথা স্বিজিহ্ব হইয়া রহিল।

অভিলোভীদিগের ভাগ্যে উপহাস ব্যতীত আর কি লাভ হইতে পারে ? অমৃত ভক্ষণকরতঃ অমর হইতে অসমর্থ হইলে তাহাদের শত্রু গরুড় বিষ্ণুর বলে বলীয়ান হইয়া সর্পদিগের উপর পুনঃ পুনঃ পতিত হইয়া উহাদিগকে ভক্ষণ করিতে লাগিল। সে যখন নাগদিগকে এইরূপে আক্রমণ করিতেছিল তখন পাতালস্থ সর্পেরা ভয়ে মৃতবৎ হইল, সর্পিণী-গণের গর্ভপাত হইতে লাগিল এবং নাগবংশ প্রায় নিস্কুল হইবার উপক্রম হইল। সর্পরাজ বাসুকি প্রত্যহ তাহাকে তথায় দেখিতে পাইয়া মনে করিত যে তাহার এক আঘাতে সর্পকুল ধ্বংস হইয়া যাইবে। কিয়ৎকাল চিন্তা করিয়া সে দূর্বার বলশালী গরুড়ের নিকট আবেদন করিয়া এই চুক্তি করিল, ‘হে পক্ষীরাজ, আমি প্রত্যহ সমুদ্র বালুকা হইতে সমুদ্রভূত পর্ষতের উপর তোমার ভোজনার্থে একটি করিয়া সর্প প্রেরণ করিব। তুমি মৃতের মত পাতালে প্রবেশ করিও না, কারণ সর্পকুল ধ্বংস হইলে তোমার উদ্দেশ্য সফল হইবে না !’ বাসুকির এই প্রস্তাবে সন্মত হইলে প্রত্যহ এই স্থানে আগমনপূর্বক সে বাসুকি প্রেরিত একটি করিয়া সর্প ভক্ষণ করে। আমি শম্বুচুড় নামক সর্প, আজ আমার দিন আসিয়াছে এবং নাগরাজ কতৃক আদিষ্ট হইয়া গরুড়ের আহাররূপে এই বধাভূমি-শিলার উপর আগমন করিয়াছি এবং আমার জননী ক্রন্দন করিতেছেন। (১৯৪-২০৯)

জীমূতবাহন শম্বুচুড়ের এই বাক্য শ্রবণ করিয়া দঃখিত হইয়া বিবাদ-গ্রস্ত হৃদয়ে তাহাকে বলিল, ‘হায় ! হায় ! বাসুকি এই প্রকার নিজহস্তে স্বকীয় প্রজাদিগকে শত্রুর আহাৰ্য্যে পরিণত করিয়া কাপুরুষের ন্যায় রাজশক্তির অপব্যবহার করিতেছে। সে প্রথমেই কেন গরুড়ের নিকট আত্মসমর্পণ করিল না ? স্বজাতির ধ্বংস এই প্রকারে ক্লীবের ন্যায় স্বচক্ষে দর্শন করিতেছে ? কশ্যপের পুত্র হইয়াও গরুড় কি প্রকারে এই মহৎ পাপে লিপ্ত হইয়াছে ? এই দেহের নিমিত্ত মহৎ ব্যক্তিগণও কিপ্রকার দুষ্টকর্ম করিয়া থাকেন ! সুতরাং অদ্য আমার দেহ প্রদান করিয়া গরুড়ের নিকট হইতে তোমাকে মুক্ত করিব। হে বন্দো ! হতাশ হইও না।’ এই কথা শ্রবণ করিয়া পরম ধৈর্যশালী শম্বুচুড় তাহাকে বলিল, “হে মহাত্মন, ইহা হইতে পারে না। আপনি পুনর্বার এই কথা উচ্চারণ করিবেন না। একশব্দ কাঁচের নিমিত্ত একটি মৃত্যু ধ্বংস করা উচিত নয়। উপরন্তু, ‘আমি আমার কুলে কলঙ্ক আরোপিত করিয়াছি’—এই কথা যেন আমাকে শ্রবণ করিতে না হয়।” সেই সাধু নাগ শম্বুচুড় জীমূতবাহনকে এই

প্রকারে প্রতিনিবৃত্ত করিতে চেষ্টা করিলে গরুড়ের আগমনকাল এক মূহুর্তেই উপস্থিত হইবে মনে করিয়া সমুদ্রোপরি অবস্থিত গোকর্ণ নামক শিবমূর্ত্তি আরাধনা করিবার নিমিত্ত সে অন্তিমকালে গমন করিল। সে প্রস্থান করিলে সেই করুণার আধার জীমূতবাহন মনে করিল যে নিজের প্রাণের বিনিময়ে সপের প্রাণরক্ষা করিবার সুযোগ উপস্থিত হইয়াছে। কোন কার্য করিতে সে স্বয়ং বিস্মৃত হইয়াছে কৌশলে এই ছল করিয়া সেই কার্য সম্পাদনের নিমিত্ত মিথ্যাবসুকে সত্ত্বর তাহার গৃহে প্রেরণ করিল। সেই মূহুর্তে আগমনকারী গরুড়ের পক্ষসম্মালননিঃসৃত বায়ুদ্বারা আলোড়িত হইয়া গরুড়ের বলপ্রভাবে ধরণী কম্পিত হইতে লাগিল। জীমূতবাহনের বোধ হইল যে অহিকুলের শত্রু আগমন করিতেছে এবং সে করুণাপূর্ণ হৃদয়ে বধ্যশিলার উপর আরোহণ করিল। এক মূহুর্তে গরুড় আপন ছায়া দ্বারা গগন অন্ধকার করতঃ সেই মহাত্মাকে চক্ষু দ্বারা আঘাত করিয়া তাহাকে লইয়া প্রস্থান করিল। তাহার দেহ হইতে রক্তবিন্দু পতিত হইতে লাগিল এবং তাহার শিখামণি গরুড় কৃত্রিম ছিন্ন হইয়া ভূতলে পতিত হইল। গরুড় তাহাকে পশ্চত শিখরে আনয়ন করতঃ ভক্ষণ করিতে আরম্ভ করিল। সেই মূহুর্তে স্বর্গ হইতে পদুম বৃষ্টি হইতে লাগিল এবং তদর্শনে বিস্ময়াবিস্ত হইয়া গরুড় চিন্তা করিতে লাগিল, 'ইহার কি তাৎপর্য হইতে পারে?' (২১০—২২৫)

ইতোমধ্যে গোকর্ণপূজাতে শংখচুড় তথায় উপস্থিত হইয়া বধ্যশিলাটি রুদ্ধিরাসিক্ত দেখিয়া চিন্তা করিতে লাগিল, 'হায়, হায়, সেই মহাত্মা নিশ্চয়ই আমার পরিবর্তে নিজেকে বলিদান করিয়াছেন, এই অল্পসময়ের ভিতর গরুড় তাহাকে কোথায় লইয়া গিয়াছে ভাবিয়া আমি আশ্চর্যান্বিত হইতেছি। সত্ত্বর তাহার অনুসন্ধান করি। নিশ্চয়ই তাহার দেখা পাইব।' সাধু নাগ তখন রক্তচিহ্ন অনুসরণ করিতে করিতে চলিতে লাগিল। তৎকালে জীমূতবাহনকে ক্রূত দেখিয়া আহার পরিত্যাগপূর্বক সর্বসময়ে গরুড় চিন্তা করিতে লাগিল, 'যাহাকে আনিবার কথা ছিল এ নিশ্চয়ই সে নয়, অন্য কেহ হইবে, কারণ ইহাকে ভক্ষণ করিতেছি তথাপি কিংক্ষমাভও বিষয় না হইয়া এই ধীর আনন্দ প্রকাশ করিতেছে।' গরুড় যখন এইরূপ চিন্তা করিতেছিল তখন জীমূতবাহন স্বীয় উদ্দেশ্য সাধনের নিমিত্ত তাহাকে বলিল, "হে খগরাজ, আমার দেহেত রক্ত এবং মাংস আছে, আপনার ক্ষুধা-বৃত্তি না হওয়া সত্ত্বেও আপনি কেন আহার পরিত্যাগ করিলেন?" এই কথা শ্রবণ করিয়া পক্ষিরাজ বিস্ময়াপন্ন হইয়া তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন,

‘হে সম্ভ্রম তুমি ত সৰ্প নহ। বল, তুমি কে?’ জীমূতবাহন যখন প্রত্যুত্তরে বলিয়াছিলেন,—‘আমি নাগই বটে, আমাকে ভক্ষণকরতঃ যে কার্য্য আরম্ভ করিয়াছ তাহা সমাপ্ত কর, কারণ দৃঢ়প্রতিজ্ঞজন আরম্ভকৰ্ম্ম কখনও অসমাপ্ত রাখে না।’ তখন শঙ্খচূড় উপস্থিত হইয়া দূর হইতে চিৎকার করিয়া বলিল, ‘গরুড়, ক্ষান্ত হও, ক্ষান্ত হও, ইনি সৰ্প নহেন, আমিই তোমার জন্য নির্দিষ্ট নাগ। উহাকে মৃত্তি প্রদান কর, তুমি কি প্রকারে এইরূপ ভুল করিয়া বসিলে?’ এতদশ্রবণে খগরাজ আত্মগোষ্ঠায় বিহ্বল হইল এবং জীমূতবাহনও নিজের অভিলাষ পূর্ণ না হওয়ায় অতিশয় দুঃখিত হইল। তখন পরস্পরের বাক্যালাপ প্রসঙ্গে রোরুদ্যমান বিদ্যাধরাধিপকে প্রমাদবশতঃ ভক্ষণ করিতেছিল জানিতে পারিয়া গরুড় অতিশয় শোকার্ণবিত হইয়া চিন্তা করিতে লাগিল, ‘হায়! হায়! নৃশংসতার দরুণ আমি পাপকার্য্যে লিপ্ত হইয়াছি। সত্য সত্যই উন্মাদগামীরা সহজে পাপ কার্য্য করে। পরার্থে প্রাণদানকারী এই মহাত্মা মোহজালে আবৃত পৃথিবীকে তুচ্ছ করিয়া আমার সম্মুখীন হওয়ায় শ্লাঘার পাত্র হইয়াছেন।’ এই কথা চিন্তা করিয়া আতঙ্কিত পাপশুদ্ধির নির্মিত্ত সে অগ্নিতে প্রবেশ করিতে উদ্যত হইলে জীমূতবাহন তাহাকে বলিল, ‘পক্ষিরাজ, আপনি কেন বিবাদগ্রস্ত হইয়াছেন? যদি কৃত পাপকৰ্ম্মের নিমিত্ত ভীত হইয়া থাকেন তবে প্রতিজ্ঞা করুন যে আর কখনও নাগ ভক্ষণ করিবেন না এবং পূর্বে যে সৰ্প ভক্ষণ করিয়াছেন তন্নিমিত্ত অনুতপ্ত হইবেন। ইহার এই একমাত্র প্রতিকার, আর অন্য কোনও চিন্তা করিবেন না। (২২৬—২৪৩) জীবৈ দয়াশীল জীমূতবাহন গরুড়কে এই কথা বলিলে, সে হৃষ্টচিত্তে নৃপতিকে গুরুজ্ঞানে তাহার প্রস্তাবে সম্মত হইয়া সেইমত কার্য্য করিতে প্রতিশ্রুত হইল এবং স্বৰ্গ হইতে অমৃত আনয়ন করিয়া আহত নৃপতি ও অস্থিমাগ্ন অবশিষ্ট অন্যান্য সর্পদিগের প্রাণদান করিতে প্রস্তুত হইল। জীমূতবাহনের পত্নীর ভক্তিতে তৃপ্ত হইয়া গৌরী দেবী স্বয়ং জীমূতবাহনের উপর অমৃতধারা বর্ষণ করিলেন। ইহাতে তাহার অঙ্গ-প্রত্যঙ্গাদি অধিকতর সৌন্দর্য্যশালী হইল এবং তৎকালে স্বৰ্গ হইতে দেবতা-দিগের দৃন্দুভিনাদ শ্রুত হইল। সে সুস্থ হইয়া উত্থান করিলে গরুড় স্বৰ্গ হইতে আনীত অমৃতধারা স্বেয়া সমগ্র বেলাতট সিংগিত করিলে এবং মৃত সর্পেরা জীবিত হইল। তখন সমুদ্রতীরবর্ত্তী অরণ্যপ্রদেশ নানা জাতীয় নাগে পূর্ণ হওয়ায় মনে হইল যেন পূর্ব্বকালের গরুরভীতি হইতে মুক্ত হইয়া সমস্ত পাতালপদুরী জীমূতবাহনকে দর্শন করিতে আগমন করিয়াছে। জীমূতবাহনকে অক্ষতদেহে কীৰ্ত্তিভূষিত দেখিয়া তাহার আশ্বাসস্বজন অতিশয়

আহুদাদিত হইল এবং তাহার ভাৰ্যা এবং পিতামাতাও তাহাতে অংশ গ্রহণ করিল। দুঃখের সূত্ৰপূৰ্ণ অবসানে কে না আনন্দিত হয়? জীমূত-বাহনের নিকট হইতে অনুমতি লইয়া শম্ভুচূড় রসাতলে প্রস্থান করিলে তাহার যশোগাথা ত্ৰিভুবনে ছড়াইয়া পড়িল। তখন পার্শ্বতীর প্রসাদে মত্ত প্রমুখ তাহার অন্যান্য স্বজনেরা, যাহারা এতকাল গরুড়ের বিরুদ্ধাচরণ করিতেছিল, তাহারা সকলে অনুরক্ত দেবগণ পরিবেষ্টিত এবং বিদ্যাধরদিগের কীৰ্ত্তিতে কীৰ্ত্তমান গরুড়ের পদতলে পতিত হইল। তাহাদের অনুরোধে পরোপকারী জীমূতবাহন হিমালয়ের সান্নিধ্যে অবস্থিত মলয় পৰ্ব্বতে স্বগৃহে গমন করিল। তথায় পিতামাতা মিত্রাবসু ও মলয়বতী সমাভিব্যাহারে সেই বীর বহুকাল বিদ্যাধর সম্রাটের সন্মান উপভোগ করিল। যাহারা স্বীয় কার্য-স্বারা ত্ৰিভুবনের প্রশংসা অর্জন করে পর পর কল্যাণপ্রদ ঘটনারাজি স্বতঃই তাহাদের পদাঙ্ক অনুসরণ করে। গৰ্ভস্থ পুত্রের মহিমা শ্রবণে উৎসুক বাসবদত্তা যোগেশ্বরের মূৰ্ত্তিঃসূত এই কাহিনী শ্রবণ করিয়া পরমানন্দ লাভ করিল। দেবতাদিগের রূপার উপর অগাধ বিশ্বাস থাকায় সে কাহিনী অনুসারে বিদ্যাধরগণের ভবিষ্যৎ নৃপতি স্বীয় পুত্রের কথা আলোচনা করিতে করিতে স্বামীর সাহচর্যে সেই দিবস অতিবাহিত করিল। (২৪৪—২৫৯)

ইতি মহাকাব্যে শ্রীসোমদেব ভট্ট বিরচিত

কথাসরিৎসাগরের নরবাহনদত্ত জনন

লম্বকের দ্বিতীয় তরঙ্গ সমাপ্ত

শ্লোকসংখ্যা—২৫৯

ক্ৰমিক সংখ্যা—৩১০০

তৃতীয় তরঙ্গ

নরবাহনদত্ত জনন

পরদিবস বৎসরাজ যখন মন্ত্রী পরিবেষ্টিত হইয়া অবস্থান করিতেছিল তখন বাসবদত্তা তাহাকে একান্তে বলিল, 'যতদিন ধরিয়া এই পদ্যকে গর্ভে ধারণ করিয়াছি, ইহার রক্ষার নিমিত্ত ততদিন আমার অতিশয় ক্লেশ হইতেছে। এই কথা চিন্তা করিতে করিতে গত রাতিতে যখন অতিকষ্টে আমি নিদ্রিত হইলাম স্বপ্নে আমার এক পুরুষের দর্শন লাভ হইল। তাহার অঙ্গ ভূষ্মবিভূষিত হওয়ায় শ্বেতবর্ণ ধারণ করিয়াছিল, তাহার মস্তকে ছিল পিঙ্গলবর্ণ জটা এবং হস্তে ছিল ত্রিশূল। তিনি আমার সমীপে আগমনকরতঃ দয়াদৃষ্টিতে বলিলেন, 'পুত্রি, তুমি তোমার গর্ভস্থ সন্তানের নিমিত্ত কিঞ্চিৎমাত্রও বিচলিত হইও না, কারণ আমি তোমাকে ইহা প্রদান করিয়াছি এবং আমিই উহাকে রক্ষা করিব। আমার উপর যাহাতে তোমার বিশ্বাস জন্মে সেইজন্য আমি তোমাকে আরও কিছু বলিব। আগামীকাল একটি নারী তোমার নিকট কোনও কিছু নিবেদন করিবার নিমিত্ত আগমন করিবে। পঞ্চপুত্রের সহিত বহু আত্মীয়স্বজন পরিবৃত্ত হইয়া বন্দী অবস্থায় স্বামীকে আকর্ষণ করিতে করিতে এবং তাহাকে ভৎসনা করিতে করিতে এই দৃষ্টাচারিণী নারী স্বজন কতৃক স্বামীকে বধেচ্ছায় আগমন করিয়া যাহা বলিবে তাহা সমস্তই মিথ্যা। যাহাতে ঐ দৃষ্টা ভাষ্যার কবল হইতে সংপুরুষটি মুক্তিলাভ করিতে সমর্থ হয় সেইজন্য তুমি পুত্র হইতেই বৎসাদিপকে সমস্ত কথা বলিয়া রাখিবে।' এই আদেশ প্রদান করিয়া সেই মহাত্মা অন্তর্ধান করিলেন এবং তৎক্ষণাৎ আমি জাগ্রত হইয়া দেখিলাম যে ভোর হইয়াছে।' রাজ্ঞী এই কথা বলিলে সকলেই আশ্চর্যান্বিত হইয়া মনে করিলে ইহা শিবের অনুরূপা এবং ঔৎসুক্য সহকারে স্বপ্ন সফল হইবে এই আশা করিতে লাগিল। সেই মূহুর্ত্তেই মূখ্য প্রতীহার আগমনকরতঃ আন্তের উপর দয়াশীল বৎসরাজকে বলিল, 'দেব, বন্ধুদ্বান্ধব পরিবৃত্তা পঞ্চপুত্রসহ অসহায় পতিকে ভৎসনা করিতে করিতে একটি নারী আপনার নিকট কোনও কিছু নিবেদন করিবার

নিমিত্ত উপস্থিত হইয়াছে।' (১-১০) মহিষীর স্বপ্নের সহিত যথার্থ মিলিয়া যাইতেছে দেখিয়া রাজা বিস্ময়াবিষ্ট হইল এবং ঐ নারীকে তাহার নিকট আনয়ন করিবার নিমিত্ত প্রতীহারকে আদেশ করিল। রাজ্যী বাসবদত্তার স্বপ্নের কথা সত্য হইতেছে দেখিয়া নিশ্চয়ই সুপুত্রলাভ হইবে মনে করিয়া সে আতশায় আনন্দিত হইল। সকলের সকোটুক দৃষ্টি যখন স্মারদেশে নিবদ্ধ ছিল, তখন প্রতীহারের আদেশে সেই রমণী স্বীয় পতিসহ তথায় প্রবেশ করিল। প্রবেশাতর শোকমূর্ত্তি পরিগ্রহ করিয়া রাজ্যী ও সচিব পরিবৃত নৃপতিকেকে যথারীতি প্রণাম করিয়া সে নিবেদন করিল, 'এই বাক্ত আমার স্বামী হওয়া সত্ত্বেও আমাকে গ্রাসাচ্ছাদন প্রদান করে না, যদিও আমি উহার নিকট কোন দোষ করি নাই।'

সে এই কথা বলিলে তাহার পতি বলিল, 'স্বজন কতৃক প্রবৃদ্ধ হইয়া এই নারী মিথ্যাভাষণ করিতেছে। ইহার ইচ্ছা যে আমার মৃত্যু হউক। আমি পুর্বেই ইহাকে সংবৎসরের গ্রাসাচ্ছাদন প্রদান করিয়াছি এবং এ বিষয়ের সত্যতা সম্বন্ধে উহার নিরপেক্ষ আত্মীয় স্বজনদের আমার পক্ষে সাক্ষ্য প্রদান করিবে।' নৃপতিকেকে এই কথা বলিলে সে বেচ্ছায় প্রত্যুত্তর করিল, 'শিশুলাধারী স্বয়ং রাজ্যীর নিকট স্বপ্নে উপস্থিত হইয়া এ বিষয়ে সাক্ষ্য প্রদান করিয়াছেন, অন্য কোন সাক্ষীর আর কি প্রয়োজন থাকিতে পারে? জ্ঞাতদিগের সহিত এই নারীকে শাস্তি ভোগ করিতে হইবে।' রাজা এইরূপ বলিলে ধীমান যোগেশ্বরায়ণ বলিল, 'যাহাই হউক না, আমরা সাক্ষীদিগের ভাষণমত যাহা করা উচিত তাহা করিব, নতুবা স্বপ্ন বৃত্তান্ত জ্ঞাত না থাকায় আমাদের ন্যায়বিচার যম্পর্কে লোকেরা সন্দেহান হইবে।' তাহার কথায় রাজা সম্মত হইল এবং সাক্ষীদিগকে আহ্বান করা হইলে তাহারা বলিল যে ঐ নারী মিথ্যা কথা বলিতেছে। তখন রাজা সুপারিতরূপে খ্যাত পতির বিরুদ্ধে ষড়যন্ত্র করার অপরাধে ঐ নারীকে তাহার আত্মীয়স্বজন ও পুত্রসহ স্বরাজ্য হইতে নিব্বাসিত করিল। অনুকম্পায় হৃদয় দ্রবিত হওয়ায় নৃপতি ঐ নারীর উক্ত পতিকেকে মৃত্তিকা প্রদানকরতঃ সে যাহাতে পুনর্জীবন বিবাহ করিতে সমর্থ হয় তাহাকে তদুপযোগী যথেষ্ট ধনরত্ন প্রদান করিল। সমস্ত ব্যাপারটি সম্বন্ধে নৃপতি এইরূপ মন্তব্য করিল, 'নিন্দয়া কু স্ত্রী দুর্দশাগ্রস্ত জীবিত পতিকেকে নেকড়ে বাঘিনীর ন্যায় খণ্ড বিখণ্ড করে আর বহু পুণ্যবলে প্রাপ্ত্য মহিষসী অনুরক্তা পত্নী পথপ্রান্তস্থিত তাপহারিণী ছায়ার ন্যায় দুঃখকষ্ট দূরে রাখে।' তখন নৃপতির পার্শ্বস্থিত বাকপটু বসন্তক এই প্রসঙ্গ

তাহাকে বলিল, 'দেব, পুর্নজন্মের বাসনা ও অভ্যাসবশতঃ দেহীদিগের হৃদয়ে ঘৃণা ও অনুরাগের জন্ম হয়। ইহার প্রমাণ স্বরূপ আমি একটি কাহিনী বলিতেছি, শ্রবণ করুন—(১৩-৩০)

সিংহপরাক্রমের কাহিনী

পূরাকালে বারাণসীতে বিক্রমচন্দ্র নামক নরপতি বাস করিতেন। তাহার সিংহপরাক্রম নামক একটি প্রিয় ভ্রাতা ছিল যে যুদ্ধে ও দ্যুত ক্রীড়ায় অশ্রুত সফলতা লাভ করিত। তাহার কলহকারী নানী দেহে ও মনে বিকৃত এক ভাষ্যা ছিল—নামেই তাহার স্বভাবের পরিচয় পাওয়া যাইত। ঐ ব্যক্তি রাজার নিকট হইতে এবং দ্যুত ক্রীড়ায় লব্ধ যে যে ধন প্রাপ্ত হইত তাহা সমস্তই তাহার পত্নীকে প্রদান করিত। কিন্তু ইহা সত্ত্বেও সেই কলহপ্রিয়া রমণী তাহার শঠ তিনটি পুত্র কর্তৃক উৎসাহিত হইয়া এক মদুর্ভাগ্য ও কোন্দল না করিয়া থাকিতে পারিত না। সে ও তাহার পুত্রগণ অনবরত সরবে এই কথা বলিয়া তাহাকে পীড়া দিত, 'তুমি নিরন্তর গৃহের বাহিরে ভোজনপানাদি সম্পাদন কর, আমাদের কখনই কিছু দাও না।' যদিও তাহার স্বামী তাহাকে মাংস, মদ্য ও পরিচ্ছাদি প্রদান করিত, তথাপি অতৃপ্ত তৃষ্ণার ন্যায় তাহার স্ত্রী তাহাকে সর্বদা যাতনা প্রদান করিত। অবশেষে সিংহপরাক্রম বিরক্ত হইয়া সেই গৃহ পরিত্যাগপুর্বেক তীর্থযাত্রা উপলক্ষ্যে বিশ্বপুর্ষভবাসিনী দুর্গা দেবীর নিকট অনাহারে অবস্থান করিলে দেবী তাহাকে স্বপ্নে আদেশ করিলেন, 'বৎস, উত্তীর্ণ হও, স্বনগরী বারাণসীতে গমন করিয়া একটি বৃহৎ ন্যগ্রোধ বৃক্ষের মূলে দেশ খনন করামাত্র অনেক ধন লাভ করিবে। সেই ধনরাশির মধ্যে পৃথিবীতে পতিত একটি খণ্ডাকাশের ন্যায় গরুড়মাণিক্যময় একটি উজ্জ্বল পাত্র আছে। উহাতে দৃষ্টি নিক্ষেপ করিলে যে কোন ব্যক্তির পুর্নজন্মের যে কোন বৃত্তান্ত জানিতে চাহিলে তাহা উহার উপরিভাগে প্রতিফলিত হইবে। উহা হইতে তোমার পত্নীর এবং তোমার পুর্নজন্মের কথা জ্ঞাত হইয়া শোকমুক্ত অবস্থায় তথায় বাস করিতে সমর্থ হইবে।' দেবী কর্তৃক এই প্রকার আদিষ্ট হইয়া সিংহপরাক্রম উপবাস ভঙ্গ করিয়া প্রাতঃকালে বারাণসী যাত্রা করিল। সেই নগরীতে উপস্থিত হইয়া ন্যগ্রোধ বৃক্ষমূলে ধনরত্নাদির অভ্যস্তরে একটি বৃহৎ মণিময় পাত্র দেখিতে পাইল। সত্য

ঘটনা জানিতে উৎসুক হইলে সে ঐ পাত্রে দেখিতে পাইল যে পূর্বেজন্মে তাহার ভার্য্যা বিকটদর্শনা ভঙ্গদাকী ছিল এবং সে স্বয়ং একটি সিংহ ছিল। পূর্বেজন্মে উভয়ের মধ্যে প্রবল শত্রুতা থাকায় তাহার ও তাহার পত্নীর ভিতর বিরোধ মিটিবার নহে ইহা জানিতে পারিয়া সে শোক ও মোহ পরিত্যাগ করিল। অতঃপর সেই পাত্রে সিংহপরাক্রম অনেক কন্যাকে নিরীক্ষণ করিয়া যখন জানিতে পারিল যে পূর্বেজন্মে তাহারা ভিন্ন জাতীয়া ছিল তখন সে তাহাদের বর্জন করিল। কিন্তু পরে একজন পূর্বেজন্মে সিংহী ছিল দেখিয়া সে উপযুক্ত পাণ্ডীজ্ঞানে তাহাকে দ্বিতীয়া পত্নীরূপে গ্রহণ করিল। তাহার নাম ছিল সিংহগ্রী। কলহকারীকে ভরণপোষণের নিমিত্ত একটি গ্রাম প্রদান করিয়া সে অর্জিত ধনরাশিসহ নববধূর সাহচর্য্যে সুখে বাস করিতে লাগিল। অতএব, দেখা যাইতেছে পূর্বেজন্মের সংস্কারবশতঃ এই জগতে ভার্য্যা ইত্যাদি শত্রুভাবাপন্ন অথবা মিত্রভাবাপন্ন হয়। (৩১-৫১)

বসন্তকের নিকট হইতে এই অশ্রুত কাহিনী শ্রবণ করিয়া বৎসরাজ ও মহিষী বাসবদত্তা উভয়েই অতিশয় সন্তুষ্ট হইলেন। দিব্যারাতি গর্ভবতী রাজ্ঞীর চন্দ্রমুখদর্শন করিয়াও তাহার তৃপ্তি হইত না। কালক্রমে তাহার মন্ত্রিবর্গের শূভাচিহ্নযুক্ত ভাবী কল্যাণসূচক পুত্র সন্তান জন্মগ্রহণ করিল। প্রথমে মধ্যাসচিব যোগেশ্বরের মরভর্তি নামক পুত্র জন্মগ্রহণ করিল। রুম্মবতের পুত্রের নাম হইল হরিশিখ এবং বসন্তকের পুত্রের নাম হইল তপস্কর। মধ্য প্রতীহার নিত্যোদিতের, যাহার অপর নাম ছিল ইতাক, একটি তনয় জন্মগ্রহণ করিল যাহার নাম রাখা হইল গোমুখ। ইহাদের জন্ম হইলে মহোৎসবের আয়োজন করা হইয়াছিল। তখন আকাশ হইতে একটি দৈববাণী শ্রুত হইল, 'এই মন্ত্রীরা বৎসরাজের ভাবী চক্রবর্তী রাজ-রাজেশ্বর পুত্রের অখিল আরবংশ মন্দর্ন করিবে।' ক্রমে ক্রমে যতই দিন যাইতে লাগিল বাসবদত্তার বৎসরাজকে উপহার প্রদান করিবার সন্তানের জন্ম-সময় নিকটবর্তী হইল। বাসবদত্তা পুত্রবতী পরিচারিকাদিগের দ্বারা সুসজ্জিত সূতিকাগৃহে প্রবেশ করিলেন। উহার গবাক্সসমূহ অর্ক এবং শমীবৃক্ষ দ্বারা শোভিত ছিল। রত্নদীপপ্রভায় আলোকিত পুত্রক্ষয় সমর্থ বহুপ্রকার অস্ত্র শস্ত তথায় স্থাপন করা হইয়াছিল। ঐন্দ্রজালিকাদিগের মন্ত্রাদি দ্বারা সম্পূর্ণ হইয়া ঐ সূতিকাগৃহ পরিচারিকাদিগের সুসংরক্ষিত দর্জয় দুর্গে পরিণত হইয়াছিল। নভোদেশে যেরূপ ইন্দ্র হইতে বিশুদ্ধ অমৃতরশ্মি নির্গত হয় তদ্রূপ উপযুক্ত সময়ে রাজ্ঞী এক সুন্দরকান্তি পুত্র

প্রসব করিলেন। সন্তান জন্মগ্রহণ করিয়া কেবলমাত্র সেই গৃহই আলোকিত করিল না, পরন্তু মাতৃহৃদয় হইতে শোক তামসেরও অপনোদন করিল। দেখিতে দেখিতে অন্তঃপদ্রবাসীদিগের আনন্দ ছড়াইয়া পড়িল এবং যাহাদিগকে অন্তঃপদ্রে প্রবেশ করিতে অনুমতি প্রদান করা হইয়াছিল তাহাদিগের নিকট হইতে রাজা পদ্রের জন্মের বার্তা প্রাপ্ত হইল। নৃপতি তাহার নিকট হইতে ঐ সংবাদ পাইয়াছিল তাহাকে যে রাজ্য দান করে নাই, অনুচিত হইবে এই ভয় করিয়া, লোভের নিমিত্ত নহে। নৃপতি পদ্রদর্শনের নিমিত্ত সৌৎসুক্যচিন্তে অচিরে অন্তঃপদ্রে প্রবেশ করিয়া দেখিল যে এতকাল পরে তাহার আশা ফলবতী হইয়াছে। (৫২-৬৮) শিশুটি অধর পত্রের ন্যায় রক্তবর্ণ ছিল, কেশদাম ছিল পশমের ন্যায় এবং সাম্রাজ্যালক্ষ্য স্বীয় চিত্ত বিনোদনার্থে লীলাপন্ন হস্তে ধারণ করেন, তাহার আনন ছিল সেইরূপ। তাহার কোমল পদতলে ছত্র এবং চামর চিহ্ন অঙ্কিত ছিল, মনে হইল যেন অন্যান্য নৃপতিদিগের ভাগ্যলক্ষ্মীগণ ভীত হইয়া নিজেদের প্রতীকচিহ্ন পরিত্যাগ করিয়াছে। যখন নৃপতির আনন্দোৎফুল্ল নয়ন হইতে পিতৃস্নেহবারি-নির্গত হইতেছিল এবং যোগেশ্বরায়ণ প্রমুখ মন্ত্রিবর্গ উল্লসিত হইয়াছিল তখন আকাশ হইতে দৈববাণী শ্রুত হইল, 'রাজন, তোমার পুত্র, কন্দর্পের অবতার নরবাহনদত্ত অচিরেই বিদ্যাধর নৃপতিগণের সম্রাট হইয়া দেবতাদিগের এক কলপকাল অতিব্রত হইয়া নিষিদ্ধবাদে স্বপদে অধিষ্ঠিত থাকিবে।' এই পর্য্যন্ত বলিয়া দৈববাণী নীরব হইলে অচিরে স্বর্গ হইতে পদ্রপবর্জিত ও দৃন্দভিনাদ হইতে লাগিল। অতিমাত্রায় হ্রষ্ট হইয়া নৃপতি মহোৎসবের আয়োজন করিল। উহা দেবতাদিগের কর্তৃক সূচিত হওয়ায় অধিকতর প্রীতিপ্রদ হইয়াছিল। দেবায়তনসমূহ হইতে নভোদেশে উত্থিত তুষারিনাদ যেন বিদ্যাধরদিগকে তাহাদের নৃপতির জন্মবার্তা বিজ্ঞাপিত করিল। হস্তোপরি স্মীরণে আন্দোলিত রক্তবর্ণ পতাকাসমূহ যেন পরস্পরের প্রতি রক্তরাগ নিক্ষেপ করিতেছিল। ভূতলে সুন্দরী রমণীগণ সমবেত হইয়া সর্বত্র নৃত্য করিতেছিল। মনে হইল যেন স্বর্গের অসুরাগণ, অনঙ্গ দেহধারণ করিয়া জন্মগ্রহণ করিয়াছেন বলিয়া উৎফুল্ল হইয়াছে। আনন্দবিহ্বল নৃপতি কর্তৃক প্রদত্ত রত্নালংকার ও পরিচ্ছদে ভূষিত হইয়া নগরীও যেন উহাদের মত সুন্দর দেখাইতেছিল। বিস্তালা নৃপতি যখন অনুগতজনদিগের উপর ধনবর্ষণ করিতেছিল, তখন রাজকোষ ব্যতীত আর কিছুই রিক্ত হয় নাই। প্রতিবেশী সামন্ত পরিবারের ললনাগণ নর্ত্তকীবৃন্দসহ প্রতীহার কর্তৃক সুরক্ষিত হইয়া

নানাপ্রকার বাদ্যধ্বনিসহ বহুমূল্য উপহারহস্তে চতুর্দিক হইতে আগমন করিল। তথায় প্রতি অঙ্গসম্মেলনই নৃত্যময় ছিল, প্রতি বাক্যই পূর্ণ পাত্রময় ছিল, প্রতি কাব্যোই ছিল বদান্যতা, নগরী তুর্ধ্যাধ্বনিতে নিনাদিত হইয়াছিল, প্রতি পৌরজন সিন্দূররাগে রঞ্জিত হইয়াছিল এবং ধরণী চারণ-দিগের স্বারা পূর্ণ হইয়াছিল—উৎসবে আনন্দময় নগরের এই অবস্থা হইয়াছিল। (৬৯-৮৫) বহুদিবস পর্য্যন্ত পৌরজনদিগের মনস্কামনা পূর্ণ করিয়া এই উৎসব ক্রমাগত বর্ধিতাকার ধারণ করিতেছিল। প্রতিপদের চন্দ্রের ন্যায় সেই শিশু দিনে দিনে বর্ধিতপ্রাপ্ত হইতে লাগিল এবং তাহার পিতা দৈববাণী কন্তুক পদ্বিনির্দেশমত রাজপুত্রের যথাবিধি নরবাহনদত্ত নামকরণ করিল। যখন সে মসৃণ নখপ্রভা প্রদর্শনকরতঃ হেলিয়া দুলিয়া দুই তিন পা হাঁটিতে লাগিল এবং যখন সে কুসুমকোরকসদৃশ দন্ত বিকশিত করিয়া দুই চারিটি অক্ষুট বাক্য উচ্চারণ করিত তখন তাহার পিতা অতিশয় আহলাদিত হইত। অতঃপর মন্ত্রবরেরা তাহাদের শিশুপুত্রদিগকে আনয়ন করিলে রাজা সন্তুষ্টিচক্রে তাহাদিগকে শিশুরাজকুমারের সঙ্গীরূপে গ্রহণ করিল। যোগধরায়ণ প্রথমে মরুভূতিকে আনয়ন করিয়াছিল, পরে রুম্ভবত হরিশিখকে, মৃদা প্রতীহার ইতাক গোমুখকে এবং বসন্তক তাহার তপস্কর নামক পুত্রকে আনয়ন করিয়াছিল। রাজপুত্রোহিত শান্তিকর ও পিঙ্গলিকার যমজ তনয় তাহার ভাতৃপুত্র শান্তিসোম ও বৈশ্বানয়কে উপহারস্বরূপ প্রদান করিল। সেই মরুভূতে দেবতারা আনন্দ-ধ্বনি সহকারে আকাশ হইতে শব্দ পদ্পবৃষ্টি করিলেন এবং নৃপতি ও অহিষীরা সচিবপুত্রমণ্ডলীকে সানন্দে পুরস্কৃত করিলেন। কুমার নরবাহন-দত্ত সতত তাহাতে অনুরক্ত এই ছয়জন সচিবপুত্রসহ পরিবেষ্টিত থাকিত। ইহারা বালাকালেই সমৃদ্ধিপ্রদ শমদমাদি ষড়নীতিগুণে পারঙ্গম হইয়া সকলের প্রশংসা আকর্ষণ করিয়াছিল। যখন রাজকুমার অধোচ্চারিত কল কল বাক্যে তাহাতে অনুরক্ত নৃপতিদিগের ক্রোড়ে ক্রোড়ে ঘুরিত তখন পুত্রের সহাস্য কম্বলাননের দিকে সন্মুখে দৃষ্টিপাতকরতঃ বৎসরাজ পরম সুখে দিবস যাপন করিতেন। (৮৬-৯৪)

—ইতি মহাকাব্য শ্রীসোমদেব ভট্ট বিরচিত

কথাসরিৎসাগরের নরবাহনদত্ত

জনন লবকের তৃতীয় তরঙ্গ সমাপ্ত।

নরবাহনদত্তজনন নামক চতুর্থ লবক সমাপ্ত।

শ্লোকসংখ্যা—৯৪

ক্রমিক সংখ্যা—৩৩৯৪

পঞ্চম লব্ধক

চতুর্দারিকা

মন্দার পর্বত কতক মন্থনে সমুদ্র হইতে ঘেরূপ অমৃতের
উৎপত্তি হইয়াছিল এই সুধারসনিষিত কাহিনীও তদ্রূপ
হিমালয় দাহিতার প্রেমে আলোড়িত হইয়া পুরাকালে
হরমুখ হইতে নির্গত হইয়াছিল। যাহারা এই অমৃত
কাহিনী পান করে, মহাদেবের প্রসাদে তাহাদের সকল বিষয়
নাশ হইয়া ঐশ্বর্য লাভ হয় এবং ভূতলে জীবিতাবস্থায়
তাহারা উচ্চ অমরপদ লাভ করে।

প্রথম তরঙ্গ

মদঘর্গিত শব্দ হইতে উৎক্ষিপ্ত সিন্দুর চূর্ণস্বারা ভূমিতলমণ্ডনকারী হেরম্ব যিনি স্বতেজঃ স্বেয়া সমস্ত বিষয় বিনাশ করেন তিনি তোমাদের রক্ষা করুন।

এইপ্রকারে বৎসরাজ ও তাহার মহিষী তাহাদের একমাত্র পুত্র নরবাহন-দত্তকে লালন পালন করিতে লাগিলেন। রাজা পুত্ররক্ষা নিমিত্ত অত্যন্ত আকুল হইয়াছেন দেখিয়া একদিন তিনি যখন একাকী ছিলেন মন্ত্রী যোগেশ্বরায়ণ তাহাকে বলিলেন, “কুমার নরবাহনদত্ত সম্বন্ধে আপনি কোন চিন্তা করিবেন না। বিদ্যাধর নৃপতিদিগের ভাবী সম্রাট করিয়া পূজ্য মহাদেব উহাকে আপনার গৃহে সৃষ্টি করিয়াছেন। বিদ্যাধর নৃপতিগণ দিব্যশক্তি বলে তাহা জ্ঞাত হইয়া উহা সহ্য করিতে অপারগ হইয়া অত্যন্ত ক্ষুব্ধ হইয়াছে। ইহা জানিতে পারিয়া স্বয়ং চন্দ্রমৌলি স্তম্ভকনামক গণাধিপতিকে কুমারের রক্ষার নিমিত্ত নিযুক্ত করিয়াছেন। সে অদৃশ্য হইয়া হেথায় অবস্থান করিতেছে। নারদমুনি স্বরিত্তগতিতে আগমন করিয়া আমাকে এই কথা বলিয়াছেন।” মন্ত্রী যখন এই কথা বলিতেছিল তখন আকাশ হইতে কীরীট ও কুণ্ডলে সম্ভ্রান্ত খড়্গহস্তে এক দিব্যপুরুষ তথায় অবতরণ করিল। সে প্রণাম করিলে বৎসরাজ তাহাকে সাদরে আপ্যায়ন করিয়া কুতূহলবশতঃ জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি কে এবং কি কার্য সম্পাদন করিবার নিমিত্ত হেথায় আগমন করিয়াছ?” সে বলিল, “রাজন, আমি পূর্ব্বে মনুষ্য ছিলাম, সম্প্রতি শক্তিবৈগ নামে বিদ্যাধরদিগের একজন নৃপতি হইয়াছি। আমার অনেক শত্রু আছে। দেব, আমি দিব্য-শক্তিবলে জানিতে পারিয়াছি যে আপনার তনয় আমাদিগের সম্রাট হইবে এবং আমি তাহার দর্শনাধী।” শক্তিবৈগ তাহার ভাবী সম্রাটকে প্রাধাপূর্ণ নয়নে দর্শন করিয়া এই কথা বলিলে বৎসরাজ হৃষ্টচিত্তে সবিম্বলে তাহাকে পুনরায় জিজ্ঞাসা করিলেন, “বিদ্যাধরপদ কি প্রকারে লাভ করা যায়? ইহার তাৎপর্য্য কি? এবং তুমিই বা কি প্রকারে এই পদ প্রাপ্ত হইয়াছ? হে বন্ধো! আমাকে তাহা বল।” এই কথা শ্রবণ করিয়া বিদ্যাধর শক্তিবৈগ

বিনয়ানন্ত হইয়া প্রত্যুত্তর করিল, “হে রাজন্, দৃঢ়প্রতিজ্ঞ ব্যক্তিগণ এই জন্মে অথবা পূৰ্বজন্মে শিবের আরাধনা করিয়া তাহার প্রসাদে বিদ্যাধরপদ প্রাপ্ত হয়। ঋগ্‌গমাল্যাদির অলৌকিক জ্ঞান ভেদে এই পদ নানা প্রকারের হইতে পারে। তবে আমি কি করিয়া এই পদ প্রাপ্ত হইয়াছি তাহা শ্রবণ করুন।” এইরূপ বলিয়া রাজ্ঞী বাসবদত্তার উপস্থিতিতে নিজের সম্বন্ধে সে বক্ষ্যমান কাহিনী বিবৃত করিল।—(১—১৭)

বিদ্যাধরাম্বিপ শঙ্কবেগের কাহিনী

বহুকাল পূৰ্বে ভূতলভূষণ বৰ্ধমান নগরীতে শত্রুদিগের ভীতি উৎপাদক পরোপকারী নামক নৃপতি বাস করিতেন। সেই মহান্ নৃপতির কনকপ্রভা নাম্নী মহিষী ছিল। সে ছিল জলদাস্তিত সৌদামিনীর ন্যায় কিন্তু তাহার মধ্যে সৌদামিনীর চপলতা ছিল না। কালক্রমে সেই মহিষীর গর্ভে এক কন্যাসন্তান জন্মগ্রহণ করিল। বিধাতা যেন লক্ষ্মীদেবীর গর্ভে থর্ষ করিবার নিমিত্তই তাহাকে সৃষ্টি করিয়াছিলেন। লোকলোচনচন্দ্রিকা সেই কন্যা পিতা কস্তুরক পালিত হইয়া বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে মাতা কনকপ্রভার নামানুসারে পিতা আত্মজার নাম রাখিলেন ‘কনকরেখা’। সে যৌবনপ্রাপ্ত হইলে নৃপতি সমীপে একান্তে আগতা রাজ্ঞী কনকপ্রভাকে কনকরেখার পিতা বলিলেন, ‘যুবতী কন্যাকে গৃহে রাখা সমীচীন নয়। কনকরেখার উপযুক্ত বিবাহের নিমিত্ত আমার হৃদয় আকুল হইয়াছে। সৎ পরিবারের কুমারী কন্যার উপযুক্ত বিবাহ না হইলে তাহা বেসদ্বরা সঙ্গীতের ন্যায় প্রতীয়মান হয়। উহা অপরিচিতেরও কণ্ঠপীড়া উৎপাদন করে। মোহবশতঃ অপাত্রে কন্যা প্রদান করিলে উহা অপাত্রে বিদ্যাদান করিবার মত হয়—যশঃ কিংবা ধর্ম লাভ হয় না, লাভ হয় শূন্য অনুশোচনা। সুতরাং আমি কোন্ ভূপতিকে আমার কন্যা সম্প্রদান করিব এবং কে উহার উপযুক্ত পাঠ হইবে সেইজন্য আমি অত্যন্ত ব্যাকুল হইয়াছি।’ কনকপ্রভা এই কথা শ্রবণ করিয়া সহাস্যে বলিল, “তুমি ত এই কথা বলিতেছ, কিন্তু তোমার কন্যা ত বিবাহ করিতে অনিচ্ছুক। অদ্যই সে যখন একটি পুস্তলিকাকে কৃত্রিম পুত্র করিয়া ক্রীড়া করিতেছিল, আমি উপহাস করিয়া তাহাকে প্রশ্ন করিলাম, ‘পুত্রি, তোমার বিবাহ আমি কবে দেখিতে পাইব?’ (১৮-২১) আমার বাক্য শ্রবণ করিয়া সে সকোপে বলিল, ‘কখনও এইরূপ বাক্য উচ্চারণ করিবে না। কাহারও সহিত আমাকে পরিণয়সূত্রে আবদ্ধ করিবে না। তোমার সহিত আমার কখনও বিচ্ছেদ হইবে না, জানিয়া রাখিও, আমাকে

বিবাহ দিলে আমার মৃত্যু হইবে। কারণ আছে।’ সে এই কথা বলিতে, দেব, আমি শোকাস্তীচিন্তে আপনার নিকট আগমন করিয়াছি। সে যখন বিবাহ করিতে ইচ্ছুক নয় তখন তাহার নিমিত্ত বর অশ্বেষণ করিবার কি প্রয়োজন?” রাজ্ঞীর এই বাক্য শ্রবণ করিয়া নৃপতি শোকবিহ্বলচিত্তে কন্যার কক্ষে গমনপূর্ব্বক তাহাকে বলিলেন, “যখন দেবতা ও অসুরেরাও পদ্রুলাভের নিমিত্ত তপস্চর্যা করে তখন, হে পুত্রি, তুমি কেন পতিলাভে ইচ্ছুক নও?” পিতার এই বাক্য শ্রবণ করিয়া রাজকুমারী কনকরেখা ভূতলে নয়ন আনতপূর্ব্বক বলিল, “তাত, আমি সম্প্রতি বিবাহ করিতে ইচ্ছুক নই, তবে আপনি কেন এই ব্যাপারে জোর করিতেছেন?” কন্যা এই প্রকার বলিলে ধীমান্ রাজা পরোপকারী তাহাকে প্রত্যুত্তরে বলিলেন, “পুত্রি, দহিতার বিবাহ প্রদান না করিয়া আমি কি প্রকারে পাশ হইতে বিমুক্ত হইব? স্বজনপরাধীনা কন্যার স্বাধীনতা কোথায়? সত্যকথা বলিতে হইলে, কন্যা অনেক নিমিত্ত জন্মগ্রহণ করে এবং তন্নিমিত্তই তাহাকে লালনপালন করিতে হয়। বাল্যকাল ব্যতীত পিতৃগৃহ তাহার পক্ষে বাস করিবার উপযুক্ত স্থান নহে। অবিবাহিতা রজস্বলা কন্যা গৃহে থাকিলে তাহার আত্মীয়-স্বজনেরা নরকে গমন করে এবং তাহার পতি শত্রুস্ত প্রাপ্ত হয়।” পিতা এইরূপ বলিলে রাজপুত্রী তৎক্ষণাৎ তাহার মনের কথা খুলিয়া বলিল, ‘তাহাই যদি হয় তবে পিতা, ব্রাহ্মণ কিংবা ক্ষত্রিয় যে কেহ কনকপুত্রী নামক নগরী দর্শন করিয়াছে সে আমার ভর্তা হইবে। যদি এরূপ কাহাকেও না পাওয়া যায় তবে আমাকে অন্যায়ভাবে ভৎসনা করিবেন না। (৩০-৪৩) কন্যা এই কথা বলিলে রাজা মনে মনে চিন্তা করিলেন “যা হোক্ কন্যা যে কোন একটি সত্তে বিবাহ করিতে স্বীকৃত হইয়াছে ইহা একটি শুভ কথা। সে নিশ্চয়ই দেবী, কোনও বিশেষকারণবশতঃ আমার গৃহে জন্মগ্রহণ করিয়াছে, নতুবা এই বালিকা কি প্রকারে এতকথা জ্ঞাত আছে।” তখন নৃপতি এই প্রকারই চিন্তা করিয়া কন্যাকে ‘তোমার ইচ্ছামতই আমি কাৰ্য্য সম্পাদন করিব’—এই কথা বলিয়া গাতোখানপূর্ব্বক দিবসের কৰ্ম্ম সম্পাদন করিবার নিমিত্ত প্রস্থান করিলেন। পর দিবস রাজা যখন সভায় অধিষ্ঠান করিতেছিলেন তখন অমাত্যদিগকে বলিলেন, “তোমাদের মধ্যে কেহ কি কনকপুত্রী নগরী দর্শন করিয়াছে? বিপ্রই হোক্ অথবা ক্ষত্রিয়ই হোক্ যে সেই নগরী দর্শন করিয়াছে তাহার সহিত মদ্যীনা কন্যার বিবাহ প্রদানকরতঃ তাহাকে যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত করিব।” তাহার পর-স্পরের মূখের দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া বলিল, “দেখা দূরে থাকুক আমরা

উহার নামও শ্রবণ করি নাই।” তখন মহাপতি প্রতীহারকে আহ্বানকরতঃ বলিলেন, “যাও, এই নগরে সৰ্ব্বত্র পট্টহর্দনি দ্বারা ঘোষণাকরতঃ আবিষ্কার কর কেহ সেই নগরী দর্শন করিয়াছে কিনা!” এই প্রকারে আদিষ্ট হইয়া “আমি তাহাই করিব”—এই কথা বলিয়া সে প্রস্থান করিল। প্রস্থানকরতঃ সে জবিলম্বে রাজপুত্রদ্বিগকে আদেশ করিলে তাহারা জনগণের ঔৎসুক্য জন্মাইবার নিমিত্ত নগরীর সৰ্ব্বত্র পট্টহর্দিনিদা দ্বারা এইরূপ ঘোষণা করিল, “ব্রাহ্মণ অথবা ক্ষত্রিয়, যে কোন যুবক ‘কনকপুত্রী’ নাম্নী নগরী দর্শন করিয়া থাকিলে তাহা রাজসমীপে নিবেদন করুক। রাজা স্বীয় কন্যা প্রদানকরতঃ তাহাকে যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত করিবেন।” পট্টহর্দিনিদা দ্বারা এই বিস্ময়কর ঘোষণা শ্রবণ করিয়া পৌরজনেরা বলাবলি করিতে লাগিল,—“আমাদের নগরীতে ঘোষিত এই “কনকপুত্রী” কি হইতে পারে? আমাদের মধ্যে প্রাচীনতম ব্যক্তিরও ত উহার কথা শ্রবণ করে নাই অথবা উহা দর্শন করে নাই।” কিন্তু তাহাদের মধ্যে একজনও বলিল না যে “আমি উহা দেখিয়াছি।” (৪৪—৫৬)

ইতোমধ্যে সেই নগরীর অধিবাসী বলদেবের পুত্র শক্তিদেব নামক একজন বিপ্র এই ঘোষণার কথা শ্রবণ করিল। সেই বাসনাসক্ত যুবক দ্যুতক্রীড়ায় নিধন হইয়াছিল এবং রাজকুমারীর বিবাহ সম্বন্ধীয় ঘোষণা শ্রবণ করিয়া মনে মনে এইরূপ চিন্তা করিল, দ্যুতক্রীড়ায় সৰ্ব্বস্বান্ত হওয়াতে রিক্ত অবস্থায় আমি সম্প্রতি পিতৃগৃহ অথবা কোন পণ্যাগনার গৃহে প্রবেশ করিতে সমর্থ হইব না, সুতরাং এখন আমি বরং পট্টহর্দনি দ্বারা ঘোষণাকারীদের নিকট মিথ্যাভাষণ করি যে আমি ঐ নগরী দর্শন করিয়াছি। ঐ নগরী কেহ অবলোকন করে নাই, সুতরাং আমি যে উহার সম্বন্ধে কিছুই অবগত নহি কে তাহা আবিষ্কার করিতে পারিবে? হয়ত এই প্রকারে আমি রাজকন্যা লাভ করিতে সমর্থ হইব।” এইরূপ চিন্তাকরতঃ শক্তিদেব রাজপুত্রদ্বিগের নিকট গমন করিয়া মিথ্যা কথা বলিল, “আমি ঐ নগরী দর্শন করিয়াছি।” তাহারা তৎক্ষণাৎ বলিল, “অতি উত্তম কথা। আমাদের সহিত রাজপ্রতীহারের নিকট আগমন কর।” প্রতীহারের নিকট আগমনকরতঃ, “আমি ঐ নগরী অবলোকন করিয়াছি” এই প্রকার মিথ্যা কথা বলিলে সে তাহাকে সদয়াভ্যর্থনাপূর্বক নৃপতির সমীপে আনয়ন করিল। কিছুমাত্র বিচলিত না হইয়া সে রাজার নিকট একই কথা বলিল। দ্যুতক্রীড়ায় সৰ্ব্বস্বান্তের পক্ষে কোন কাষাই বা দূর হইতে পারে? সত্যাসত্য নিশ্চারণের নিমিত্ত তখন নৃপতি সেই বিপ্রকে কন্যা কনকরেখার নিকট প্রেরণ করিলেন।

প্রতীহারের নিকট হইতে এই বাস্তা শ্রবণ করিয়া ব্রাহ্মণ তাহার নিকট আগমন করিলে রাজকুমারী তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি কি কনকপদুরী দর্শন করিয়াছ ?” সে প্রত্যুত্তর করিল, “হাঁ, যখন আমি জ্ঞানান্বেষণে পৃথিবী ভ্রমণ করিতেছিলাম তখন ঐ নগরী আমি দর্শন করিয়াছিলাম।” (৫৭—৬৮) রাজকুমারী তখন আবার প্রশ্ন করিল, “তুমি কোন্ পথে ঐ নগরীতে গমন করিয়াছিলে, এবং উহা দেখিতে কি রকম ?” তখন সেই বিপ্র বলিয়া যাইতে লাগিল, “এই স্থান হইতে আমি হরপদুরা নগরীতে গমন করি। তথা হইতে বারাণসীপদুরী এবং বারাণসী হইতে কতিপয় দিবসান্তে পৌণ্ড্রবর্ধন নগরীতে আগমন করি। তথা হইতে সুকৃতিকশ্মীরীদিগের বিলাসভূমি ইন্দ্রপদুরীতে কনকপদুরীতে আগমন করিলাম। যাহাদের চক্ষের পলক পড়ে না সেই দেবতাদিগের নিমিত্তই ঐ সুশোভিত পদুরী নির্মিত হইয়াছে। তথায় বিদ্যা-শিক্ষাকরতঃ কিয়দ্দিবসান্তে আমি হেথায় প্রত্যাবর্তন করিয়াছি। সেই নগরী ঐ প্রকার এবং আমি ঐ পথেই তথায় গমন করিয়াছিলাম।” কপট ব্রাহ্মণ শক্তিদেব ঐ কল্পিত কাহিনী বিবৃত করিলে রাজকুমারী সহাস্যে বলিল, “মহান বিপ্র, তুমি ঐ নগরী দেখিয়াছ বটে কিন্তু বল, কোন্ পথে তুমি তথায় গমন করিয়াছিলে ?” শক্তিদেব এই কথা শ্রবণ করিয়া ঐ প্রকার ধৃষ্টতা করিলে রাজপদুরীর আদেশে চোঁটরা তাহাকে অবরুদ্ধ করিল। অচিরে রাজকুমারী পিতার নিকট গমন করিলে তিনি তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “ঐ ব্রাহ্মণ, কি সত্য কথা বলিয়াছিল ?” রাজকুমারী তাহার পিতাকে বলিল, “তাত ! রাজা হইয়াও আপনি অবিবেচকের ন্যায় কাৰ্য্য করেন। আপনি কি জ্ঞাত নহেন যে ধূর্তেরা সজ্জনকে প্রতারণা করে ? ঐ ব্রাহ্মণ আমাকে মিথ্যা কথা বলিয়া ছলনা করিতে চায়। ঐ মিথ্যাক কোনদিনও কনকপদুরী দর্শন করে নাই। ধূর্তেরা বণ্ণনা করিবার নিমিত্ত নানাপ্রকার কৰ্ম্ম করে। আপনাকে শিব ও মাধবের কাহিনী বলিতেছি, শ্রবণ করুন। সে বলিতে লাগিল।—(৬৯—৮১)

শিব ও মাধবের কাহিনী

রত্নপদুর নামক বথার্থই একটি উত্তম নগরী আছে। তথায় শিব ও মাধব নামক দুইটি ধূর্ত বাস করিত। অন্যান্য অনেক ধূর্তের সাহায্যে তাহারা নানাপ্রকার কৌশলে তদ্রূপ ধনী ব্যক্তিদিগকে বহুকাল যাবৎ লুণ্ঠন করিতে ছিল। একদা দুই জনে মন্ত্ৰণা করিল, “এই নগর ত বিশদভাবে লুণ্ঠন

কিয়ংকাল তাহার সহিত কথোপকথন করিয়া মাধব তাহার নিকট হইতে বিদায় গ্রহণ করিয়া নিজগৃহে প্রত্যাবর্তন করিল। পরদিবস পুনরায় দ্বুই খণ্ড বস্ত্র উপহার প্রদান করিয়া সে পুরোহিত সমীপে উপস্থিত হইয়া তাহাকে বলিল, “অনুচরবর্গের তুষ্টি বিধান করিবার নিমিত্ত আমি সেবার্থী হইয়া আপনার নিকট আগমন করিয়াছি। কিন্তু আমি প্রভূত বিস্ত্রালাবী।” তাহার নিকট হইতে এই কথা শ্রবণ করিয়া কিঞ্চিৎ বিস্ত্র লাভার্থে রাজপুরোহিত মাধবের মনোরথ পূর্ণ করিতে প্রতিশ্রুত হইয়া অচিরাৎ নৃপতির নিকট ঐরূপ নিবেদন করিলে পুরোহিতের প্রতি প্রত্যাশাতঃ নৃপতি তদনুরূপ কার্য্য করিতে স্বীকৃত হইলেন। পরদিবস রাজপুরোহিত ষথাবিধি সম্মানপূরঃসর মাধব ও তাহার পার্শ্চর্যাদিগকে নৃপতির সমীপে আনয়ন করিল। মাধবের রাজপুত্রের ন্যায় আকর্ষিত দেখিয়া রাজা তাহাকে সদয় অভ্যর্থনাপূর্ব্বক একটি বস্ত্রপ্রদপদে নিযুক্ত করিলেন। মাধব রাজসেবার্থে তথায় অবস্থানকরতঃ প্রত্যহ রাত্রে শিবের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া মন্ত্ৰণা করিতে লাগিল। উপহার প্রাপ্তেচ্ছ হইয়া লোভী পুরোহিত মাধবকে তাহার গৃহে তাহার সহিত বাস করিতে অনুরোধ করিল। অতঃপর মাধব অনুচরদিগের সহিত পুরোহিতের গৃহে আশ্রয় লইল। বৃক্ষ কোটরস্থিত মৃষিকের নিমিত্ত যেমন বৃক্ষের ধবংস হইয়াছিল, তদ্রূপ এই ব্যবস্থাই পুরোহিতের কাল হইল। মাধব ক্রটিম মনিমার্গকাপূর্ণ একটি পেটিকা পুরোহিতের গৃহে রাখিল। কখনও কখনও সে ঐ পেটিকা উন্মুক্ত করিয়া ধূর্ততা সহকারে রত্নসমূহ অর্থ উন্মোচিত করিত এবং এই প্রকারে পশু যেরূপ তৃণ দ্বারা প্রলোভিত হয় পুরোহিতও তদ্রূপ প্রলোভিত হইল। এই প্রকারে পুরোহিতের বিশ্বাস অস্জ্জন করিয়া অম্পাহার দ্বারা শরীর ক্লশকরতঃ সে অসুস্থতার ভান করিল। কতিপয় দিবসান্তে ঐ ধূর্ত চূড়ামণি শয্যাপার্শ্বস্থিত পুরোহিতকে মৃদুস্বরে বলিল, “আমার শরীরের অবস্থা অতিশয় মন্দ হইয়াছে; সুতরাং, হে বিপ্র, আপনি স্বিজবংশীয় কোন উত্তম ব্রাহ্মণপ্রবরকে আনয়ন করুন। আমার বিস্ত্র তাহাকে সম্প্রদান করিয়া আমি ইহলোক ও পরলোকে সুখী হইতে ইচ্ছা করি, কারণ জীবন নশ্বর বিধায় কোন মনস্বী বিস্ত্রাভ্যাস করিতে আগ্রহী হইবেন?” (১২১—১৩৮) এই কথা শ্রবণ করিয়া সেই উপহারপ্রিয় পুরোহিত, “আমি তাহাই করিব” বলিলে মাধব তাহার পদপ্রান্তে পতিত হইল। তখন পুরোহিত যে কোন বিপ্রই আনয়ন করিত, “ইহাপেক্ষাও বিশিষ্টতর বিপ্র চাই” এই কথা বলিয়া মাধব তাহাদের কাহাকেও পছন্দ করিত না। এতদ্দৃষ্টে তাহার পার্শ্বস্থ এক ধূর্ত

অনুচর বলিল, ‘হয়ত একজন সাধারণ বিপ্র ইহাকে সন্তুষ্ট করিতে সমর্থ হইবে না। দেখা যাউক, শিপ্রানদীতীরস্থ শিব নামক মহা তপস্বীকে ইনি পছন্দ করেন কিনা।’ এই কথা শ্রবণ করিয়া মাধব কাতরস্বরে পুরোহিতকে বলিল, “অনুগ্রহপূর্ব্বক তাহাকেই আনয়ন করুন, তত্বলা সবিপ্র আর কেহ নাই।”

এই প্রকারে অনুরুদ্ধ হইয়া পুরোহিত শিবের নিকট গমন করিলে দেখিতে পাইল যে সে কপট ধ্যানে নিমগ্ন হইয়া নিশ্চল অবস্থায় রহিয়াছে। তাহাকে প্রদক্ষিণ করিয়া তৎসমীপে উপবিষ্ট হইলে সেই ধূর্ত ধীরে নয়ন উন্মীলিত করিল। তখন রাজপুরোহিত আনত হইয়া নত মস্তকে তাহাকে বলিল, “প্রভো! আপনার নিকট আমার একটি নিবেদন আছে, আপনি ক্রুদ্ধ হইবেন না। দক্ষিণাপথ হইতে আগত মাধব নামক একজন প্রচুর বিজ্ঞশালী রাজপুত্র অসুস্থ হওয়ায় তাহার সমস্ত সম্পত্তি দান করিতে অভিলাষী হইয়াছে। যদি আপনি অনুমতি করেন তবে সে তাহার অমূল্য উজ্জ্বল রত্নাদি আপনাকে প্রদান করিবে।” এই কথা শ্রবণ করিয়া শিব ধীরে মৌনভঙ্গ করিয়া বলিল, “আমি ব্রহ্মচারী, ভিক্ষায় দ্বারা জীবিকা নিব্বাহ করি। হে, বিপ্র, ধনরস্তু আমার কি প্রয়োজন থাকিতে পারে?” তখন পুরোহিত বলিল, “হে মহান্ বিপ্র, আপনি ঐরূপ বলিবেন না। আপনি কি ব্রাহ্মণের জীবনের আশ্রমক্রমের কথা অবগত নহেন? গৃহে অবস্থানপূর্ব্বক দার পরিগ্রহকরতঃ পিতৃপুরুষের তর্পণ, দেবোচ্চনা এবং অর্তির্থ অভ্যাগতদিগের সৎকার দ্বারা অর্থব্যয় করিয়া সে জীবনে ত্রিবর্গফল লাভ করে। গৃহস্থাশ্রমই সর্ব্বোচ্চ।” তখন শিব বলিল, “আমি কি প্রকারে পরিণীত হইতে সমর্থ হইব, আমি ত কোন নিম্ন জাতীয়া কন্যা বিবাহ করিব না?” লোভী পুরোহিত ইহা শ্রবণ করিয়া মনে মনে চিন্তা করিল যে উহার ধন ইচ্ছামত ভোগ করিতে পারিবে এবং এই সুযোগ লাভ করিয়া তাহাকে বলিল, “আমার বিনয়স্বামিনী নাম্নী অবিবাহিতা পরমাসুন্দরী কন্যা আছে, আমি আপনার সহিত তাহার বিবাহ দিব। আপনি মাধবের নিকট হইতে যে ধনরত্নাদি প্রাপ্ত হইবেন তাহা আপনার নিমিত্ত রক্ষণাবেক্ষণ করিব, অতএব সম্প্রতি গৃহস্থাশ্রম অবলম্বন করুন।” এতদ্ শ্রবণে শিব ঈর্ষিত বস্তু প্রাপ্ত হইবে দেখিয়া বলিল, “বিপ্র, তুমি যদি এইরূপই মনস্থ করিয়া থাক তবে তোমার কথামত কাৰ্য্য করিব। কিন্তু আমি সন্ন্যাসী, ধনরত্নাদি সম্বন্ধে আমার কোনই জ্ঞান নাই। তোমার উপদেশ গ্রহণ করিলাম, তুমি যাহা উত্তম বিবেচনা কর, তাহাই করিবে।”

পুরুষোচিত শিবের এই কথা শ্রবণ করিয়া ক্ষণ্ট হইল এবং “আমি সম্মত আছি”—এই কথা বলিয়া সেই মূঢ় তাহাকে নিজ গৃহে লইয়া গেল। অশিব শিবকে গৃহে আনয়নকরতঃ মাধবকে তাহার কৃতকর্মের কথা বলিলে সে তাহাকে অভিনন্দিত করিল। অচিরে সমস্তে প্রতিপালিতা কন্যাকে শিবের হস্তে সম্প্রদান করিলে মনে হইল যেন মূঢ়তাবশতঃ সে নিজের সম্মুখকেই জলাঞ্জলি দিল। বিবাহের তৃতীয় দিবসান্তে সে কপট রোগী মাধবের নিকট তাহার উপহার গ্রহণের নিমিত্ত নীত হইল। মাধব গাতোন্ধানপূর্ব্বক তাহার চরণে পতিত হইয়া সর্বিশ্রমে একটি সত্য কথাই বলিল, “আপনার তপশ্চর্যা আমার দুঃখের।” পুরুষোচিতের কোষাগার হইতে ঋগ্বেদ রত্নাদিতে পূর্ণ পেটিকাটি আনয়নপূর্ব্বক শিবকে যথারীতি দান করিলে শিব তাহা গ্রহণকরতঃ পুরুষোচিতের হস্তে প্রদান করিয়া বলিল, “আমার এ সম্বন্ধে কোন জ্ঞানই নাই, কিন্তু আপনার আছে।” তখন পুরুষোচিত তৎক্ষণাৎ তাহা গ্রহণ করিয়া বলিল, “আমি ত পূর্ব্বেই এইরূপ করিতে প্রতিশ্রুত আছি, চিন্তিত হইবার কি প্রয়োজন আছে?” তখন শিব তাহাদের আশীর্বাদকরতঃ বধুর কক্ষে প্রবেশ করিল এবং পুরুষোচিত পেটিকাটি কোষাগারে লইয়া গেল। পরদিন হইতেই মাধব রোগের ভান পরিত্যাগপূর্ব্বক “মহাদানের পুণ্যফলে আরোগ্য লাভ করিয়াছি”—এই কথা বলিল। পুরুষোচিত তৎসমীপে আগমন করিলে তাহাকে প্রশংসা করিয়া বলিল,—“আপনার পুণ্যকাক্যের ফলে আমি এই বিপদ হইতে মুক্তি লাভ করিতে সমর্থ হইয়াছি।” সে প্রকাশ্যে শিবের সহিত মিত্রতা স্থাপন করিয়া তাহার পুত্ৰস্বভাবেই নিজের জীবন রক্ষা হইয়াছে এই কথা বলিতে লাগিল (১৫৭-১৭১)। কিয়াদিবসান্তে শিব পুরুষোচিতকে বলিল, “এইপ্রকারে আর কতকাল আপনার গৃহে ভোজ্য গ্রহণ করিব? আমার এই রত্নাদির মূল্য নিরূপণকরতঃ আপনি উহা গ্রহণ করুন। উহাদের যদি মহার্ঘ মনে করেন তবে আমাকে উপযুক্ত মূল্য প্রদান করুন।” ইহা শ্রবণ করিয়া রত্নরাজির মূল্য গণনাতীত হইবে মনে করিয়া পুরুষোচিত তাহার সম্বন্ধে শিবকে উহার বিনিময়ে প্রদান করিল। সে শিবের নিকট হইতে তাহার স্বহস্তে লিখিত একটি প্রাপ্তিস্বীকারপত্র লইল এবং স্বীয় সম্পত্তি হইতে ঐ রত্নাদি বহুগুণ মূল্যবান মনে করিয়া স্বয়ং শিবকেও একটি প্রাপ্তিস্বীকারপত্র স্বাক্ষর করিয়া দিল। পরম্পরের প্রাপ্তিস্বীকারপত্র আদান-প্রদান করিয়া তাহারা পরম্পরের নিকট বিদায় গ্রহণকরতঃ পুরুষোচিত এক গৃহে এবং শিব অন্য গৃহে বাস করিতে হাগিল। পুরুষোচিতের

ধনভোগকরতঃ শিব ও মাধব একসঙ্গে থাকিয়া পরমসুখে কালযাপন করিতে লাগিল। কালক্রমে অর্থের প্রয়োজন হওয়াতে পদুরোহিত একখণ্ড অলংকার বিক্রয় করিবার নিমিত্ত বিপণিতে গমন করিল।

রত্নাবশেষজ্ঞ বণিকেরা উহা পরীক্ষা করিয়া বলিল, “এই রুটিম অলংকার নিষ্মার্তা যেই হউক না কেন, অতিশয় চতুর হইবে। কাঁচ ও স্ফটিক নানারঙ্গে রঞ্জিত করিয়া পিত্তল সংযোগে এই অলংকারটি নিষ্মিত হইয়াছে। ইহাতে রত্ন কিংবা স্বর্ণ লেশমাগ্নও নাই।” পদুরোহিত এই কথা শ্রবণান্তে অত্যন্ত বিচলিত হইয়া গৃহ হইতে সমস্ত অলংকার আনয়নকরতঃ বণিকদিগকে উহা প্রদর্শন করাইলে তাহারা উহা সন্দর্শন করিয়া বলিল যে পদুর্দৃষ্ট অলংকারটির ন্যায় এই অলংকারচয়ও রুটিম রত্নে নিষ্মিত। ইহা শ্রবণ করিয়া পদুরোহিত যেন বজ্রাহত হইল। সে তৎক্ষণাৎ শিবের নিকট গমনকরতঃ তাহাকে বলিল, “তোমার অলংকার তুমি ফিরাইয়া লও এবং আমাকে আমার ধন প্রতাপর্ণ কর।” শিব প্রত্যুত্তর করিল, “তোমার ধন কি আমি এতকাল পর্যন্ত রাখিয়াছি? সে ত কবেই ব্যয় করিয়া ফেলিয়াছি।” দুইজনে বিবাদ করিতে করিতে নৃপতির নিকট উপস্থিত হইল। তাহার পার্শ্বে মাধব দণ্ডায়মান ছিল। পদুরোহিত রাজসমীপে নিবেদন করিল, “দেব, আমার গৃহে শিব কতৃক রক্ষিত অতুল রুটিম রত্নাদি যে কাঁচ ও স্ফটিক সুদরঞ্জিত করিয়া পিত্তল সহযোগে সুকৌশলে নিষ্মিত, ইহা আমি জ্ঞাত ছিলাম না। শিব আমার যথাসম্বল ভক্ষণ করিয়াছে।” তখন শিব বলিল, “রাজন, বাল্যকাল হইতেই আমি তাপস। এই ব্যক্তি কতৃক বিশেষরূপে অনুরুদ্ধ হইয়া দান গ্রহণ করিবার সময় বৈবায়ক ব্যাপারে অনভ্যস্ত থাকায় আমি উহাকে বলিয়াছিলাম যে রত্নাদি বিষয়ে আমি অনভিজ্ঞ এই ব্যাপারে আমি তোমার উপরেই নির্ভর করি এবং এই ব্যক্তি আমাকে বলিয়াছিল যে তুমি নিশ্চিন্তে থাকিতে পার। আমি দান গ্রহণ করিয়া উহার হস্তে তাহা ন্যস্ত করিয়াছিলাম। অতঃপর সে স্বয়ং মদ্য নিষ্পারণকরতঃ আমার নিকট হইতে উহা ক্রয় করিয়াছিল। আমাদের পরস্পরের নিকট হস্তলিখিত প্রাপ্তিস্বীকারপত্র আছে। (১৭২-১৯০) অধুনা, প্রভো, আমাকে এই সংকটে আপনিই সাহায্য করিতে সমর্থ।” শিব তাহার বক্তব্য শেষ করিলে মাধব পদুরোহিতকে বলিল, “এইরূপ উক্তি করিবেন না। আপনি সম্মানার্থ। এ বিষয়ে আমারই বা কি দোষ থাকিতে পারে? আপনার অথবা শিবের নিকট হইতে আমি কখনই কোন কিছু প্রাপ্ত হই নাই। পিতার নিকট হইতে উত্তরাধিকারসূত্রে আমি কিঞ্চিৎ ধনরত্নাদি লাভ করিয়া তাহা

কোন প্রাজ্ঞবান্ধবী সূখী হইতে পারে ? তখন সমস্ত ব্রাহ্মণ ও বণিকগণ তাহার পদতলে লুণ্ঠিত হইয়া তাহাকে অনুরোধ করিলে সে নিতান্ত অনিচ্ছাসত্ত্বেও তথায় থাকিয়া গেল । এই প্রকারে অসংখ্যবান্ধবগণ সম্ভ্রমের চরিত্রে ঈর্ষাবশতঃ দোষারোপ করে । প্রচুর ধৃতধারা প্রদান করিয়া অশ্লীলতাকে যেমন বর্জিত করা যায় তদ্রূপ অসংখ্যবান্ধবগণ দোষারোপ করিবার কিস্কিন্ধ্যাত্মক সূত্র পাইলেই সেই সুযোগ গ্রহণ করে । অতএব হে বৎস, আমার ক্ষয় হইতে যদি শল্য উপাটন করিতে ইচ্ছুক হও তবে অবিবাচিত থাকিয়া দূর্জয়গণের ভৎসনার পাত্রী হইয়া আত্মতুষ্টিটর নিমিত্ত তোমার এই নতন যৌবনের অবমাননা করিও না ।” পিতার নিকট হইতে কনকপুত্রকে প্রায়শঃই এই প্রকার বাক্য শ্রবণ করিতে হইত, কিন্তু সেই দৃঢ়প্রতিজ্ঞ রাজকুমারী তাহার নৃপতি পিতাকে বারংবার প্রত্যুত্তর করিত, “অতএব অচিরে ব্রাহ্মণ কিংবা ক্ষত্রিয় পাত্রের অনুসন্ধান করুন যে কনকপুত্রী দর্শন করিয়াছে । আমি ত এই একটি মাত্র সত্ত্ব আরোপ করিয়াছি ।” (২১৯—২৩১) ইহা শ্রবণ করিয়া রাজা মনে মনে চিন্তা করিল যে তাহার জাতিস্মর কন্যা সম্পূর্ণরূপে এই ব্যাপারে দৃঢ় প্রতিজ্ঞ হইয়াছে এবং তাহার ইচ্ছামত স্বামী-প্রাপ্তির অন্য কোনও উপায় না দেখিয়া আদেশ করিল যে এখন হইতে কোনও নবাগন্তক কনকপুত্রী দর্শন করিয়াছে কিনা তাহা নিশ্চারণ করিবার নিমিত্ত প্রতাহ পটহিনিবাদ দ্বারা ঘোষণা করিতে হইবে । পুনর্বার সর্বত্র ঢকানিনাদ দ্বারা প্রতাহ ঘোষিত হইতে লাগিল, “বিপ্র কিংবা ক্ষত্রিয় যে কেহ কনকপুত্রী দর্শন করিয়া থাকিলে আসিয়া বল, রাজা তাহাকে যৌবরাজ্য সহ স্বীয় কন্যা প্রদান করিবেন ।” কিন্তু কনকপুত্রী দর্শক কাহারও সন্ধান মিলিল না । (২৩২—২৩৩)

ইতি মহাকাব্যে শ্রী সোমদেব ভট্ট বিরচিত
কথাসরিৎসাগরের চতুর্দশরিকা লব্ধকের

প্রথম তরঙ্গ সমাপ্ত ।

শ্লোক সংখ্যা—২৩৩ ।

কৃত্তিক সংখ্যা—৩৬২৭ ।

দ্বিতীয় তরঙ্গ

অভীষ্ট রাজকুমারীকে লাভ করিতে অসমর্থ হইয়া এবং তৎকর্তৃক ঘৃণ্যভাবে প্রত্যাখ্যাত হইয়া বিষন্ন তরুণ ব্রাহ্মণ যুবক মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিল, “কনকপদুরী দর্শন করিয়াছি, এই মিথ্যাভাষণ দ্বারা অদ্য আমি ঘৃণা অর্জন করিয়াছি, কিন্তু রাজকুমারীকে অর্জন করিতে অপারগ হইয়াছি। সুতরাং নিখিল জগৎ ভ্রমণকরতঃ আমি কনকপদুরী দর্শন করিব অথবা স্বীয় প্রাণ বিসর্জন দিব। যদিও সেই পদুরী দর্শন করিয়া প্রত্যাবর্তন করতঃ পণরক্ষা করিয়া রাজতনয়াকে লাভ না করিতে সমর্থ হই তবে আমার প্রাণধারণের কি প্রয়োজন আছে?” এইরূপ প্রতিজ্ঞা করিয়া ঐ শ্বিভ বর্ধমান পদুরী হইতে নিষ্ক্রান্ত হইয়া দীক্ষণদিকে গমন করিল। পর্যটন করিতে করিতে শ্বীয় বাহ্যার ন্যায় বিশালায়তন দুর্গম বিস্তারণে প্রবেশ করিল। প্রথমে রবিতাপে ভাপিত তাহাকে অরণ্যস্থিত বৃক্ষরাজির বায়ুদ্বারা আন্দোলিত কোমল পত্রাবলী বীজন করিতে লাগিল। সিংহ এবং অনান্য হিংস্র পশু কর্তৃক নিহত প্রাণীদিগের কাতর চিৎকারে এবং বহু দসু দ্বারা উপদ্রুত হইয়া দুঃখে যেন দিবারাত্র সেই অরণ্য উচ্চৈঃস্বরে ক্রন্দন করিত। ইহার উদ্দাম মরুভূমি হইতে তাপ উৎখিত হইয়া তীর রবিরশ্মিকেও যেন পরাভূত করিতে চাহিত। ইহাতে জলরাশি দুর্লভ হইলেও আপদ সুলভ ছিল। পথিক যতই অগ্রসর হইত ইহার আয়তনও যেন ততই বর্ধিত হইত (১-১০) বহুদিবস দীর্ঘকাল ঐ অরণ্যে ভ্রমণ করিতে করিতে সে একদিন একটি নির্জন স্থানে শীতল স্বচ্ছ সলিলপূর্ণ একটি বিশাল সরোবর অবলোকন করিল। উচ্চ ছত্রের ন্যায় কমলরাজি এবং শ্বেত চামরের ন্যায় হংসমালায় সুশোভিত হইয়া এ সরসী যেন সকল সরোবরের অধীশ্বরের ন্যায় বিরাজ করিতেছিল। সেই তড়াগসলিলে স্নানাদি সমাপনান্তে সে উহার উত্তর তীরে ফলধারী সুন্দর পাদপরাজি সমাবৃত একটি আশ্রম দেখিতে পাইল। তথায় একটি অশ্বখ বৃক্ষের মূলে সে বহু তাপসপরিবৃত সুযাতপা নামক এক স্থাবির মুনির দর্শন লাভ করিল। বাম্ধ্যাকাশপ্রযুক্ত তাহার জরাধবল কণপ্রাপ্তে একটি অক্ষমাল্য বিলম্বিত ছিল বাহার গ্রন্থিসমূহ তাহার জীবনের এক একটি শতাব্দী

নির্দেশ করিতেছিল। প্রণত হইয়া শক্তিদেব তাহার সমীপবর্তী হইলে মৃদুনি তাহাকে সাদর অভ্যর্থনা জ্ঞাপন করিলেন। ফল ও নানা প্রকার উত্তম ভোজ্য-স্বারা অতিথি সংকারকরতঃ তিনি তাহাকে প্রসন্ন করিলেন, “ভদ্র, তুমি কোথা হইতে আগমন করিয়াছ এবং তোমার গন্তব্য স্থান-ই বা কি, আমাকে বল।” ভক্তিভরে নত হইয়া শক্তিদেব মৃদুনিকে বলিল, “ভগবন্, আমি বর্ধমান নগরী হইতে আগমন করিয়াছি, কনকপদুরীতে গাইতে গীতজ্ঞাবদ্ধ। সেই নগরী কোথায় অবস্থিত আমি তাহা অবগত নহি। আপনার জানা থাকিলে অনুগ্রহপূর্ব্বক আমার নিকট জ্ঞাপন করুন।” মৃদুনিবর প্রত্যুত্তর করিলেন, “বৎস, অষ্টশত বৎসর আমি এই আশ্রমে বাস করিতেছি; কিন্তু ঐ পদুরীর কথা কখনও আমার শ্রবণেও আসে নাই।” (১১-২০) মৃদুনির নিকট হইতে এই কথা শ্রবণ করিয়া শক্তিদেব বিমর্ষচিত্তে তাহাকে পুনরায় বলিল, “তবে পৃথিবী পর্য্যটন করিয়া এই স্থানেই আমার জীবন বিসর্জন দিতে হইবে।” ক্রমে ক্রমে তাহার নিকট হইতে সমস্ত বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া মৃদুনি তাহাকে বলিলেন, “যদি তুমি একান্তই রুত্ননিশ্চয় হইয়া থাক তবে আমার কথামত কার্য্য কর। এই স্থান হইতে তিন যোজন দূরে কাশ্মপল্য নামক দেশে উত্তর পশ্চিমের উপর একটি আশ্রম আছে। তথায় আমার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা দীর্ঘতপা বাস করেন। তুমি তাহার নিকট গমন কর। তাহার অনেক বয়স হইয়াছে, তিনি হয়ত ঐ পদুরীর কথা জ্ঞাত আছেন।” এই কথা শ্রবণ করিয়া শক্তিদেবের হৃদয়ে আশা সঞ্চারিত হইল এবং সেই যামিনী তথায় যাপনকরতঃ পরদিবস প্রাতঃকালে সঙ্কর তথা হইতে নিস্ত্রান্ত হইল। দূর্গম অরণ্যের মধ্যে দিয়া ক্লেশকর ভ্রমণান্তে অতিশয় পরিশ্রান্ত হইয়া সে কাশ্মপল্য দেশে আগমনকরতঃ উত্তর পশ্চিমের আরোহণ করিল। তথায় একটি আশ্রমে দীর্ঘতপা মৃদুনির দর্শনলাভ করিয়া নতমস্তকে তাহার সমীপবর্তী হইলে তিনি তাহাকে সাদরে অভ্যর্থনা করিলেন। শক্তিদেব তাহাকে বলিল, “আমি রাজকুমারী কথিত কনকপদুরীর অনেঘণে আগমন করিয়াছি, সেই পদুরী কোথায় আমি জ্ঞাত নহি, কিন্তু আমাকে তাহা জানিতে হইবে। সেই উদ্দেশ্যে যাহাতে সেই নগরীর ঠিকানা জানিতে পারি তন্মিস্ত্র আপনার ভ্রাতা ঋষি সূর্য্যতপা আমাকে আপনার নিকট প্রেরণ করিয়াছেন। তাহার নিকট হইতে এই বাক্য শ্রবণ করিয়া মৃদুনি তাহাকে বলিলেন, “বৎস যদিও আমার অনেক বয়স হইয়াছে কথাপি অদ্যাবধি আমি ঐ নগরীর কথা শ্রবণ করি নাই। (২১-৩০) বিদেশ হইতে আগত বহু পর্য্যটকের সহিত আমার পরিচয় আছে কিন্তু দর্শন করা ত দূরের কথা, কাহাকেও ঐ পদুরীর

কথা বলিতেও শুনান নাই। কিন্তু উহা নিশ্চয় কোন দূরদেশে অবস্থিত। তোমার সাহায্যের নিমিত্ত আমি একটি উপায়ের কথা বলিতেছি। সমুদ্র মধ্যে উৎস্বল নামক একটি দ্বীপ আছে তথায় সত্যরত নামক এক ধনশালী নিষাদাধিপতি বাস করে সে সত্যরত এদিক ওদিক বহু দ্বীপে ঘাটায়াক করে। সে হয়ত ঐ পদুরী দর্শন করিয়াছে অথবা উহার কথা অবগত আছে। সুতরাং প্রথমতঃ তুমি বিটকপদুর নামক সমুদ্র তীরস্থিত নগরে গমন কর। তথা হইতে যাহাতে তোমার মনোরথ সফল হয় তদর্থে বণিকদিগের সহিত তাহাদের অর্ণবপোতে যে দ্বীপে ঐ নিষাদ বাস করে তথায় গমন কর।” মুনীর নিকট হইতে এই কথা শ্রবণ করিয়া শক্তিদেব তাহার উপদেশানুসারে তাহার নিকট হইতে বিদায় গ্রহণপূর্ব্বক আশ্রয় হইতে যাত্রা করিল। বহু ক্রোশ পর্যাটন করিয়া এবং বহুদেশ অতিক্রম করিয়া সে অবশেষে সমুদ্রতটের তিলকস্বরূপ বিটকপদুর আগমন করিল এবং উৎস্বল দ্বীপের সহিত বণিজ্যসূত্রে আবদ্ধ সমুদ্রদত্ত নামক বণিকের সহিত পরিচিত হইয়া তাহার সহিত মৈত্রী স্থাপন করিল। সমুদ্রযাত্রার উপযোগী তদপ্রদত্ত পর্যাপ্ত খাদ্যাদিসহ সে তাহার অর্ণবপোতে সমুদ্রপথে যাত্রা করিল। (৩১-৪০) গন্তবাস্থলের আর যখন অল্প মাত্র অবশিষ্ট ছিল, তখন বিদ্যুৎজিহ্বা রাক্ষসের ন্যায় ক্রমবর্ণ পঙ্জর্যের আবির্ভাব হইল। ভাগ্যবিধাতার ন্যায় লঘু বস্তুকে উদ্ভেদ্য উৎক্ষিপ্ত করিয়া এবং গুরুভার বস্তুকে অধোদেশে নিক্ষিপ্তকরতঃ প্রচণ্ড প্রভঞ্নের আবির্ভাব হইল। তাহাদের আশ্রয়স্থল আক্রান্ত হইয়াছে এই নিমিত্ত ক্রুদ্ধ হইয়া ঝটিকাহত সমুদ্রবক্ষ হইতে পক্ষযুক্ত পশ্চতপ্রমাণ বিক্ষুদ্ধ তরঙ্গমালা উত্থিত হইয়া পুনর্বার নিম্নে পতিত হয় ইহা দেখাইবার নিমিত্তই যেন অর্ণবপোতটি একবার উদ্ভেদ্যে এবং পরমুহুর্ত্তে নিম্নদেশে উত্থিত ও পতিত হইতে লাগিল। পরমুহুর্ত্তেই বণিকদিগের উচ্চক্রন্দনভারে যেন পোত চূর্ণ বিচূর্ণ হইয়া গেল। অর্ণবপোতটি ভগ্ন হওয়ায় উহার বণিক-স্বামী সমুদ্রে পতিত হইয়া একটি কাষ্ঠখন্ডের সাহায্যে অবশেষে অন্য একটি পোতে আশ্রয় গ্রহণ করিল। কিন্তু শক্তিদেব পতিত হইলে একটি বিরাটাকার মৎস্য মধুব্যাধনপূর্ব্বক তাহাকে অক্ষতাস্থে সম্পূর্ণ গ্রাস করিল। মৎস্যটি অর্ণবমধ্যে যথেষ্ট ভ্রমণ করিতে করিতে উৎস্বল দ্বীপের নিকট উপস্থিত হইলে ক্ষুদ্রমীন অন্বেষণকারী ধীবররাজ সত্যরতের কতিপয় অনুচরেরা ঠেবাং তথায় আগমনকরতঃ উহাকে ধৃত করিল। (৪১-৫০) গাম্ভীর্য পরিচারকেরা তৎক্ষণাৎ ঐ বিশালকায় মৎস্যটিকে প্রদর্শন করাইবার নিমিত্ত তাহাদের নৃপতি নিকট আনয়ন করিল। উহার বিরাটাকার দর্শন করিয়া সত্যরত

কৌতূহলবশতঃ স্বয়ং তাহার ভৃত্যদিগকে উহা কৰ্ত্তন করিবার আদেশ প্রদান করিলে তাহাই করা হইল এবং শক্তিদেব দ্বিতীয় আশ্চর্য্যগর্ভবাসাস্থে উদর হইতে জীবিতাবস্থায় নির্গত হইয়া কৈবর্তরাজ সত্যব্রতকে আশীর্বাদ করিল। সত্যব্রত ঐ যুবককে দর্শন করিয়া অতিশয় বিস্মিত হইয়া তাহাকে জিজ্ঞাসা করিল, “তুমি কে এবং তোমার ভাগ্যে মৎস্যের উদারাবাস কেন হইল ? তোমার এই অদ্ভুত ভাগ্যের কি বৃত্তান্ত ?” এই কথা শ্রবণ করিয়া শক্তিদেব ধীবররাজকে বলিল, “আমি বৰ্দ্ধমান নগরীর শক্তিদেব নামক ব্রাহ্মণ, কনকপুৰী দর্শন করিবার নিমিত্ত যাত্রা করিয়াছিলাম এবং উহার অবস্থিতি কোথায় তাহা জ্ঞাত না থাকায় আমি বহুকাল যাবৎ পৃথিবী পৰ্য্যটন করিতে করিতে দীর্ঘভ্রমার নিকট হইতে এ নগরী কোনও স্থানে পৌঁছিয়াছিলাম এই কথা শ্রবণ করিয়া উৎফুল্ল স্বাৰ্পনবাসী ধীবররাজের নিকট হইতে ঐ বিষয় অবগত হইবার নিমিত্ত তাহাকে অন্বেষণ করিতেছিলাম কিন্তু পথে অৰ্ণবপোত ধ্বংস হওয়ার সমুদ্রে পতিত হইয়া মৎস্যের উদরে হেথায় আগমন করিয়াছি।” শক্তিদেব এই কথা বলিলে সত্যব্রত তাহাকে বলিল, “আমিই সত্যব্রত এবং এই দ্বীপই তুমি অন্বেষণ করিতেছিলে। কিন্তু যদিও আমি অনেক দর্শন করিয়াছি তথাপি তোমার অভীষ্টপুৰী আমার দৃষ্টপথে পতিত হয় নাই। কিন্তু আমি শ্রবণ করিয়াছি কোনও একটি দূরবর্তী স্থানে ঐ নামে একটি নগরী আছে।” (৫১-৬০) এই কথা বলিয়া এবং শক্তিদেবকে বিমর্ষ দেখিয়া সত্যব্রত অতিথির প্রতি করুণাবশতঃ বলিয়া যাইতে লাগিল, “হে বিপ্র, হতাশ হইও না ! অদ্যত্র এই স্থানে অবস্থান কর। কল্য প্রাতে তোমার অভীষ্ট পূরণার্থ আমি কোন উপায় উদ্ভাবন করিব।” ধীবররাজ তাহাকে এই প্রকারে আশ্বাস প্রদান করিয়া যেথায় অতিথি সংকার সুলভা, এইরূপ বিপ্রদিগের একটি মঠে তাহাকে প্রেরণ করিল। সেই মঠের একজন অধিবাসী বিষ্ণুদত্ত নামক ব্রাহ্মণ সত্যদেবকে আহাৰ্য্য প্রদান করিয়া তাহার সহিত আলাপ করিতে লাগিল। কথাপ্রসঙ্গে পৃষ্ঠ হইয়া অল্প কথায় তাহার দেশ, পরিবার ইত্যাদি সম্বন্ধে সমস্ত বৃত্তান্ত বর্ণনা করিলে বিষ্ণুদত্ত তাহা শ্রবণ করিয়া তাহাকে তৎক্ষণাৎ আলিঙ্গনপাশে আবদ্ধ করিল এবং আনন্দাপ্রদর্শন হওয়ায় অৰ্ধস্মৃৎ বাক্যে গদগদস্বরে তাহাকে বলিল, “অহো, কি আশ্চর্য্য ! তুমি আমার মাতুলপুত্র, আমার স্বদেশবাসী। বহুপূর্বে বাল্যকালে সেই দেশ পরিত্যাগপূর্ব্বক আমি হেথায় আগমন করিয়াছি। এই স্থানে কিয়দ্দিন অবেশ কর। অন্যান্য স্থান হইতে বণিক ও কৰ্ণধার এই স্থানে আগমন করে। তোমার মনোরথ সিদ্ধ

হইবে।” এইরূপে স্বীয় আগমন বার্তা শক্তিদেবকে জ্ঞাত করিয়া বিষ্ণুদেব ষষ্ঠাবিধি তাহার পরিচর্যা করিতে লাগিল। শক্তিদেব তাহার পথপ্রাপ্তি বিস্মৃত হইয়া অতিশয় প্রীতিলাভ করিল। কারণ বিদেশে বন্ধুলাভ মরুভূমিতে অমৃত-উৎস লাভের ন্যায়ই আনন্দদায়ক। (৬১-৭০) সে মনে করিল যে তাহার মনোবাঞ্ছা শীঘ্রই পূর্ণ হইবে, কারণ পথে সৌভাগ্য-লাভ কার্য্যসিদ্ধিরই সূচক। স্বীয় অভীষ্টসিদ্ধির আশায় মন আলোড়িত থাকায় সে রজনীতে নিদ্রাহীন অবস্থায় শয্যায় অবস্থান করিল। তদুপার্শ্বে শায়িত বিষ্ণুদত্ত তাহাকে উৎসাহিত ও প্রফুল্ল করিবার নিমিত্ত নিন্দোদ্ভূত কাহিনী বিবৃত করিল—

অশোকদত্ত এবং বিজয়দত্তের কাহিনী

পুরাকালে কালিন্দী নদীর উপকণ্ঠে রাজপ্রদত্ত মহাগ্রহাণ্ডে গোবিন্দস্বামী নামক মহৎ বিপ্র বাস করিত। কালক্রমে সেই ধার্মিকরাক্ষণের তাহারই ন্যায় অশোকদত্ত এবং বিজয়দত্ত নামক দুইটি পুত্রসন্তান জন্মগ্রহণ করিল। তাহারা যখন তথায় বাস করিতেছিল তখন একবার দারুণ দুর্ভিক্ষ উপস্থিত হইলে গোবিন্দস্বামী তাহার ভাষ্যকে বলিল, “এই দেশ দুর্ভিক্ষে ধ্বংস হইবার উপক্রম হইয়াছে। আমি বন্ধুবান্ধব ও আত্মীয়স্বজনদিগের দৃশ্য আর দেখিতে পারি না। কে কাহাকে কি প্রদান করিবে? অতএব বন্ধু ও স্বজনদিগকে আমাদের ভাণ্ডারে স্বরূপ কিছু যে আহাৰ্য্য আছে তাহা প্রদানকরতঃ এই দেশ পরিত্যাগ করিয়া চল আমরা সপরিবারে বারাণসীতে বাস করিবার নিমিত্ত প্রস্থান করি।” তাহার কথায় পত্নী সন্মত হইলে আহাৰ্য্যাদি বিতরণপূর্ব্বক ভাষ্য, পুত্র ও পরিজনসহ সে সেই স্থান হইতে প্রস্থান করিল। মহৎ ব্যক্তির স্বজনদিগের দৃশ্য সহ্য করিতে পারে না (৭১-৮০) পথে মহাদেবেরই ন্যায় ভ্রমাজ্জাদিত, জটাজুটধারী অর্ধচন্দ্রশোভিত নরকপাল হস্তে এক শৈবসন্ন্যাসীর সহিত তাহার সাক্ষাৎ হইল। রাক্ষণ সেই প্রাজ্ঞের নিকট নতমস্তকে উপস্থিত হইয়া পুত্রস্নেহ-বশতঃ পুত্রদিগের ভাগ্য শুভ কিংবা অশুভ হইবে জানিতে চাহিলে, সেই যোগী তাহাকে বলিল, “বিপ্র, তোমার পুত্রদের ভবিষ্যৎ শুভ, কিন্তু কনিষ্ঠপুত্র বিজয়দত্তের সহিত তোমার বিচ্ছেদ হইবে এবং তোমার অপর পুত্র অশোকদত্তের প্রভাবে তোমাদের পুনর্মিলন হইবে।” সেই বিজ্ঞবাক্তি এই কথা বলিলে গোবিন্দস্বামী তাহার নিকট হইতে বিদায়গ্রহণপূর্ব্বক হর্ষে, শোকে ও বিস্ময়ে আন্দৃত হইয়া বারাণসীতে আগমন করিয়া সেই দিবস নগরীর বহির্দেবে অবস্থিত দুর্গামন্দিরে দেবী অচ্চন্দা দীপ্যমান

করিল। সায়ংকালে অন্যদেশাগত তীর্থযাত্রীদিগের সহিত সপরিবারে মন্দিরের বাঁহন্দ্রেশে সে একটি বৃক্ষতলে আশ্রয়গ্রহণ করিল। রজনীতে দীর্ঘ পথপ্রমে ক্লান্ত হইয়া যখন সকলে পত্রাদিম্বারা রচিত পান্থজনের ব্যবহার্য শয্যায় নিদ্রিত ছিল তখন তাহার জাগ্রত কনিষ্ঠপুত্র বিজয়দত্ত আচম্বিতে শীতজ্বরে আক্রান্ত হইল। সেই জ্বরে তাহার শরীর কম্পিত হইতে লাগিল এবং দেহের রোমরাজি উদ্বেদ উখিত হইল। মনে হইল যেন আসন্ন স্বপ্ননাটকের ভয়েই ঐ রূপ হইয়াছে। (৮১-৯০) শীতাত্ত হইয়া সে পিতাকে জাগ্রত করিয়া বলিল, “পিতঃ, আমি অতিশয় শীতজ্বরে আক্রান্ত হইয়াছি, স্নাত্তরাং কাষ্ঠ আনয়নপূর্বক অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করিয়া আমার শীতপনোদন করুন। আর অন্য কোন উপায়েই আমার আরাম হইবে না অথবা রজনী অতিবাহিত করিতে সমর্থ হইব না।” তাহার এই বাক্যশ্রবণকরতঃ গোবিন্দম্বামী পুত্রের যাতনায় আকুল হইয়া তাহাকে বলিল, “বৎস, এখন কোথা হইতে অগ্নি আনয়ন করিব?” তাহার পুত্র বলিল, “কেন, আমাদের সন্নিহিতে পান্ধেই ত একটি বৃহৎ অগ্নিকুণ্ড দেখা যাইতেছে। ঐ স্থানে গমনপূর্বক আমার দেহ উত্তপ্ত করি না কেন? আমাকে হস্তধারণ করিয়া ঐ স্থানে লইয়া চল, কারণ আমার দেহ কম্পিত হইতেছে।” পুত্র কর্তৃক এই প্রকারে অনুরোধ হইলে সে বলিল, “উহা একটি শাস্ত্রানুযায়ী চিতা হইতে অগ্নি নির্গত হইতেছে। ঐ স্থানে ভীষণাকার ভূতপ্রেতাদি বাস করে। তুমি কি প্রকারে ঐ স্থানে গমন করিবে, তুমি ত বালক মাত্র।” পুত্রবৎসলপিতার ঐ বাক্য শ্রবণ করিয়া বীর বিজয়দত্ত সহাস্যে বলিল, “তাত! ভূত পিশাচেরা আমার কি অনিষ্ট করিবে? আমি কি কাপুরুষ? নির্ভয়ে আমাকে ঐ স্থানে লইয়া যাও।” সে দৃঢ়তার সহিত এই কথা বলিলে তাহার পিতা তাহাকে তথায় লইয়া গেল, চিত্তানলে বালক তাহার দেহ উত্তপ্ত করিতে লাগিল। চিতার উপর মূর্ত্তমান রাক্ষসাদিধর্মিত ধূম্রজালে অসংবৃত্তকেশে নরমাংস ভক্ষণ করিতেছে বলিয়া বোধ হইল। (৯১-১০০) পিতাকে সাহস প্রদান করিয়া বালক জিজ্ঞাসা করিল, “চিতার উপর গোলাকৃতি বস্তুটি কি হইতে পারে? পান্ধে দণ্ডায়মান পিতা তাহাকে বলিল, “বৎস, অগ্নিতে যে শব দগ্ধ হইতেছে উহা তাহারই কপাল।” সেই সাহসী বালক তখন উপরিবৃত্ত এক খণ্ড জ্বলন্ত কাষ্ঠ দ্বারা নিশাচরের আচায়ে দীক্ষিত হইল। উহার আশ্রয় গ্রহণ করিয়া বালক রাক্ষসে পরিণত হইল। তাহার রোমরাজি দণ্ডায়মান হইল, চিত্তাঙ্গি হইতে আকৃত খড়্গ এবং বাহু হইতে নির্গত দন্তে তাহার ভীষণাকৃতি হইল। অশ্বিনসংলগ্ন অগ্নিশিখার ন্যায় তাহার জিহ্বা

অনবরত ধৃত করোটি হইতে মস্তিষ্কবসা পান করিয়া লেহন করিতেছিল। অতঃপর করোটিটি দূরে নিক্ষেপকরতঃ হস্তস্থিত খড়্গা দ্বারা স্বীয় পিতা গোবিন্দস্বামীকে হনন করিতে উদ্যত হইলে সেই মূহুর্ত্তে শয়শান হইতে একটি বাণী শ্রুত হইল, “হে দেব কপালক্ষ্যে, পিতাকে হত্যা করা উচিত হইবে না, তুমি হেথায় আগমন কর।” সেই কথা শ্রবণকরতঃ সেই বালক, যে সম্প্রতি রাক্ষস হইয়া কপালক্ষ্যে নাম ধারণ করিয়াছে, পিতাকে পরিত্যাগ করিয়া অন্তর্ধান করিল। তাহার পিতাও, “হা পুত্র ! হায় আমার গুণগীপুত্র হায় বিজয় দত্ত” এইরূপ চিৎকার করিতে করিতে তথা হইতে প্রস্থান করিল (১০১-১১০) সে চণ্ডীমন্দিরে প্রত্যাবর্ত্তন করিয়া প্রত্যাষে পত্নী এবং জ্যেষ্ঠ পুত্রের নিকট সমস্ত ঘটনা বিবৃত করিল। সেই দর্ভাঙ্গা ব্যক্তি ও তাহার মেঘ হইতে পতিত সৌদামিনীর ন্যায় শোকানলে দগ্ধ হইতে লাগিলে যাহারা বারাণসীতে দেবীদর্শনে আসিয়াছিল, তাহারা সকলে তৎসমীপে আগমনকরতঃ তাহার দঃখে সহানুভূতি প্রকাশ করিল। ইতোমধ্যে দেবী অর্চনায় আগত মহৎ মহাবর্গিক গোবিন্দস্বামীকে ঐ অবস্থায় দর্শন করিয়া তাহার সমীপে আগমনকরতঃ প্রবোধ প্রদান করিয়া তাহাকে সপরিবারে তৎক্ষণাৎ স্বীয় গৃহে আনয়ন করিল। তথায় সে স্নানাদি উপচারে তাহার সংকার করিল, কারণ মহৎ ব্যক্তিদিগের হৃদয়ে বিপদগ্রস্তজন্মদিগের প্রতি অনুকম্পা অন্তর্নিহিতই থাকে ! সেই মহান্ শৈবতাপসের কথামত, “পুত্ররায় পুত্রের সহিত মিলিত হইবে” এই বাক্য স্মরণ করিয়া গোবিন্দস্বামী ও তাহার ভাষ্যা ধৈর্য্যধারণ করিয়া রহিল। তখন হইতে সে ঐ ধনাঢ্য বর্গিক কন্তৃক অনুদ্রুত হইয়া বারাণসীতে তাহার আলয়েই বাস করিতে থাকিল। তথায় অপর পুত্র অশোক-দত্ত যৌবন প্রাপ্ত হইয়া নানা বিদ্যা অর্জন করিল এবং বাহ্যদুশ্চেষ্টা পারঙ্গম হইল। ক্রমশঃ উক্ত বিদ্যায় সে এতই পারদর্শিতা লাভ করিল যে পৃথিবীর কোন মল্লবীরই তাহার সমকক্ষ রহিল না। (১১১-১২০) একদা দেবযাত্রায় বহুমল্লের সমাগম হইলে দক্ষিণাপথ হইতে একজন সুবিখ্যাত মহামল্লবীরও তথায় আগমন করিল। প্রতাপমুকুট নামক কাশীরেশের সম্মুখে তাহার অনেক মল্লকে সে পরাভূত করিলে নৃপতি সেই বর্গিকবরের গৃহ হইতে অশোকদত্তকে আনয়নকরতঃ তাহাকে ঐ মল্লবীরের সহিত প্রতিদ্বন্দ্বিতা করিতে আদেশ করিলেন। সেই মল্লবীর অশোকদত্তের বাহু স্বীয় ভুজ দ্বারা ধৃত করিয়া যুদ্ধ আরম্ভ করিলে অশোকদত্ত তাহার বাহু আকর্ষণ করিয়া তাহাকে ভূতলে পাতিত করিল। মহামল্লর পতনোচ্চিত শব্দে সেই মল্লভূমি নিনাদিত হইলে সকলে হৃষ্টচিত্তে বিজয়ীকে সাধুবাদ করিতে লাগিল। নৃপতি

আহ্লাদিত হইয়া তাহাকে বহু ধনরত্নাদি প্রদানকরতঃ তাহার বিক্রম দর্শন করিয়া তাহাকে স্বীয় পার্শ্বচর নিযুক্ত করিলেন। সে রাজার অতিশয় প্রিয়পাত্র হইয়া কালক্রমে প্রভূত ঐশ্বর্যাশালী হইল, কারণ শূরের নিকট গুণগ্রাহী নৃপতি কোষাগারস্বরূপ একদা নৃপতি চতুর্দশীতিথিতে নিমিত্ত রাজধানী হইতে বহুদূরে অবস্থিত একটি সুপ্রতিষ্ঠিত মন্দিরে গমন করিলেন। অচ্চনাশ্রিত তথা হইতে রজনীতে প্রত্যাবর্তনের সময় সেই শ্মশানের নিকট-বস্তী হইলে তিনি তথা হইতে উথিত এই বাণী শ্রবণ করিলেন, “হে রাজন, দম্ভাধিপ, বিবেচ্যবশতঃ নিন্দোষী হওয়া সত্ত্বেও, আমাকে মৃত্যুদণ্ডাজ্ঞা প্রদান করা হইয়াছে এবং অদ্য শূলোপরি তৃতীয় দিবস হওয়া সত্ত্বেও আমার প্রাণবায়ু নির্গত হয় নাই। আমি অতিশয় তুষার্ত, কোন ব্যক্তিকে আমাকে পানীয় জল প্রদান করিতে আদেশ করুন। (১২১-১৩১) এই কথা শ্রবণ করিয়া রাজা করুণাবশতঃ পার্শ্বচর অশোকদত্তকে বলিলেন, “ঐ ব্যক্তির নিকট কিঞ্চিৎ পানীয় জল প্রেরণ কর।” তখন অশোকদত্ত বলিল, “রাত্রিকালে কে ঐ স্থানে গমন করিবে ? আমি বরং স্বয়ং তথায় গমন করি।” এই কথা বলিয়া অশোকদত্ত বারিহস্তে তথায় যাত্রা করিল। নৃপতি রাজধানীর দিকে অগ্রসর হইতে লাগিলেন এবং সে ঐ শ্মশানে প্রবেশ করিল ! ঘন তমসাবৃত থাকায় শ্মশানের অভ্যন্তরে প্রবেশ করা অতিশয় কষ্টকর ছিল ! শূগল কর্তৃক ইতস্ততঃ নিক্ষিপ্ত মাংস দ্বারা সান্ধ্যকালীন নৈবেদ্যপ্রদত্ত হইতেছিল এবং শ্মশানের কোন কোন স্থানে চিত্তাশ্নি প্রভায় আলোকিত হইয়া তালবেতালেরা হস্ত-দ্বারা তাল প্রদানকরতঃ সঙ্গীতধ্বনি করিতেছিল। মনে হইল যেন অন্ধকার নিশার তমোময় রাজপ্রাসাদ তখন সে উচ্চৈঃস্বরে “নৃপতির নিকট কে জল-প্রার্থনা করিয়াছিল,” এই কথা বলিলে এক প্রান্ত হইতে উত্তর আসিল, “আমিই জল চাহিয়াছিলাম।” সেই স্বর অনুসরণ করিয়া একটি চিতার নিকট গমন করিলে সে শূলোপ্রে একটি পদ্রুকে দোঁখিতে পাইল। অধোদেশে সে একটি রুদ্রনরতা রমণীকে দেখিতে পাইল যে পূর্বে তাহার দৃষ্টিগোচর হয় নাই। সেই রমণী স্বর্বাঙ্গসুন্দরী, উত্তম রত্নালংকারে ভূষিত ছিল এবং তাহাকে চন্দ্রালোকে প্রদীপ্ত রজনীর ন্যায় দেখাইতেছিল। কিন্তু রূক্ষপক্ষে নিশাপতি তখন অস্তমিত হওয়াতে সেই রম্যরশ্মি বিলুপ্ত হইয়াছিল। সেই রমণী চিতারোহণ করিবার নিমিত্ত তথায় আগমন করিয়াছিল। (১৩২-১৪০) সে নারীকে জিজ্ঞাসা করিল, “মাতঃ তুমি কে ? কি নিমিত্ত এই স্থানে দণ্ডায়মান হইয়া রোদন করিতেছ ?” সে তাহাকে প্রত্যুত্তর করিল, “আমি এই স্থানে শূলোবদ্ধ পদ্রুকের দ্বর্ভাগিনী

ভাৰ্ঘ্যা । আমি উহার সহিত চিতায় আরোহণ করিবার নিমিত্ত দৃঢ়প্রতিজ্ঞ হইয়া হেথায় আগমন করিয়াছি । আমি উহার প্রাণত্যাগের নিমিত্ত কিয়ৎকাল যাবৎ এইস্থানে অপেক্ষা করিতেছি, কিন্তু শূলারোহণের তৃতীয় দিবসান্তেও উহার প্রাণবায়ু নিৰ্গত হয় নাই । সে প্রায়ই জলপান করিতে চাহিতেছে কিন্তু শূলদণ্ডটি উচ্চ হওয়ায়, সখে, আমি উহার মূখ পর্য্যন্ত পহঁছিতে পারিতেছি না ।” এই কথা শ্রবণ করিয়া ঐ বীরবর তাহাকে বলিল, “নৃপতি কতৃক উহার নিমিত্ত প্রেরিত বারি আমার হস্তে আছে, তুমি আমার পৃষ্ঠে পদন্যস্ত করিয়া উহার মূখে ইহা প্রদান কর । বিপদ-কালে পরপুরুষ স্পর্শ করিলে স্ত্রীলোকের কোন দোষ হয় না । এই কথা শ্রবণান্তে সে সম্মত হইল এবং শূলদণ্ডপ্রান্তে নত অশোকদন্তের পৃষ্ঠে পদন্যস্ত ন্যস্ত করিয়া আরোহণ করিল । ক্ষণকাল পরে অকস্মাৎ ভূমিতলে ও তাহার পৃষ্ঠে বিন্দু বিন্দু রক্তপাত হইতে থাকিলে সে আনন উৎখতপূৰ্ব্বক উদ্বেগ দৃষ্টি নিষ্ক্ষেপ করিয়া দেখিতে পাইল যে ঐ নারী শূলবিন্ধ ব্যক্তির মাংস ছুরিকা দ্বারা খণ্ড খণ্ড করিয়া আহার করিতেছে । (১৪১-১৪৯)

অতঃপর ঐ নারী কোনও রাক্ষসী হইবে মনে করিয়া উহার শিঞ্জিত নৃপুরুষদ্বক্ত পদ আকর্ষণকরতঃ আঘাত দ্বারা চূর্ণবিচূর্ণ করিবার উদ্দেশ্যে উহাকে ভদ্রতলে নিষ্ক্ষেপ করিল । ঐ নারী মায়াবলে তাহার পদ ম্লক্ক করিয়া অচিরাৎ নভোদেশে উৎখত হইয়া অদৃশ্য হইল । আকর্ষণ করিবার সময় উহার রত্নময় নৃপুরুষ অশোকদন্তের একটি হস্তে রহিয়া গেল । দুরাত্মাদিগের ন্যায় আদিতে কোমল, দুষ্কৰ্ম্মরত এবং অন্তে ভয়ংকর রূপধারণকরতঃ সে অন্তর্ধান করিয়াছে এই কথা চিন্তা করিয়া সে হস্তস্থিত দিব্যানৃপুরুষ দর্শন করিয়া যুগপৎ বিস্মিত, দ্বঃখিত এবং হুট হইল । অতঃপর শাস্ত্রান পরিচায়ককরতঃ সে নৃপুরুষসহ স্বগৃহে প্রত্যাবর্তন করিল এবং পরদিবস প্রত্যুষে স্নানান্তে রাজপ্রাসাদে গমন করিল ।

—“তুমি শূলবিন্ধ ব্যক্তিটিকে জল প্রদান করিয়াছিলে ত ?” নৃপতি এই কথা জিজ্ঞাসা করিলে সে রাগিত অদ্ভুত ভীষণ দুঃসাহসিক কার্যের কথা বলিল । রাজা পূৰ্বেই অশোকদন্তের নানা সদৃশদুগে মোহিত হইয়াছিলেন, কিন্তু এখন তাহার অনন্যসাধারণ সাহস দর্শন করিয়া অতিমাত্রায় হুট হইলেন । নৃপতি হুটীচক্রে স্বয়ং ঐ নৃপুরুষ মহিষীকে প্রদান করিয়া উহা কি প্রকারে হস্তগত হইয়াছে সেই বৃত্তান্ত বলিলেন । সেই কাহিনী শ্রবণ করিয়া দিব্যরত্ননির্ভীত ঐ

নৃপদর দর্শনে তাহার চিত্ত অতিশয় উৎফুল্ল হইল। এবং ব্যাংবার অশোকদত্তের ভূয়সী প্রশংসা করিতে লাগিল। (১৫০-১৬০) নৃপতি মহিষীকে বলিলেন, “দেবী বংশমর্যাদায়, বিদ্যায়, সততায় এবং সৌন্দর্যে অশোকদত্ত মহান্ হইতে মহীয়ান। আমার মনে হয় সে আমাদের কন্যা মদনলেখার স্বামী হইলে উত্তম হইবে। বরের এই সমস্ত গুণ থাকাই দরকার, ক্ষণভঙ্গুর ধনসম্পদ নহে। আমি এই বীরবরকেই কন্যা সম্প্রদান করিব।” এই কথা শ্রবণ করিয়া মহিষী তাহার পতির প্রস্তাবে সম্মত হইয়া বলিল, “ইহা খুবই সমীচীন হইবে। ঐ যুবক উহার ভর্তা হইবার যোগ্য। কন্যার হৃদয় উহাতে আসক্ত হইয়াছে। বসন্তোদ্যানে উহাকে দর্শন করিবার পর কন্যার হৃদয় শূন্যবৎ হইয়াছে—কিছুই দেখে না, কিছুই বলে না। আমি উহার সখীর নিকট হইতে এই কথা শ্রবণকরতঃ ব্যাকুল হৃদয়ে রজনী যাপন করিয়া প্রতুষে নিদ্রিত হইলে আমার মনে পড়ে এক দিবা রমণী স্বপ্নে আবির্ভূত হইয়া আমাকে বলিলেন, ‘বৎসে, অশোকদত্ত ব্যতীত আর কাহাকেও কন্যা সম্প্রদান করিও না, কারণ সে তাহার পূর্বজন্মের লক্ষ্য ভাষ্যা।’ ইহা শ্রবণ করিয়া আমি জাগ্রত হইয়া প্রাতঃকালের স্বপ্নে বিশ্বাস করিয়া কন্যাকে আশ্বাস প্রদান করিলাম। এখন আর্ষ্যপুত্র স্বয়ং এই প্রস্তাব উত্থাপিত করিয়াছেন। সুতরাং বৃক্ষের সহিত লতার ন্যায় তাহাকে সংযুক্ত করুন।” প্রিয়তমার এই বাক্য শ্রবণ করিয়া নৃপতি উৎসবের আয়োজন করিলেন এবং অশোকদত্তকে আহবানপূর্বক তাহার হস্তে কন্যা সম্প্রদান করিলেন। (১৬১-১৭০) রাজার দুহিতা এবং মহান্ বিপ্রেয় পুত্রের সন্মিলন বিনয়ের সহিত লক্ষ্মীর সন্মিলনের ন্যায় একে অন্যের শোভা বর্ধন করিল। অশোকদত্ত কতৃক আনীত নৃপদর সম্বন্ধে রাজ্ঞী একদিন নৃপতিকে বলিল, “আর্ষ্যপুত্র, এই নৃপদুরটি একাকী শোভা পায় না, সুতরাং এই প্রকার আর একটি নিষ্পিত হউক।” এতদ্-শ্রবণে নৃপতি স্বর্ণকার ও অন্যান্য শিল্পীদিগকে অনুরূপ মিতীয় একটি নৃপদর প্রস্তুত করিতে আদেশ করিলেন। এই নৃপদুরটি পরীক্ষা করিয়া তাহারা বলিল, “দেব, ইহা অসম্ভব, কারণ ইহা স্বর্গে প্রস্তুত, মর্ত্যে নহে। এই প্রকার রত্নাদি পৃথিবীতে বিরল, সুতরাং ইহা যথায় প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছিল তথায় অনেক্ষণ করিতে হইবে। নৃপতি ও মহিষী এই কথা শুনিয়া নিরাশ হইলে তথায় উপস্থিত অশোকদত্ত তৎক্ষণাৎ বলিল, “আমি ইহার জোড়া মিতীয় নৃপদর আনয়ন করিব।” রাজা সেহবশতঃ তাহাকে এই ভয়ঙ্কর দঃসাহসিক কার্য হইতে প্রতিনিবৃত্ত করিতে চাহিলে

সে একবার যে প্রতিজ্ঞা করিয়াছে তাহা বর্জন করিতে স্বীকৃত হইল না। সেই নৃপতির গ্রহণকরতঃ পদনায় রক্ষপক্ষের চতুর্দশী তিথিতে যে শ্মশান হইতে উহা প্রাপ্ত হইয়াছিল তথায় গমন করিল। সেই শ্মশান চিতাধূমে মলিন হইয়াছিল। তথায় পাদপসদৃশ রাক্ষসগণ বিচরণ করিতেছিল এবং পাশবন্ধ শবদেহে স্ফল্মবলম্বনপূর্বক ঝুলিতেছিল। পূর্বদৃষ্ট রমণীটিকে তথায় দেখিতে না পাইয়া সে ঐ নৃপতির লাভার্থ নরমাংস বিক্রয় করিবার উপায় অবলম্বন করিল। (১৭১-১৮২) বৃক্ষস্থিত পাশ হইতে একটি শবদেহ মুক্তকরতঃ সে শ্মশানে ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতে করিতে তারস্বরে চিৎকার করিতে করিতে বলিতে লাগিল, “আমি মহামাংস বিক্রয় করিতেছি, ক্রয় কর, ক্রয় কর।” তৎক্ষণাৎ একটি নারী তাহাকে দূর হইতে আহ্বান করিয়া বলিল, “হে সাহসী নৃপতি, মহামাংস লইয়া আমার সহিত আগমন কর।” এই কথা শ্রবণ করিয়া সে রমণীর পদাঙ্ক অনুসরণ করিয়া অনতিদূরে বৃক্ষতলে সমাবিষ্টা এক দিব্য রমণীর দর্শন লাভ করিল, রমণীগণ পরিবৃতা হইয়া সে দ্যুতিময় রত্নখচিত একটি সিংহাসনে সমাসীন ছিল। মরুভূমিতে ঘেরূপ কমলদর্শনের আশা করা যায় না তদ্রূপ এইরূপ স্থানে এতাদৃশ নারীর সহিত সাক্ষাৎ হইবে সে ইহা আশা করিতে পারে নাই। রমণী কতৃক পরিচালিত হইয়া সে পূর্ববর্ণিত মত উপবিষ্টা নারীর সমীপে আগত হইয়া বলিল, “আমি আগমন করিয়াছি। আমি নরমাংস বিক্রয় করি, ক্রয় করুন, ক্রয় করুন।” তখন সেই দিব্যকান্তি রমণী তাহাকে বলিল, “সাহসী বীর, কত মূল্যে মাংস বিক্রয় করিবে?” তখন স্ফল্মদেশে এবং পৃষ্ঠদেশে শববহনকারী সেই বীর তাহার হস্তস্থিত মণিময় নৃপদুর্খানি প্রদর্শনকরতঃ বলিল, “এই নৃপদুর্খানি দ্বিতীয় একখানি নৃপদুর্খ যেরূপে আমাকে প্রদান করিবে তাহার নিকট আমি এই মহামাংস বিক্রয় করিব। (১৮৩-১৯০) তোমার নিকট যদি এই প্রকার দ্বিতীয় একখানি থাকিয়া থাকে তবে তুমি এই মাংস লইতে পার।” এই কথা শ্রবণ করিয়া সে বলিল, “আমার নিকট এইরূপ আর একটি আছে, এই নৃপদুর্খ তুমি আমার নিকট হইতে হরণ করিয়াছিলে। শূলবিন্দু মানুষ্যটির নিকট যে নারী দর্শন করিয়াছিলে, আমিই সেই নারী। সম্প্রতি অন্য রূপ ধারণ করিয়াছি বলিয়া তুমি আমাকে চিনিতে পার নাই। আমার কথামত কাৰ্য্য করিলে আমি তোমাকে তোমার হস্তস্থিত নৃপদুর্খ সদৃশ দ্বিতীয় নৃপদুর্খ প্রদান করিব।” সে এই কথা বলিলে অশোকদত্ত তাহার প্রস্তাবে সন্মত

হইয়া বলিল, “তুমি যাহা বলিবে আমি তাহাই করিব।” তখন সেই নারী আদ্যোপান্ত তাহার মনের কথা বলিল “ভদ্র, হিমালয়ের একটি শিখরে গ্রিঘন্ট নামক নগরী আছে, তথায় লম্বজিহব নামক এক বীর রাক্ষস অধিপতি বাস করেন। আমি বিদ্যুৎশিখা নামকী তাহার ভাৰ্য্যা—ইচ্ছামত রূপ পরিবর্তন করিতে সমর্থ। দূৰ্ভাগ্যবশতঃ আমার কন্যার জন্ম হইবার পর আমার স্বামী নৃপতি কপালক্ষোণের সম্মুখে যুদ্ধে নিহত হন। রাজা সন্তুষ্ট হইয়া তাহার নগরী আমাকে প্রদান করিলে আমি এ যাবৎ উহার আয় হইতে কন্যাসহ অতিশয় সুখে স্বচ্ছন্দে বাস করিতেছি। এখন আমার কন্যা নব-যৌবন প্রাপ্ত হইয়াছে এবং তাহার জন্য একটি বীর পদূরূষ বর লাভ করিবার নিমিত্ত আমার চিত্ত অতিশয় ব্যাকুল হইয়াছে। অতঃপর চতুর্দর্শী তিথিতে রাত্রিকালে তোমাকে নৃপতির সহিত এই পথ দিয়া গমন করিতে দেখিয়া আমি মনে মনে চিন্তা করিলাম, “এই সুন্দর বীর যুবক আমার কন্যার উপযুক্ত পতি হইবে সুতরাং কোন কৌশলে ইহাকে আয়ত্ত করি না কেন?” (১৯১-২০১) এই প্রকার সংকল্প করিয়া শূলবিদ্ধ নরের স্বর অনুকরণকরতঃ জল চাহিবার ছল করিয়া তোমাকে শম্ভান-মধ্যে আনয়ন করিয়াছিলাম, তথায় ক্ষণকালের নিমিত্ত মিথ্যাকর্তিত ধারণপূর্বক আমার মায়াবলের প্রভাব দেখাইয়াছিলাম এবং পদনয়ন তোমাকে শৃংখলবৎ আকর্ষণ করিবার নিমিত্ত সুকৌশলে আমার একখানি নৃপদুর তোমার নিকট রাখিয়া প্রস্থান করিয়াছিলাম, অদ্যও সেই প্রকার মায়াবলে তোমাকে হেথায় আনয়ন করিয়াছি, আমার গৃহে আগমন করিয়া আমার কন্যাকে বিবাহ কর এবং অন্য নৃপদুরখণ্ড গ্রহণ কর। রাক্ষসী তাহাকে এই কথা বলিলে অশোকদন্ত তাহার প্রস্তাবে সন্মত হইয়া তাহার মায়াবলে আকাশপথে রাক্ষসীর নগরীতে আগমন করিল। তথায় সে পথগ্রমে ক্লান্ত সচল অর্কবিশ্বের ন্যায় হিমালয় শিখরে অবস্থিত সেইসুবর্ণ নিম্মিত পদুরী অবলোকন করিল। তথায় সে স্বীয় সাফল্যের প্রতিমূর্তিস্বরূপ বিদ্যুতপ্রভানাম্নী রাক্ষসাদিপের কন্যাকে বিবাহ করিল। শ্বশ্রুমাতার বিস্ত্রপ্রসাদে অশোকদন্ত তাহার প্রিয়তমার সহিত ঐ স্থানে কিয়ৎকাল অবস্থান করিয়া তাহার শ্বশ্রুকে বলিল, “আমাকে নৃপদুরখণ্ড প্রদান করুন, আমাকে সম্প্রতি বারাণসী নগরীতে প্রত্যাবর্তন করিতেই হইবে, কারণ আমি মদ্যাহৃত অপস্বৰ্গ, নৃপদুরের সমকক্ষ স্বিতীয় নৃপদুর সংগ্রহ করিতে নৃপতির নিকট অনেক দিন হইতেই প্রতিজ্ঞাবদ্ধ আছি।” জামাতা কতৃক এই প্রকারে

অনুরুদ্ধ হইয়া তাহার শ্বশুর তাহাকে একটি স্বর্ণকমল সহ দ্বিতীয় নৃপদুরিট প্রদান করিল । (২০২-২১২)

তথায় পুনরায় প্রত্যাবর্তন করিতে প্রতিশ্রুত হইয়া সে ঐ নগরী পরিত্যাগ করিল এবং শ্বশুর মায়ামন্ত্র বলে আকাশ পথে সেই শ্মশানে আগমন করিল । তথায় রাক্ষসী বৃক্ষতলে উপনীত হইয়া তাহাকে বলিল, আমি প্রতি রক্ষাচতুর্দশীতে এই স্থানে আগমন করি এবং তুমি যদি সেই রজনীতে হেথায় আগমন কর তবে আমাকে বটতরুমূলে দেখিতে পাইবে ।” অশোকদত্ত সেই কথাশ্রবণান্তে রক্ষাচতুর্দশী রজনীতে তথায় আগমন করিতে সম্মত হইয়া রাক্ষসীর নিকট বিদায়গ্রহণপূর্বক প্রথমে পিণ্ডালায়ে আগমন করিল । কনিষ্ঠ পুত্রের সহিত বিচ্ছেদ তাহার প্রবাস ভ্রমণে শ্বিগুণিত হইয়াছিল এবং যখন তাহার বিষম পিতামাতা তাহার অতীর্ণ আগমনে আনন্দাপন্ন হইতেছিলেন ঠিক সেই মূহুর্ত্তে তাহার শ্বশুর নৃপতি প্রতাপ-মুকুট অশোকদত্তের আগমন বার্তা জ্ঞানিতে পারিয়া তথায় উপস্থিত হইলেন । অশোকদত্তও নতমস্তকে তাহাকে প্রণাম করিলে ভূপতি সেই বীরের স্পর্শজনিত প্রীতিতে কণ্টকবৎ রোমাঞ্চিত কলেরবে তাহাকে সানন্দে আলিঙ্গন করিলেন । (২১৩-২২০) অশোকদত্ত নৃপতির সহিত মর্ত্তিমান আনন্দের ন্যায় রাজপ্রাসাদে প্রবেশ করিয়া যেন তাহার বীর্যের প্রশংসায়, ঝন্ঝন্ঝ রবকারী সেই নৃপদুরবয় ভূপতিকে প্রদান করিল । রাক্ষস ধনকোষোপরি ক্রীড়াশীলা অধিষ্ঠাত্রী লক্ষ্মীদেবীর হস্ত হইতে আহৃত অপরূপ স্বর্ণকমলটি ত সে নৃপতিকে প্রদান করিল । কোতাহলান্বিত রাজা ও রাজ্ঞী কতৃক পুষ্ট হইয়া সে তাহার অভিযান কাহিনী বর্ণনা করিলে তাহা যেন উহাদের কণে সুধা বর্ষণ করিল । তখন রাজা বলিলেন, “বিচিত্র কৰ্ম্ম দ্বারা চিত্তচমৎকারী শুল্কযশঃ কি সাহস ব্যতিরেকে অর্জিত হইতে পারে ?” তখন এই কথা বলিয়া তিনি ও মহিষী মনে করিলেন যে নৃপদুর যুগল প্রাপ্ত হইয়া এবং এই প্রকার জামাতা লাভ করিয়া তাহাদের জীবনের উদ্দেশ্য সফল হইয়াছে । উৎসব বাদ্যাদিস্বারা রাজগৃহ মধুরিত হইলে মনে হইতে লাগিল যেন অশোকদত্তের গুণ কীৰ্ত্তন করা হইতেছে । পরদিবস স্বনির্মিত দেবায়তনে সুরম্য রৌপ্য কলসোপরি কনকপদ্মটি স্থাপিত হইলে রৌপ্যকুম্ভ ও স্বর্ণকমল উভয়ে ভূপাল এবং অশোকদত্তের যশঃ ও প্রতাপের প্রতীকস্বরূপ শ্বেত ও অরুণ আভা ধারণ করিল । উহাদের ঐ রূপদর্শন করিয়া শিবভক্ত রাজা হর্ষোৎফুল্ললোচনে ভক্তিরসে আপন্ন হইয়া বলিলেন, “অহো ! তুঙ্গ কুম্ভোপরি স্থাপিত হওয়ার মনে হইতেছে যেন পিঙ্গলজটাভূষণধারী বিভূর্তীলগ্ন মহাদেব আসীন হইয়াছেন ।

এইরূপ আর একটি স্বর্ণকমল থাকিলে আমি দ্বিতীয় রৌপকুন্ডের উপর স্থাপন করিতাম। (২২১-২৩২) অশোকদত্ত নৃপতির এই বাক্য শ্রবণ করিয়া বলিল, “দেব আমি আপনার নিমিত্ত দ্বিতীয় স্বর্ণপদ্ম আনয়ন করিব।” ইহা শ্রবণ করিয়া রাজা বলিলেন, “তোমার আর দুঃসাহস প্রদর্শন করিতে হইবে না। আমার জন্য পংকজের প্রয়োজন নাই।” এই প্রকারে দিবস ঐতিহ্যান্ত হইতে থাকিলে রক্ষা চতুর্দর্শীতিথি আগত হইল এবং অশোকদত্তের হৃদয়ে স্বর্ণকমল প্রাপ্তির আশা জাগরিত হইল। সেই দিন সন্ধ্যাকালে নভঃসরসীর স্বর্ণকমল রাব অশোকদত্তের স্বর্ণপদ্ম আহরণের ভয়ে যেন ভীত হইয়া অস্তাচলে গমন করিল। আমমাংসদৃশ অরুণাভ সান্ধ্যমেঘ সমূহকে গ্রাসকরতঃ রাক্ষসরূপী নিশাকালের ধূম ধূম্রছায়া চতুর্দিক আবৃত করিল। তামালদৃশ ভয়ংকরী নিশারাক্ষসী যেন মধুখ্যাদনপূর্ব্বক হাই ভুলিয়া দীপ্তিমান অগ্নিশিখা বাহির করিতেছিল। রাজকুমারী নিদ্রিত হইলে অশোকদত্ত স্বেচ্ছামত রাজপ্রাসাদ পরিত্যাগপূর্ব্বক পুনরায় মশানে গমন করিল। তথায় সে বটবৃক্ষতলে পুনরাগত স্বীয় রাক্ষসী শ্বশ্রুমাতার দর্শনলাভ করিয়া তৎকর্তৃক সাদরে আপ্যায়িত হইল। তাহার সহিত যুবক পুনরায় হিমালয়শিখরে অবস্থিত তাহার গৃহে গমন করিল। তথায় তাহার পত্নী ব্যাকুল হৃদয়ে তাহার নিমিত্ত অপেক্ষা করিতেছিল। প্রিয়তমার সহিত ক্লিষ্টকাল অবস্থান করিয়া সে তাহার শ্বশ্রুকে বলিল, “যে কোন স্থান হইতে আর একটি স্বর্ণকমল আনয়নকরতঃ আমাকে প্রদান করুন।” (২৩৩-২৪২) তাহা শ্রবণ করিয়া সে বলিল, “আমি কোথায় স্বর্ণপদ্ম পাইব? তবে এইস্থানে আমাদের নৃপতি কপালক্ষেপাটের একটি সরোবর আছে। তথায় যত্নতর হেমাঙ্জ প্রস্ফুটিত হইয়া আছে। তিনি সৌহবশতঃ সেই সরোবর হইতে আমার স্বামীকে একটি কমল দান করিয়াছিলেন।” সে প্রত্যুত্তর করিল, “তবে আমি যাহাতে স্বয়ং স্বর্ণপদ্ম আহরণ করিতে সমর্থ হই তন্নিমিত্ত আমাকে সেই সরসী সমীপে লইয়া যান।” “ইহা অসম্ভব, কারণ সেই সরোবর ভীষণাক্রান্তি রাক্ষসসমূহ দ্বারা রক্ষিত”, এই কথা বলিয়া শ্বশ্রুমাতা তাহাকে প্রতিনিবৃত্ত করিতে প্রয়াস পাইলে সে কিছুতেই তাহা মানিল না। তাহার নিঃস্বার্থ্যাতিশয়ে শ্বশ্রুমাতা তাহাকে তথায় লইয়া গেলে সে দূর হইতে তুঙ্গ অধিতাকার উপর অবস্থিত সেই দিবা সরোবরের দর্শন করিল। দীর্ঘ মৃগাল দণ্ডোপরি অবস্থিত সুবর্ণদ্যুতিময় কংককমলরাজি দ্বারা সেই সরোবর আবৃত ছিল। মনে হইল যেন তাহারা সতত উন্মুখ হইয়া রবিরশ্মি পানকরতঃ তাহা সম্পূর্ণরূপে অঙ্গীভূত করিয়াছে।

তথায় গমন করিয়া যখন সে পদাঙ্কুল চয়ন করিতেছিল তখন প্রহরারত ভীষণাকার রাক্ষসগণ তাহাকে বাধা দিলে সশস্ত্র থাকাতে সে কয়েকজনকে বধ করিল এবং অন্যান্য সকলে পলায়নকরতঃ তাহাদের অধিপতি কপালক্ষ্যেটির নিকট সেই বাস্তব নিবেদন করিলে তৎপ্রবণে ক্রুদ্ধ হইয়া নৃপতি স্বয়ং তথায় আগমনপূর্বক লুণ্ঠিত কমলহন্তে অশোকদন্তকে দেখিতে পাইলেন। ভ্রাতাকে চিনিতে পারিয়া সে সৰ্ব্বস্বয়ং বলিল, “এ কি দেখিতেছি? আমার ভ্রাতা অশোকদন্ত এই স্থানে আগমন করিয়াছে নাকি?” অতঃপর সে অস্ত্র দূরে নিক্ষেপ করিয়া আনন্দাশ্রুপূর্ণনয়নে দ্রুত ধাবমানপূর্বক তাহার পদতলে লুণ্ঠিত হইয়া তাহাকে বলিল, “আমি তোমার কনিষ্ঠ ভ্রাতা বিজয়দত্ত, আমরা উভয়েই মহামান্য ব্রাহ্মণ গোবিন্দস্বামী পুত্র। (২৪৩-২৫৪) ভাগ্যের পরিহাসে তুমি যে রূপ দেখিতে পাইতেছ আমি রাক্ষস প্রাপ্ত হইয়া বহুকাল এই অবস্থায় আছি। চিতার উপর নরকপাল ভঙ্গ করাতে আমার নাম কপালক্ষ্যেট হইয়াছে। এখন তোমাকে দর্শন করিয়া আমার পূর্ববিস্মার ব্রাহ্মণবৃত্তি স্মরণে আসিয়াছে এবং মোহাচ্ছাদিত চিত্ত হইতে রাক্ষস প্রলুপ্ত হইয়াছে।”

বিজয়দত্ত এই কথা বলিলে অশোকদত্ত তাহাকে আলিঙ্গন করিয়া প্রভূত আনন্দাশ্রু-বারা তাহার দেহ অশূদ্ধিকারক রাক্ষসীভাব প্রক্ষালিত করিল। যখন ইহা ঘটিতেছিল তখন দেবাদেশে স্বর্গ হইতে বিদ্যাধরদিগের গুরু কৌশিক অবতরণকরতঃ ভ্রাতৃত্বের নিকট আগমন করিয়া বলিলেন, “তোমরা এবং তোমাদের পরিবারস্থ সকলেই অভিশপ্ত বিদ্যাধর। এখন তোমাদের সকলেরই শাপমোচন হইয়াছে। অতএব স্বীয় বিদ্যাগ্রহণকরতঃ স্বজনদিগের সহিত উহা ভাগ করিয়া লও এবং তাহাদিগকে সঙ্গে লইয়া স্বীয়ধামে গমন কর।” এই কথা বলিয়া উহাদিগকে বিদ্যারাম প্রদানকরতঃ সগুরু স্বর্গধামে প্রস্থান করিলেন।

তখন বিদ্যাধর প্রাপ্ত হইয়া তাহারা দীর্ঘস্বপ্ন হইতে জাগ্রতপূর্বক কনককমলরাজসহ আকাশপথে হিমালয় শৃঙ্গে উপস্থিত হইল। তথায় অশোকদত্ত রাক্ষসাদিপতির কন্যা তাহার ভাষ্যার নিকট গমন করিলে সে অভিশাপমুক্ত বিদ্যাধরী হইল। ভ্রাতৃত্ব তৎসমুদয়ে ঐ সুহাসিনীসহ নভঃপথে বারাগসী গমন করিল। তথায় আগমনকরতঃ তাহার বিরহ তাপানলে দম্ব পিতামাতাকে দর্শন প্রদান করিয়া যেন তাহাদের উপর অমৃত-বারি বর্ষণ করিয়া তাহাদিগকে পুনরুজ্জীবিত করিল। তাহারা দুইজন, যাহাদিগকে আকৃতি পরিবর্তিত করিতে হয় নাই, কেবলমাত্র পিতামাতার স্বয়ং নহে কিন্তু সকলের স্বয়ং আনন্দ উৎপাদন করিল। বিজয়দত্তকে গাঢ়

নিকট হইতে এই সুদীর্ঘ সরসকাহিনী শ্রবণ করিয়া কনকপদুরী দর্শন-
আশা হৃদয়ে পোষণকরতঃ শক্তিদেব ধৈর্য্যধারণপূর্ব্বক সেই রজনী
অতিবাহিত করিল। (২৯১-২৯৮)

—ইতি মহাকবি শ্রীসোমদেব ভট্ট বিরচিত
কথাসরিৎসাগরের চতুর্দারিকা লব্ধকের
দ্বিতীয় তরঙ্গ সমাপ্ত ।
শ্লোকসংখ্যা—২৯৮
ক্লমিক সংখ্যা—৩৯২৫

তৃতীয় তরঙ্গ

পরদিবস প্রাতঃকালে যখন শক্তিদেব মঠে অবস্থান করিতেছিল তখন ধীবররাজ সত্বরত পূর্বপ্রতিশ্রুতিমত তৎসমীপে আগমনকরতঃ তাহাকে বলিল, “বিপ্র, আপনার মনোবাঙ্খ্য পূরণের নিমিত্ত আমি একটি উপায় মনে মনে ঠিক করিয়াছি। অর্ণব মধ্যে রত্নকূট নামক একটি সুদূরমা স্বীপ আছে। তথায় সাগরদেব কতর্ক স্থাপিত ভগবান বিষ্ণুর একটি মন্দির আছে। আষাঢ় মাসের শুক্লাব্দাদশীতে একটি যাত্রা উৎসব উপলক্ষ্যে অন্যান্য সমস্ত স্বীপ হইতে দেবাচ্চার নিমিত্ত কষ্ট স্বীকার করিয়া বহু নরনারী তথায় আগমন করে। হরত তাহাদের মধ্যে কেহ কনকপদুরীর কথা জানিলেও জানিয়া থাকিতে পারে। অধুনা সেই তিথি সমাগত প্রায়। চলুন, আমরা তথায় গমন করি।” সত্যদেবের এই প্রস্তাবে শক্তিদেব সানন্দে স্বীকৃত হইল। এবং বিষ্ণুদত্ত প্রদত্ত দ্রব্যাদি পাথ্যৈশ্বর্যরূপ গ্রহণ করিয়া সত্বরত আনাত পোতে তাহার সহিত সমুদ্রপথে যাত্রা করিল। স্বীপসন্নিভ নক্সাদি পূর্ণবারিধিবক্ষে সত্যব্রতের সহিত যাইতে যাইতে সে পোত-চালককর্ণধার ধীবরাধিপকে জিজ্ঞাসা করিল, “স্বেচ্ছামত সমুদ্র হইতে উদ্ধৃত হইয়া উদ্ভীয়মান হইতে সমর্থ পক্ষধারী বিরাট পূর্বতের ন্যায় এদিকে যে বিশালাকার বস্তুটি দৃষ্ট হইতেছে উহা কি হইতে পারে?” সত্যব্রত বলিল, “বিপ্র, উহা একটি বটবৃক্ষ। উহার অধোদেশে একটি বিরাট ঘূর্ণবর্তে বাডবানলের মূখ আছে। ঐ স্থান অতিক্রম করিবার সময় আমরা দিগকে অত্যন্ত সাবধানে গমন করিতে হইবে, কারণ একবার ঐ ঘূর্ণবর্তে প্রবেশ করিলে আর প্রত্যাবর্তন করা যাইবে না।” (১-১১) সত্যব্রত যখন এই কথা বলিতেছিল তখন জলস্রোত দ্বারা তাড়িত হইয়া পোতটি সেই দিকেই গমন করিতে লাগিল। এতদ্রুপে সত্যব্রত পুনরায় শক্তিদেবকে বলিল, “দেব পরিষ্কার বোধগম্য হইতেছে যে আমাদের বিনাশকাল সমাগত, কারণ দেখুন, অকস্মাৎ অর্ণবযানটি ঐ দিকেই ধাবিত হইতেছে। আমি কোন প্রকারেই ইহা রোধ করিতে পারিতেছি না। আমাদের কক্ষফলে প্রবল ভাগ্যদোষে আমরা সমুদ্র কতর্ক নিঃসংশয়ে মৃত্যুর মূখগহবরস্বরূপ ঐ ঘূর্ণবর্তের অভ্যন্তরে নীত হইতেছি। আমি নিজের জন্য দুঃখিত নহি, কারণ শরীর কাহার অধীনস্বরূপ? এত পরিশ্রম সত্ত্বেও যে তোমার মনোরথ

সিদ্ধ হইল না সেই চিন্তাতেই আমি দূঃখিত । সুতরাং আমি মূহূর্ত্তকাল পোতের গতি রোধ করিলে তুমি এই বটতরুর শাখায় আরোহণ করিলে হয়ত কোন উপায়ে তোমার ন্যায় মহাব্যক্তির জীবন রক্ষা হইতে পারে । বিধির অথবা সমুদ্র তরঙ্গের খেলা কে অনুমান করিতে পারে ?” বীর সত্যরত এই কথা বলিতে থাকিলে অর্ণবযানটি বটবৃক্ষের নিকট উপনীত হইলে এবং শক্তিদেব ভীত হইয়া এক লক্ষ্যে ঐ সমুদ্রস্থিত বটবৃক্ষের একটি বিশাল শাখা ধৃত করিল । কিন্তু পরার্থে উৎসর্গীকৃত সত্যরতের দেহ এবং অর্ণব-পোতাটি ঘূর্ণবর্ত্তে পতিত হইয়া বাড়বানলে প্রবেশ করিল । বহু শাখা-প্রশাখাবৃদ্ধ সেই বৃক্ষের শাখায় নিরাপদে অবস্থিত হইয়া শক্তিদেব হতাশাচিন্তে চিন্তা করিতে লাগিল, “আমি ত কনকপদুরী দর্শন করিতে সমর্থ হইলাম না । এই জনশূন্যস্থানে মৃত্যুমুখে পতিত হইব । উপরন্তু ধীবরদিগের অধিপতির মৃত্যু ঘটাইয়াছে । অখিলজনের মস্তকোপরি পদনাস্তকারী বিধির বিধানকে ঋণ্ডাইতে সমর্থ হয় ?” বৃক্ষোপরি অধিষ্ঠিত হইয়া স্বিজয়দুবক এই কথা চিন্তা করিতে করিতে দিবস গত হইল । সায়াংকালে সে চতুর্দিক হইতে বটবৃক্ষে আগত গুপ্তের মত বিশালাকার পক্ষীসমূহ নিরীক্ষণ করিল । তাহারা সরবে দিগ্দেশ মূখরিত করিয়া তাহাদের পক্ষবায়ুদ্বারা তরঙ্গরাশি আলোড়িত করিলে মনে হইল যেন তাহারা তাহাদের বহুদিনের পরিচীত-সঙ্গাত অনুরাগভরে তাহাদিগকে দর্শন করিতে গমন করিতেছে । (১২-২৭)

ঘনপত্রের অন্তরালে পক্ষীদিগের সহিত অবস্থিত থাকিয়া সে ঐ বৃক্ষশাখা সমূহে উপবিষ্ট বিহগদিগকে মনুষ্য ভাষায় কথোপকথন করিতে শ্রবণ করিল । একটি পক্ষী কোনও দূরস্থিত স্ববীপের কথা বলিল, আর একটি কোন পর্ব্বতের কথা বলিল, অন্য একটি দিবাভাগে যথায় বিচরণ করিতে গমন করিয়াছিল তাহার কথা বলিল, কিন্তু তাহাদের মধ্যে হইতে একটি বৃদ্ধ পক্ষী বলিল, “আমি অদ্য কনকপদুরী দর্শন করিতে গমন করিয়াছিলাম, আগামী কলা প্রাতঃকালেও সুলভা খাদ্যাবেষণে তথায় পুনরায় গমন করিব । বহুদূরদেশে গমনকরতঃ পরিশ্রান্ত হইয়া কি লাভ ?” বিহগের সেই কথায় শক্তিদেবের শোকাপনয়ন হইল । মনে হইল তাহার কর্ণে যেন কে সুধাবর্ষণ করিয়াছে । তখন সে মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিল, “কি সৌভাগ্য ! সেই নগরী তবে সত্য সত্যই আছে । এখন আমি তথায় গমন করিবার নিমিত্ত এই সুবৃহদাকার পক্ষীটিকে বাহনস্বরূপ ব্যবহার করিতে সমর্থ হইব ।” সেই পক্ষীটি সন্মুখ

হইলে, এইরূপ চিন্তা করিয়া শক্তিদেব ধীরে ধীরে অগ্রসর হইয়া ঐ বিহগটির পশ্চাৎ দেশস্থ পক্ষরাজির অভ্যন্তরে লুক্কায়িত হইল এবং পরদিবস প্রত্যুষে যখন অন্যান্য পক্ষীগণ ইতস্ততঃ গমন করিল তখন বিধিবশে বিপ্রেস প্রতি আশ্চর্য্য পক্ষপাতবশতঃ সেই গৃধ্র তাহার পক্ষপদ্যুটে লুক্কায়িত শক্তি-দেবকে লইয়া সকলের অলক্ষ্যে পুনরায় আহাৰ অন্বেষণার্থ অচিরে কনক-পদুরীতে আগমন করিল। গৃধ্র একটি উদ্যানে অবতরণ করিলে শক্তিদেব নিভূতে তাহার পৃষ্ঠ হইতে বিহগত হইয়া ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতে করিতে পদুপচয়নরতা রমণীস্বয়ের সাক্ষাৎলাভ করিল। সে তাহাদিগকে জিজ্ঞাসা করিল, “ভদ্রে, এই স্থানের নাম কি এবং তোমরা কে?” তাহারা বলিল, “সখে, এই নগরীর নাম কনকপদুরী। ইহা বিদ্যাধরদিগের একটি আবাসস্থল এবং এখানে চন্দ্রপ্রভা নামিকা বিদ্যাধরী বাস করেন। (২৮-৪০) আমরা তাহার উদ্যানপালিকা এবং আমরা তাহার নিমিত্ত পদুপচয়ন করিতেছি।” তখন বিপ্র বলিল, “স্বাহাতে তোমাদের স্বামিনীসহ এই স্থানে আমার সাক্ষাৎ হয় তোমরা সেই প্রকার ব্যবস্থা কর।” উহা শ্রবণ করিয়া তাহারা সম্মত হইল এবং রমণীস্বয় সেই যদুবাকে নগরীমধ্যস্থ একটি প্রাসাদে আনয়ন করিল। তথায় উপনীত হইয়া সে মহামূল্য রত্নাদিখচিত দুর্গাতমান মাণিক্যস্তম্বরাজ দেখিতে পাইল। ইহার প্রাচীর সুবর্ণমণ্ডিত ছিল এবং মনে হইল যেন উহা লক্ষ্মীর গোপনে মিলিত হইবার সংকেতস্থান। সে তথায় আগমন করিলে পরিজনেরা তাহাকে দর্শন করিয়া চন্দ্রপ্রভার নিকট একটি মন্ত্রান্বয়ের আশ্চর্য্য আগমনবাত্তা প্রদান করিলে সে প্রতীহারকে আজ্ঞা করিলে সেই বিপ্র রাজপ্রাসাদে প্রবেশপূর্ব্বক তৎক্ষণাৎ তৎসমীপে নীত হইল। তথায় আগমন করতঃ সে নেত্রোৎসবপ্রদা বিধাতার আশ্চর্য্য সৃষ্টি কোশলের প্রতিমূর্ত্তিস্বরূপ রূপবতী নারীর দর্শন লাভ করিল। তদদর্শনে পদ্লিকিত চন্দ্রপ্রভা, সে দূরে থাকিতেই রত্নপর্ষ্যক হইতে উত্থিত হইয়া তাহাকে স্বয়ং সাদরসম্ভাষণ দ্বারা সম্মানিত করিল, সে আসন গ্রহণ করিলে চন্দ্রাবতী তাহাকে জিজ্ঞাসা করিল, “কল্যাণি, আপনি কে? মনুষ্যের এই দুরাগম্য স্থানে এই বেশে আপনি কি প্রকারে আগমন করিতে সমর্থ হইয়াছেন?” চন্দ্রপ্রভা কতৃক এই প্রকারে পৃষ্ট হইয়া শক্তিদেব তাহার দেশ, বংশ এবং নাম নিবেদনকরতঃ কনকপদুরী দর্শনের পণরক্ষা করিয়া কি প্রকারে পদুপচার-স্বরূপ রাজকুমারী কনকরেখাকে প্রাপ্ত হইবে তৎসমুদয় বৃত্তান্ত বর্ণনা করিল। এই কথা শ্রবণান্তে চন্দ্রপ্রভা কিস্তকাল চিন্তা করিয়া দীর্ঘনিঃশ্বাস পরিত্যাগপূর্ব্বক তাহাকে বিজনে বলিল, “আপনাকে আমি এখন একটি

সুভগবর্তী প্রদান করিব। এই দেশে শশিখণ্ড নামক বিদ্যাধরাধিপের কাল-
ক্রমে ক্রমান্বয়ে আমরা চার কন্যা জন্মগ্রহণ করিয়াছিলাম। আমি সর্বজ্যোষ্ঠা
চন্দ্রপ্রভা, পরেরটির নাম চন্দ্ররেখা, তৃতীয়া শশিরেখা এবং চতুর্থীটির নাম
শশিপ্রভা। পিতৃগৃহে আমরা যৌবনপ্রাপ্তা হইলে আমার ভগিনীগণ
স্নানার্থে গঙ্গাতীরে গমন করিয়াছিল কিন্তু আমি অশুচি থাকায় গৃহেই
রহিয়া গিয়াছিলাম। (৪১-৫৬) তাহারা জলকেলি করিতে করিতে
যৌবন চাপল্যবশতঃ নদীতে অবস্থিত অগ্রতপা নামক মন্দির গাত্রে জল-
সিঞ্চন করিলে তিনি ক্রোধাধ্ব হইয়া আনন্দাতশয্যে আত্মবিস্মৃত ঐ কন্যা-
দ্বিগকে এই মন্ত্ৰে অভিশাপ দিলেন, “রে কন্যারা তোরা মর্ত্যলোকে জন্ম
গ্রহণ করিব।” পিতা এই বার্তা শ্রবণ করিয়া মহর্ষিকে শান্ত করিবার
নিমিত্ত গমন করিলে তিনি ঐ কন্যাগণ প্রত্যেকে কি প্রকারে শাপমুক্ত হইবে
তাহা প্রকাশ করিয়াছিলেন এবং ইহাও বলিয়াছিলেন যে তাহারা জাতিস্মর
হইবে এবং তাহাদের দিব্য দৃষ্টি অটুট থাকিবে। তাহারা দেহত্যাগ করিয়া
নরলোকে প্রস্থান করিলে পিতা আমাকে এই নগরী প্রদান করিয়া শোকবিহ্বল-
চিত্তে অরণ্যে গমন করিয়াছিলেন। যখন আমি এই স্থানে বাস করিতেছিলাম
তখন দেবী অম্বিকা স্বপ্নে আমাকে বলিয়াছিলেন যে একজন মর্ত্য নর
আমার পতি হইবে। এই নিমিত্ত যদিও আমার পিতা পতিত্ব বরণ করিবার
নিমিত্ত অনেক বিদ্যাধরকে মনোনীত করিয়াছিলেন তথাপি আমি তাহাদের
সকলকেই প্রত্যাখ্যান করিয়া এ পর্য্যন্ত অবিবাহিতই রহিয়াছি। কিন্তু এখন
তোমার আশ্চর্য আগমনে এবং তোমার অপরূপ সুন্দর কাস্তি দর্শন করিয়া
মুগ্ধ হইয়াছি এবং তোমার নিকট আত্মসমর্পণ করিতেছি। আগামী শুক্লা-
চতুর্দশী তীর্থে আমি স্বভব মহাগিরিতে গমন করিব। সেই দিন চতুর্দিক
হইতে উত্তম বিদ্যাধরেরা শিবার্চনার নিমিত্ত তথায় একত্রিত হয় এবং আমার
পিতাও সেই স্থানে আগমন করিবেন। আমি তোমার নিমিত্ত তাহাকে
অনুরোধ করিত এবং তাহার সন্মতি আদায় করিয়া সত্ত্বর এই স্থানে প্রত্যাবর্তন
করিলে তুমি আমাকে বিবাহ করিবে। এখন গাতোখান কর।” (৫৭-৬৭)

এইকথা বলিয়া চন্দ্রপ্রভা শক্তিদেবকে বিদ্যাধরভোগ্য নানা প্রকার দ্রব্যাদি
প্রদান করিয়া তাহার সৎকার করিল এবং দাবানলে তপ্ত ব্যক্তি অমৃতধারায়
স্নাত হইয়া যে রূপ সুখ প্রাপ্ত হয় শক্তিদেবও সেইরূপ সুখে তথায় বাস
করিতে লাগিল। চতুর্দশীতিথি আগত হইলে চন্দ্রপ্রভা তাহাকে বলিল,
“অদ্য আমি পিতার নিকট হইতে তোমার সহিত পরিণীত হইবার সন্মতি
আনয়ন করিতেছি। পরিজনেরাও আমার সহিত থাকিবে। দিবসস্বয়

তোমাকে একাকী থাকিতে হইবে বলিয়া বিষয় হইও না। উপরন্তু, যখন একাকী এই প্রাসাদে অবস্থান করিবে তখন সাবধান। ইহার মধ্যদেশে, কখন-ও আরোহন করিও না।” চন্দ্রপ্রভা ব্রাহ্মণ যুবককে এই কথা বলিয়া সদীয় হৃদয় দ্বারা স্বয়ং সুরক্ষিত হইয়া যাত্রা করিল। একাকী শক্তিদেব মন প্রফুল্ল রাখিবার নিমিত্ত প্রাসাদের স্থান হইতে স্থানান্তরে গমন করিতে লাগিল। তখন বিদ্যাধরকন্যা তাহাকে কেন প্রাসাদের উপরিভাগে আরোহণ করিতে নিষেধ করিয়াছে তাহা জ্ঞাত হইবার নিমিত্ত কোতুহলী হইয়া প্রাসাদের মধ্যভাগে আরোহণ করিল। নারীরা যাহা বারণ করে পুরুষেরা তাহাই করিতে উৎসুক হয়। উপরে আরোহণ করিয়া সে তিনটি গুপ্তকক্ষের দর্শন লাভ করিল এবং একটি কক্ষের দ্বার উন্মুক্ত দেখিয়া সে তথায় প্রবেশকরতঃ একটি মহামূল্য রত্নখচিত পর্য্যঙ্ক তোষকের উপর বস্তুখণ্ডদ্বারা আচ্ছাদিত একটি দেহ লুপ্তায়িত রহিয়াছে দেখিতে পাইল। আচ্ছাদন উন্মুক্ত করিয়া ঐ অবস্থায় শায়িত পরোপকারীর সুন্দরী কুমারীকন্যার মৃত দেহের দর্শন লাভ করিল। তাহাকে তদবস্থায় তথায় দর্শন করিয়া মনে মনে চিন্তা করিল, “কি মহাদাশ্যের ব্যাপার। এই কুমারী কি এমন ভাবেই নিদ্রিত হইয়াছে যাহা হইতে আর জাগরণ নাই? অথবা এ কি আমরাই ভ্রান্তি? যে রমণীর জন্য আমি দেশ-দেশান্তর পর্য্যটন করিতেছি এই স্থানে সে বিগতপ্রাণা কিন্তু আমার স্বদেশে সে জীবিত। তার সৌন্দর্য্য অটুট আছে। ইহা নিশ্চয়ই বিধাতা কতৃক কোন কারণবশতঃ আমাকে বণ্ডনা করিবার নিমিত্ত কোন ঐন্দ্রজালিক মায়া হইবে। (৬৮-৮২) এইরূপ চিন্তা করিয়া সে পর্য্যায়ক্রমে অন্য কক্ষে এরূপে প্রবেশকরতঃ অপর দুইটি কুমারীর দর্শন লাভ করিল। তখন সে বিস্ময়াবিত হইলে প্রাসাদ হইতে বহির্গত হইয়া নিন্দদেশে অবস্থিত একটি সুন্দর্য্য সরোবরের তীরে রত্নময় জিন সজ্জিত একটি ঘোটক দেখিতে পাইল। কোতুহলবশতঃ অচিরে নিম্নে অবতরণপূর্ব্বক উহার পার্শ্বদেশে আগমনকরতঃ আরোহীহীন দেখিয়া উহার পৃষ্ঠদেশে আরোহণ করিতে প্রয়াস পাইলে সেই ঘোটকটি ক্ষুরাঘাতে তাহাকে সরসীর জলে নিক্ষেপ করিল। উদ্যান সরোবরের তলদেশে মঞ্জমান হইয়া স্বরিতবেগে উঠিত হইয়া সে বিস্ময়াবিত হইল এবং দেখিতে পাইল যে সে স্বকীয় নগরী বর্ধমান উপস্থিত হইয়াছে। সে আচম্বিতে নিজেকে চন্দ্রপ্রভাবিহীন মলিন কুমুদের ন্যায় স্বীয় নগরীর একটি দীর্ঘাকার মধ্যে দণ্ডায়মান দেখিতে পাইয়া চিন্তা করিতে লাগিল, “কোথায় বিদ্যাধরপুত্রী আর কোথায় বর্ধমান নগরী। হায়! হায়! কোন অদ্ভুত মায়াজালে আবদ্ধ হইলাম? আমি মন্দভাগ্য,

কোনও অজ্ঞাতশক্তি আমাকে প্রতারণা করিতেছে অথবা এই পৃথিবীতে ভবিষ্যৎব্যতীত কথা কে বলিতে পারে? তড়াগ মধ্য হইতে উদ্ভূত হইয়া বিস্ময়ান্বিত শক্তিদেব স্বপিতৃগৃহে উপস্থিত হইল। “তথায় পটহসহ ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতেছিলাম”—নিজের অনুপস্থিতির এই মিথ্যা কাহিনী বলিলে পিতা কতৃক সাদরে আপ্যায়িত হইয়া সে স্বজনগণের সহিত সন্মুখে অবস্থান করিতে লাগিল, দ্বিতীয় দিবসে গৃহ হইতে নিষ্ক্রান্ত হইলে সে পটহধারী-সহ এই গম্মে একটি ঘোষণা শ্রবণ করিল, “ব্রাহ্মণ কিংবা ক্ষত্রিয় যেই হউক না কেন, যদি সত্যসত্যই কনকপদুরী দর্শন করিয়া থাকে, নৃপতি তাহাকে যৌবরাজ্য সহ কন্যা প্রদান করিবেন।” সাফল্যের সহিত কাহারও সম্পাদন করায় সে তল্লা নিনাদকদিগের নিকট উপস্থিত হইয়া তাহাদিগকে শ্রুতাইল, “আমি সেই পদুরী দর্শন করিয়াছি।” তাহার তাহাকে নৃপতির সম্মুখে লইয়া গেলে তিনি উহাকে চিনিতে পারিয়া মনে করিলেন যে পূর্বের মত সে আবার মিথ্যা কথা বলিতেছে। (৮৩-৯৬) কিন্তু শক্তিদেব বলিল, “সেই নগরী দর্শন না করিয়া আমি যদি মিথ্যা ভাষণ করি তবে আমার যেন মৃত্যুদণ্ড হয়, রাজকুমারী স্বয়ং আমাকে পরীক্ষা করুন।” সে এই কথা বলিলে পার্শ্চাটিকা কতৃক রাজাদেশে রাজকুমারী তথায় আনীতা হইলে সে পূর্বদৃষ্ট ব্রাহ্মণকে দর্শন করিয়া বলিল “তাত! এই ব্যক্তি পদুরার আমাদিগকে কোনও অনুভবচন শ্রবণ করাইবে।” তখন শক্তিদেব তাহাকে বলিল, “রাজসূত্রে, আমি সত্যই বলি আর মিথ্যাই বলি, একটি বিষয়ে আমার কৌতূহল হইতেছে, তুমি তাহা আমায় বোধগম্য কর। কনকপদুরীতে আমি একটি পয়ঃকোষের তোমাকে মৃত অবস্থায় দেখিয়াছিলাম কিন্তু এইস্থানে তোমাকে জীবিত দেখিতেছি কেন?” শক্তিদেব তাহার সত্য ভাষণের প্রমাণস্বরূপ রাজকুমারী কনকরেখাকে এই প্রশ্ন করিলে কনকরেখা পিতার সম্মুখে এই উক্তি করিল, “এই মহাত্মা সত্য সত্যই কনকপদুরী দর্শন করিয়াছেন, আমি তথায় বাস করিতে প্রত্যাবর্তন করিলে ইনি সস্তুরই আমার পতি হইবেন। তথায় তিনি আমার আর তিন ভগিনীকে বিবাহ করিয়া বিদ্যাদরগণের রাজা হইয়া সেই নগরীতে রাজত্ব করিবেন। অদ্যই আমি স্বদেহে এবং স্বনগরীতে প্রস্থান করিব, কারণ এক মূর্খের অভিশাপে আমি আপনার গৃহে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলাম। আমার শাপমুক্তি কি প্রকারে হইবে তিনি তাহা এইমত বলিয়াছিলেন, ‘তুমি নরদেহ ধারণ করিলে একজন পুরুষ কনকপদুরীতে তোমার দেহ

দর্শনকরতঃ তোমার নিকট সেই বাস্তব প্রকাশ করিলে তোমার শাপ-
মোচন হইবে এবং সেই ব্যক্তি তোমার পতি হইবে।’ যদিও আমি
এখন মনুষ্যদেহ ধারণ করিয়াছি তথাপি আমি জাতিস্মর এবং আমার
অলৌকিক জ্ঞান আছে। অধুনা আমি আমার বিদ্যাধরপদ প্রাপ্ত
হইয়া সিংধলাভ করিব।” এই কথা বলিয়া রাজকুমারী দেহত্যাগ
করিলে প্রাসাদে রুদ্ধনের রোল পড়িয়া গেল। শক্তিদেব বহুকণ্ঠে
কুমারীস্বয়ংকে লাভ করিয়া তাহাদিগকে সম্পূর্ণরূপে প্রাপ্ত না হইয়া
এখন তাহাদিগকে হারাইয়া শূন্য দৃষ্টান্ত হইল না কিন্তু নিজেকে
দোষী সাব্যস্ত করিল। মনোবাহু পূর্ণ না হওয়ায় সে রাজপ্রাসাদ
পরিত্যাগপূর্ব্বক ক্ষণকাল চিন্তা করিল, “কনকরেখা বলিয়াছে যে
আমার মনোরথ সিদ্ধ হইবে। তবে কেন আমি নিরাশ হইব ?
সাক্ষ্য সাহসের উপর নির্ভর করে। আমি পুনরায় সেই পথেই
কনকপদুরী যাত্রা করিব। দৈব নিশ্চয়ই আমাকে তথায় গমন করিবার
উপায় স্থির করিয়া দিবে।” (৯৭-১১৩) এইরূপ চিন্তা করিয়া
শক্তিদেব সেই নগরী হইতে যাত্রা করিল, কারণ দৃঢ়প্রতিজ্ঞ ব্যক্তি স্বীয়
কার্য সম্পাদন না করিয়া প্রতিনিবৃত্ত হয় না। ভ্রমণ করিতে করিতে
বহুকাল পরে সমুদ্রতীরস্থিত বিটকপদুরীতে সমাগত হইলে তথায় যে
বণিকের সহিত সে সমুদ্রযাত্রা করিয়াছিল এবং যাহার অর্ণবপোত
ধ্বংস হইয়াছিল সেই বণিক তাহার সহিত সাক্ষাৎ করিতে আগমন
করিল। সে চিন্তা করিল, “এই কি সেই সমুদ্রদত্ত ? সমুদ্রে পতিত
হইয়া কি প্রকারে সে রক্ষা পাইয়াছে ? কিন্তু ইহাকে ত অন্য ব্যক্তি
বলিয়া মনে হইতেছে না ? এইরূপ যে ঘটিতে পারে আমি স্বয়ং
তাহার প্রমাণ।” এইরূপ চিন্তা করিতে করিতে বণিকের সমীপবর্তী
হইলে সে তাহাকে চিনিতে সমর্থ হইয়া তাহাকে সানন্দে গাঢ় আলিঙ্গন
করিল। সে তাহাকে নিজের গৃহে আনয়ন করিয়া সাদর আপ্যায়নান্তে
শূন্য হইল, “পোত মগ্ন হইলে তুমি সমুদ্র হইতে কি প্রকারে রক্ষা
পাইলে ?” শক্তিদেব তাহার নিকট স্ববৃত্তান্ত বিবৃত করিয়া কি প্রকারে
মৎস্য তাহাকে গ্রাস করিলে সে উৎফুল্ল স্বীকৃতি আগমন করিয়াছিল
তাহা বলিল। সে বণিককে প্রতিপ্রশ্ন করিল, “তুমিও কি প্রকারে
সমুদ্র হইতে রক্ষা পাইয়াছ তাহা বল।” বণিক তাহাকে বলিল, “সমুদ্রে
পতিত হইয়া আমি দিবসগণ্য একটি কাষ্ঠখণ্ড অবলম্বনপূর্ব্বক ভাসমান
ছিলাম, অকস্মাৎ একটি অর্ণবপোত সেই দিক দিয়া গমন করিলে আমার

চিৎকারে আকৃষ্ট হইয়া পোতস্থিত ব্যক্তিগণ আমাকে দেখিতে পাইয়া তাহাদের পোতে আমাকে উত্তোলন করিল। অৰ্ণবপোতে আরোহণ করিয়া আমি স্বীয় পিতার সাক্ষাৎ লাভ করিলাম। তিনি বহু পূর্বে স্বীপান্তরে গমন করিয়াছিলেন এবং অনেকদিন অনুপস্থিতির পর প্রত্যাবর্তন করিতেছিলেন। (১১৪-১২৪) পিতা আমাকে চিনিতে পারিয়া আমার কণ্ঠালিঙ্গনকরতঃ সশ্রুণয়নে আমার কাহিনী শ্রবণ করিতে ইচ্ছা প্রকাশ করিলে আমি কহিলাম, “পিতঃ, আপনি বহুদিন যাবৎ বিদেশে গমন করিয়া প্রত্যাবর্তন করিতেছেন না দেখিয়া ‘বণিক-বৃদ্ধিই আমার ধর্ম’ এই কথা চিন্তা করিয়া আমি বাণিজ্য করিতে বহির্গত হইয়াছিলাম। অতঃপর আমার পোত মগ্ন হইলে আমি সমুদ্রে নিমগ্ন হই এবং আপনি আমাকে অদ্য প্রাপ্ত হইয়া উদ্ধার করিয়াছেন।” আমি এই কথা বলিলে পিতা আমাকে ভৎসনাপূর্বক কহিলেন, ‘তুমি কেন এই প্রকার প্রাণসংশয়জনক বিপদ আহবান কর? বৎস, আমি বিত্তশালী এবং আমি আরও ধন উপার্জন করিতে নিরত আছি। দেখ, তোমার নিমিত্ত সুবর্ণ পূর্ণ করিয়া এই পোত আনয়ন করিয়াছি। পিতা এইরূপ বলিয়া আশ্বাস প্রদানকরতঃ সেই পোতেই আমাকে বিটুকপুরে মদীয় আবাসস্থলে আনয়ন করিয়াছিলেন। বণিকের নিকট হইতে এই বৃত্তান্ত শ্রবণান্তর সেই রজনী তথায় যাপন করিয়া পরদিবস সে তাহাকে বলিল, “বণিকবর, আমাকে পুনরায় উৎকলস্বীপে গমন করিতে হইবে। এখন কি প্রকারে তথায় যাইব বলিয়া দাও।” বণিক তাহাকে বলিল, “আমার কীৰ্ত্তপয় প্রতিনিধি অদ্য তথায় গমন করিবার নিমিত্ত প্রস্তুত হইতেছে। তুমি তাহাদের সহিত অৰ্ণবপোতে গমন কর।” ব্রাহ্মণ বণিকের প্রতিনিধিদের সহিত উৎকল স্বীপে আগমন করিয়া চিন্তা করিল, “এই স্থানে আমার বন্ধু মহাত্মা বিষ্ণুদত্ত বাস করে। তাহার নিকট পূর্বের মত তাহার ঘাটে বাস করিতে আমার ইচ্ছা হইতেছে। (১২৫-১৩৫) যখন সে বিপণির মধ্যস্থিত পথে গমন করিতেছিল তখন দৈবাৎ ধীবরপাতির পুত্রেরা তাহাকে দেখিতে পাইল এবং সে তাহাদের সমীপবর্তী হইলে তাহাকে চিনিতে পারিয়া তাহাকে বলিল, “স্বিজ, ইতস্ততঃ কনকপদুরী অন্বেষণ করিতে আমাদের পিতার সহিত গমন করিয়াছিলে, তুমি কি প্রকারে অদ্য একাকী এইস্থানে আগমন করিয়াছ?” তখন শক্তিদেব কহিল, “স্রোতকর্তৃক অৰ্ণবপোত তাড়িত হইলে তোমাদের পিতা সমুদ্রে অবস্থানকালে বাড়বা-
নলের মধ্যে পতিত হইয়াছেন।” ধীবররাজের পুত্রগণ এই কথা শ্রবণ-

করতঃ ক্রুদ্ধ হইয়া তাহাদের অনুচরদিগকে বলিল, “এই দুরাত্মা আমাদের পিতাকে হত্যা করিয়াছে, ইহাকে বশ্বন কর। দুই ব্যক্তি একই অৰ্ণবপোতে ছিল। কি প্রকারে তাহাদের মধ্যে একজন বাড়বানলের মূখে পতিত হইল এবং অন্যজন রক্ষা পাইল? সুতরাং কল্যা প্রাতঃকালে আমাদের পিতৃ-হত্যাকে চণ্ডিকাদেবীর সম্মুখে পশুর ন্যায় বলিদান করিব।” অনুচরদিগকে এই কথা বলিয়া ধীবরপতির পুত্রগণ চণ্ডিকাদেবীর মন্দিরে আনয়ন করিল। অনবরত বহু জীব উদরসাৎ করিয়া দেবীর উদর স্ফীত হইয়াছিল এবং তাহার আনন হইতে দন্ত বহিঃগত হওয়ায় তাহা মৃত্যুর মূখের ন্যায় প্রতীয়মান হইতেছিল। (১৩৬-১৪৪) প্রাণভয়ে ভীত হইয়া শক্তিদেব বন্ধাবস্থায় এইরূপে তথায় অবস্থান করিয়া চণ্ডীদেবীর নিকট প্রার্থনা করিতে লাগিল, “হে দেবী, হে বরদে, একদা তুমি রত্ন দানবের রুধিরসম্মিশ্রিত বালার্ক বিশ্বের মূর্ত্তি ধারণ করিয়া ধরণীকে রক্ষা করিয়াছিলে। আমি প্রিয়তমাকে প্রাপ্ত হইবার নিমিত্ত বহুদূর হইতে আগমন করিয়াছি। কিন্তু সম্প্রতি বিনা কারণে শত্রু-হস্তে পতিত হইয়াছি।” দেবীর নিকট রাত্রিকালে এইরূপ প্রার্থনা করিয়া বহুকণ্ঠে নিদ্রিত হইলে সে মন্দিরের গর্ভগৃহ হইতে একটি রমণীকে বহিঃগত হইতে দেখিল। সেই সদয়া দিব্যাকৃতি রমণী তাহাকে বলিল, “শক্তিদেব, তুমি ভীত হইও না, তোমার কোন অনিষ্ট হইবে না। ধীবরপতির পুত্রদের বিন্দুমতী নাম্নী এক ভগিনী আছে। সে প্রত্যাষে তোমাকে দর্শন করিয়া তোমাকে পতিরূপে বরণ করিতে ইচ্ছা করিলে তুমি তাহাতে সম্মত হইবে। সে তোমাকে মৃত্ত করিবে। সে ধীবরী নহে, শাপভ্রষ্টা দিব্যাস্ত্রনা। এই বাক্য শ্রবণ করিয়া সে জাগ্রত হইলে প্রত্যাষে তাহার নয়নসুধাবর্ণকারী ধীবরকন্যা মন্দিরে আগমন করিল। সমুৎসুক চিত্তে স্বীয় আগমনবার্ত্তা জ্ঞাপনকরতঃ সে তাহাকে বলিল, “আমি তোমার মূর্ত্তি বিধান করিব, তুমি আমার ঈশ্বর্য্য কর। আমার ভ্রাতারা যে সব বর আনয়ন করিয়াছিল আমি তাহাদিগকে প্রত্যাখ্যান করিয়াছি। তোমাকে দর্শনমাত্রই আমার হৃদয়ে প্রেমের সঞ্চার হইয়াছে, আমাকে বিবাহ কর।” ধীবররাজকন্যা বিন্দুমতী এই কথা বলিলে স্বপ্নের কথা স্মরণ করিয়া শক্তিদেব আনন্দে সম্মত হইল। চণ্ডিকা দেবী স্বপ্নে তাহার ভ্রাতাদের উহার মূর্ত্তির আদেশ করিলে তাহারা সমুৎসুক হইল এবং বিন্দুমতী শক্তিদেবকে বিবাহ করিল। পূর্বজন্মের স্মৃতির সুফলস্বরূপ মানুষী বেশধারী সেই দিব্যাস্ত্রনার সাহিত্য শক্তিদেব তথায় বাস করিতে লাগিল। (১৪৫-১৫৭) একদা যখন সে হস্তোপরি দণ্ডায়মান ছিল তখন এক চণ্ডাল গোমাংস বহন করিয়া আগমন করিতেছে দেখিয়া সে তাহার

প্রিয়াকে বলিল, “হে রুশোদরি। ঐ পাপী ত্রিজগতে পূজিত জন্তুর মাংস কি প্রকারে ভক্ষণ করিবে?” ইহা শ্রবণ করিয়া বিন্দুমতী তাহার পতিকেকে কহিল, “আর্য্যপুত্র, এই দুঃকর্ম্ম অচিন্তনীয়। ইহার স্বপক্ষে কি আর বলা যাইতে পারে? গোত্রাতির প্রভাবে আমি স্বপ্ন দোষের নিমিত্ত ধীবরকূলে জন্মগ্রহণ করিয়াছি। এই ব্যক্তির পাপের কি প্রায়শ্চিত্ত হইতে পারে?” শক্তিদেবকে এই কথা বলিলে সে তাহাকে কহিল, “ইহা অত্যন্ত আশ্চর্য্যের কথা” প্রিয়ে, আমাকে বল, তুমি কে এবং কি প্রকারে তুমি ধীবরকূলে জন্মগ্রহণ করিয়াছ? তাহার নিঃস্বর্ধাতিশয়ে সে তাহাকে বলিল, “যদিও ইহা একটি গুপ্তরহস্য তথাপি যদি আমার ঈপ্সিত কাব্য সম্পাদন করিতে অঙ্গীকার কব তবে আমি তোমাকে তাহা বলিব।” সে শপথপূর্ব্বক উত্তর প্রদান করিল, “তোমার আদিষ্ট কাব্য আমি নিশ্চয়ই সম্পাদন করিব।”

তাহাকে কি করিতে হইবে বিন্দুমতী প্রথমেই সেই কথা বলিল, “এই স্বপ্নে তোমাকে পুনরায় মিতীয়বার বিবাহ করিতে হইবে। আর্য্যপুত্র, তোমার সেই পত্নী সত্ত্বর গর্ত্তবতী হইলে অষ্টম মাসে তুমি তাহার উদর উন্মোচনপূর্ব্বক সন্তানকে বাহির করিবে। এই কাব্য করিতে ঘৃণা করিও না।” সে এই কথা বলিলে শক্তিদেব সবিষ্ময়ে বলিল, “ইহার কি অর্থ হইতে পারে?” সে ভীত হইলে ধীবরাধিপ তনয়া বলিয়া যাইতে লাগিল, “কোন কারণবশতঃ আমার এই অনুরোধ তোমাকে রক্ষা করিতে হইবে। এখন আমি কে এবং কেনই বা ধীবরের বংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছি তাহা শ্রবণ কর। পূর্ব্বজন্মে আমি বিদ্যাধরী ছিলাম। অভিশপ্ত হইয়া সম্প্রতি মর্ত্ত্যলোকে জন্মগ্রহণ করিয়াছি। যখন বিদ্যাধরী ছিলাম তখন একদিন আমি দন্ত দ্বারা তন্ত্রীহৃদন করতঃ বীণাতে সংযুক্ত করিতেছিলাম। সেই পাপে আমাকে হেথায় ধীবরগৃহে জন্মগ্রহণ করিতে হইয়াছে। গরুর শৃঙ্খলায় মৃদুস্বারা স্পর্শ করিলেই যদি এই অধোগতি হয় তবে গোমাংসভক্ষণজনিত পাপ নিশ্চয়ই আরও বেশী ভয়ংকর হইবে। সে যখন এই কথা বলিতেছিল তখন তাহার একটি ভ্রাতা বিচলিত হইয়া স্বরিং গতিতে প্রবেশকরতঃ শক্তিদেবকে বলিল, “গাত্ৰোত্থান কর, একটি বিরাটাকার বরাহ কোন স্থান হইতে আগত হইয়া বহু ব্যক্তিকে হত্যাকরতঃ এই স্থানে আমাদের দিকে সদর্পে ধাবিত হইয়াছে।” এই কথা শ্রবণ করিয়া সে প্রাসাদ হইতে নিগত হইল এবং ঘোটকপৃষ্ঠে শক্তিহস্তে সেই শূকরের দিকে ধাবিত হইয়া তাহার সাক্ষাৎ লাভকরতঃ তন্মুহূর্ত্তে তাহাকে আঘাত করিলে বীর কতর্ক আক্রান্ত হইয়া আহত হওয়া সত্ত্বেও সে একটি গহ্বরে পলায়ন করিল। শক্তিদেবও তাহার পশ্চাদ্ধাবন করিয়া

তথায় প্রবেশ করিলে একটি উদ্যান-অরণ্য দেখিতে পাইল। তথায় একটি গৃহে সে একটি অশ্রুত সুন্দরী কন্যার দর্শন লাভ করিল। সেই কন্যা বিচলিত হইয়া সসম্মুখে তাহার দিকে অগ্রসর হইতে থাকিলে মনে হইল যেন বনদেবী প্রীতিবশতঃ তাহাকে অভ্যর্থনা করিতে আগমন করিতেছেন। (১৫৮-১৭৭)

সে তাহাকে জিজ্ঞাসা করিল, “কল্যাণি, তুমি কে এবং কেনই বা এত বিচলিত হইয়াছে? তৎপ্রবণে সেই সুমুখী তাহাকে প্রত্যুত্তর করিল, “দক্ষিণদেশের অধিপতি চণ্ডিবিক্রম নামক এক নৃপতি আছেন। হে সুভগ, আমি তাহার বিন্দুরেখা নাম্নী কুমারী কন্যা। রোষকষায়িতলোচন এক দুরাত্মা দৈত্য পিতৃগৃহ হইতে ছলপদ্বর্ক অপহরণকরতঃ অদ্য আমাকে এইস্থানে আনয়ন করিয়াছে। মাংসাখী হইয়া সে বরাহমূর্ত্তি ধারণপদ্বর্ক নিগত হইলে সে অদ্য কোন বীর কতৃক ক্ষুধিতাবস্থায় শক্তিস্বারা আহত হওয়া মাত্র এই স্থানে আগমনকরতঃ পঞ্চস্ত্র প্রাপ্ত হইয়াছে এবং অক্ষত কৌমার্য সহ আমি পলায়নপদ্বর্ক নিগত হইয়াছি।” তখন শক্তিদেব তাহাকে বলিল, “তবে ভয়জনিত, এই স্বরার আর কি প্রয়োজন? রাজ-কুমার, আমিই ঐ শূকরটিকে শক্তিস্বারা বধ করিয়াছি।” সে জিজ্ঞাসা করিল, “তুমি কে?” প্রত্যুত্তরে সে বলিল, “আমি শক্তিদেব নামক ব্রাহ্মণ।” তখন সে তাহাকে বলিল, “তবে তোমাকে আমার পতি হইতে হইবে।” শক্তিদেব সন্মত হইয়া তাহার সহিত গৃহা হইতে নিগত হইল। গৃহে আগমনকরতঃ ভাষ্য বিন্দুমতীকে এই কথা বলিয়া তাহার অনুমতি গ্রহণপদ্বর্ক রাজপুত্রী বিন্দুরেখাকে বিবাহ করিল। শক্তিদেব ভাষ্যস্বয় সহ তথায় বাস করিতে থাকিলে তাহাদের মধ্যে একজন, বিন্দুরেখা, গর্ভবতী হইল। গর্ভের অষ্টম মাসে প্রথমা পত্নী বিন্দুমতী স্বেচ্ছায় শক্তিদেবের নিকট আগমনকরতঃ তাহাকে বলিল, হে বীর আমাকে যে প্রতিশ্রুতি প্রদান করিয়াছিলে তাহা স্মরণ কর। তোমার স্ত্রীয়া পত্নীর অষ্টম গর্ভমাস উপস্থিত হইয়াছে, যাও, উহার উদর ছেদনপদ্বর্ক সন্তানটিকে হেথায় আনয়ন কর। নিজের প্রতিশ্রুতি অলঙ্ঘনীয়।” সে এই কথা বলিলে শক্তিদেবের হৃদয় অনুকম্পায় এবং অনুরাগে আশ্রুত হইল, কিন্তু প্রতিজ্ঞাবদ্ধ থাকাতে সে কিয়ংকাল নিরন্তর রহিল। অবশেষে সে বিচলিত হৃদয় বিন্দুরেখার নিকট উপনীত হইলে বিন্দুরেখা তাহাকে বলিল, “আর্যপুত্র, তোমাকে অদ্য বিষয় দেখিতেছি কেন? আমি জ্ঞাত আছি, বিন্দুমতী আমার গর্ভস্থ সন্তান লইয়া ষাইবার নিমিত্ত

তোমাকে প্রেরণ করিয়াছে। কোনও কারণে তোমাকে তাহা করিতেই হইবে, ইহাতে কোন নির্দয়তা প্রকাশ পাইবে না। তুমি মোটেই ঘৃণা করিও না। এই প্রসঙ্গে প্রমাণস্বরূপ দেবদত্তের কাহিনী শ্রবণ কর। (১৭৮-১৯৫)

দেবদত্তের কাহিনী

পুরাকালে কস্মদুক নগরীতে হরিদত্ত নামক এক বিপ্র বাস করিত। সেই শ্রীমানের দেবদত্ত নামক পুত্র ছিল। শৈশবে ক্রতুবিদ্যা হইয়াও যৌবনে সে দ্যুতক্রীড়ায় একান্ত আসক্ত হইল। সেই বাসনে বস্ত্র ইত্যাদি সমস্ত বস্তু হারাষ্টয়া পিতৃগৃহে প্রত্যাবর্তন করিতে অসমর্থ হওয়ায় একটি শূন্য মন্দিরে প্রবেশ করিল। তথায় এক কোণে সে জালপাদ নামক এক মহা তপস্বীর সাক্ষাৎ লাভ করিয়াছিল। তথায় সে একাকী ছিল এবং যাদুবিদ্যাম্বারা বহু দ্রব্য প্রাপ্ত হইয়া সে জপ করিতেছিল। ধীরে ধীরে অগ্রসর হইয়া তাহাকে প্রণাম করিলে তপস্বী মৌনব্রতভঙ্গ করিয়া তাহাকে সাদরে অভ্যর্থনা করিলেন। তথায় মনুষ্যকাল অবস্থিতি করিলে তপস্বী তাহাকে বিষয় দেখিয়া তাহার দঃখের কারণ জিজ্ঞাসা করিলে সে দ্যুতবাসনে তাহার বিস্ত্রনাশের কথা নিবেদন করিল। তখন তপস্বী দেবদত্তকে বলিলেন, “বৎস, দ্যুত-ক্রীড়াসক্তদিগের সন্তুষ্টি বিধান করিবার মত এত ধন পৃথিবীতে নাই। তবে তুমি যদি বিপশ্মদুক্ত হইতে আশংকা কর আমার কথামত কার্য সম্পাদন কর। বিদ্যাধরদ্ব প্রাপ্ত হইবার নিমিত্ত সমস্ত আয়োজন সম্পূর্ণ করিয়াছি। হে সুলক্ষণ, আমাকে সাধনায় সিদ্ধিলাভ করিতে সাহায্য কর। আমার আদেশ মাত্র তোমাকে পালন করিতে হইবে। তাহা করিলেই তুমি বিপশ্মদুক্ত হইবে। তপস্বীর বাক্য শ্রবণ করিয়া দেবদত্ত সম্মত হইয়া তাহার সহিত তথায় বাস করিতে লাগিল। পর-দিবস রজনীতে তাপস স্মশানের একপ্রান্তে গমন করিয়া একটি বটতরু-মূলে চতুর্দিকে ভাগ্যকে অর্চনাকরতঃ পরমান নিবেদন করিয়া তাহার কিয়দংশ চতুর্দিকে নিক্ষেপ করিল এবং তাহার সহচর বিপ্রকে বলিল, “তুমি প্রত্যহ এইস্থানে এই প্রকার পূজা করিবে এবং বলিবে ‘বিদ্যুৎপ্রভা, আমার পূজা গ্রহণ কর।’ এইরূপ করিলে আমরা উভয়ে আমাদের অভীষ্ট লাভ করিতে পারিব।” এই কথা বলিয়া তাহাকে সঙ্গে করিয়া তপস্বী তাহার গৃহে গমন করিল। দেবদত্ত সম্মত হইয়া ঐ তরুমূলে তাহার

উপদেশ মত প্রত্যাহ স্বাধাবিধি অচর্না করিতে লাগিল। একদা পূজাস্তে বৃক্ষটি হঠাৎ স্বাধাবিভক্ত হইলে তাহার চক্ষুর সম্মুখে এক দিব্যাঙ্গনা বহির্গত হইয়া তাহাকে বলিল, “ভদ্র, আমার স্বামিনী আপনাকে তাহার সমীপে গমন করিতে আদেশ করিয়াছেন।” বৃক্ষাভ্যন্তরে নীত হইলে সে তথায় রত্নখচিত একটি দিবা প্রাসাদ দেখিতে পাইল। সেইস্থানে পর্যাংক উপবিষ্ট একজন সুন্দরী রমণীর দর্শন লাভ করিয়া সে তৎক্ষণাৎ চিন্তা করিতে লাগিল, “এই রমণীই হয়ত আমাদের মর্ত্তিমতী সফলতা।” সে যখন এইরূপ চিন্তা করিতেছিল তখন সেই রমণী অতিথিকে স্বাগত জানাইবার নিমিত্ত গাত্রোথান করিলে তাহার অঙ্গে অলংকারসমূহ রণিত হইয়া যেন শক্তিদেবকে অভ্যর্থনা করিল। সে তাহাকে স্বীয় পর্যাংক উপবেশন করাইয়া বলিল, (১৯৬-২১৪) “হে মহাভাগ, আমি যক্ষপতি রত্নবর্ষের বিদ্যুৎপ্রভানা কুমারী কন্যা। এই মহাতপস্বী জালপাদ আমার প্রসাদ প্রাপ্ত হইবার নিমিত্ত চেষ্টা করিতেছে। আমি তাহাকে সাফল্য প্রদান করিব। কিন্তু তুমি আমার প্রাণেশ্বর। তোমার প্রতি আমার অনুরাগ ত দেখিতেই পাইতেছ। আমার পাণিগ্রহণ কর।” সে এই কথা বলিলে দেবদত্ত সম্মত হইয়া তাহাই করিল। সে তথায় কিয়ৎকাল অবস্থান করিলে বিদ্যুৎপ্রভা গর্ভবতী হইল। সে তখন পুনরায় প্রত্যাবর্ত্তন করিতে ইচ্ছা করিয়া মহাতপস্বীর নিকট গমনপূর্ব্বক সভয়ে তাহার নিকট সমস্ত ঘটনা বিবৃত করিলে তপস্বী স্বীয় সফলতা লাভের উদ্দেশ্যে তাহাকে বলিল, “ভদ্র, তুমি সমুচিত কার্য্য করিয়াছ। এখন যক্ষকন্যার নিকট গমনপূর্ব্বক তাহার উদর উন্মুক্ত করিয়া ভ্রূণটি সত্ত্বর হেথায় আনয়ন কর।” তপস্বী তাহাকে এই কথা বলিয়া তাহার পূর্ব্ব প্রতিশ্রুতি তাহাকে স্মরণ করাইলে বিপ্র বিদায়গ্রহণপূর্ব্বক প্রিয়তমা সমীপে প্রত্যাবর্ত্তন করিল। “কি করিতে হইবে,” এই কথা চিন্তা করিতে করিতে সে বিমনা হইয়া তথায় দণ্ডায়মান হইলে যক্ষী বিদ্যুৎপ্রভা স্বেচ্ছায় তাহাকে বলিল, “আর্য্যপুত্র, তোমাকে বিষয় দেখাইতেছে কেন? আমি জ্ঞাত আছি জালপাদ তোমাকে আমার উদর উন্মুক্ত করিতে আদেশ করিয়াছে। তুমি আমার উদর ছেদনকরতঃ সন্তানটিকে গ্রহণ কর। তুমি যদি না কর আমি স্বয়ং সেই কার্য্য সম্পাদন করিব। কারণ, ইহার সহিত একটি উদ্দেশ্য জড়িত আছে।” সে তাহাকে এইরূপ বলা সত্ত্বেও বিপ্রের ঐ কার্য্য করিতে প্রবৃত্তি হইল না। তখন বিদ্যুৎপ্রভা স্বয়ং উদর উন্মুক্ত করিয়া সন্তানটিকে বাহিরকরতঃ তাহার সম্মুখে

নিষ্কেপ করিয়া বলিল, “ইহা গ্রহণ কর। যে ইহাকে ভক্ষণ করিবে সে বিদ্যাধরপদ প্রাপ্ত হইবে। কিন্তু আমি বিদ্যাধরী হওয়া স্বেও অভিলাষ হইয়া যক্ষীরূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছি। এখনই আমি শাপমুক্ত হইব। ইহা অত্যন্ত বিস্ময়জনক, কিন্তু জাতিস্মর হওয়াতে আমার পদ্বর্জস্মের কথা স্মরণ আছে। এখন আমি স্বধামে প্রত্যাবর্তন করিব, কিন্তু তথায় পদনরায় তোমার সহিত সাক্ষাৎ হইবে।” এই কথা বলিয়া বিদ্যাধরপ্রভা তাহার চক্ষুর সম্মুখ হইতে অদৃশ্য হইল। সেই দ্বুণ গ্রহণ করিয়া বিষন্ন চিত্তে মহাতপা জালপাদের নিকট গমন করিয়া তাহার সাফল্য অর্জনের নিমিত্ত তাহাকে উহা প্রদান করিল। সদ্ব্যক্তির বিপদেও স্বার্থপর হন না। মহাতপস্বী দ্বুণটির মাংস রন্ধন করিয়া দেবদত্তকে অরণ্যে ভৈরবী দেবীর অর্চনার্থ প্রেরণ করিল। বিপ্র নৈবেদ্য প্রদানপদ্বর্ক প্রত্যাবর্তন করিলে দেখিতে পাইল যে তাপস সমস্ত মাংস ভক্ষণ করিয়াছে। (২১৫-২৩২) “কি আশ্চর্য! সমস্ত মাংসই ভক্ষণ করিয়াছে?” সে এই কথা বলিলে বণ্ডক জালপাদ বিদ্যাধর হইয়া আকাশে প্রস্থান করিল। হার কেয়ুরে ভূষিত হইয়া সে যখন নীল আকাশে উড্ডীন হইল তখন দেবদত্ত মনে মনে চিন্তা করিল, “হায়! হায়! আমি ঐ পাপবৃদ্ধি কতর্ক কিরূপ প্রতারণা হইলাম। আতিশয় সরলবৃদ্ধি মানুষের দুর্ভোগ কি না হইয়া পারে? কি প্রকারে এই অপকর্মের প্রতিশোধ গ্রহণ করিব? যে বিদ্যাধর হইয়াছে তাহার সমীপে কি প্রকারে গমন করিব? বেতালসাধনা ব্যতীত আমার আর কোন উপায় নাই। এইরূপ সংকল্প করিয়া রজনীতে সে শ্মশানে গমন করিয়া বৃক্ষমূলস্থ শবদেহে এক বেতালকে আহ্বান করতঃ তাহার অর্চনা করিল এবং বলিস্বরূপ তাহাকে নরমাংস প্রদান করিল। কিন্তু সে উহাতে সন্তুষ্ট না হইয়া আরও অধিক মাংস আনয়ন পর্য্যন্ত অপেক্ষা করিতে সম্মত না থাকায় দেবদত্ত তাহার তুষ্টি বিধানের নিমিত্ত স্বীয় মাংস ছেদন করিতে উদ্যত হইলে বেতাল সেই বীর পদ্রুপকে বলিল, “তোমার সাহসে আমি সন্তুষ্ট হইয়াছি। এই দঃসাহসিক কার্য হইতে বিরত থাক। ভদ্র, তোমার নিমিত্ত আমার কি কার্য সম্পাদন করিতে হইবে?” বেতাল এই কথা বলিলে প্রত্যুত্তরে সেই বীর বলিল, “যেথায় তপস্বী জালপাদ আছে আমাকে বিদ্যাধরদিগের সেই আবাসস্থলে লইয়া যাও। আমি তাহাকে বিশ্বাস করিয়াছিলাম। সেই বণ্ডককে আমি শাস্তি প্রদান করিব।” বেতাল

সম্মত হইল এবং তাহাকে পৃষ্ঠদেশে স্থাপন করিয়া আকাশপথে এক মূহুর্তে বিদ্যাধররাজ্যে লইয়া গেল। তথায় সে জালপাদকে একটি প্রাসাদে রত্নসিংহাসনোপরি বিদ্যাধরদিগের মধ্যে রাজার ন্যায় সদর্পে উপবিষ্ট হইয়া নানাপ্রকার শ্লোকবাক্যে বিদ্যাধরীপদপ্রাপ্তা বিদ্যাংপ্রভাকে তাহার অনিচ্ছা সত্ত্বেও বিবাহ করিবার নিমিত্ত প্রলুপ্ত করিতেছে দেখিতে পাইল। যদ্বক দর্শন মাত্র সেই মূহুর্তে বেতালের সাহায্যে তাহাকে আক্রমণ করিলে অমৃতবর্ষী চন্দ্রকে দর্শন করিয়া চকোর ঘেরূপ আহ্বাদিত হয় বিদ্যাংপ্রভা তাহাকে দর্শন করিয়া তদ্রূপ হুঁট হইল। অকস্মাৎ তাহাকে এই প্রকারে আবির্ভূত হইতে দেখিয়া জালপাদ সভয়ে তাহার খড়্গ নিক্ষেপকরতঃ সিংহাসন হইতে ভূতলে পতিত হইল। (২৩৩-২৪৭) কিন্তু দেবদত্ত তাহার খড়্গ প্রাপ্ত হইয়াও তাহাকে বধ করিল না, কারণ মহাশয় ব্যক্তিগণ ভীত শত্রুদের উপর অননুগ্রহ প্রকাশ করেন।

বেতাল তাহাকে হত্যা করিতে উদ্যত হইলে, দেবদত্ত তাহাকে নিবৃত্ত করিয়া বলিল, “এই পাবণ্ড বিধব্রাত্যকে হত্যা করিয়া আমাদের কি লাভ হইবে? এই দুরাত্মা কাপালিককে বরণ পুনরায় পৃথিবীতে তাহার আবাসস্থলে লইয়া যাওয়া হউক। সে তথায়ই অবস্থান করিবে।” দেবদত্ত যখন এই কথা বলিতেছিল সেই মূহুর্তে দেবী পার্শ্বতী স্বর্গ হইতে তথায় অবতরণপূর্বক তাহাকে দর্শন প্রদান করিলে সে নত হইয়া তাঁহাকে প্রণাম করিল। দেবী তাহাকে বলিলেন, “বৎস আমি তোমার অতুলনীয় সাহস দৃষ্টে অতিশয় সন্তুষ্ট হইয়াছি। তোমাকে এই স্থানেই বিদ্যাধরাধিপতির পদ বৃত্ত করিতেছি।” এই কথা বলিয়া তাহাকে বিদ্যা প্রদানান্তর অচিরেই অন্তর্ধান করিলেন। ঐশ্বর্য্যব্রষ্ট জালপাদকে বেতাল ভূতলে আনয়ন করিল, কারণ অধর্ম্ম দীর্ঘকাল সফলতা প্রদান করে না। বিদ্যাধররাজ্য প্রাপ্ত হইয়া দেবদত্ত বিদ্যাংপ্রভাসহ স্বরাজ্যে অধিষ্ঠিত রহিল।...

স্বীয় স্বামী শক্তিদেবকে এই কাহিনী বলিয়া মৃদুভাষিণী বিন্দুরেখা সোৎসুক্যে পুনরায় তাহাকে বলিল, “এই প্রকার কার্য্যক্রম কখনও কখনও উপস্থিত হয়। সূত্রাং বিন্দুমতীর কথামত শোকগ্রস্ত না হইয়া আমার সন্তানকে উদর ছেদনপূর্বক বিহগত কর। বিন্দুরেখা এই কথা বলিলে শক্তিদেব যখন প্রাণের আশংকা করিল তখন আকাশ হইতে দৈববাণী হইল, “হে শক্তিদেব, ঐ সন্তানকে নিঃশঙ্কচিত্তে কণ্ঠধারণপূর্বক গর্ভ হইতে

আকর্ষণ করিলে উহা খড়্গ হইবে।” এই দৈববাণী শ্রবণান্তর সে উদর ছেদন করিয়া উহার কণ্ঠদেশ ধৃতকরতঃ আকর্ষণ করিলেই উহা তাহার হস্তে সফলতার কেশপাশসম খড়্গরূপে পরিণত হইল। সেই বিপ্র তখন অচিরাৎ বিদ্যাধর হইল এবং বিন্দুরেখা সেই মূহুর্ত্তে অন্তর্ধান করিল। ইহা দর্শন করিয়া সে তাহার স্বিতীয়া ভাষ্যা ধীবরকন্যা বিন্দুমতীর নিকট গমনপূর্ব্বক সমস্ত কাহিনী বিবৃত করিলে সে তাহাকে বলিল, “নাথ আমরা ভগিনীটয় এক বিদ্যাধররাজের দুহিতা। অভিযুক্ত হইয়া কনকপুরী হইতে নিষ্প্রাণিত হইয়াছি। প্রথমজন কনকরেখা, যাহাকে তুমি বর্ধমান শাপমুক্ত হইতে দর্শন করিয়াছ। সে এখন স্বধামে অবস্থান করিতেছে। বিধির বিধানবশতঃ সে এই প্রকারেই শাপমুক্ত হইয়াছিল। আমি তৃতীয়া ভগিনী, আমিও অধুনা শাপমুক্ত হইয়াছি। (“মানুষী হইয়াও আমরা বিদ্যাধর বিদ্যায় অভিজ্ঞ” পুস্তকান্তরে এই অর্থ শ্লোক আছে)। হে প্রিয়, অদাই আমাকে স্বপুত্রীতে গমন করিতে হইবে। কারণ তথায় আমাদের বিদ্যাধর তনু রক্ষিত আছে। আমাদের জ্যেষ্ঠা ভগিনী, চন্দ্রপ্রভা তথায় অবস্থান করিতেছে এবং তোমার খড়্গের যাদুবলে অচিরাৎ তুমিও তথায় গমন করিবে। আমাদের চারিজনকে এবং আরও অনেক রমণীকে আমাদের বনবাসী পিতা তোমাকে তোমার পত্নীরূপে প্রদান করিয়াছেন। (২৪৮-২৬৯)

বিন্দুমতী তাহার সম্বন্ধে এই প্রকার সত্যভাষণ করিলে শক্তিদেব সম্মত হইয়া পুনরায় বিন্দুমতী সহ আকাশপথে কনকপুরীতে গমন করিলে তাহার প্রিয়তমাগ্নয়ের সাক্ষাৎ লাভ করিল। তাহারা নত হইয়া তাহাকে প্রণাম করিল। সেই তিনটি কক্ষে নিষ্প্রাণ অবস্থায় পর্ষ্যক্ষে শায়িত যে দিব্য দেহসমূহ সে পূর্ব্ব দর্শন করিয়াছিল, কনকরেখা ও অন্যান্য ভগিনীদের প্রাণ যথাবিধি তাহাতে প্রবেশ করিয়াছিল। তথায় সে চতুর্থী ভগিনী চন্দ্রপ্রভারও দর্শন লাভ করিল, বহুকাল অদর্শনের পর সে নানাবিধ মঙ্গলাচরণপূর্ব্বক শক্তিদেবকে যেন সোৎসুক নয়নে পান করিতেছিল। তদন্তঃ কর্ত্তব্যরত অনুচররা এবং অনুচরীরাও তাহার আগমন সানন্দে অভিনন্দিত করিল এবং চন্দ্রপ্রভার বাসকক্ষে প্রবেশ করিলে চন্দ্রপ্রভা তাহাকে বলিল, “হে সুভগ, বর্ধমান পুরীতে যে কনকরেখাকে দর্শন করিয়াছিলে তাহাকে এইস্থানে আমার ভগিনী চন্দ্ররেখারূপে দেখিতে পাইতেছ। উৎকল স্বীপে ধীবরান্ধিপের যে কন্যা বিন্দুমতীকে প্রথমে তুমি বিবাহ করিয়াছিলে, এই যে আমার ভগিনী শশিরেখা এবং দানবকর্ত্তৃক অপহৃত হইয়া তথায় যে রাজকুমারী বিন্দুরেখা নীত হইয়াছিল এবং পরে যে তোমার পত্নী হইয়াছিল,

এই যে আমার সৰ্ব্বকনিষ্ঠা ভগিনী শশিপ্রভা । হে বিজয়ী বীর, অধুনা আমাদের পিতার সমীপে আমাদের সহিত গমনকরতঃ তাহার সম্মুখে আমাদিগকে বিবাহ কর । তিনি আমাদেরকে তোমার হস্তে সম্প্রদান করিবেন ।”

তখন কুসুমারদুর্ধের আজ্ঞায় সপ্ৰগল্ভ ও সাহসের সহিত দ্রুত উচ্চারিত চন্দ্রপ্রভার এই বচন শ্রবণ করিয়া ঐ চারিজন্যের সহিত সে তাহাদের বিদ্যাধর-রাজ পিতার অরণ্যাবাসে তাহার সহিত সাক্ষাৎ করিল । পিতৃচরণে প্রণতা তাহার দূহিতাদিগের নিকট হইতে সমস্ত বৃত্তান্ত অবগত হইয়া এবং দৈববাণী কস্তুক প্ররোচিত হইয়া তিনি যুগপৎ তৎক্ষণাৎ তাহার কন্যাদিগকে শক্তিদেবের হস্তে সানন্দে সম্প্রদান করিলেন । তাহার ক্ষণকাল পরেই তিনি শক্তিদেবকে নিজের অখিলবিদ্যাসহ সমৃদ্ধশালী কনকপদুরী রাজ্য প্রদান-পূৰ্ব্বক বিদ্যাধরদিগের নিকট এখন হইতে যে নামে সে পরিচিত হইবে বিজয়ী বীরের সেই নামকরণও করিলেন । (২৭০-২৮১) তিনি তাহাকে বলিলেন, “কেহ তোমাকে জয় করিতে সমর্থ হইবে না । কিন্তু বৎসরাজের এক রাজচক্রবর্তী পুত্র নরবাহনদত্ত তোমাদের উপর এই স্থানে রাজত্ব করিবে । কেবলমাত্র তাহার নিকট তোমার নতিস্বীকার করিতে হইবে ।” এই কথা বলিয়া সেই অরণ্যে তপস্যারত বিদ্যাধরাধিপ প্রবল পরাক্রান্ত শশিখণ্ডপদ তাহার জামাতাকে সদয় অভ্যর্থনান্তে বিদায় প্রদান করিলে সে ভাব্যাদিগের সহিত স্বীয় রাজধানীতে প্রত্যাবর্তন করিল । তখন রাজতনু প্রাপ্ত হইয়া শক্তিবৈগ বিদ্যাধরদিগের বৈজয়ন্তীধাম কনকপদুরীতে ভাব্যাদিগের সহিত প্রবেশ করিল । তথায় স্বর্ণখচিত উচ্চ হস্ত্যাসমূহ দিগন্তীকৃত সূর্য্যকিরণে উদ্ভাসিত হইত, বাপীসমূহ রত্নসোপানে মণ্ডিত ছিল এবং উদ্যানসমূহ সৌন্দর্য্যে হৃদয় আকর্ষণ করিত । সেই নগরীতে ভাব্যচতুষ্টয় সহ সে পরমানন্দে বাস করিতে থাকিল । (২৮২-২৮৫)

এই প্রকারে আশ্চর্য্য কাহিনী বর্ণনাকরতঃ বাস্মী শক্তিবৈগ বৎসাদিপকে বলিল, “হে চন্দ্রবংশরত্ন বৎসরাজ, আমিই সেই শক্তিবৈগ । আমাদের নতুন রাজচক্রবর্তী তোমার সদ্যজাত পুত্রের পাদম্বল দর্শন করিবার নিমিত্ত হেথায় আগমন করিয়াছি । যদিও আমি মন্ত্য নর, তথাপি হে রাজন, মহাদেবের রূপায় বিদ্যাধরাধিপ হইয়াছি । আমাদের ভাবী রাজরাজেশ্বরের দর্শন লাভ করিয়া আমি স্বধামে প্রত্যাবর্তন করিতেছি, তোমার অটুট মঙ্গল লাভ হউক ।”

তাহার বৃত্তান্ত সমাপনান্তে করপদুট অঞ্জলিবদ্ধকরতঃ বিদায় লইবার

অনুমতি গ্রহণ করিয়া উজ্জ্বল চন্দ্রের ন্যায় অচিরাৎ সে আকাশমার্গে গমন করিলে বৎসরাজ সভাষা ও সমস্ত শিশুপুত্রের সহিত স্বীয় রাজধানীতে অবর্ণনীয় আনন্দে স্বেচ্ছন্দে বাস করিতে লাগিলেন । (২৮৬-২৮৯)

ইতি মহাকবি শ্রীসোমদেব ভট্ট বিরচিত
কথাসরিৎসাগরের চতুর্দারিকা লম্বকের তৃতীয় তরঙ্গ সমাপ্ত ।

শ্লোক সংখ্যা—২৮৯

ক্রমিক সংখ্যা—৪২১৪

ইতি চতুর্দারিকা নামক পঞ্চম লম্বক সমাপ্ত ।

ষষ্ঠ লব্ধক

মদনমণ্ডকা

মন্দার পৰ্শ্বত কতৃক মন্থনে সমুদ্র হইতে ষেরূপ অমৃতের উৎপত্তি হইয়াছিল, এই সুধাধারায় নিষিক্ত কাহিনীও তদ্রূপ হিমালয় দাহিতার প্রেমে আলোড়িত হইয়া পুরাকালে হরমুখ হইতে নির্গত হইয়াছিল। যাহারা এই অমৃত কাহিনী পান করে, মহাদেবের প্রসাদে তাহাদের সকল বিষন্ন নাশ হইয়া ঐশ্বর্য লাভ হয় এবং ভূতলে জীবিতাবস্থায় তাহারা উচ্চ অমরপদ লাভ করে।

প্রথম তরঙ্গ

সতত উদ্বেগ এবং অধোদেশে শিরঃসংযালনপূর্ব্বক বিঘ্ন সমূহের ভীতি উৎপাদনকারী গজানন তোমাদিগকে রক্ষা করুন।

উমা কতৃক আলিঙ্গিত হইয়া যাহার বাণবর্ষণে শম্ভুর দেহ কণ্টকিত হয় আমি সেই কামদেবকে প্রণাম করি।

বিদ্যাধরপতিপদ প্রাপ্ত হইয়া কোন সময়ে মহর্ষিগণ কতৃক পুষ্ট হইয়া আদ্যোপান্ত স্বীয় জীবনকাহিনী অন্যের মুখ হইতে বর্ণনা করিবার ছলে সভায্য নরবাহনদত্ত তাহার দিব্যচারিত যেরূপ বিবৃত করিয়াছিল এখন তাহা শ্রবণ কর।

পিতা কতৃক সমস্তে লালিত পালিত হইয়া নরবাহনদত্ত অষ্টম বৎসর অতিক্রম করিল। তখন সে মন্ত্রিপুত্রদের সহিত বিদ্যাধায়নপূর্ব্বক উপবনে ক্রীড়া করিত। বাসবদত্তা ও পদ্মাবতী রাজ্ঞীস্বর্য দিবানিশি তাহার প্রতি স্নেহ প্রদর্শন করিত। সম্বৎসরজাত তাহার দেহ ধনুকের ন্যায় সদগুণে নন্ন হইয়াছিল। তাহার পিতা বৎসরাজ পুত্রের বিবাহ ও অন্যান্য সুখপ্রদ ঘটনা সম্বন্ধেই ফলপ্রসূ হইবে মনে করিয়া সানন্দে অবস্থান করিতেছিলেন। তখন যে ঘটনা সংঘটিত হইয়াছিল এখন তাহা শ্রবণ কর— (১-১০)

বিতস্তানদীতীরে পুরাকালে তক্ষশীলা নাম্নী নগরী ছিল। তাহার সৌধরাজি নদী জলে প্রতিবিম্বিত হওয়ায় মনে হইত যেন পাতাল-নগরীরা ইহার শোভা নিরীক্ষণ করিতে আগত হইয়াছে। তথায় কলিঙ্গদত্ত নামক এক পরম ধার্মিক বৌদ্ধ নরপতি বাস করিতেন। তাহার প্রজারা তারার স্বামী মহান বুদ্ধদেবের ভক্ত ছিল। সেই নগরী বহু সুরম্য চৈত্রে অলঙ্কৃত থাকায় গর্ব্বোন্মিত শিরে যেন বলিত, “আমার তুল্য নগরী আর কুত্রাপি দৃষ্ট হইবে না।” তিনি শম্ভু পিতৃব্য প্রজাদিগকে পালন করিতেন না, তাহাদের শিক্ষাগুরুও ছিলেন এবং নিরন্তর তাহাদিগকে উপদেশ প্রদান করিতেন। সেই নগরীতে বিতস্তানদত্ত নামক এক ধনী বৌদ্ধ বণিক বাস করিত। সে সম্বদা ভিক্ষুদিগের সংকার করিত। তাহার রত্নদত্ত নামক এক যুবক পুত্র ছিল। সে সম্বদা পিতাকে পাপী বোধে ঘৃণা করিত। ‘আমাকে কেন দুষা মনে কর?’ পিতা এই প্রশ্ন করিলে সে ঘৃণাভরে উত্তর দিল, ‘পিতঃ, তুমি

বেদগ্ৰন্থের ধর্ম পরিভ্যাগপূর্বক অধর্মচরণ করিতেছে। তুমি ব্রাহ্মণ-দিগকে পরিভ্যাগপূর্বক সতত প্রমণদিগকে সম্মান প্রদর্শন করিতেছে। নীচজাতীয় ব্যক্তির বিহারে বাস করিবার লোভে বৌদ্ধ হইয়াছে। তাহার স্নানাদি শৌচকর্ম ত্যাগ করিয়া সুযোগ উপস্থিত হইলেই যত্রতত্র ভোজন করে, ব্রাহ্মণদিগের মত মস্তকে শিখাধারণ কি কেশবিন্যাস করে না এবং কতিদেশে কোপীন পরিধানকরতঃ সুখে অবস্থান করে। এইরূপ বৌদ্ধদিগের সংকার করিয়া কি লাভ ?” (১১-২০) তাহা শ্রবণ করিয়া বণিক বলিল, “ধর্ম মাত্র এক প্রকারই নহে। সার্বলৌকিক ধর্ম লোকোত্তর। হে পুত্র, লোকে বলে ব্রাহ্মণ্যধর্মমতেও রাগম্বেষাদি পাপ-সমূহ এবং অযথা স্বজন বিরোধ বর্জনকরতঃ সত্যচরণ ও সর্বজীবে দয়া প্রদর্শন করা উচিত। শূদ্ধ কেহ কেহ দোষ করে বলিয়া আমি যে ধর্ম অবলম্বন করিয়াছি তাহার নিন্দা করা উচিত নহে। পরোপকার করাকে কেহ অন্যায় মনে করে না। অন্যকে অভয় প্রদানকরতঃ আমি পরোপকার করি। সর্বজীবের প্রতি অহিংসা প্রদর্শনকরতঃ মোক্ষলাভ করাই এই ধর্মের প্রধান নীতি। অতএব হে বৎস, এই পন্থা গ্রহণ করিয়া যদি আমি সুখ লাভ করি তবে আমি কি অধর্ম করিয়াছি ?” পিতা এইরূপ বলাসত্ত্বেও বণিকপুত্র তাহা গ্রাহ্য করিল না এবং পিতাকে বারংবার আরও অধিক দোষ দিতে লাগিল। বণিক অনন্তপ্ত হইয়া প্রজাধর্মানুপালক নৃপতি কলিঙ্গ-দন্তের নিকট সমুদায় নিবেদন করিলে তিনি বণিকপুত্রকে কোনও ছলে ধর্মাদিকরণে আনয়নপূর্বক কপট ক্রোধে ঘাতকদিগকে বলিলেন, “আমি শ্রবণ করিয়াছি যে, এই বণিকপুত্র অতিশয় দুষ্টকৃতিকারী এবং রাজ্য নষ্ট করিতে উদ্যত হইয়াছে, সুতরাং কোনপ্রকার রূপা প্রদর্শন না করিয়া ইহাকে নির্ব্বিচারে বধ কর।” নৃপতির এই বাক্য শ্রবণান্তর পিতার অনুরোধে রাজা দুই মাসের জন্য তাহার দণ্ড স্থগিত রাখিতে সম্মত হইলেন। (২১-৩০) ঐ সময়ের মধ্যে ধর্মানুচরণে যাহাতে সে শিক্ষা লাভ করিতে পারে তন্নিমিত্ত বণিকপুত্রকে পিতৃহস্তে প্রদানকরতঃ পুনরায় উক্ত সময় গত হইলে তাহার সমীপে আনয়ন করিতে আদেশ করিলেন। পিতৃগৃহে নীত হইলে বণিকপুত্র সন্তুষ্টচিত্তে চিন্তা করিতে লাগিল, ‘নৃপতির নিকট আমি কি অপরাধ করিয়াছি ?’ দুই মাস গত হইলে বিনা কারণে তাহাকে বধ করা হইবে এই ভাবনায় সে উপযুক্ত আহার পরিভ্যাগপূর্বক দিব্যরাত্রি নিদ্রাহীন অবস্থায় অবসন্ন হইয়া পড়িল। দুই

মাস গত হইলে পিতা কৰ্ত্তৃক রূপ ও পাণ্ডুর বণিকপুত্র পুনরায় নৃপতি সমীপে নীত হইলে ভূপতি তাহাকে এই প্রকার বিষাদগ্রস্ত দেখিয়া বলিলেন, ‘তুমি এত রূপ হইয়াছ কেন ? আমি কি তোমাকে আহার করিতে বারণ করিয়াছি ?’ ইহা শ্রবণ করিয়া বণিকপুত্র রাজাকে বলিল, “হে প্রভো, আমার বধাস্তা শ্রবণকাল হইতে প্রত্যহ আমার মনে হইতেছে যে মৃত্যু ধীরে ধীরে অগ্রসর হইতেছে।” বণিকপুত্রের নিকট হইতে এই কথা শ্রবণ করিয়া রাজা বলিলেন, “মৃত্যুভয় যে কি বস্তু তাহা আমি তোমাকে কৌশলে শিক্ষা প্রদান করিলাম। জীব নিশ্চয় মৃত্যুভয়ে এই প্রকারই ভীত হয় ! তাহা হইতে উদ্ধারদগকে রক্ষা করা ব্যতীত বৃহত্তর ধৰ্ম্ম কি হইতে পারে ? যাহাতে নীতিশিক্ষাকরতঃ তুমি মোক্ষলাভে ইচ্ছুক হও তাহাই তোমাকে শিক্ষা প্রদান করা হইল, কারণ মৃত্যুভয়ে ভীত ব্যক্তি মোক্ষলাভ করিতে সচেষ্ট হয়। (৩১-৪০) তোমার পিতা এই ধৰ্ম্ম গ্রহণ করিয়াছেন বলিয়া তাহাকে ঘৃণা করিও না।” এই কথা শ্রবণ করিয়া বণিকপুত্র নতমস্তকে নৃপতিকে বলিল, “দেব, ধৰ্ম্মশিক্ষা প্রদানকরতঃ আপনি আমাকে কৃতজ্ঞতার্থ করিয়াছেন। এখন মোক্ষলাভের ইচ্ছা আমার মনে উদ্ভূত হইয়াছে, সেই বিষয়েও আমাকে শিক্ষা প্রদান করুন।” তখন নগরীতে উৎসব হইতেছিল। এই কথা শ্রবণ করিয়া ভূপতি বণিকপুত্রের হস্তে একটি তৈলপূর্ণ ভাণ্ড প্রদানকরতঃ তাহাকে বলিলেন, “এই পাত্র হস্তে গ্রহণপূৰ্ব্বক সমস্ত নগরী পরিক্রমণ করিবে, কিন্তু বৎস, সাবধান, ইহা হইতে কিছুমাত্র তৈলও ভূতলে পতিত হইলে, জনগণ তোমাকে তৎক্ষণাৎ হত্যা করিবে।” এই কথা বলিয়া নগরী পরিক্রমার নিমিত্ত বণিকপুত্রকে বিদায়প্রদান করিয়া কতিপয় অনুচরকে মূক্ত খড়্গহস্তে তাহার পশ্চাদনুসরণ করিতে তিনি আদেশ করিলেন। বণিকপুত্র সভয়ে বিদ্যুদ্গতি তৈলও পতিত না করিয়া অতি কষ্টে নগর প্রদক্ষিণকরতঃ পুনরায় নৃপতির সমীপে আগমন করিলে একবিন্দু তৈলও ভূতলে পতিত হয় নাই দর্শন করিয়া নৃপতি তাহাকে বলিলেন, “নগর পরিক্রমার সময় আজ কাহারও সাক্ষাৎলাভ করিয়াছিল কি ?” তৎশ্রবণে বণিকপুত্র করজোড়ে নিবেদন করিল, “প্রভো, সত্য কথা বলিতে গেলে খড়্গাঘাত পতিত হইবার ভয়ে ভীত হইয়া যাহাতে একবিন্দু তৈলও ভূতলে পতিত না হয় তাবিশেষে অভঙ্গ মনোযোগ প্রদান করাতে কিছু দর্শনও করি নাই, শ্রবণও করি নাই।” (৪১-৫০) বণিকপুত্রের নিকট হইতে এই কথা শ্রবণ করিয়া রাজা তাহাকে বলিলেন, “তোমার সমস্ত মন তৈলের দিকে নিবদ্ধ থাকায় তুমি কিছুই দেখিতে

সমর্থ হও নাই। এই প্রকার একাগ্রচিত্তে ধৰ্ম চিন্তা করিবে। কারণ যে ব্যক্তি সমস্ত বাহ্যবস্তু হইতে চিত্ত দূরে রাখে তাহার সত্যদৃষ্টি হয় এবং সত্যদৃষ্টা পুনরায় কৰ্মজালে আবদ্ধ হয় না। এই প্রকারে সংক্ষেপে আমি তোমাকে মোক্ষোপদেশ প্রদান করিয়াছি।” এইরূপ বলিয়া রাজা তাহাকে বিদায়প্রদান করিলে কৃতার্থ বণিকপুত্র তাহার পদতলে পতিত হইয়া আনন্দে পিতৃগৃহে গমন করিল। কলিঙ্গদত্ত এইপ্রকারে প্রজা-দিগকে উপদেশ প্রদান করিতেন। নৃপতির কুলোচিত পত্নী তারাদত্তা, নানাদৃষ্টান্তরসিক সুকবির নিকট ভাষা যেরূপ অলংকার, নৃপতির তদ্রূপ অলংকারস্বরূপ ছিল। সে নানা সদগুণে ভূষিতা হইয়া ধৰ্ম্মনিষ্ঠ ছিল এবং সুধার আধার চন্দ্র যেরূপ জ্যোৎস্না হইতে অভিন্ন নয় সেও তদ্রূপ নৃপতির সহিত অভিন্নাশ্রা ছিল। ইন্দ্র যেরূপ শচীসহ স্বর্গে বাস করেন নৃপতিও মহিষীর সহিত সেই প্রকার সুখে দিন যাপন করিতোছিলেন। (৫১-৫৮)

এইস্থলে কথা প্রসঙ্গে বলিতেছি—ইন্দ্র কোনও কারণে একদা স্বর্গে মহোৎসবের আয়োজন করিয়াছিলেন। সুরভিদত্তা নাম্নী একটি সুন্দরী অম্বর বাতীত অন্যান্য অম্বরবৃন্দ তথায় নৃত্য করিতে একত্রিত হইলে ইন্দ্র দিব্য শক্তিবলে জ্ঞাত হইলেন যে সে নন্দনকাননে কোনও বিদ্যাধরের সহিত গোপনে অবস্থান করিতেছে। এতদ্ব্যতীত কোপান্বিত হইয়া বৃত্তারি চিন্তা করিলেন, “এই দুইজনেই দুরাশ্রা, মদনান্বিত হইয়া অম্বর স্বেচ্ছা-চারিণী হইয়াছে ও আমাদিগকে বিস্মৃত হইয়াছে এবং বিবর্তীয়াটী ঐ বিদ্যাধর দেবভূমিতে প্রবেশকরতঃ অনাচার করিতেছে। কিন্তু ঐ হতভাগ্য বিদ্যাধরেরই বা কি দোষ? অম্বর উহাকে রূপস্বারা মুগ্ধকরতঃ এই স্থানে আকৃষ্ট করিয়াছে। তুঙ্গশূন্যভ্যন্তরস্থিত লাবণ্য সমুদ্রের সৌন্দর্য্য-তরঙ্গ স্ফারা আত্মসমাহিত ব্যক্তিকেও আঘাত করা যায়। সমস্ত উত্তমবস্তু হইতে তিল তিল অংশগ্রহণকরতঃ বিধাতা যে তিলোক্তমাকে সৃষ্টি করিয়াছিলেন সেও কি পুরাকালে শিবের ক্ষোভ উৎপাদন করে নাই? মেনকাকে দর্শন করিয়া বিশ্বামিত্র মূর্খি কি তাহার তপশ্চর্যা পরিত্যাগ করেন নাই? শর্মিষ্ঠার রূপলোভে যযাতি কি জরাপ্রাপ্ত হন নাই? সুতরাং এই বিদ্যাধর যুবক ত্রিজগতের ক্ষোভউৎপাদক সৌন্দর্য্য স্ফারা অম্বরী কতৃক প্রলুপ্ত হইয়া কোন পাপ করে নাই। দেবতাদিগকে পরিত্যাগকরতঃ নন্দনবনে এই বিদ্যাধরকে আনয়ন করিয়া এই দৃষ্টা দিব্যাক্ষনাই অপরাধ করিয়াছে।” এইরূপ চিন্তা করিয়া অহল্যাপ্রেমী

ইন্দ্র বিদ্যাধরকুমারকে মৃত্তি প্রদান করিয়া অসুরাকে নিশ্চিন্ত বাক্যে অভিযুক্ত করিলেন, “রে পাপীয়সি, তুই মনুষ্যাকার গ্রহণকরতঃ অযোনিজা-কন্যা লাভান্তর দেবতাদিগের অভীষ্ট কৰ্ম সম্পাদন করিয়া পুনরায় স্বর্গে প্রত্যাবর্তন করিবি।” (৫৯-৭১)

ইতোমধ্যে তক্ষশীলাধিপমহিষী তারাদত্তার গর্ভকাল উপস্থিত হইলে ইন্দ্রশাপে স্বর্গচ্যুতা অসুরা সুরভীদত্তা রাজ্ঞীর উদরে প্রবেশ করিয়া তাহার দেহসৌন্দর্য্য বশীভূত করিল। তারাদত্তা স্বপ্নে দর্শন করিল যে একাট অগ্নিশিখা স্বর্গ হইতে অবতরণপূর্ব্বক তাহার গর্ভে প্রবেশ করিয়াছে। প্রাতঃকালে রাজ্ঞী সন্নিপন্নে তাহার স্বপ্নবৃত্তান্ত নৃপতি কলিঙ্গদত্তের নিকট নিবেদন করিলে তিনি সানন্দে তাহাকে বলিলেন, “দেবি, দিব্যজনেরা শাপগ্রস্ত হইয়া মনুষ্য যোনিতে জন্মগ্রহণ করে। আমার মনে হইতেছে এই প্রকার কোনও দেবতা তোমার গর্ভে প্রবেশ করিয়াছেন। এই ত্রিভুবনে সদস্য কৰ্ম্মদোষে সকলে সুফল অথবা কুফল-লাভার্থ পুনঃপুনঃ জন্মগ্রহণ করে। নৃপতি এই কথা বলিলে রাজ্ঞী তাহাকে নিশ্চিন্ত বাক্য বলিতে অবকাশ পাইল, “সুকৰ্ম্ম ও দুঃকৰ্ম্ম আনন্দ অথবা দুঃখ প্রসব করে, তাহার উদাহরণ স্বরূপ আমি একটি কাহিনী বিবৃত করিতেছি, আপনি শ্রবণ করুন -

নৃপতি ধর্ম্মদত্ত ও তাহার পত্নী নাগশ্রী কাহিনী।

পূরাকালে ধর্ম্মদত্ত নামে কোশলরাজ্যের এক নৃপতি ছিলেন। (৭২-৭৯) তাহার পতিগতপ্রাণা নাগশ্রী নাম্নী মহিষী ছিল। সে ছিল ঐন মন্তোর অরুণ্ধতী, কারণ তাহারই মত সে সত্যশ্রেষ্ঠা ছিল। হে অরিসূদন, কালক্রমে আমি সেই মহিষীর গর্ভে ভূপতির কন্যারূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলাম। আমার বালিকা বয়সেই আমার জননী অকস্মাৎ তাহার পূর্ব্ব-জন্মের কথা স্মরণপথে উদিত হওয়ায় স্বীয় স্বামীকে বলিলেন, “দেব, অদ্য অকস্মাৎ আমার পূর্ব্বজন্মের কথা মনে পড়িয়াছে। কিন্তু তাহা আপনার নিকট ব্যক্ত না করিলে আমার অপপ্রীতিকর হইবে। কিন্তু যদি আপনাকে তাহা বলি তবে আমার মৃত্যু ঘটিবে, কারণ এইরূপ কথিত আছে যে, পূর্ব্বজন্মের কথা স্মরণে আসিলে তাহা প্রকাশ করিলে অনিবার্য্যভাবে মৃত্যু আনয়ন করে। এই নিমিত্ত আমি অত্যন্ত নিরাশ হইয়া পড়িয়াছি।” মহিষী তাহাকে এই কথা বলিলে রাজা প্রত্যুত্তর করিলেন, “প্রিয়ে, তোমার ন্যায় আমারও অদ্য পূর্ব্বজন্মের কথা স্মরণ

হইয়াছে। তুমি তোমার বৃত্তান্ত বল, আমিও বলিব, যাহা ঘটিবার তাহা ঘটুক। ভবিষ্যৎ কবে খণ্ডন করিতে পারে?” স্বামী কষ্টক অনুরোধ হইয়া রাজ্যী বলিল, “আপনি যখন উহা শ্রবণ করিবার নিমিত্ত এতই ব্যগ্র হইয়াছেন, তখন আমি বলিতেছি, আপনি শ্রবণ করুন।” (৮০-৮৭)

—“পূর্বজন্মে আমি এই দেশেরই মাধব নামক এক ব্রাহ্মণের সূদক্ষা পরিচারিকা ছিলাম এবং আমার স্বামী দেবদাস এক বণিকের বেতনভোগী পরিচারক ছিল। আমাদের উপযোগী একটি গৃহনিৰ্মাণ করিয়া আমরা তথায় বাস করিতাম এবং আমাদের প্রভুদিগের গৃহ হইতে পক্ষান্ধ আনয়ন-পূর্বক তাহাই ভোজন করিতাম। একটি জলপাত্র, একটি কুম্ভ, একটি সন্মার্জনী, একটি খট্টা এবং আমার পতি ও আমি স্বয়ং, আমরা এই তিন জোড়া তথায় বাস করিতাম। দেবতা, পিতৃপুরুষ ও অতিথিসম্মানকে নিবেদনকরতঃ যে স্বরূপ অন্ন উৎসৃত থাকিত আমরা তাহা আহাৰ করিয়া কলহহীন গৃহে সুখে স্বচ্ছন্দে বাস করিতাম।

“আমাদের যে বস্ত্রাদি উৎসৃত থাকিত তাহা দরিদ্রদিগকে প্রদান করিতাম। অতঃপর দারুণ দুর্ভিক্ষ উপস্থিত হইলে আমাদের প্রাপ্য অন্নও ক্রমশঃ হ্রাস পাইতে লাগিল। আমাদের শরীর ক্ষুধায় খিন্ন হইল এবং আমাদের মন অবসাদগ্রস্ত হইল। এমন সময়ে একদা আহাৰ গ্রহণকালে এক ক্লান্ত শ্বিজ অতিথি আগমন করিলে আমরা নিজেদের জীবনসংশয় করিয়া উভয়ের যাহা কিছু খাদ্য ছিল তাহা সমস্তই উহাকে প্রদান করিলাম। ভোজনাতে ব্রাহ্মণ চলিয়া গেলে, অতিথিকে অধিকতর সন্মান প্রদর্শন করাতে ক্রুদ্ধ হইয়াই যেন আমার পতির প্রাণবায়ুও তাহাকে পরিত্যাগ করিল। পতির প্রতি সন্মান প্রদর্শনার্থ সমুচিত চিত্তা প্রস্তুতকরতঃ তাহার উপর আরোহণ করিয়া আমার সমস্ত কণ্ঠভার তথায় ন্যস্ত করিলাম। পরে আমি রাজকুলে জন্মগ্রহণ করিয়া তোমার ভাৰ্যা হইয়াছি, কারণ সূর্য্যতিরূপ উত্তমবৃক্ষ অভাবনীয় ফল প্রসব করে।” মহিষী নৃপতি ধর্মদত্তকে এই কথা বলিলে তিনি বলিলেন, “প্রিয়ে, আমিই পূর্বজন্মে সেই বণিকের দেবদাস নামক ভৃত্য ছিলাম। এই মূহুর্ত্তেই আমার পূর্বজন্মের বৃত্তান্ত স্মরণপথে উদিত হইয়াছে।” এই বলিয়া স্বীয় অভিজ্ঞান বিজ্ঞাপ্তপূর্বক বিষন্ন অথচ হৃষ্ট নরপতি পত্নীসহ অচিরে স্বর্গারোহণ করিলেন। (৮৮-১০২)

এই প্রকারে আমার পিতামাতা পরলোক গমন করিলে আমার মাতৃস্বসা আমাকে তাহার গৃহে আনয়নকরতঃ লালন পালন করিতে লাগিলেন। আমার কুমারী অবস্থাতেই একদা এক বিপ্র আমাদের আতিথ্য গ্রহণ করিলেন, আমার

মাতৃস্বাসা আমাকে তাঁহার পরিচর্যা করিতে আদেশ করিলেন। কুন্তী দূর্বাসামুনিকে যেরূপ আদরষষ্ঠ করিয়াছিলেন আমিও তদ্রূপ সযত্নে তাহার সেবা করিলে তিনি আমাকে যে বর প্রদান করিয়াছিলেন তাঁহার ফলেই আমি তোমার মত ধার্মিক পতি লাভ করিয়াছি। ধর্ম হইতেই মহৎ সৌভাগ্য লাভ হয় এবং সেইজন্যই আমার পিতা ও মাতা উভয়েই রাজকুলে জাতিস্মর হইয়া জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন।” মহিষী তারাদত্তার নিকট হইতে এই কাহিনী শ্রবণ করিয়া ধর্মনিষ্ঠ নরপতি কলিঙ্গদত্ত প্রত্যুত্তর করিলেন, “দেবি, সদুৎপাদিত স্বরূপ ধর্মকর্মও যে ভূরিফলপ্রসূ হয় আমি তাহার প্রমাণস্বরূপ সপ্তঋজের পুরাতন কাহিনী বর্ণনা করিতেছি, শ্রবণ কর—
(১০৩-১০৮)

দুর্ভিক্ষকালে গোমাংসখাদক সপ্তঋজের কাহিনী

পুরাকালে কুন্ডি নগরে এক ব্রাহ্মণ উপাধ্যায়ের সপ্ত ব্রাহ্মণপুত্র শিষ্য ছিল। সেই উপাধ্যায়ের শ্বশুরের বহু গাভী ছিল এবং দুর্ভিক্ষ পীড়িত হইয়া একটি গাভী প্রার্থনা করিয়া সেই ব্রাহ্মণ শ্বশুরের নিকট তাহার শিষ্যদিগকে প্রেরণ করিল। ক্ষুৎপীড়িত শিষ্যেরা দেশান্তরবাসী ব্রাহ্মণের শ্বশুরের নিকট আগমনকরতঃ উপাধ্যায়ের আদেশমত একটি গাভী প্রার্থনা করিলে সেই রূপণ তাহাদিগকে একটি গাভী প্রদান করিল, কিন্তু ক্ষুধান্ত হওয়া সত্ত্বেও তাহাদিগকে কোন আহাৰ্য্য প্রদান করিল না। গাভীটিকে গ্রহণ করিয়া তাহারা অর্ধপথ অতিক্রম করিতেই ক্ষুৎপীড়িত হইয়া শ্রান্ত-বশতঃ ভূতলে পতিত হইয়া বলিতে লাগিল, “আমাদের উপাধ্যায়ের গৃহ বহু দূরে অবস্থিত এবং অন্ন এখানে দুঃপ্রাপ্য। গৃহ হইতে এত দূরে থাকিয়া আমরা বিপন্ন হইয়া মৃত্যুমুখে পতিত হইবার উপক্রম হইয়াছি। এই গাভীটিও অরণ্যপ্রদেশে তৃণ, জল ও মন্দ্রস্যের অভাবে নিশ্চয়ই মৃত্যুবরণ করিবে এবং উপাধ্যায়ের কোন লাভই হইবে না। সুতরাং ইহার মাংস দ্বারা ক্ষুন্নিবারণকরতঃ উদ্ভূত অন্নদ্বারা উপাধ্যায় এবং তাহার পরিজনের জীবন রক্ষা করি। ঘোর আপৎকাল উপস্থিত হইয়াছে।” এইরূপ চিন্তা করিয়া ঐ সপ্ত ব্রাহ্মণ্যরী শাস্ত্রোক্ত যথাবিধি ঐ পশুটিকে দেবতা ও পিতৃ-পুত্রস্বাদিগের নিকট নিবেদনকরতঃ উহাকে হত্যা করিয়া উহার মাংস ভক্ষণ করিল এবং উদ্ভূত্যাংশ গ্রহণকরতঃ তাহাদের উপাধ্যায়কে প্রদান করিল। তাহাকে প্রণাম করিয়া যাহা ঘটিয়াছিল পুণ্ড্রানুগুণরূপে তাহা উপাধ্যায়ের নিকট বিবৃত করিলে তিনি ষড়িও তাহারা অপরাধ করিয়াছে তথাপি সত্য

কথা বলিরাছে দেখিয়া সন্তোষ লাভ করিলেন। সপ্তদিবসান্তে তাহারা দুর্ভিক্ষে মৃত্যুবরণ করিল কিন্তু সত্যভাষণহেতু পুনরায় জাতিস্মর হইয়া জন্মগ্রহণ করিয়াছিল।

—“হে দেবি, এই প্রকারে শৃঙ্খলারিৎবারা সিন্ত হইয়া স্বল্প পুণ্যকার্য্যও ক্লষক কতৃক রোপিত বীজের ন্যায় সুফল প্রসব করে এবং দুষ্কর্ম্মজনিত-কার্য্য দুর্ভাগ্য উৎপাদন করে। ইহার সমর্থনে আমি একটি কাহিনী বর্ণনা করিতেছি, শ্রবণ কর—(১০৯-১২২)

একটি ব্রাহ্মণ ও একটি চণ্ডালের কাহিনী

পূরাকালে দুই তপস্বী, একটি ব্রাহ্মণ ও একটি চণ্ডাল, একই সময়ে উপবাস করিয়া গঙ্গাতীরে অবস্থান করিতেছিল। তাহাদের মধ্যে মৃত ব্রাহ্মণ তপস্বী ক্ষুধার্ত হইলে কতিপয় নিষাদকে তথায় মৎসা আনয়ন-পূর্ব্বক আহার করিতে দর্শন করিয়া মনে মনে চিন্তা করিল,—“অহো ! এই ধীবরেরা দাসীপুত্র হইয়াও কত সুখী। ইহারা ইচ্ছামত প্রত্যহ শফরী মাংস ভক্ষণ করে।” কিন্তু দ্বিতীয় তাপস চণ্ডাল ধীবরদিগকে দর্শনমাত্র মনে মনে চিন্তা করিল, “এই জীব হত্যাকারী, অপক্ল মাংসাশী-দিগকে ধিক, এইস্থানে অবস্থানকরতঃ কি নিমিত্ত উহাদিগের মুখ দর্শন করিব ?” এইরূপ চিন্তা করিয়া সে চক্ষু নিম্নলীনপূর্ব্বক ধ্যানে মগ্ন হইল। কালক্রমে উপবাসে ব্রাহ্মণ এবং চণ্ডালের উভয়েরই মৃত্যু হইলে ব্রাহ্মণের দেহ গঙ্গাতীরে কুন্ধর কতৃক ভিক্ষিত হইল এবং চণ্ডালের দেহ গঙ্গাজলে লীন হইল। আত্মসংবরণে অক্ষম সেই স্বিজ ধীবরবংশে জন্মগ্রহণ করিল, কিন্তু সে তীর্থস্থানের প্রভাবে জাতিস্মর হইল। আত্ম-সংবরণে সক্ষম সেই প্রাজ্ঞ চণ্ডাল ঐ গঙ্গাতীরেই এক প্রাসাদে নৃপতিরূপে জাতিস্মর হইয়া জন্মগ্রহণ করিল। ঐ দুই জাতিস্মরের একজন ধীবর হইয়া এবং অপরজন রাজা হইয়া পরমসুখে বাস করিতে লাগিল।

“ধর্ম্মতরুর মূল এতাদৃশ। শৃঙ্খলনা ও অশৃঙ্খলনা ব্যক্তি নিঃসংশয়ে যথাবিহিত ফল লাভ করে।” রাজ্ঞী তারাদত্তাকে এই কথা বলিয়া কথাপ্রসঙ্গে ভূপতি কলিঙ্গদত্ত পুনরায় তাহাকে বলিলেন, “দেবি, অসীম সাহসিক কার্য্য সুফল প্রসব করে, কারণ সাহস হইতেই সম্পদের উৎপত্তি হয়। ইহার প্রমাণ-স্বরূপ আমি নিম্নোক্ত অত্যন্তদূত বৃত্তান্ত বর্ণনা করিতেছি, অবধান কর—

নৃপতি বিক্রমসিংহ এবং দুই স্বিজের কাহিনী

অবন্তী রাজ্যে মহাকাল শিবের আবাসস্থলে উজ্জয়িনী নামক ভুবন-বিখ্যাত নগরী আছে। (১২৩-১৩৫) উহার শ্বেতহর্ম্ম্যরাজি দেখিয়া মনে

হইত কৈলাস পৰ্বতের শিখরসমূহ যেন দেবতাকে ভক্তি প্রদর্শন করিবার নিমিত্ত তথায় আগমন করিয়াছে। শত শত নদী যেরূপ সমুদ্রে প্রবেশ করে তদ্রূপ সেই বিরাট নগরীর রাজচক্রবর্তীরূপ সমুদ্রে শত শত সৈন্য-বাহিনী প্রবেশ করিয়া, অশ্বাধি যে প্রকার পক্ষযুক্ত পৰ্বতদিগের আশ্রয়স্থল, সেই নৃপতিও তদ্রূপ মিত্র সামন্তদিগকে আশ্রয় প্রদান করিয়াছিলেন। সেই নগরীর নৃপতির নাম ছিল বিক্রমসিংহ—নামেই তাহার চরিত্রের পরিচয় পাওয়া যায়। তাহার শত্রুগণ মৃগেরই ন্যায় কখনও যুদ্ধে তাহার সম্মুখীন হইত না। সমররস আস্বাদন করিতে সমর্থ না হওয়ায় স্বীয় অশ্রুশস্ত্র ও বাহুবলের উপর তাহার অশ্রদ্ধা জন্মিয়াছিল এবং সে মনে মনে অতিশয় সন্তপ্ত বোধ করিত। নৃপতির মনোবাঞ্ছা জ্ঞাত হইয়া তাহার মন্ত্রী অমরগুপ্ত কথাপ্রসঙ্গে একদিন নৃপতিকে বলিল, ‘দেব, দোন্দ’দদপ’-বশতঃ অস্ত্রবিদ্যায় নিপুণতার নিমিত্ত শত্রুর সম্মুখীন হইতে নৃপতিরা ইচ্ছুক হন, তবে তাহাদের অপরাধ ঘটিতে বিলম্ব হয় না। পুরাকালে সহস্র হস্তের গর্বে গর্বিত হইয়া বাণরাজা শিবকে অর্চনা করিয়া তাহার নিকট যোগ্য প্রতিশ্রুত্বী যাচঞা করিলে শিব তাহার ইচ্ছা পূরণ করিয়াছিলেন এবং বিষ্ণু তাহার শত্রু হইয়া সমরে তাহার অসংখ্য বাহুরাজি ছেদন করিয়াছিলেন। সুতরাং যুদ্ধ করিবার সুযোগ প্রাপ্তি হয় না বলিয়া আপনি অসন্তুষ্টি প্রকাশ করিয়া কদাচ শক্তিমান শত্রুর আকাঙ্ক্ষা করিবেন না। অরণ্য এবং মৃগয়া আপনার অশ্রুনিপুণ্য ও বাহুবল প্রদর্শনের উপযুক্ত আধার। রাজাদিগের নিকট বিশেষ শ্রান্তিকর নহে বলিয়া ব্যায়ামসাধ্য এবং উত্তেজনাপ্রদ মৃগয়া অনুমোদন করা যাইতে পারে কিন্তু সমরোদ্যোগ কদাপি অনুমোদন করা যায় না। (১৩৬-১৪৬) উপরন্তু, হিংস্র জন্তু-সমূহ পৃথিবী জনশূন্য করিতে ইচ্ছা করে বলিয়া নৃপতি তাহাদিগকে হত্যা করিবেন এই নিমিত্ত মৃগয়া অনুমোদন করা যায়। কিন্তু নির্বিশ্রামে বন্যজন্তুর পশ্চাৎধাবন করাও সমুচিত নহে। পাণ্ডু প্রমুখ বহু নরপতি পুরাকালে অতিরিক্ত মৃগয়াবাসনাসক্তির নিমিত্ত বিনষ্ট হইয়াছিলেন।” বুদ্ধিমান মন্ত্রী অমরগুপ্তের এই বাক্য শ্রবণ করিয়া রাজা তাহা অনুমোদন-করতঃ কহিলেন, ‘আমি তাহাই করিব।’ পরদিবস নৃপতি, অশ্ব, পদাতিক ও সারথ্যসহ মৃগয়ার্থে নগরী হইতে নির্গত হইলেন। মৃগয়াস্থল চতুর্দিকে শত শত জালে আবৃত হইল এবং শিকারীবৃন্দের আনন্দ-কলরোলে আকাশ মুখরিত হইল। যখন রাজা গজপৃষ্ঠে নগর হইতে নিক্রান্ত হইতেছিলেন তখন তিনি নগরপ্রাকারের বহির্দেশে অবস্থিত একটি

জনশূন্য মন্দিরে দূর হইতে দুইজন ব্যক্তিকে একত্রে উপবিষ্ট অবস্থায় দর্শন করিলেন। উহারা হয়ত পরস্পর নিম্জ্ঞান অবসরে কোন বিষয় আলোচনা করিতেছে—রাজা এইরূপ চিন্তা করিয়া, যে অরণ্যে মৃগয়া করিবেন, তথায় গমন করিলেন। তথায় উদাত খড়্গ, বৃন্দ ব্যান্ন, সিংহনাদ, অপূৰ্ণ নৈসর্গিক শোভা ও হস্তিরাজি দর্শন করিয়া তিনি অতিশয় আনন্দিত হইলেন। গজহত্যাকারী সিংহদিগকে হত্যা করিলে তাহাদের নখরচ্যুত গজমুত্তারাজিতে ধরণী আবৃত হইল। মনে হইল যেন ঐ মুত্তারাজি তাহারই শৌৰ্যবীর্যের প্রতীক। (১৪৭-১৫৫) বক্রগতিতে ঋষ্যপ্রদানপূৰ্ব্বক মৃগসমূহ তাহার পথে বক্রভাবে উপস্থিত হইলে তিনি তাহার অবক্রগামী শরস্বারা তাহাদিগকে বিন্ধ করিয়া হৃষ্যস্বিত হইয়াছিলেন। অনুচরেরা শ্রান্ত হওয়ায় তিনি বহুক্ষণ মৃগয়াসুখ ভোগকরতঃ ধনুকের জ্যা শিথিল করিয়া উজ্জয়িনী নগরীতে প্রত্যাবর্তন করিলেন। তথায় বহির্গমন করিবার সময় তিনি যে দুই ব্যক্তির সাক্ষাৎ লাভ করিয়াছিলেন তাহাদিগকে তদবস্থায় পুনরায় মন্দিরে দেখিতে পাইয়া মনে মনে চিন্তা করিলেন, “ইহারা কে? এতক্ষণ কি বিষয় আলোচনা করিতেছে? ইহারা নিশ্চয়ই রহস্যালাপী গুপ্তচর হইবে।” এইরূপ চিন্তা করিয়া তিনি প্রতীহারকে প্রেরণপূৰ্ব্বক তাহাদিগকে নিজ সমীপে আনয়নকরতঃ কারাগারে নিক্ষেপ করিলেন। পরদিবস তাহাদিগকে ধর্ম্মাধিকরণে আনয়নপূৰ্ব্বক জিজ্ঞাসা করিলেন, “তোমরা কে এবং কেনই বা এত দীর্ঘকাল আলোচনা করিতেছিলে?” স্বয়ং নৃপতি কতৃক এইরূপে পৃষ্ঠ হইলে তাহারা নৃপতির নিকট প্রাণাভিক্ষা করিল এবং তাহাদের মধ্যে একটি যুবক বলিতে আরম্ভ করিল, “দেব, যাহা ঘটিয়াছে আনুপূৰ্ব্বক তাহা আপনার নিকট নিবেদন করিতেছি।

“আপনার এই নগরীতেই করভক নামক এক বিপ্র বাস করিতেন। (১৫৬-১৬০) ভবদৃষ্ট এই আমিই সেই বেদবিৎ ব্রাহ্মণের পুত্র। পিতা বীর সন্তানপ্রাপ্তির নিমিত্ত অগ্নিদেবের উপাসনা করিয়াছিলেন। পিতা স্বর্গত হইলে এবং পত্নী তাহার অনুগমন করিলে বাস্ধবহীনবিধায়, যদিও বহু বিদ্যাশিক্ষা করিয়াছিলাম তথাপি অল্পবয়স্ক হওয়ায় বংশোচিত পথ পরিত্যাগ করিয়াছিলাম। আমি দ্যুতক্রীড়া ও শস্ত্রবিদ্যায় পারদর্শী হইতে সচেষ্ট হইলাম। গুরুদ্বর শাসনবর্জিত কোন বালক উচ্ছৃঙ্খল না হয়? শৈশবকাল এই প্রকারে অতিবাহিত করিয়া স্বীয় শৌৰ্য্য অতি-মাত্রায় আত্মবশতঃ একদা ধনুর্বিদ্যাচর্চার নিমিত্ত আমি অরণ্যে প্রবেশ

করিয়াছিলাম। যখন আমি এই কার্যে প্রবৃত্ত ছিলাম তখন নগরী হইতে বরের বহু অনুরূপে পরিবৃত্ত হইয়া একটি বহু চতুর্দোলায় তথায় আগত হইল। তখন অকস্মাৎ কোথা হইতে যেন একটি হস্তী শৃংখল ভঙ্গ করিয়া তন্মহন্তের বহুটিকে মদান্ধ হইয়া আক্রমণ করিল। গজভয়ে ভীত হইয়া কাপুরুষ অনুরূপে এবং বহুটির স্বামী তাহাকে পরিত্যাগপূর্ব্বক দিগ্বিদিকে পলায়ন করিল। এতদ্ভেদে আমি উত্তেজিত হইয়া মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিলাম, 'ঐ ক্লীবেরা এই দূর্ভাগা রমণীটিকে একাকী রাখিয়া কি প্রস্থান করিল? এই অসহায়া রমণীটিকে গজের আক্রমণ হইতে রক্ষা করিতেই হইবে। বিপন্নকে গ্রাণ করিতে প্রস্তুত না হইলে প্রাণ অথবা শৌর্ষের কি প্রয়োজন থাকিতে পারে?' এইরূপ চিন্তা করিয়া আমি চিৎকার করিতে করিতে ঐ বৃহদাকার গজের দিকে ধাবিত হইলাম। তখন হস্তীটি রমণীটিকে পরিত্যাগ করিয়া আমাকে আক্রমণ করিল। অতঃপর আমি সেই ভয়াবহ নারীর চক্ষুর সম্মুখে চিৎকারকরতঃ ধাবিত হইয়া হস্তীটিকে দূরে লইয়া গেলাম। তথায় বহু পত্রাচ্ছাদিত একটি ভঙ্গ শাখা দ্বারা নিজেকে আবৃত করিয়া বৃক্ষের মধ্যদেশে আরোহণ করিলাম। বৃক্ষশাখাটি সম্মুখে স্থাপনপূর্ব্বক বক্রগতিতে তথা হইতে নিঃক্রান্ত হইলে হস্তী বৃক্ষশাখাটিকে পদদলিত করিয়া চর্ণবিচর্ণ করিল। (১৬৪-১৭৬) আমি শীঘ্র সেই গ্রস্তা রমণীর নিকট গমনপূর্ব্বক সে কোথাও আঘাত প্রাপ্ত হইয়াছে কিনা জিজ্ঞাসা করিলাম। আমাকে দর্শন করিয়া সে ভীতা হওয়া সত্ত্বেও সহর্ষে বলিল, 'এই কাপুরুষের হস্তে পতিত হইয়া কি করিয়া বলিব যে আমি আহত হই নাই? সে ত আমাকে এই অবস্থায় রাখিয়া কোথাও না কোথাও পলায়ন করিয়াছে, কিন্তু আপনার কোনও অনিশ্চয় নাই দেখিয়া আমি সুস্থ বোধ করিতেছি। আমার স্বামী আমার কেহই নহে। এখন হইতে যিনি প্রাণের মায়ী পরিত্যাগপূর্ব্বক আমাকে মৃত্যুমুখ হইতে রক্ষা করিয়াছেন, সেই আপনিই আমার পতি। ঐ যে আমার স্বামী সানুরূপে আগমন করিতেছেন। ধীরে ধীরে আমাদের পশ্চাদানুসরণ করুন। সুযোগমত আমরা উভয়ে মিলিত হইয়া একত্রে কোথাও পলায়ন করিব।' তাহার এই বাক্যে আমি সন্মত হইলাম। আমার চিন্তা করা উচিত ছিল যে, 'এই সুরূপা যদিও আমার নিকট আত্মসমর্পণ করিয়াছে তথাপি সে পরস্ট্রী, উহাকে গ্রহণ করিয়া আমি কি করিব?' কিন্তু ইহা ধৈর্য্যাবলম্বীর আত্মসংবরণের কথা, যদ্বমনোচিত নহে।

ক্ষণকাল অতিক্রান্ত হইতেই তাহার স্বামী আগত হইয়া, কুশলপ্রশ্নাদি জিজ্ঞাসান্তে, সে পতি ও অনুচরদিগের সহিত পুনরায় যাত্রা আরম্ভ করিল এবং আমি অলক্ষ্যে গোপনে তদ্প্রদত্ত ভোজ্যাদি ও পাথের গ্রহণকরতঃ দূরে অবস্থান করিয়া তাহার দীর্ঘ পথযাত্রার সাথী হইয়া তাহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করিতে লাগিলাম। (১৭৭-১৮৫) সে হস্তীর আক্রমণে পতিত হইয়া সর্ব্বাঙ্গে বেদনার মিথ্যা ছল করিয়া পতিকে স্পর্শ পর্য্যন্ত করিল না। অন্তরে গাঢ় বিষ সঞ্চিত করিয়া কোন রমণী আহত হইয়া ভূজঙ্গিনীর ন্যায় প্রতিশোধ গ্রহণ করিতে উদ্যত না হয়? ক্রমে ক্রমে আমরা সেই বাণিজ্যোপজীবী পতির গৃহ যেস্থানে অবস্থিত ছিল সেই লোহনগরপদরীতে সমাগত হইলাম। সেই দিবস নগর প্রাকারের বহির্দেশে অবস্থিত একটি মন্দিরে অবস্থান করিবার সময় আমার মিত্র এই দ্বিতীয় ব্রাহ্মণের সহিত পরিচয় হইয়াছিল। যদিও পূর্বে আমাদের কখনও সাক্ষাৎ হয় নাই, তথাপি প্রথম দর্শনেই পরস্পরের প্রতি বিশ্বাস জন্মিল। জন্তুদিগের পূর্ব্বজন্মের মিত্রতার কথা স্মরণে থাকে। আমি তাহার নিকট আমার গুপ্তরহস্য বিবৃত করিলে তদ্রূপে সে স্বেচ্ছায় আমাকে বলিল, ‘বিষয়টি গোপন রাখিও। তোমার এইস্থানে আগমনের উদ্দেশ্য যাহাতে সফল হয় আমি তাহার একটি উপায় অবগত আছি। এই রমণীর পতির ভগিনী আমার পরিচিতা। সে ধনরত্নাদিসহ আমার সহিত এইস্থান হইতে পলায়ন করিতে প্রস্তুত হইয়াছে। সুতরাং তাহার সহায়তায় তোমার কৰ্ম্মসিদ্ধির ব্যবস্থা করিব।’

এই কথা বলিয়া ব্রাহ্মণ প্রস্থানকরতঃ গোপনে বণিকপত্নীর ননদের নিকট সমস্ত বৃত্তান্ত নিবেদন করিলে পরদিবস ভ্রাতৃজায়ার সহিত পরামর্শ করিয়া সেই ননদিনী সেই মন্দিরে প্রবেশ করিল। আমরা যখন তথায় অবস্থান করিতেছিলাম তখন সেই রমণী একদা মধ্যাহ্নে আমার বন্ধুকে ভ্রাতৃজায়ার পরিচ্ছদে সজ্জিত করিয়া আমাদের কর্তব্য নির্দেশকরতঃ ছদ্মবেশে সজ্জিত তাকে সেই নগরীতে ভ্রাতার গৃহে লইয়া গেল। বণিকবন্ধুকে পদ্রুঘের বেশে সজ্জিত করিয়া আমি তাহার সহিত মন্দির হইতে পলায়নকরতঃ অবশেষে এই উজ্জয়িনী নগরীতে সমাগত হইয়াছি। (১৮৬-১৯৮) যখন উৎসবান্তে মন্তগৃহবাসীগণ সন্নিবিষ্ট ছিল তখন তাহার ননদিনী আমার বন্ধুর সহিত সেই গৃহ হইতে পলায়ন করিল। অতঃপর গোপনে ভ্রমণ করিতে করিতে তাহারা এই নগরীতে আগমনপূর্ব্বক আমাদের সহিত মিলিত হইয়াছে। এই প্রকারে আমরা উভয়ে উগ্রমৌবনবতী ননদিনী এবং তাহার

ভ্রাতৃজ্ঞানকে পশ্চীরূপে প্রাপ্ত হইয়াছি। তাহারা আমাদিগের নিকট অনুরাগে আত্মসমর্পণ করিয়াছে। হে দেব, আমরা কোথাও অবস্থান করিতে ভীত হইতেছি, কারণ অসমসাহসিক কার্য্য সমাপনান্তে কে নিরুদ্বেগ থাকিতে সমর্থ হয়? গতকল্য আমরা দুইজন যখন কোথায় অবস্থান করিব এবং কি প্রকারে বিস্তোপার্জন করিব এই কথা আলোচনা করিতেছিলাম তখন হে দেব, আপনি দূর হইতে দেখিতে পাইয়া গৃধ্রচর সন্দেহে আমাদিগকে কারাগারে প্রেরণ করিয়াছিলেন। অদ্য আপনি আমাদিগের বৃত্তান্ত শ্রবণ করিবার নিমিত্ত প্রশ্ন করিলে তাহা আপনার নিকট নিবেদন করিলাম। এক্ষণে আপনার ইচ্ছামত আমাদের ব্যবস্থা করুন।” তাহাদের মধ্যে একজন এই কথা বলিলে নৃপতি বিক্রমসিংহ শ্বিজম্বয়কে বলিলেন, ‘আমি সন্তুষ্ট হইয়াছি, তোমরা এই নগরীতেই অবস্থান কর। আমি তোমাদিগকে বহু ধন প্রদান করিব’—এই কথা বলিয়া রাজা তাহাদিগকে বহু বিত্ত প্রদান করিলেন এবং তাহারা সুখে স্বচ্ছন্দে ভাষ্যসিংহ নৃপতির সহিত বাস করিতে লাগিল।

এইরূপে শূভাশুভ-নিরপেক্ষ কৰ্ম সাধন করিলে তাহা যদি সাহসিকতা-পূর্ণ হয় তবে শ্রীলাভ হয় এবং নৃপতির সন্তুষ্টিচিন্তে সাহসীদিগকে পুরস্কৃত করেন। এই প্রকারেই সুরাসুর সমন্বিত এই সৃষ্ট জগৎ এই জন্ম অথবা পূর্বজন্মে সম্পাদিত সং অথবা অসং কৰ্মের ফলভোগ করে। সুতরাং হে দেবি, তুমি নিশ্চিন্ত থাক। স্বপ্নে স্বর্গ হইতে পতিত যে অগ্নিশিখাকে তোমার গর্ভে প্রবেশ করিতে দর্শন করিয়াছ তিনি নিশ্চয়ই কোন দেবাংশ সম্ভূত হইবেন, যিনি সম্প্রতি স্বীয় কৰ্মফলে তোমার উদরে স্থান গ্রহণ করিয়াছেন।” স্বীয় পতি কলিঙ্গদত্তের নিকট হইতে এই কথা শ্রবণ করিয়া গর্ভবতী রাজ্ঞী তারাদত্তা পরম আনন্দ প্রাপ্ত হইলেন। (১৯৯-২১১)

—ইতি মহাকবি শ্রীসোমদেব ভট্ট বিরচিত
কথাসরিংসাগরের মদনমণ্ডুকা লম্বকের
প্রথম তরঙ্গ সমাপ্ত।

শ্লোক সংখ্যা—২১১

কৃত্তিক সংখ্যা—৪৪২৫

শ্বিতীয় তরঙ্গ

অতঃপর তক্ষশীলাধিপতি কলিঙ্গদত্তের ভাৰ্যা রাজ্ঞী তারাদত্তা গৰ্ভ-ভারে প্রপীড়িতা হইলেন। পূৰ্ব্বেগগনে উদীয়মানা চন্দ্রলেখার ন্যায় আসন্নপ্রসবা পাণ্ডুরমুখী রাজ্ঞীর নয়নতারকা তরলতা প্রাপ্ত হইল। শীঘ্রই তাহার একটি অনুপম সৌন্দৰ্য্যশালিনী কন্যা হইল—মনে হইল ইহা বিধাতার সৰ্ব্বোত্তম বস্তু সৃষ্টি করিবার উজ্জ্বল দৃষ্টান্ত। ভূতপিশাচাদি হইতে রক্ষার নিমিত্ত যে প্রদীপ প্রজ্জ্বলিত ছিল তাহাকে সে স্বীয় সৌন্দৰ্য্য দ্বারা জ্ঞান করিয়াছিল, মনে হইল কন্যার পরিবৰ্ত্তে অনুৰূপ সৌন্দৰ্য্যশালী পুত্র না হওয়াতে দীপাবলী যেন স্তিময়মান হইয়াছে। সুন্দরী হওয়া সত্ত্বেও উহার ন্যায় সুন্দর পুত্রলাভে বঞ্চিত হওয়াতে তাহার পিতা নৃপতি কলিঙ্গদত্ত নিরাশ হইয়াছিলেন। যদিও তিনি অনুমান করিয়াছিলেন যে ঐ কন্যা দেবংশসম্ভূতা তথাপি পুত্রলাভের কামনা করিয়াছিলেন বলিয়াই তাহার বিষাদ জন্মিয়াছিল, কারণ কন্যা যেন একতাল শোক, আর পুত্র যেন মুৰ্ত্তিমান আনন্দ। বিষাদাক্লিষ্ট হইয়া নৃপতি প্রাসাদ হইতে বহির্গমন-পূৰ্ব্বক বহু বৃদ্ধমূৰ্ত্তিসম্মিলিত একটি বিহারে প্রবেশ করিলেন। বিহারের একপ্রান্তে জনমধ্যে উপবিষ্ট একজন ধৰ্ম্মপ্রচারক ভিক্ষুকে তিনি এইরূপ বলিতে শ্রবণ করিলেন, ‘লোকে বলে যে এই পৃথিবীতে ধনদান অতিশয় মহৎ কার্য। ধনদাতাকে প্রাণদাতা বলা যাইতে পারে, কারণ ধনের দ্বারা প্রাণধারণ করা হয়। করুণাকুলচিত্ত বৃদ্ধ নিজেকে তৃণবৎ জ্ঞান করিয়া স্বীয় জীবন পরার্থে উৎসর্গ করিয়াছিলেন, ধন ত কত হীন-বস্তু। এইরূপ কঠোর তপশ্চর্যা দ্বারা কামনাহীন ও বীতশুভ হইয়া দিবাজ্ঞান লাভকরতঃ তিনি বৃদ্ধশ্রু প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। স্বার্থহীন হইয়া এমন কি স্বীয় দেহ বিসর্জন করিয়াও প্রাজ্ঞ ব্যক্তি পরহিতকর কৰ্ম্ম সম্পাদনকরতঃ সম্যক সম্বোধি লাভ করেন।’ (১-১২)

সপ্ত রাজকুমারীর কাহিনী

বহু পূৰ্ব্বে কৃত নামক নৃপতির পর পর সপ্ত সুন্দরী কন্যার জন্ম হইল। জীবনের প্রতি বীতশ্রদ্ধ হইয়া তাহারা শৈশবেই পিতৃগৃহ পরিত্যাগ-পূৰ্ব্বক শ্মশানে গমন করিল এবং পরিজনেরা ইহার কারণ জিজ্ঞাসা করিলে

তাহারা বলিল, ‘এই সংসার অসার। এই দেহ, প্রিয়জনসহ মিলনসুখ ইত্যাদি স্বপ্ন বিভ্রম। কেবলমাত্র পরহিতরতই এই সংসারের সার পদার্থ। আমাদের দেহস্বারা অস্মৎসদৃশ প্রাণীদিগের মঙ্গলসাধন করা যাক, এই সুকুমার দেহের কি প্রয়োজন? দেহে জীবন থাকিতেই শ্মশানের আমমাংস-ভোজী রাক্ষসদিগের নিকট এই দেহ নিক্ষেপ করিব।’

দ্বিতীয় চক্ষু উৎপাটনকারী রাজকুমারীর কাহিনী

পূরাকালে এক রাজপুত্র সংসারে বীতশ্রদ্ধ হইয়া কান্তিমান্ যদ্বাপদ্রুয হওয়া সত্ত্বেও প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিয়াছিল। একদা সেই ভিক্ষু কোন বণিক-গৃহে প্রবেশ করিলে তরুণী বণিকপত্নী তাহার পশ্চপত্রের ন্যায় আয়ত চক্ষু নিরীক্ষণ করিয়া সেই অক্ষিসৌন্দর্য্যে মূগ্ধ হইয়া তাহাকে বলিল, ‘আহা, তোমার ন্যায় সুন্দর পদ্রুয এইরূপ কণ্টকের রত কেন গ্রহণ করিয়াছে? তোমার ঐ নয়নের দৃষ্টি যে রমণীর উপর পতিত হইবে সে ধন্য হইবে।’ রমণী কতৃক এইরূপে পৃষ্ট হইয়া ভিক্ষু তাহার একটি চক্ষু উৎপাটন করতঃ স্বহস্তে গ্রহণ করিয়া বলিল, ‘মাতঃ, এই চক্ষু কি বস্তু তাহা দর্শন কর। যদি পছন্দ হয় তবে এই রক্তমাংসের ঘৃণ্যপিণ্ড গ্রহণ কর। অন্য চক্ষুটিও এই প্রকারই। ইহাতে আকৃষ্ট হইবার কি আছে?’ সে এই কথা বলিলে বণিকবধূটি বিষাদগ্রস্ত হইয়া বলিল, ‘হায়! হায়! আমি দুর্ভাগা, কি অপকস্মই না করিলাম! তোমার চক্ষুৎপাটনের হেতু হইলাম।’ ভিক্ষু এইকথা শ্রবণ করিয়া বলিল, ‘মাতঃ, শোক করিও না, কারণ তুমি আমার বরণ উপকারই করিয়াছ।’ দৃষ্টান্তস্বরূপ একটি কাহিনী বর্ণনা করিতেছি, শ্রবণ কর—(১৩-২৫)

ক্লোথবিজয়ী তপস্বীর কাহিনী

পূরাকালে জাহ্নবীতীরে এক সুরম্যা উপবনে এক যতি ছিলেন, তিনি কঠিন তপশ্চর্য্যায় নিরত হইলে কোন এক নৃপতি অন্তঃপুরচারিণীদিগের সহিত তথায় আনন্দ সম্ভোগ করিতে আগমন করিল। বিহারান্তে মত্ত নৃপতি নিদ্রিত হইলে তাহার পার্শ্ব হইতে উত্থিত হইয়া তাহাকে পরিভ্রমণ করতঃ চপলমতি রাক্ষসীগণ উদ্যানের ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতে লাগিল। উদ্যানের এক প্রান্তে তপশ্চর্য্যায় রত যতিকে নিরীক্ষণ করিয়া তাহার সৌৎসুক্যে তাহার চতুর্দিকে দণ্ডায়মান হইয়া, ‘এই পদ্রুযটি কে হইতে

পারে,—তাহাই জম্পনা করিতে লাগিল। তাহারা বহুক্ষণ তথায় অবস্থান করিলে নৃপতি জাগ্রত হইয়া পার্শ্ব ভাষাদিগকে দেখিতে না পাইয়া উদ্যানের সর্বত্র অন্বেষণ করিতে লাগিল। অতঃপর তাহাদিগকে তপস্বীর চতুষ্পার্শ্ব দণ্ডায়মান দেখিয়া রাজা ক্রোধাবিষ্ট হইয়া তাহাকে খড়্গস্বারা আঘাত করিল। ঐশ্বর্যা, ঈশ্বা, নিশ্চিন্ততা, পাপোন্মত্ততা, এবং অবিরেচকিতা প্রত্যেকে একাকী কি দৃষ্কর্ষই না সাধন করিতে পারে! কিন্তু একত্রিত হইলে তাহারা পঞ্চাঙ্গিনর ন্যায় কি ভীষণ রূপই না ধারণ করে! নৃপতি প্রস্থান করিলে অঙ্গ আহত হওয়া সত্ত্বেও যতি ক্রোধান্বিত হইলেন না প্রত্যক্ষ করিয়া একজন দেবতা আগমনকরতঃ তাহাকে বলিলেন, - ‘হে মহাত্মন, আপনি যদি ইচ্ছা করেন তবে যে দুরাত্মা ক্রুদ্ধ হইয়া আপনার এই অবস্থা করিয়াছে, আমি স্বীয় শক্তিবলে তাহাকে বধ করিতে পারি।’ এই কথা শ্রবণ করিয়া তপস্বী তাহাকে বলিলেন, ‘হে দেবি, আপনি ঐরূপ বাক্য উচ্চারণ করিবেন না। কারণ ঐ ব্যক্তি আমার ধর্ম্মাচরণের সহায় হইয়াছে। আমার কোন অনিষ্টসাধন করে নাই। উহার রূপায় আমি ধর্ম্মাধর্ম্ম শিক্ষা করিয়াছি। ঐ ব্যক্তি এইরূপ আচরণ না করিলে আমি কাহার প্রতি ক্ষমাপ্রদর্শন করিতে সমর্থ হইতাম? এই নশ্বর দেহের নিমিত্ত কোন মনস্বী কোপ প্রদর্শন করিবেন? প্রিয় ও অপ্রিয়কে সমানভাবে ক্ষমা করিতে যে সমর্থ সে ব্রহ্ম লাভ করে।’ যতির এই বাক্যে দেবী সন্তুষ্ট হইয়া তাহার দেহের আঘাত নিরাময়করতঃ অন্তর্হিতা হইলেন। (২৬-৩৮)

‘হে মাতঃ, সেই তপস্বী যেরূপে সেই নৃপতিকে উপকারী জ্ঞান করিয়াছিল, তুমিও সেই প্রকার আমার চক্ষু উৎপাটন করাইয়া আমার তপঃ-শক্তি বৃদ্ধি করিয়াছ। বিনতা বণিকবধকে এই কথা বলিয়া আত্মসংবরণ-কারী সুকুমারকান্তি তপস্বী সিদ্ধিলাভ করিল।

সুদূরতঃ সুন্দরী যৌবনবতী হওয়া সত্ত্বেও আমাদের এই নশ্বরদেহের প্রতি কেন আকর্ষণ থাকিবে? প্রাজ্ঞদিগের মতে এই দেহ স্বজাতির উপকারার্থেই নিয়োজিত হওয়া উচিত। এই নিসর্গসুখস্থান শ্মশানেই শ্মশানবাসী প্রাণীদিগের উপকারার্থে আমাদের দেহ ত্যাগ করিব।’—অনুচরাদিগকে এই কথা বলিয়া তদ্রূপ কাব্য সম্পাদনকরতঃ সেই সপ্ত রাজকুমারী সিদ্ধিলাভ করিল।

ধীমানেরা নিজেদের শরীরের উপর কোনও মমত্ববোধ করেন না, পুত্র, কলত্রাদির ত কথাই নাই—তাহারা ভুগরাশিসম।—সেই বিহারস্থ ধর্ম্মপ্রচারকের নিকট এইরূপ বাক্যাদি শ্রবণকরতঃ তথায় দিবসযাপন করিয়া নৃপতি

কলিঙ্গদত্ত নিজ প্রাসাদে প্রত্যাবর্তন করিলেন। তথায় তিনি পদুমরায় কন্যার জন্মশোকে মূহ্যমান হওয়াতে প্রাসাদস্থ এক বৃক্ষ ব্রাহ্মণ তাঁহাকে বলিল, 'কন্যারত্ন লাভ করিয়া রাজন্, আপনি বিমনা হইয়াছেন কেন? পুত্র হইতেও প্রিয়তরা কন্যা ইহলোকে এবং পরলোকে সুখ উৎপাদন করে। রাজ্যলোভী পুত্রলাভের নিমিত্ত নৃপতিদিগের এই প্রকার ব্যগ্রতা কেন? তাহারা কুলীরের (কাঁকড়ার) ন্যায় স্বীয় পিতৃগণকেও ভক্ষণ করে। কুন্তিভোজ প্রমুখ নৃপতিরা কুন্তী প্রভৃতি কন্যাদিগের গুণে দুষ্টাঙ্গী ইত্যাদি দুষ্টান্ত মূর্খদিগের হস্ত হইতে পরিত্রাণ পাইয়াছিলেন। কন্যার বিবাহ প্রদান করিয়া পরলোকের নিমিত্ত যে পুণ্য অর্জন করা যায় পুত্রের নিকট হইতে কি তদনুরূপ সুফল আশা করা যায়? আপনাকে সুলোচনার বৃত্তান্ত বলিতেছি, শ্রবণ করুন—(৩৯-৫০)

সুলোচনা এবং সুধেণের কাহিনী

ত্রিকট পর্বতে সুষেণ নামক নরপতি বাস করিতেন। শিবের প্রতি ঈর্ষ্যাবশতঃই বিধাতা যেন দ্বিতীয় কামদেবরূপে তাহাকে সৃষ্টি করিয়াছিলেন। পর্বতের পাদদেশে সে এমন একটি দিব্য উদ্যান নিৰ্ম্মাণ করিয়াছিল যে দেবতাদের নন্দনবনের প্রতিও অবজ্ঞা জন্মিয়াছিল। তাহার মধ্যে সে প্রফুল্লউৎপলশোভিত একটি বাপী নিৰ্ম্মাণ করিয়াছিল, যাহা লক্ষ্মীদেবীর লীলাকমলের আকর হইয়াছিল। এই সরোবরে উত্তম রত্নখচিত সোপানাবলীতটপ্রান্তে ভাষ্যাহীন নরপতি কখনও কখনও বিহার করিতেন, কারণ তাহার যোগ্যপাত্রীর অভাব ছিল। একদা সুরসুন্দরী রম্ভা ইন্দ্রপদুরী হইতে বহির্গত হইয়া আকাশমার্গে স্বেচ্ছা ভ্রমণ করিতে করিতে তথায় উপনীত হইয়া বিকশিত কুসুমপূর্ণ সেই উদ্যানে মূর্ত্তিমান বসন্তের ন্যায় সেই নৃপতিকে ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতে দেখিতে পাইল। সে বলিল, 'ইনি কি স্বর্গ হইতে অবতীর্ণ চন্দ্র যিনি লক্ষ্মীদেবীর অন্বেষণে পদ্যরাজশোভিত সরোবরে অবতরণ করিয়াছেন? কিন্তু তাহা হওয়া সম্ভবপর নহে। কারণ এই বীরপদুরুষের সৌভাগ্যশ্রী কখনও অস্তমিত হইবার নহে। ইনি নিশ্চয়ই পদুম্প অন্বেষণরত পদুম্পংবা হইবেন। কিন্তু ইহার সহচারিনী রতি কোথায় গমন করিয়াছেন?' উৎসুকা রম্ভা এই প্রকারে তাহার বর্ণনা করিয়া আকাশ হইতে অবতরণকরতঃ মানুসীরূপে নৃপতির নিকট গমন করিলে তিনি সহসা তাহাকে তৎসমীপে আগমন করিতে দেখিয়া সন্মিলনে মনে মনে চিন্তা

করিলেন, 'অবিবাস্য রূপসী ইনি কে হইতে পারেন? ই'হাকে মানদ্বী বলিয়া মনে হয় না, কারণ ই'হার চরণ ধূলি স্পর্শ করিতেছে না এবং ই'হার চক্ষুর নিমেষ পড়িতেছে না। ইনি নিশ্চয়ই কোন দেবী হইবেন। ই'হার পরিচয় জিজ্ঞাসা করিব না, কারণ তবে হয়ত ইনি আমার নিকট হইতে পলায়ন করিবেন। দেবতারা কখনও কখনও নরদিগকে সাক্ষাৎ করিতে আগমন করেন এবং নিজেদের গুপ্তরহস্য প্রকাশ করিতে পরাম্ভু থাকেন।' নৃপতি যখন এইরূপ চিন্তা করিতেছিলেন তখন রম্ভা তাহার সহিত কথোপকথন করিতে আরম্ভ করিল এবং ক্রমে ক্রমে তাহা এতদূর অগ্রসর হইল যে রাজা তৎক্ষণেই তথায় তাহার কণ্ঠালিঙ্গন করিলেন। সেই অঙ্গুরার সহিত নৃপতি বহুক্ষণ তথায় কৈলরত থাকিলে সে স্বর্গের কথা বিস্মৃত হইল। প্রেম জন্মভূমি হইতেও প্রিয়তর। বৃক্ষে রূপান্তরিত তাহার সখী যক্ষিনীদিগের প্রসাদে নৃপতিরাজ্য মেরুশৃঙ্গরাজপূর্ণ স্বর্গের ন্যায় সুবর্ণমণ্ডিত হইয়াছিল। কালক্রমে সেই উত্তমা অঙ্গুরা গর্ভবতী হইয়া রাজা সুযশের একটি অনন্যাসুন্দরী কন্যা প্রসব করিল। প্রসবান্তেই সে নরপতিকে বলিল, 'রাজন, আমার প্রতি যে অভিশাপ ছিল আমি সম্প্রতি তাহা হইতে মুক্ত হইয়াছি। (৫১-৬৭) আমি দিব্যঙ্গনা রম্ভা। তোমার সাক্ষাৎলাভ করিয়াই তোমার প্রতি প্রেমাসক্ত হইয়াছিলাম। সন্তান প্রসব করিয়াছি এবং এই মূহুর্তেই তোমাকে পরিত্যাগ করিয়া আমাকে গমন করিতে হইবে। ইহাই দিব্যজনের রীতি। এই কন্যাকে সযত্নে পালন করবে। ইহার বিবাহ হইলে আমরা পুনরায় দিব্যধামে মিলিত হইব।' অঙ্গুরা রম্ভা এই কথা বলিয়া অনিচ্ছাসত্ত্বেও প্রস্থান করিল এবং শোকাক্ত নৃপতি জীবন ত্যাগ করিতে ক্লতসংকল্প হইলেন। তখন তাহার সচিবেরা তাহাকে বলিল, 'শকুন্তলাকে জন্মদানপূর্ব্বক মেনকা অন্তর্হিতা হইলে বিশ্বামিত্র কি নিরাশ হইয়া প্রাণত্যাগ করিয়াছিলেন?' এই প্রকার নানারূপ বাক্য দ্বারা প্রবোধিত হইয়া নৃপতি ক্রমে ক্রমে শান্ত হইয়া ধৈর্য ধারণ করিলেন এবং যে কন্যা পঙ্কীর সহিত তাহার পুনর্মিলন ঘটাইবে তাহাকে বক্ষে ধারণ করিলেন। সেই সর্বাঙ্গসুন্দরী দৃহিতার সুন্দর নয়নের নিমিত্ত অনুরক্ত রাজা তাহার নাম রাখিলেন সুলোচনা। (৬৮-৭৩)

কালক্রমে সে যৌবনপ্রাপ্ত হইলে কাশ্যপবংশীয় বংশমুনি তাহাকে কোনও উদ্যানে যদৃচ্ছা ভ্রমণরতা দেখিতে পাইল। তপোরাশি দ্বারা

পরিপূর্ণিত হইলেও সে নৃপাত্মজাকে দর্শনমাত্রই প্রেমাসক্ত হইয়া তৎক্ষণাৎ মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিল, ‘অহো ! এই কুমারী কি অপূর্ণ সৌন্দর্য্যশালিনী ! ইহাকে ভাষ্যরূপে প্রাপ্ত না হইলে আমার তপশ্চর্য্যার কি ফল ?’ সে যখন এইরূপ চিন্তা করিতেছিল, তখন ঐ উজ্জ্বলতেজা যুবক তপস্বীকে দর্শন করিয়া সুলোচনার মনে হইল অগ্নিদেব যেন ধূমমত্ত হইয়া উপস্থিত হইয়াছেন । তাহার হস্তে জপমালা ও কমণ্ডলু দর্শন করিয়া সেও প্রেমাসক্ত হইয়া চিন্তা করিতে লাগিল, ‘এই শান্ত কমনীয় ব্যক্তি কে হইতে পারেন ?’ তাহার দিকে অগ্রসর হইয়া তাহাকে পতিরূপে বরণ করিবার নিমিত্তই যেন সে তাহার নীলকমলসদৃশ অক্ষিমালা তাহার গাত্রে নিক্ষেপকরতঃ তপস্বীকে প্রণাম করিল । সুরাসুরের দুর্লভ্য মম্বথ মূর্নির হৃদয় অধিকার করিল এবং মূর্নি তাহাকে আশীর্বাদ করিল, ‘তোমার পতি লাভ হউক ।’ মূর্নিবরের সৌন্দর্য্যে মূগ্ধ হইয়া সেই রমণীর লজ্জা লুপ্ত হইয়াছিল এবং সে নতনেত্রে তাহাকে বলিল, ‘হে বিপ্র, যদি আপনার এইরূপই অভিলাষ হইয়া থাকে এবং আমাকে যদি উপহাস না করিয়া থাকেন তবে আমার পিতা নৃপতিকে জিজ্ঞাসা করুন, তিনিই আমাকে দান করিতে সমর্থ ।’ পরিজনদিগের নিকট হইতে তাহার জন্মবৃত্তান্ত অবগত হইয়া মূর্নিবর কুমারীর পিতা নৃপতি সুযেগের নিকট তাহার পাণিপ্রার্থনা করিল । সেই যুবক-মূর্নির দেহসৌন্দর্য্যে এবং তপশ্চর্য্যায় অতিমাত্রায় আকৃষ্ট হইয়া অর্তিধসংকারপূর্ব্বক রাজা তাহাকে বলিলেন, ‘ভগবন্ আমার এই দুহিতা অঙ্গুরা রম্ভা কতক প্রসূতা, এবং কন্যার বিবাহান্তে তাহার সহিত আমি স্বর্গে পূর্নমিলিত হইব । দিব্যধামে প্রস্থানের সময় রম্ভা আমাকে এই কথা বলিয়াছিল । এখন কি করা কর্তব্য তাহা নিরূপণ করুন ।’ এই কথা শ্রবণ করিয়া মূর্নি ক্ষণকাল চিন্তা করিল, ‘তপস্বী রূরু কি মেনকার কন্যা সপদষ্টা প্রমত্তারাকে স্বীয় জীবনের অর্ধাংশ প্রদানপূর্ব্বক তাহাকে পত্নীত্বে বরণ করিয়াছিলেন না ? বিশ্বামিত্র কি ব্যাধি ত্রিশংকুকে স্বর্গে লইয়া গিয়াছিলেন না ? সুতরাং সেইমত আমার তপস্যার কিয়দংশ এই বিষয়ে ব্যয় করিব না কেন ?’ এইরূপ চিন্তা করিয়া মূর্নি বলিল, ‘সহজেই এই কাব্য সম্পাদন করা যাইবে, এবং উচ্চরবে বলিতে লাগিল, হে দেবতাগণ, আপনারা শ্রবণ করুন, আমার তপশ্চর্য্যার অংশ দ্বারা এই ভূপতি সশরীরে স্বর্গে গমনপূর্ব্বক রম্ভাকে লাভ করুন ।’ মূর্নি সকলের সমক্ষে এই কথা বালিলে

আকাশ হইতেও স্পষ্ট প্রভাত্তর শ্রুত হইল, ‘তাহাই হউক।’ অতঃপর নৃপতি কশ্যাপবংশীয় বৎসমুনির হস্তে দাহিতা সুলোচনাকে সম্প্রদান করিয়া স্বর্গে গমন করিলেন। তথায় তিনি দেবস্ব প্রাপ্ত হইয়া ইন্দ্র কর্তৃক ভাষ্যরূপে প্রদত্তা দৈবভাবপ্রাপ্তা রম্ভার সহিত সুখে বাস করিতে লাগিলেন। (৭৪-৯৩)

হে রাজন্, এই প্রকারে কন্যা হইতে নৃপতি সুধেণের সমস্ত মনোরথ পূর্ণ হইয়াছিল। আপনাদের মত পুত্রপুত্রদিগের গৃহেই এই কন্যারা জন্মগ্রহণ করে। এই কন্যাও তদ্রূপ অভিশপ্ত কোনও দিব্যজ্ঞনা হইবে। সুতরাং, হে রাজন্, এই কন্যা জন্মগ্রহণ করিয়াছে বালিয়া শোক করিবেন না।” তাহার গৃহে বৃন্দস্ব প্রাপ্ত স্বিজের নিকট হইতে এই কাহিনী শ্রবণ করিয়া নৃপতি কালঙ্গদন্ত শোকপরিতাগপূর্বক শান্ত হইলেন। তিনি শশিকলার ন্যায় সুন্দরী নয়নানন্দদায়িকা প্রিয়া কন্যার নামকরণ করিলেন, ‘কলিঙ্গসেনা।’ রাজকুমারী কলিঙ্গসেনা সখী পরিবৃতা হইয়া পিতৃগৃহে বসিষ্ঠ হইতে লাগিল এবং শৈশব সমুদ্র আলোড়িত করিয়া প্রাসাদে এবং প্রাসাদ-উদ্যানে ক্রীড়ারসে মত্ত তরঙ্গবৎ বাস করিতে লাগিল।

একদা মায়াসুরের কন্যা সোমপ্রভা আকাশমার্গে গমন করিবার সময় তাহাকে হর্ষাশীর্ষে ক্রীড়ারতা অবস্থায় দেখিতে পাইল। আকাশ হইতে তাহার মুনিমানসমোহিনী রূপ দর্শন করিয়া প্রীত হইয়া চিন্তা করিতে লাগিল, চন্দ্রের ন্যায় সৌম্যদর্শনা এই রাজকুমারী কে? দিব্যভাগেও ইহাকে প্রভাময়ী দেখা যাইতেছে কেন? যদি বালিকা রতি হইয়া থাকে তবে কামদেব কোথায়? আমার মনে হইতেছে এই কুমারী নিশ্চয়ই কোন দিব্যজ্ঞনা হইবে। অভিশপ্তা হইয়া রাজপ্রাসাদে জন্মগ্রহণ করিয়াছে। আমার ধারণা, ইহার পূর্বজন্মে আমি ইহার সখী ছিলাম। আমার হৃদয় ইহার প্রতি অতিশয় স্নেহবশতঃ আমাকে এই কথা বলিতেছে। সুতরাং পুনরায় ইহাকে আমার সখীত্ব বরণ করা সমুচিত হইবে।”—এইরূপ চিন্তা করিয়া কুমারী ঘাহাতে সন্তুষ্ট না হয় এবং আশ্বস্তা হয় তর্নিমিত্ত আকাশ হইতে সে অলঙ্কিতে অবতরণপূর্বক মনুষ্য কন্যারূপ ধারণ করিয়া ধীরে ধীরে কলিঙ্গসেনার সমীপে আগমন করিল। তাহাকে দর্শন করিয়া কলিঙ্গসেনা চিন্তা করিল, ‘কি আশ্চর্য! অদ্ভুত রূপশালিনী এক রাজকুমারী স্বেচ্ছায় আমাকে দর্শন করিতে আগমন করিয়াছেন। ইনি আমার উপযুক্ত সখী হইবেন।’ অতঃপর সে গাগ্রোথানপূর্বক সাদরে সোমপ্রভাকে আলিঙ্গন করিল। অচিরে তাহাকে আসন প্রদান করিয়া তাহার নাম ও বংশপরিচয় জ্ঞানিতে আগ্রহ প্রকাশ করিলে সোমপ্রভা তাহাকে বলিল, “ঋণ্যাবলম্বন কর,

আমি তোমাকে সমস্তই বলিব।” কথোপকথন করিতে করিতে উভয়ে হস্তোপরি হস্ত নাশ্ত করিয়া সখীত্বে আবস্থা হইলে সোমপ্রভা বলিল, ‘সখি, তুমি রাজকন্যা। রাজপুত্রদিগের সহিত মিত্রতা রক্ষা করা সুকঠিন, কারণ তাহারা স্বল্পদোষেই ক্রুদ্ধ হইয়া পড়ে। এই প্রসঙ্গে আমি তোমার নিকট রাজপুত্র ও বণিকপুত্রের কাহিনী বর্ণনা করিতেছি, শ্রবণ কর।’ (৯৪-১১২)

রাজপুত্র ও তাহার জীবনরক্ষাকারী বণিকপুত্রের কাহিনী

পদ্মকরাবতী নগরীতে গুটসেন নামক নৃপতি বাস করিতেন। তাঁহার একটি পুত্রসন্তান জন্মগ্রহণ করিয়াছিল। সেই রাজপুত্র অত্যন্ত অহংকারী ছিল এবং ভালমন্দ যে কোন প্রকার কাৰ্য্যই সম্পাদন করিত, একমাত্র পুত্র হওয়াতে নৃপতি তাহা অনুমোদন করিতেন। একদা উপবনে ভ্রমণ করিতে করিতে সে তত্ত্বল্য বিস্ত্রশালী ও সুরূপা রক্ষদত্ত বণিকের পুত্রের সাক্ষাৎ লাভ করিল। দর্শনমাত্রেই তাহাকে প্রিয় সুহৃদরূপে বরণ করিল এবং এই দুইজন রাজপুত্র ও বণিকপুত্র শ্রীঘ্নই প্রত্যেক বিষয়েই সমদৃষ্টি সম্পন্ন হইল। অবিলম্বে তাহারা একজন অন্যজনকে দর্শন না করিয়া সন্নিহিত থাকিতে অসমর্থ হইল, কারণ পদ্বর্জনের প্রেম পরস্পরকে এক সূত্রে গ্রথিত করে। বণিকপুত্রের নিমিত্ত এমন কোনও ভোজাদ্রব্য প্রস্তুত হইত না যাহা রাজপুত্র কতৃক সর্বাগ্রে আশ্বাদিত না হইত।

একদা রাজপুত্র বন্ধুর বিবাহ প্রথমে নিরূপিত করিয়া স্বয়ং বিবাহার্থে অহিচ্ছত্র অভিমুখে যাত্রা করিল। ভ্রমণ করিতে করিতে নৈম্যে মিত্রসহ সে সায়াংকালে ইক্ষুদ্রতী নদীতীরে উপনীত হইয়া তথায় অবস্থান করিতে লাগিল। চন্দ্রোদয় হইলে পানোৎসবান্তে সে নিদ্রিত হইবার সময় ধাত্রী কতৃক অনুদ্রুত হইয়া একটি গল্প বলিতে আরম্ভ করিল। কিন্তু মত্ত এবং ক্লান্ত হওয়াতে গল্প বলিতে আরম্ভ করিয়াই সে এবং ধাত্রী অচিরে নিদ্রাবিষ্ট হইল, রাজপুত্রের প্রতি স্নেহবশতঃ বণিকপুত্র কিন্তু জাগ্রত রহিল। (১১৩-১২৩) অন্যোরা যখন সুদুপ্ত ছিল তখন জাগ্রত বণিকপুত্র যেন গগনে কথোপকথনরতা দুই নারীর বাক্য শ্রবণ করিল। প্রথম জন বলিল, ‘এই অভাগা গল্প শেষ না করিয়াই নিদ্রিত হইয়াছে, উহাকে আমি এই অভিশাপ প্রদান করিতেছি, কল্যাণ প্রাপ্তি সে একটি কণ্ঠহার দর্শন করিয়া উহা গ্রহণ করিলে তাহা উহার কণ্ঠলগ্ন হইবে এবং তৎক্ষণাত্ই রাজকুমার মৃত্যুমুখে পতিত

হইবে।' প্রথমা নারী বিরতা হইলে দ্বিতীয়া নারী বলিল, 'ঐ বিপদ হইতে যদি সে উদ্ধার হয় তথাপি সে একটি আশ্চর্য দর্শন করিয়া উহার ফল ভক্ষণ করিলে তৎক্ষণাৎ উহার মৃত্যু হইবে।' সে বিরতা হইলে তৃতীয়া রমণী বলিল, 'উহা হইতেও নিষ্কর্তি প্রাপ্ত হইলেও সে বিবাহার্থে যে গৃহে প্রবেশ করিবে তাহা উহার উপর পতিত হইয়া উহাকে বধ করিবে।' ইহা বলিয়া ঐ নারী নীরব হইলে চতুর্থজন বলিল, "উহা হইতেও পারিচাণ পাইলে সে যখন রজনীতে বাসরঘরে প্রবেশ করিবে তখন একশতবার হাঁচি দিবে তখন যদি কেহ শতবার 'জীব' না বলে তবে সে মৃত্যু আলিঙ্গন করিবে এবং যদি কোন ব্যক্তি জীবন রক্ষার্থে উহার নিকট এই কথা প্রকাশ করে তবে তাহারও মৃত্যু হইবে।" ইহা বলিয়া ঐ বাণী নীরব হইল। বণিকপুত্র বজ্রসম নিদারুণ এই বাক্যবলী শ্রবণ করিয়া রাজপুত্রের প্রতি অনুরাগবশতঃ উদ্বেগচিত্তে চিন্তা করিতে লাগিল, 'যে গল্প আরম্ভ হইয়া সমাপ্ত হয় নাই তাহাকে শিক্। উহা শ্রবণ করিতে অলক্ষ্যে দেবতার উপস্থিত হইয়াছিলেন। কিন্তু তাহাদের আগ্রহভঙ্গ হওয়াতে তাহারা মিত্রকে অভিশপ্ত করিলেন। যদি রাজকুমারের মৃত্যু হয় তবে আমার প্রাণধারণ করিয়া কি লাভ? সুতরাং প্রাণসম প্রিয় বন্ধুকে কোন কৌশলে রক্ষা করিতেই হইবে। এই ঘটনা উহার নিকট বিবৃত করিব না, কারণ তাহা হইলে আমারও মৃত্যু হইবে।' এইরূপ চিন্তা করিয়া বণিকপুত্র অতিকষ্টে সেই নিশা যাপন করিল। (১২৪-১৩৫)

প্রাতঃকালে বণিকপুত্রের সহিত যাত্রা আরম্ভ করিলে সে তাহার সম্মুখে একটি মণিহার নিরীক্ষণ করিয়া উহা গ্রহণ করিতে ব্যগ্র হইলে বণিকপুত্র তাহাকে বলিল, 'সখে, ঐ হার স্পর্শ করিও না। উহা নিশ্চয়ই কোন মায়াময় বস্তু হইবে, কারণ সৈন্যরা উহা প্রত্যক্ষ করিতে পারিতেছে না কেন?' ইহা শ্রবণ করিয়া রাজপুত্র ঐ হার গ্রহণে বিরত থাকিল। কিয়দ্দূর অগ্রসর হইয়া একটি আশ্চর্য দর্শনকরতঃ উহার ফল ভোজনে ইচ্ছুক হইলে বণিকপুত্র পুণ্ড্রের ন্যায় তাহাকে ঐ কার্য হইতে বিরত করিল। সে ক্ষুদ্র মনে ধীরে ধীরে অগ্রসর হইয়া শব্দশ্রবণে উপনীত হইল। তথায় বিবাহার্থে একটি গৃহে প্রবেশ করিতে উদ্যত হইলে বণিকপুত্র তাহাকে বারণ করিতেই সেই গৃহটি ভূপতিত হইল। অগ্নের জন্য এই প্রকার বিপদমুক্ত হওয়াতে বন্ধুর ভবিষ্যৎদৃষ্টির প্রতি তাহার কিঞ্চিৎ প্রত্যয় জন্মিল। অতঃপর রাজপুত্র ভাষাসিহ অন্য গৃহে প্রবেশ করিলে বণিকপুত্র অলক্ষিতে

তথায় প্রবেশ করিল। শয্যা গ্রহণ করিবার সময় রাজপুত্র একশতবার হাঁচি প্রদান করিলে বণিকপুত্র শয্যাভল হইতে শতবার 'জীব' বলিল। অভীষ্ট কর্ম সমাপনান্তে বণিকপুত্র সহর্ষে স্বেচ্ছায় সেই গৃহ পরিত্যাগ করিল। কিন্তু রাজপুত্র পত্নীসহ তথায় অবস্থান করিতেছিল। তাহাকে বহির্গমন করিতে দর্শন করিয়া ঈর্ষাবশে তাহার স্নেহানুরাগের কথা বিস্মৃত হইয়া সে সক্রোধে স্ৱাস্থ রক্ষাদিগকে বলিল, 'আমি যখন একান্তে থাকিতে ইচ্ছা করিয়াছিলাম তখন এই দুঃখা অস্তঃপুরে প্রবেশ করিয়াছিল। সম্প্রতি ইহাকে ধৃত কর। প্রাতঃকালে ইহার শাস্তিবিধান করিব।' তখন রক্ষীগণ তাহাকে ধৃত করিলে বন্ধ অবস্থায় সেই রজনী যাপনকরতঃ প্রাতঃকালে যখন সে বধাভূমিতে নীত হইতেছিল তখন সে তাহাদিগকে বলিল, 'অগ্রে আমাকে রাজকুমারের নিকট লইয়া যাও। তাহাকে আমার এতাদৃশ আচরণের হেতু নিবেদন করিব। তদনন্তর আমাকে বধ করিও।' স্ৱারক্ষাদিগকে এই কথা বলিলে তাহারা রাজপুত্রের নিকট তাহা জ্ঞাপন করিল। তখন সচিবদিগের উপদেশে রাজপুত্র বণিকপুত্রকে তৎসমীপে আনয়ন করিতে আদেশ করিলেন। রাজকুমার সমীপে আনীত হইলে বণিকপুত্র সমস্ত কাহিনী নিবেদন করিল, কারণ, গৃহপতন তাহার বিশ্বাস উৎপাদন করিয়াছিল। রাজপুত্র তুষ্ট হইয়া বধাজ্ঞা প্রত্যাহারকরতঃ বিবাহিত হইয়া তাহার সহিত স্নানগরীতে প্রত্যাবর্তন করিল। তথায় তাহার সুহৃদ বণিকপুত্রের উদবাহিক্রিয়া সম্পাদিত হইলে তাহারা সুখে স্বচ্ছন্দে বাস করিতে লাগিল এবং সকলে বণিকপুত্রের গুণের প্রশংসা করিতে লাগিল। (১৩৬-১৫১)

এই প্রকারে উচ্ছৃঙ্খল রাজপুত্রেরা উপকারের কথা বিস্মৃত হইয়া তাহাদের অনুবর্তীদিগকে মন্তগজের ন্যায় হত্যা করে। যাহারা হাস্য করিতে করিতে প্রাণ হরণ করে সেই বেতালদিগের সহিত মৈত্রী কি প্রকারে সম্ভব? অতএব রাজকুমারি, আমার সহিত সখ্য কদাচিত্ পরিত্যাগ করিও না।”

কলিঙ্গসেনা প্রাসাদে সোমপ্রভার মুখ হইতে নির্গত এই বাণী শ্রবণ করিয়া তাহার স্নেহশীলা সখীকে প্রতুষ্ট করিল, “তুমি যাহাদের কথা বলিতেছ তাহারা পিশাচ, নৃপতি-সন্তান নহে। আমি এখন পিশাচদিগের দুষ্টকার্যের কথা বলিব, শ্রবণ কর—

রাক্ষস-পিশাচ কাহিনী

পূরাকালে যজ্ঞস্থল নামক রাজঅগ্রহারে এক স্বিভজ বাস করিত। দারিদ্র্যবশতঃ একদা সে কাষ্ঠ আহরণ করিবার নিমিত্ত অরণ্যে গমন করিয়া-

ছিল। তথায় কুঠার দ্বারা কলিত একটি কাষ্ঠখণ্ড দৈবাৎ তাহার জন্মভেদ করিয়া গভীরভাবে প্রবেশ করিল। প্রচুর রক্তপাত হওয়াতে সে অজ্ঞান হইয়া পড়িল। তাহাকে তদবস্থায় দর্শন করিয়া পরিচিত এক ব্যক্তি তাহাকে উত্তোলন করিয়া শ্বিঞ্জের গৃহে আনয়ন করিল। তাহার বিহ্বলাপন্নী শোণিত প্রক্ষালনপূর্বক তাহাকে আশ্বস্ত করিয়া তাহার জন্মার ক্ষতস্থলে পটি বন্ধন করিয়া রাখিল। দিনের পর দিন চিকিৎসা সত্ত্বেও তাহার ক্ষত আরোগ্য হইল না বরং তথায় একটি ব্রণের আবির্ভাব হইল। তখন ব্রণকণ্ঠে খিল্ল মরণোদাত দারিদ্র ব্রাহ্মণের এক বিপ্র বন্ধু আগমনকরতঃ তাহাকে গোপনে এই উপদেশ প্রদান করিল, “যজ্ঞদত্ত নামক আমার এক মিত্র বহুকাল অত্যন্ত দরিদ্রাবস্থায় থাকিয়া অবশেষে মন্তবলে এক পিশাচের সাহায্যে বহু বিত্ত লাভ করিয়া সুখে বাস করিতেছে। সে আমাকে ঐ মন্ত্রটি বলিয়াছে এবং হে সখে, তুমিও ঐ মন্ত্রবলে পিশাচের সাহায্য লাভ করিলে সে তোমার ক্ষত আরোগ্য করিয়া দিবে।” এই কথা বলিয়া মন্ত্রের শব্দসমূহ তাহাকে বলিল এবং কি প্রক্রিয়া সম্পাদন করিতে হইবে তাহা নিম্নোক্তরূপে বর্ণনা করিল, ‘রাত্রির শেষ যামে উদ্ভিত হইয়া আলুলায়িত কেশে নন্দন দেহে, মৃদু প্রক্ষালন না করিয়াই দুই হস্তে পূর্ণমুষ্টি তড়ুল গ্রহণকরতঃ মন্ত্রোচ্চারণ করিতে করিতে যথায় চারিটি পথ মিলিত হইয়াছে তথায় ঐ দুই মুষ্টি তড়ুল নিক্ষেপ করিয়া নীরবে প্রত্যাবর্তন করিবে এবং পশ্চাত্দিগে দৃষ্টিপাত করিবে না। সম্ব্রদা এই প্রকার করিতে থাকিবে, যে পর্য্যন্ত পিশাচ আগমনকরতঃ তোমাকে স্বয়ং না বলে, ‘আমি তোমার রোগ নিরাময় করিয়া দিব।’ অতঃপর সন্তুষ্টিচক্ষে তাহার সাহায্য গ্রহণ করিলে সে তোমার রোগ আরোগ্য করিয়া দিবে।”

তাহার মিত্র এই কথা বলিলে সেই ব্রাহ্মণ তাহার উপদেশমত কৰ্ম্ম-সম্পাদন করিয়া এবং সেই সিদ্ধ পিশাচ হিমালয়ের উত্তর শৃঙ্গ হইতে দিবা ওষধি আন পূর্বক তাহার ব্রণ নিরাময় করিল। (১৫২-১৫১) আরোগ্য লাভ করিয়া শ্বিঞ্জ হর্ষান্বিত হইলে পিশাচ দ্রুততার সহিত বলিল, ‘আরোগ্য করিয়া নিমিত্ত আমাকে শ্বিতীয় একটি ক্ষতস্থান প্রদান কর। যদি তাহা না কর তবে আমি তোমার অনিষ্ট করিব, এমন কি তোমার দেহই বিনষ্ট করিব।’ বিপ্র এই কথা শ্রবণ করিয়া তাহার হস্ত হইতে মুষ্টি পাইবার নিমিত্ত তৎক্ষণাৎ তাহাকে বলিল, ‘সন্তুষ্টিবস অপেক্ষা কর আমি তোমাকে শ্বিতীয় ব্রণ প্রদান করিব।’ পিশাচ অন্তর্ধান করিল কিন্তু শ্বিঞ্জও জীবনের আশা পরিত্যাগ করিল।

এই পর্যায়ে বিবৃত করিয়া কলিঙ্গসেনা অশ্লীল কথা বলিতে হইবে বলিয়া লজ্জিত হইলে সোমপ্রভা কতক বারংবার অনুরোধ হইয়া সে পুনরায় বলিতে আরম্ভ করিল।

তখন দ্বিতীয় ব্রণলাভে অসমর্থ বিষাদাক্রান্ত পিতাকে দর্শন করিয়া তাহার বিদগ্ধা বিধবা কন্যা তাহাকে প্রশ্নকরতঃ ব্যাপারটি অনুধাবন করিয়া বলিল, “আমি ঐ পিশাচকে বণ্ডনা করিব। তুমি পিশাচের নিকট পুনরায় গমন করিয়া তাহাকে বল। ‘আমার দুর্হিতার দুষ্ট নাড়িব্রণ হইয়াছে, উহা আরোগ্য করিতে হইবে।’ তাহা শ্রবণ করিয়া বিপ্র হৃষ্ট-চিত্তে পিশাচকে সেই কথা বলিল এবং তাহাকে তাহার কন্যার নিকট আনয়ন করিলে কন্যা তাহাকে গোপনে তাহার বরাঙ্গ প্রদর্শনকরতঃ বলিল, ‘হে ভদ্র, আমার এই ব্রণ আরোগ্য কর।’ তখন নানা প্রকার প্রলেপাদি ব্যবহার করিয়াও সেই মূঢ় পিশাচ কিছুই করিতে সমর্থ হইল না বরং তাহার নিম্নদেশে বায়ুবার দর্শন করিয়া মনে করিল দ্বিতীয় একটি ব্রণের আবির্ভাব হইয়াছে। তদুদ্যমে দ্রুত পিশাচ মনে মনে চিন্তা করিল, ‘একটি ব্রণ আরোগ্য করিতে না করিতেই দ্বিতীয় ব্রণের আবির্ভাব হইয়াছে। সত্য সত্যি এইরূপ একটি প্রবাদ আছে যে ছিদ্র অনেক অনর্থ আনয়ন করে। সংসার পথে ভ্রমণ করিতে করিতে লোকেরা এই প্রকারে প্রলয়ের সম্মুখীন হয়। ঈশ্বর ব্যতীত কে ইহার প্রতিকার করিতে সমর্থ? (১৬২-১৮২) এই প্রকার চিন্তা করিয়া কার্যে অসফলতা প্রবৃত্ত তাহাকে বশন করা যাইতে পারে এই ভয়ে মূর্থ পিশাচ তথা হইতে পলায়নকরতঃ অদৃশ্য হইল। দুর্হিতা এই প্রকারে পিশাচকে বণ্ডনা করিলে তাহার হস্ত হইতে মুক্তি লাভ করিয়া রোগোত্তীর্ণ দ্বিজ সুখে বাস করিতে লাগিল।

পিশাচাদিগের এই প্রকারই রীতি। কোন কোন নৃপাত্যজেরাও এই প্রকারে দুর্দৃশ্য আনয়ন করে। কিন্তু সখি, বুদ্ধিপ্রভাবে তাহা রোধ করা যায়। কিন্তু সর্বশক্তাতা রাজকুমারীদিগের সম্বন্ধে এইরূপ কথা কখনও শ্রবণ করা যায় নাই। সুতরাং আমার সাহিত্য সখীকে আবশ্য হইয়া কোন অনিষ্ট আশঙ্কা করিও না। কলিঙ্গসেনার মূখ্য হইতে এই শ্রুতি শুধুর বিচিত্র মধুর কাহিনী শ্রবণ করিয়া সোমপ্রভা সন্তোষ লাভ করিয়া বলিল, ‘আমার আশ্রয় এই স্থান হইতে ষষ্ঠযোজন দূরে অবস্থিত এবং দিবসও প্রায় শেষ হইয়া আসিল। এই স্থানে বহুক্ষণ অতিবাহিত করিয়াছি এখন হে তব্ধি, আমাকে প্রত্যাবর্তন করিতে হইবে।’ তখন দিবাকর শনৈঃ শনৈঃ অস্তাচলে গমন করিতে থাকিলে দ্বিতীয়বার সাক্ষাৎলাভেচ্ছ

তাহার সখীর নিকট হইতে বিদায় গ্রহণপূর্বক সোমপ্রভা দর্শকদিগের
 বিস্ময় উপাদানকরতঃ আকাশপথে উড্ডীন হইয়া স্বরিংগতিতে স্বীয়
 আলায়ে প্রত্যাবর্তন করিল। এই অদ্ভুত দৃশ্য দর্শনকরতঃ কলিঙ্গসেনা
 স্বগর্হে আগমন করিয়া বিহবলচিত্তে চিন্তা করিতে লাগিল, আমি বৃথিতে
 পারিতেছি না আমার সখী কোনও সিংধাজনা, অসরা অথবা বিদ্যাধরী
 কি না! সে নিশ্চয়ই কোন নভাচারী দিব্যাজনা হইবে। দিব্যাজনারা
 অভিশয় স্নেহবশতঃ মর্ত্যবাসীদিগের সহিত মৈত্রী স্থাপন করেন। অরুণ্ডতী
 কি পৃথুরাজার কন্যার সহিত মিত্রতাসূত্রে আবদ্ধ হইয়াছিলেন না? এবং
 কন্যার মৈত্রী হেতু সদরভীরে স্বর্গ হইতে মর্ত্যে আনয়ন করিয়াছিলেন না?
 স্বর্গলীলা হইয়া সদরভীরে দুঃখ পান করিয়া তিনি কি পুনরায় স্বর্গে
 প্রত্যাবর্তন করেন নাই? আমার কি সৌভাগ্য, এই দিব্যাজনাকে সখীরূপে
 প্রাপ্ত হইয়া ধন্য হইয়াছি। আগামীকলা সে হেথায় আগমন করিলে
 সুকোশলে আমি তাহার নাম এবং কুল জানিয়া লইব। এইরূপ চিন্তা
 করিতে করিতে কলিঙ্গসেনা তথায় রজনী যাপন করিল এবং সোমপ্রভা
 পুনরায় তাহার দর্শনলাভের আশঙ্কায় উদ্গ্রীব হইয়া সেই নিশা অতিক্রান্ত
 করিল। (১৮৩-১৯৩)

ইতি মহাকবি শ্রীসোমদেব ভট্ট বিরচিত

কথাসরিৎসাগরের মদনমণ্ডকা লম্বকের

দ্বিতীয় তরঙ্গ সমাপ্ত।

শ্লোক সংখ্যা—১৯৩

ক্ৰমিক সংখ্যা—৪৬১৮

তৃতীয় তরঙ্গ

প্রাতঃকালে সোমপ্রভা সখীর চিত্তবিনোদনার্থ একটি ভাণ্ড দারুময় সুন্দর পদ্মলীলা ইত্যাদিতে পূর্ণ করিয়া তৎসহ পুনরায় আকাশপথে বিচরণ করিতে করিতে কলিঙ্গসেনার সমীপে আগমন করিলে সে তাহাকে দর্শনমাত্র আনন্দাশ্রুপূর্ণলোচনে গাত্ৰোত্থানপূর্বক আলিঙ্গন করিল এবং সোমপ্রভা পার্শ্বে উপবিষ্ট হইলে তাহাকে বলিল, 'তোমার মধুপূর্ণচন্দ্র দর্শন করিতে অসমর্থ' হইয়া তমোময় গ্রিষ্যমা যামিনী যেন আমার নিকট শতধামা বলিয়া প্রতিভাত হইয়াছে। যদি জ্ঞাত থাক তবে তোমার সহিত আমার এই বন্ধুত্ব যাহার সুফল, আমার সেই পূর্বজন্মে তোমার সহিত কি সম্বন্ধ ছিল তাহা ব্যক্ত কর।" এই কথা শ্রবণ করিয়া সোমপ্রভা রাজকন্যাকে বলিল, 'সেই জ্ঞান আমার নাই কারণ পূর্বজন্মের কথা আমার স্মরণাতীত। সে বিষয়ে অভিজ্ঞ মূর্খদিগেরও জ্ঞান নাই। যাহাদের জানা আছে তাহারা ত পরতর্ক্যবদ'। সোমপ্রভা এই কথা বলিলে কলিঙ্গসেনা প্রেম ও বিশ্বাসপূর্ণ মৃদু বচনে সাগ্রহে নিভৃত্তে তাহাকে জিজ্ঞাসা করিল, 'সখি, আমাকে বল, তুমি কোন দিব্য পিতার কোন কুল অলংকৃত করিয়া জন্মগ্রহণ করিয়াছ? তুমি যে সুডৌল মন্ত্ৰার ন্যায় সৌন্দর্য্যসম্পন্ন। জগতের কণ্ঠে মধুবর্ষী তোমার কি নাম এবং ঐ ভাণ্ড কেন আনয়ন করিয়াছ এবং উহার মধ্যে কি দ্রব্য আছে?' কলিঙ্গসেনার এই প্রশ্নপূর্ণ বচন শ্রবণ করিয়া সোমপ্রভা তাহা পূর্ণ বস্তান্ত বলিতে আরম্ভ করিল।

(১-১১)

গ্রিভুবনে খ্যাত ময় নামক এক পরাক্রমশালী অসুর আছে। সে অসুরভাব পরিত্যাগপূর্বক মহাদেবের শরণাপন্ন হইয়াছিল এবং তিনি তাহাকে অভয় প্রদান করিলে সে ইন্দ্রপুত্রী নিশ্মাণ করিয়াছিল। সে দেবতাদিগের পক্ষ অবলম্বন করিয়াছে মনে করিয়া দেবতারা তাহার প্রতি রুদ্ধ হইয়াছিল। ভীত হইয়া সে বিশ্বা পর্বতের একটি গুহায় অশুভূত মায়াজালে অসুরদিগের অনধিগম্য একটি প্রাসাদ নিশ্মাণ করিয়াছিল। আমার ভগিনী ও আমি সেই ময়াসুরের দুই কন্যা! আমার জ্যেষ্ঠা ভগিনীর নাম স্বয়ংপ্রভা। সে ব্রহ্মচারিণী এবং আমার পিতৃগৃহে কুমারী অবস্থায় বাস করে। কিন্তু তাহার কনিষ্ঠাকন্যা সোমপ্রভাকে অর্থাৎ আমাকে

কুবেরপুত্র নলকুবেরের হস্তে সম্প্রদান করা হইয়াছে। পিতা আমাকে নানাবিধ মায়াদ্রব্যাদি প্রস্তুত করিতে শিক্ষা প্রদান করিয়াছেন এবং এই ভাণ্ড সেই দ্রব্যাদির দ্বারা পূর্ণকরতঃ তোমার চিত্তবিনোদনার্থ হেথায় আনয়ন করিয়াছি। এই কথা বলিয়া সোমপ্রভা সেই ভাণ্ড উন্মোচনপূর্ব্বক তাহাকে নানাপ্রকার কৌতুকপ্রদ কাষ্ঠনির্ম্মিত মায়াদ্রব্যাদি প্রদর্শন করাইল। উহাদের মধ্যে একটি কীলক স্পর্শমাত্রই তাহার আদেশে বায়ুপথে উড়ান হইয়া একটি পুষ্পমাল্য আনয়নকরতঃ শীঘ্রই প্রত্যাবর্তন করিল। অন্য একটি ইচ্ছামত পানীয় আনয়ন করিল। একটি নৃত্যরত হইল এবং আর একটি কথোপকথন করিতে লাগিল। এইরূপ অসংখ্য শস্ত্রাদিস্বারা কিছুকাল কলিঙ্গসেনার চিত্তবিনোদন করিয়া একটি সুদীক্ষিত স্থানে মায়াদ্রব্যাদি স্থাপনকরতঃ ভক্ত্যুপায়ণা সোমপ্রভা বিষয় কলিঙ্গসেনার নিকট হইতে বিদায় গ্রহণ করিয়া নভোমার্গে স্বীয় আলয়ে প্রত্যাবর্তন করিল। এই আশ্চর্য্যপ্রদ যন্ত্রাদি দর্শন করিয়া কলিঙ্গসেনা এতই মূগ্ধ হইয়াছিল যে, তাহার ক্ষুধা অন্তর্হিত হইল এবং তাহার আহরে রুচি রহিল না। এতদ্দণ্ডে তাহার মাতার আশঙ্কা হইল যে কন্যা পীড়িতা হইয়াছে। আনন্দ নামক এক বৈদ্য তাহাকে পরীক্ষা করিয়া জননীকে বলিল যে উহার কিছুই হয় নাই। সে বলিল, 'কোন কারণহেতু হর্ষান্বিত হওয়ায় উহার ক্ষুধা নষ্ট হইয়াছে, কোন পীড়ার নিমিত্ত নহে, উহার সহাস্য আনন ও বিস্ফারিত নয়ন তাহাই সূচিত করিতেছে।' বৈদ্যের নিকট হইতে এই কথা শ্রবণ করিয়া কন্যার জননী কন্যাকে তাহার হর্ষের প্রকৃত কারণ জিজ্ঞাসা করিলে সে সমস্ত কথা বলিল। তাহার মাতার প্রত্যয় হইল যে কোনও সুযোগ্য সখীর সাহচর্য্যে সে আনন্দে কালযাপন করিতেছে এবং তন্নিমিত্ত তাহাকে অভিনন্দিতকরতঃ উপযুক্ত খাদ্য গ্রহণ করাইল। (১২-২৭)

পরদিবস সোমপ্রভা তথায় আগমন করিয়া যাহা ঘটিয়াছে তাহা জানিতে পারিল এবং নিভৃতে কলিঙ্গসেনাকে বলিল, 'অর্থোেকিক শক্তিশালী আমার পতি তোমার সহিত আমার মৈত্রীর কথা অবগত হইয়াছেন এবং সমস্ত বিষয় জ্ঞাত হইয়াছেন। আমি তাহার নিকট হইতে তোমাকে প্রত্যহ দর্শন করিবার অনুমতি প্রাপ্ত হইয়াছি। সুতরাং এখন তুমি তোমার পিতামাতার নিকট হইতে আমার সহিত নির্ভয়ে সানন্দে স্বেচ্ছাবিহারের অনুমতি লাভকর।' ইহা শ্রবণ করিয়া কলিঙ্গসেনা তৎক্ষণাৎ তাহার হস্ত গ্রহণপূর্ব্বক তাহাকে পিতামাতার সকাশে আনয়নকরতঃ পিতা কলিঙ্গদত্তের নিকট সখী সোমপ্রভার নাম এবং বংশ পরিচয় জ্ঞাপন করিল এবং মাতা তারাদত্তার নিকটও তদনু-

রূপ পরিচয় প্রদান করিল। কন্যার বাক্য শ্রবণ করিয়া তাহার সোমপ্রভাকে দর্শনকরতঃ তাহাকে সাদরে অভ্যর্থনা করিলেন। কন্যার প্রতি স্নেহবশতঃ সেই নৃপতি মহান্ অসুন্দের সুন্দরী ভাষ্যার রূপে আকৃষ্ট হইয়া তাহাকে ষথারীতি সংকারকরতঃ বলিলেন, 'বৎসে কলিঙ্গসেনাকে তোমার নিকট সমর্পণ করিলাম, তোমরা উভয়ে ইচ্ছামত সানন্দে বিহার কর।' তাহাদের বচনে ক্ষুণ্ট হইয়া সোমপ্রভা ও কলিঙ্গসেনা প্রস্থান করিল। অতঃপর সোমপ্রভা ও কলিঙ্গসেনা ক্রীড়া করিবার নিমিত্ত মায়ামন্ত্রপূর্ণ ভান্ডসহ নৃপতি নিম্নিত এক বৌদ্ধবিহারে গমন করিল। একটি মায়ামন্ত্র বাহির করিয়া তাহাকে বুদ্ধাচরণার নিমিত্ত উপযুক্ত দ্রব্যাদি আনয়ন করিতে আদেশ করিলে সেই যক্ষ আকাশপথে বহুদূরে গমনপূর্ব্বক অপূর্ব্ব রত্নরাজি, মূল্য ও স্বর্ণকমল আনয়ন করিল। পূজ্যাস্তে সোমপ্রভা বিস্ময়কর ক্রীড়া-প্রদর্শনকরতঃ তাহাদের বাসস্থানসহ বুদ্ধদিগকে প্রদর্শন করাইল। নৃপতি কলিঙ্গদত্ত এই বাক্ত্য শ্রবণ করিয়া মহিষীসহ তথায় আগমনকরতঃ উহা দর্শন করিয়া সোমপ্রভাকে মায়াক্রীড়া সম্বন্ধে প্রশ্ন করিলে সে বলিল, 'রাজন, পূরাকালে আমার পিতা এই মায়ামন্ত্রাদি প্রস্তুত করিয়াছিলেন। (২৮-৪২) এই জগৎ নামক বিরাট যন্ত্র যেরূপ পঞ্চভূতে নিম্নিত, এই মায়ামন্ত্র-গুলিও তস্বৎ। আমি একে একে প্রত্যেকটি যন্ত্রের বর্ণনা করিব। সে যন্ত্রে ক্ষীতির প্রাধান্য তাহা স্বেয়া ইত্যাদি বুদ্ধ করে, ইন্দ্রেরও সেই বুদ্ধ-স্বার উন্মোচন করিবার শক্তি নাই, জলযন্ত্রে যাহা উৎপত্ত হয় তাহা জীবন্ত বলিয়া প্রতীত হইবে। তেজঃপ্রধান যন্ত্র হইতে অগ্নিশিখা নির্গত হয়। মরুৎ যন্ত্র গমনাগমন কার্য সম্পাদন করে। ব্যোমযন্ত্র হইতে সুস্পষ্ট ভাষা নির্গত হয়। পিতার নিকট হইতে আমি এই বিষয়ে শিক্ষালাভ করিয়াছি। কিন্তু যে চক্রযন্ত্র অমৃতরস রক্ষা করে তাহার প্রয়োগকৌশল আমার পিতা ভিন্ন অপর কেহ অবগত নহে।' সে যখন এই কথা বলিতেছিল, তাহার বাক্য অনুরোধে করিবার নিমিত্তই যেন মধ্যাহ্নে শঙ্খধ্বনি শ্রুত হইল। অতঃপর নৃপতির নিকট হইতে যথোপযুক্ত আহার গ্রহণকরতঃ তাহার অনুমতি গ্রহণ করিয়া সে কলিঙ্গসেনাসহ পিতৃগৃহে দ্রোষ্ঠা ভগিনীর নিকট গমন করিবার নিমিত্ত মায়ায়ুগে আরোহণপূর্ব্বক আকাশপথে যাত্রা করিল। বিন্যাপস্বতন্ত্র সেই প্রাসাদে ভগিনী স্বয়ংপ্রভার নিকট কলিঙ্গসেনাকে লইয়া গেলে শিরে জটাজুট এবং গলদেশে বহু অক্ষমালাধারী শ্বেতবস্ত্র পরিহিতা স্বয়ংপ্রভার সহিত সেই প্রাসাদে কলিঙ্গসেনার সাক্ষাৎ হইল। রক্ষাচরিত্রী স্বয়ংপ্রভার ভিতর পৃথিবীর সর্ব্বশ্রেষ্ঠ আনন্দের বস্তু প্রেম যেন উগ্র

তপস্যায় নিরত ছিল, সোমপ্রভা স্বয়ংপ্রভার নিকট তাহার পরিত্যক্ত প্রদান করিলে স্বয়ংপ্রভা নতজানু হইয়া তাহাকে সাদরে অভ্যর্থনা করতঃ ভোজনের নিমিত্ত ফলপ্রদান করিয়া অতিথি সংকার করিল। তখন সোমপ্রভা রাজ-কুমারীকে বালিল, “সখি, এই ফল ভক্ষণ করিয়া হিম শীতল বায়ু, ষেরূপ পশ্মকে মলিন করে তুমি তদ্রূপ সৌন্দর্য্যধ্বংসকারী জরার আক্রমণ হইতে মুক্ত হইবে। এই নিমিত্তই তোমাকে স্নেহবশতঃ এইস্থানে আনয়ন করিয়াছি।” কলিঙ্গসেনা তৎক্ষণাৎ সেই ফল ভক্ষণ করিলে তাহার অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ অমৃতরসে সিক্ত হইল। (৪৩-৫৭) তথায় ইচ্ছামত ভ্রমণ করিতে করিতে সে নগর উদ্যানে স্বর্ণকমলশোভিত তড়াগ এবং অমৃতোপম স্দুমিষ্ট ফলপূর্ণ বৃক্ষরাজ দেখিতে পাইল। সেই উদ্যান বিচিত্র পক্ষধারী স্দুবর্ণ পক্ষীতে শোভিত ছিল এবং মনে হইত যেন কোথাও রত্নখচিত স্তম্ভ দ্বারা বিভক্ত ছিল এবং যেথায় প্রাচীর ছিল সেখানে অব্যবহৃত স্থান, জলপূর্ণ স্থান, শৃঙ্গ শূল বলিয়া প্রতীতি জন্মিত এবং শৃঙ্গ শূলভূমিকে জল বলিয়া ভ্রম হইত। অসূর ময় দ্বারা এই মায়াময় ভিন্ন জগৎ নিৰ্ম্মিত হইয়াছিল। বহুকাল পূর্বে সীতাদেবীর অশ্রবণে বানরেরা হেথায় প্রবেশ করিলে স্বয়ংপ্রভার রূপায় তাহারা বহির্গমন করিতে সমর্থ হইয়াছিল। কলিঙ্গসেনা সেই অপূর্ব্ব নগরী পদস্থানপদস্থরূপে দর্শন করিয়া বিস্ময়াবিত হইয়াছিল এবং স্বয়ংপ্রভার নিকট হইতে বিদায়গ্রহণপূর্ব্বক নিজেরা হইয়া সোমপ্রভা তাহাকে রথে আরোহণ করাইয়া দিলে সে আকাশপথে তক্ষশিলাস্থিত স্বীয় প্রাসাদে প্রত্যাবর্ত্তন করিল। তথায় কলিঙ্গসেনা পিতা-মাতার নিকট সমস্ত ঘটনা যথাযথ বিবৃত করিল এবং তাহারা তাহা শ্রবণ করিয়া অতিশয় সন্তুষ্ট হইল।

দুই সখী এই প্রকারে দিবস অতিবাহিত করিতে থাকিলে সোমপ্রভা একদা কলিঙ্গসেনাকে বালিল, “যতদিন পর্য্যন্ত তুমি বিবাহিত না হও ততদিন পর্য্যন্ত আমি তোমার সখী থাকিব, কিন্তু তোমার বিবাহ হইলে কিপ্রকারে তোমার স্বামীর গৃহে প্রবেশ করিব, কারণ সখীর পতির সহিত সাক্ষাৎ করা অথবা তাহার সহিত পরিচিত হওয়া সমীচীন নয়। যদি শত্রুদিগের কথা বল, তাহারা ত নেকড়ে বাঘ ষেরূপ মেঘের সহিত ব্যবহার করে তদ্রূপ পদ্রবধুদিগের মাসে খণ্ড খণ্ড করিয়া ভক্ষণ করে। এই প্রসঙ্গে আমি কীর্ত্তিসেনার কাহিনী বলিতেছি, শ্রবণ কর। (৫৮-৬৮) [এইস্থানে শ্লোকার্থ লুপ্ত]

কীর্তিসেনা ও তাহার নিষ্ঠুরা স্বশ্রমাতার কাহিনী

পূরাকালে পাটলীপুত্র নগরীতে ধনপালিত নামক বণিক বাস করিত। তাহার ঐ প্রকার নাম অনর্থক হয় নাই কারণ ধনীদিগের মধ্যেও সে শ্রেষ্ঠ বিত্তশালী ছিল। তাহার কীর্তিসেনা নাম্নী প্রাণাপেক্ষা প্রিয় অনন্যাসুন্দরী কন্যা জন্মগ্রহণ করিয়াছিল। সে কন্যাকে মগধে আনয়নপূর্বক তথায় দেবসেন নামক এক বণিকের সহিত বিবাহ প্রদান করিল। দেবসেন স্বয়ং অতিশয় নীতিবান্ পুরুষ হইলেও তাহার জননী অতিশয় দুষ্টা ছিল। পিতার মৃত্যু হওয়ার সে গৃহের সর্বময়ী কণী হইয়াছিল। স্বামীর অবস্ৰমানে ক্রুদ্ধ হইয়া পতিপ্রিয়া পুত্রবধূর সহিত অতিশয় নিন্দয় ব্যবহার করিত। কিন্তু কীর্তিসেনা পতিকে কিছু বলিতে পারিত না, কারণ যে গৃহে কুটীলা স্বগ্রন্থ ক্ষমতায় আসীনা থাকে তথায় পুত্রবধূর অবস্থা অতিশয় সংকটপূর্ণ হয়।

একদা দেবসেন স্বজন কল্ক প্ররোচিত হইয়া বাণিজ্যার্থে বলভী নগরীতে গমনোদ্যত হইলে কীর্তিসেনা তাহার পতিকে বলিল, “এখন তোমাকে যাহা বলিব এতকাল তাহা তোমার নিকট প্রকাশ করি নাই। তোমার উপস্থিতিতেই তোমার মাতা আমার উপর অত্যাচার করে, তুমি বিদেশে গমন করিলে সে যে কি করিবে আমি বলিতে অসমর্থ।” দেবসেন এই কথা শ্রবণ করিয়া পত্নীর প্রতি অনুরাগবশতঃ উদ্ভ্রান্ত ও ভীত হইয়া মাতার নিকট গমনপূর্বক সর্বনয়ে তাহাকে বলিল, “মাতঃ, কীর্তিসেনাকে তোমার হস্তে নাস্ত করিয়া আমি বিদেশে গমন করিতেছি। সে সস্বংশজাতা কুলীনকন্যা, তাহার প্রতি নিন্দয় ব্যবহার করিও না।” ইহা শ্রবণ করিয়া দেবসেনের মাতা চক্ষু উন্মেষ্ট উৎক্লিষ্ট করিয়া কীর্তিসেনাকে আহবানকরতঃ পুত্রকে বলিল, “উহার প্রতি কি প্রকার ব্যবহার করি তাহা না হয় উহাকেই জিজ্ঞাসা কর। বৎস, এই প্রকারেই সে তোমাকে উত্তেজিত করিয়া গৃহ-বিভেদ সৃষ্টি করিবার প্রয়াস পাইতেছে। তোমরা উভয়েই আমার চক্ষে সমান।” এই কথা শ্রবণ করিয়া বণিকবর প্রশান্তচিত্তে প্রস্থান করিল। মাতার মিথ্যা স্নেহপূর্ণ বাক্যে কোন পুত্রই না প্রতারিত হয়? কিন্তু কীর্তিসেনা স্মিতমুখে উদ্বেগপূর্ণহৃদয়ে তথায় নীরবে দণ্ডায়মান রহিল। পরদিবস বণিক বলভীনগরী যাত্রা করিল। কীর্তিসেনা পতির বিরহ-বাধায় ক্লিষ্টা হইলে বণিকের মাতা ক্রমে ক্রমে দাসীদিগকে বধূর পরিচর্যা হইতে নিরস্তকরতঃ তদ্রূপকর্মেরতা স্বীয় পরিচারিকার সহিত যুক্ত করিয়া

কীর্তিসেনাকে গৃহভ্যন্তরে আনয়নকরতঃ তাহাকে গোপনে বিবস্ত্রা করিল এবং “পাপীয়সি, তুই আমার পুত্রকে হরণ করিয়াছিস”—এই কথা বলিয়া তাহার কেশাবর্ষণপুর্বে দাসীর সাহায্যে পদ, দন্ত এবং নখর দ্বারা তাহাকে ক্ষতবিক্ষত করিল। অতঃপর একটি ভূগৃহ হইতে সমস্ত দ্রব্যাদি বহির্দ্বারদ্বারা আনয়নকরতঃ তথায় তাহাকে নিক্ষেপ করিয়া গৃহের ক্ষুদ্রদ্বার অর্গলাবদ্ধ করিল এবং সেই পাপীয়সী প্রত্যহ দিনান্তে সেই দৃষ্টান্তকে সেই অবস্থায় অর্দ্ধশরা পরিমাণ অন্ন প্রদান করিত। (৬৯-৮৮) সে মনে মনে চিন্তা করিল, “কিরীটবসন্তে আমি প্রচার করিব যে দূরদেশস্থ পতির অবর্তমানে তাহার প্রতি অবিশ্বাসের কার্য্য করিয়া বধু স্বয়ং প্রাণত্যাগ করিয়াছে।” এই প্রকারে কীর্তিসেনা, যাহার সর্ব্বপ্রকারে সূখী হওয়া উচিত ছিল, নিন্দয়া দ্বারা কলঙ্ক ভূগৃহে নিক্ষিপ্ত হইয়া অশ্রুপূর্ণ নয়নে চিন্তা করিতে লাগিল, “আমার স্বামী বিদ্রোহী, আমার সম্বন্ধে জন্ম, আমি সৌভাগ্যবতী এবং সদাচরণশীলা, তথাপি স্বামীর প্রসাদে আমাকে এইরূপ বিপন্ন হইতে হইয়াছে। এই কারণেই স্বজনেরা কন্যার জন্মে শোকান্বিত হন, কারণ স্বামী ও ননদের অন্যায় আচরণে তাহার সৌভাগ্য পদে পদে প্রতিহত হয়।” যখন সে এই প্রকারে অনুশোচনা করিতেছিল তখন অকস্মাৎ সেই ভূগৃহে একটি খন্ডা দেখিতে পাইয়া তাহার মনে হইল বিধাতা যেন তাহার হৃদয় হইতে শলা উৎপাটন করিয়াছেন। সেই লৌহঅস্ত্রদ্বারা সূর্য্য খনন করিতে করিতে সে সৌভাগ্যবশতঃ স্বীয় কক্ষে দৈবাৎ উপস্থিত হইল। নিজের অক্ষয়মান ধর্ম্মদ্বারা আলোকিত হইয়া সে তথায় রক্ষিত প্রদীপালোকে স্বীয় গৃহের অভ্যন্তরে দেখিতে পাইল। নিজের বস্ত্র ও ধনরত্নাদি গ্রহণপুর্বেক সে নিশান্তে গোপনে নগরের বহির্দ্বারদ্বারা আগমন করিয়া চিন্তা করিতে লাগিল, “এইরূপ কার্য্য করিয়া পিতৃগৃহে গমন করা আমার উচিত হইবে না, কারণ তথায় আমি কি বলিব এবং লোকেরাই বা আমায় বিশ্বাস করিবে কেন? স্বীয় বুদ্ধিবলে আমাকে পতির নিকট গমন করিতে হইবে, কারণ পতিই ইহলোকে এবং পরলোকে সাধনী নারীদিগের একমাত্র আশ্রয়স্থল।” এই প্রকার চিন্তা করিয়া সে তড়াগে স্নানান্তে রাজকুমারের উত্তমবেশে সজ্জিত হইয়া বিপণিতে গমনপুর্বেক কিছু স্বর্ণের পরিবর্তে মৃদুসংগ্রহকরতঃ সেই দিবস একজন বণিকের গৃহে অতিবাহিত করিল। (৮৯-১০০)

পরদিন বলভানগরীগমনেচ্ছা সমুদ্রসেন নামক এক বণিকের সহিত সখ্যতা স্থাপনপুর্বেক রাজকুমারের উত্তমবেশে সানুচর সেই বণিকের সহিত পুর্বেপ্রস্থিত স্বামীসহ মিলিত হইবার নিমিত্ত বলভানগরীর দিকে যাত্রা

করিল। সে বণিককে বলিল, “গোগ্রজেরা আমাকে উপাধীন করিতেছে, ভিন্নমিত্ত আমি তোমার সহিত বলভানগরীতে আমার মিত্রদিগের নিকট গমন করিব।”

সেই কথা শ্রবণ করিয়া বণিকপুত্রের মনে ধারণা জন্মিল যে এই ব্যক্তি কোনও সম্ভ্রান্ত রাজকুমার হইবেন। সে সসম্মানে তাহাকে আদরযত্ন করিতে লাগিল। এবং সার্থবাহকে অরণ্যপথে চালিত করিল। বহু শত্ৰুক প্রদান করিবার ভয়ে পথিকেরা এই অরণ্যপথই পছন্দ করিত। কতিপয় দিবসান্তে তাহারা অরণ্যমুখে আগত হইলে সায়ংকালে যখন সার্থবাহ অপেক্ষা করিতেছিল তখন যমদত্তীর ন্যায় একটি শৃগালী ভয়ংকর চিৎকার করিতে লাগিল। তখন বণিকেরা আসন্ন বিপদের আশঙ্কা করিয়া দস্যুদল কতৃক আক্রান্ত হইবার ভয়ে ভীত হইল এবং রক্ষীরা অস্ত্রশস্ত্রে সজ্জিত হইয়া চতুর্দিকে অপেক্ষা করিতে থাকিলে দস্যুদিগের অগ্রগামীরূপে অশ্বকার আগত হইল। পদ্রুপবেশে সজ্জিত কীর্তিসেনা ইহা দর্শন করিয়া চিন্তা করিতে লাগিল, “হায়! হায়! পদ্রুজন্মের দক্ষিণত কি প্রকার প্রসার লাভ করে! শ্বশ্রু কতৃক আচারিত দক্ষিণত এখানেও কি প্রকার ফলপ্রসূ হইল। প্রথমে শ্বশ্রুকোপে আমি মৃত্যুমুখের সন্নিহিত হইয়াছিলাম। অতঃপর ভৃগুহে আমার দ্বিতীয়বার গর্ভবাস হইল। সৌভাগ্যবশতঃ তথা হইতে উদ্ধার প্রাপ্ত হইয়া দ্বিতীয়বার পুনর্জন্ম লাভ করিতে এই স্থানে আগমনকরতঃ পুনর্বার আমার জীবনসংশয় উপস্থিত হইয়াছে। যদি এইস্থানে দস্যু কতৃক হত হই তবে আমার শ্বশ্রু, যিনি আমাকে অতিশয় ঘৃণা করেন, আমার পতিকে নিশ্চয় বলিবেন, ‘অন্যের প্রতি আসক্ত হইয়া সে পলায়ন করিয়াছে।’ কিন্তু আমার বশ্ট্রোন্মোচনপূর্ব্বক আমাকে নারী বলিয়া চিনিতে সমর্থ হইয়া কেহ আমার উপর অত্যাচার করিতে পারে। ইহা অপেক্ষা মৃত্যুও শ্রেয়ঃ। সুতরাং আমার বণিকমিত্রকে পরিত্যাগ করিয়া আত্মরক্ষায় প্রবৃত্ত হওয়া সমীচীন হইবে, কারণ মিত্রাদির অপেক্ষা না করিয়া সৎ নারী সতীসাধবীর ন্যায় আচরণ করিবে।” এইরূপ চিন্তা করিয়া ইতস্ততঃ অব্বেষণ করিতে করিতে সে একটি বৃক্ষ মধ্যে গৃহের ন্যায় কোটর দেখিতে পাইল, মনে হইল পৃথিবী যেন কৃপা করিয়া তাহার নির্মিত্ত ঐ কোটর প্রস্তুত করিয়াছেন, সে তথায় প্রবেশকরতঃ পত্রাদি দ্বারা দেহ আচ্ছাদন করিয়া স্বামীর সহিত পুনর্মিলিত হইবার আশায় তথায় অবস্থান করিতে লাগিল। অতঃপর মধ্যরাত্রে একটি বিরাট দস্যুদল উদ্যত অস্ত্রহস্তে সার্থবাহকে চতুর্দিকে বেষ্টিত করিল। তখন যদুশ্ব আরম্ভ হইলে দস্যুগণ

যেহ গজনের ন্যায় কোলাহল করিতে লাগিল, তাহাদের অস্ত্রাদি স্থির বিদ্রোহের ন্যায় কলমল করিতে লাগিল এবং রক্তবৃষ্টি হইতে লাগিল। তখন দসুদল অধিকতর শক্তিশালী হওয়ায় বণিকরাজ সমুদ্রসেন ও তাহার অনুচরদিগকে হত্যা করিয়া তাহাদের সঞ্চিত ধনরত্নাদি লুণ্ঠনপূর্ব্বক অস্তর্ধান করিল। (১০১-১১১)

কীর্ত্তিসেনা কোলাহলধ্বনি শ্রবণ করিতেছিল এবং সৌভাগ্যবশতঃই তাহার প্রাণহানি হইল না। নিশান্তে রবির তীক্ষ্ণরশ্মি নির্গত হইতেই সে বৃক্ষমধ্যস্থ কোটর হইতে বিহগত হইল। পতিপরায়ণা সাধনী নারীগণকে দেবতারা নিঃসন্দেহে রক্ষা করেন। সেই নির্জন অরণ্যে একটি সিংহ তাহাকে দর্শন করিয়াও আক্রমণ করিল না। জনৈক তপস্বী কোন স্থান হইতে আগমন করিলে কীর্ত্তিসেনার প্রশ্নের উত্তর প্রদান করিয়া ক্রমশঃ হইতে পানার্থে বারি প্রদান করিলেন এবং কোন পথে গমন করিতে হইবে নির্দেশপ্রদানার্থে একদিকে প্রস্থান করিলেন। যেন অমৃত পান করিয়া ক্ষুধাতৃষ্ণা হইতে মুক্ত হইয়া সেই পতিপরায়ণা নারী সন্ন্যাসীনির্দ্দীপ্তপথে গমন করিতে লাগিল। তখন পশ্চিম অস্তাচলে সূর্য্যদেব আরোহণ করিয়া অঙ্গুলিসদৃশ রশ্মিস্বারা যেন বলিলেন, “আর একটি রাত্র ধৈর্য্যধারণপূর্ব্বক অপেক্ষা কর।” তখন সে একটি বন্য বৃক্ষমূলে গৃহসদৃশ একটি কোটরে প্রবেশ করিয়া অন্য একটি বৃক্ষ দ্বারা তাহার দ্বার রোধ করিল। সায়াংকালে আশ্রয়স্থলের একটি দ্বারযোগে দেখিতে পাইল যে একটি ঘোরাক্রান্তি রাক্ষসী তাহার শিশুপুত্রদিগের সহিত আগমন করিতেছে। তখন ভীত হইয়া সে চিন্তা করিতে লাগিল, “অন্যান্য বিপদ সমূহ হইতে নিষ্কর্ত্তিপ্ৰাপ্ত হইয়াও এই রাক্ষসীর উদরসাৎ হইতে হইবে।” ততক্ষণে রাক্ষসী বৃক্ষে আরোহণ করিলে তাহার শিশুগণও তাহার পশ্চাদনুসরণ করিয়া তন্মূহুর্ত্তেই রাক্ষসীকে বলিল, “মাতঃ, আমাদিগকে কিঞ্চিৎ ভোজ্য দ্রব্য প্রদান কর।” তখন রাক্ষসী তাহার সন্তানদিগকে বলিল, “বৎসগণ, অদ্য একটি মহাম্মশানে গমন করিয়া ডাকিনীদিগকে অনেক অনুরোধ করিলেও তাহারা তাহাদের খাদ্যদ্রব্যের অংশ হইতে কিঞ্চিৎমাত্রও আমাকে প্রদান করে নাই। তখন আমি ভৈরবের নিকট খাদ্যবস্তু প্রার্থনা করিলে তিনি আমার নাম ও কুল জানিতে চাহিয়া বলিলেন, ‘ভয়ংকর, তুমি খর দুষণের কুলীনবংশজাত। অনতিদুরৈস্থিত বসুদন্তনগরীতে গমন কর। তথায় বসুদন্ত নামক ধার্ম্মিক নৃপতি বাস করে। এই বিশাল অরণ্যের প্রান্তদেশে অবস্থানপূর্ব্বক সে স্মরণ শব্দক আদায় করে এবং দসুদিগকে শাসন করে। একদা মৃগয়াতে

ক্লান্ত নৃপতি যখন নিদ্রিত ছিল তখন একটি “কাণবিছা অলক্ষ্যে তাহার কর্ণে প্রবেশ করিয়া কালক্রমে তাহার মস্তকের ভিতর বহু কাণবিছার জন্ম-প্রদান করিল। সে পীড়িত হইয়া পড়িয়াছে এবং তাহার ধমনী শৃঙ্খল হইয়া যাইতেছে। (১১২-১৩৭) তাহার কি অসুখ হইয়াছে বৈদ্যরা নির্ণয় করিতে সমর্থ হয় নাই এবং যদি কেহ নির্ণয় করিতে না পারে তবে কয়েক দিবসের মধ্যেই সে মৃত্যুমুখে পতিত হইবে। তাহার মৃত্যু হইলে তাহার মাংস ভক্ষণ করিয়া তোমার মায়ামন্ত্রবলে ছয়মাস পর্য্যন্ত তুমি পরিতৃপ্ত থাকিবে। ভৈরব আমাকে এই প্রকার বলিয়া আমার আহারের সংস্থান করিয়াছেন, কিন্তু কখন তাহা ঘটিবে তাহার কোনই স্থিরতা নাই এবং বহুদিনই অপেক্ষা করিতে হইবে। এখন বৎসগণ, বল কি করা যায় ?” রাক্ষসী এই কথা বলিলে পদ্মেরা তাহাকে জিজ্ঞাসা করিল, “মাতঃ, পীড়া নির্ণয় করিয়া উহা আরোগ্য করিলে কি নৃপতির প্রাণরক্ষা হইবে ? তাহার এই পীড়া কি প্রকারে আরোগ্য করা যায় এখন তাহা আমাদিগকে বল।” সন্তানেরা এই কথা বলিলে রাক্ষসী তাহাদিগকে বলিল, “পীড়া নির্ণিত হইয়া অপনোদিত হইয়া ভূপতি নিশ্চয়ই রক্ষা পাইবে। কি প্রকারে এই রোগ আরোগ্য করিতে হইবে এজন্য তাহা শ্রবণ কর। প্রথমতঃ তাহার শিরে উত্তম মৃত মর্দন করিতে হইবে। অতঃপর ঐ মস্তক মধ্যাহ্নকালের প্রথর রৌদ্রে স্থাপিত করিয়া কর্ণকুহরে একটি বংশনল প্রবেশ করাইয়া একটি ছিদ্রবদ্ধ শরা ঐ নলের সহিত সংযুক্ত করিয়া একটি শীতল বারিপূর্ণ কলসীর উপর স্থাপিত করিতে হইবে। তখন কাণবিছাটি উত্তাপে স্বেদান্ত ও ক্লান্ত হইয়া মস্তক হইতে নির্গতপূর্ব্বক শীতলস্থান অব্যবহা করিতে করিতে কর্ণকুহর হইতে বহির্গত হইয়া কলসীতে পতিত হইবে। এইরূপে নরপতি ঐ মহারোগ হইতে আরোগ্য লাভ করিতে সমর্থ হইবে। বৃক্ষোপরিস্থিত সন্তানদিগকে এই কথা বলিয়া রাক্ষসী নীরব হইলে বৃক্ষকোটরীস্থিত কীর্ত্তিসেনা উহা শ্রবণকরতঃ চিন্তা করিতে লাগিল, “যদি এইস্থান হইতে নিরাপদে বহির্গত হইতে সমর্থ হই তবে ঐ কৌশল অবলম্বনপূর্ব্বক নৃপতির জীবন রক্ষা করিব। সে অরণ্যপ্রান্তে অবস্থানকরতঃ আশ্রয় অঙ্গ শৃঙ্খল আদায় করে এবং তন্নিমিত্তই বণিকেরা সর্বাধাজনক মনে করিয়া এই মাগই ব্যবহার করে, মৃত বণিক সমুদ্রসেন আমাকে এইরূপই বলিয়াছিল। আমার স্বামী নিশ্চয়ই এই পথেই প্রত্যাবর্ত্তন করিবেন সুতরাং আমি এই অরণ্যের সীমান্তাশ্রিত বসুদন্ত নগরীতে গমনপূর্ব্বক নৃপতির রোগ নিরাময় করিয়া তথায় স্বামীর আগমনের প্রতীক্ষা করিব। এইরূপ চিন্তা করিয়া

সেই রজনী সে কণ্ঠে অতিবাহিত করিল এবং রাক্ষসেরা প্রস্থান করিলে বৃক্ষকোটর হইতে নির্গত হইল। (১৩৮-১৫০)

অতঃপর পদ্রুবে বেষে ধীরে ধীরে অগ্রসর হইয়া অপরাহ্নে সে একজন উত্তম গোপালকের সাক্ষাৎ লাভ করিল। দূর পথ অতিক্রম করিয়া আগত তাহার সুকুমার কণ্ঠ দর্শন করিয়া গোপালকের হৃদয় আর্দ্র হইল এবং কীর্তিসেনা তাহার নিকট অগ্রসর হইয়া তাহাকে জিজ্ঞাসা করিল, “ইহা কোন্ দেশ, আমাকে অনুগ্রহপূর্ব্বক বলুন।” গোপালক প্রত্যুত্তরে বলিল, “তোমার সম্মুখে বসুদন্ত নরপতির বসুদন্ত নগরী। নৃপতি পীড়িত হইয়া আসন্ন মৃত্যুর প্রতীক্ষা করিতেছেন।” এই বাক্য শ্রবণ করিয়া কীর্তিসেনা গোপালককে বলিল, “যদি কেহ আমাকে নৃপতির সকাশে লইয়া যায় তবে আমি তাহার রোগ কি প্রকারে আরোগ্য করিতে হইবে তাহা জ্ঞাত আছি।” গোপালক তচ্ছব্বে বলিল, “আমি ঐ নগরীতেই গমন করিতেছি, তুমি আমার সহিত আগমন করিলে আমি তোমাকে নির্দেশ প্রদান করিতে পারিব।” কীর্তিসেনা, “তাহাই হউক”—এইরূপ প্রত্যুত্তর করিলে পদ্রুবে তাহাকে সঙ্গী করিয়া গোপালক বসুদন্ত নগরীতে প্রবেশকরতঃ পদস্থানপদস্থরূপে সমস্ত ঘটনা বিবৃতপূর্ব্বক সুলক্ষণা কীর্তিসেনাকে তৎক্ষণাৎ বিষয় প্রতী-
হারের হস্তে সমর্পণ করিল। প্রতীহার নৃপতির নিকট এই বাক্য প্রদান করিলে নৃপতির আদেশে সেই আনির্দাতাকে রাজসকাশে আনয়ন করা হইল। সেই অপরূপ সুন্দরীকে দর্শন করিয়া শত্রুমিত্র ভেদাভেদে সমর্থ নৃপতি বসুদন্ত রোগান্ত হওয়া সহিত তৎক্ষণাৎ আশ্বস্ত হইয়া পদ্রুবে ছদ্ম-বেশী নারীকে বলিলেন, “হে সুলক্ষণ, যদি আমাকে রোগমুক্ত করিতে পার তবে তোমাকে আমি অর্ধেক রাজস্ব প্রদান করিব। (১৫৪-১৬৪) স্বপ্নে আমি যেন দেখিয়াছিলাম একটি নারী আমার গাত্র হইতে একটি কৃষ্ণ কম্বল অপসারিত করিল। আমার মনে হইতেছে তুমি নিশ্চয়ই আমার রোগ নিরাময় করিতে সমর্থ হইবে।” এই কথা শ্রবণ করিয়া কীর্তিসেনা তাহাকে বলিল, “রাজন, অদ্য দিবস অবসানপ্রায়, আগামীকলা আপনাকে রোগমুক্ত করিব, অধীর হইবেন না।” এই কথা বলিয়া সে নৃপতির মস্তকে দত্ত মর্দন করিলে সেই দুর্য্যত বাধা দূর হইল এবং নৃপতি নিদ্রিত হইলেন। তদনন্তর উপস্থিত সকলে কীর্তিসেনাকে প্রশংসা করিয়া বলিল, “আমাদের পূর্ব্বজন্মের স্মৃতির ফলে কোনও দেবতা ভিষকরূপে হেথায় উপস্থিত হইয়াছেন।” মহিষী নানা উপচারে তাহাকে সৎকার করিয়া রজনীষাপনের নিমিত্ত প্রতীহারীসহ একটি পৃথক গৃহ তাহার জন্য নির্দিষ্ট করিয়া দিলেন।

পরদিন মধ্যাহ্নে মন্ত্রী এবং অন্তঃপদারিকাদিগের চক্ষুর সম্মুখে নৃপতির কর্ণকূহর হইতে পূর্বাধিকৃত রাক্ষসীকথিত উপায়ে রাজার মস্তকাভ্যন্তরস্থিত একশত পঞ্চাশটি কাণবিছা বাহির করিল। কলসীতে কাণবিছাগুলিকে স্থাপনপূর্ব্বক সে দুগ্ধ ও ঘৃত প্রয়োগপূর্ব্বক ভূপতিকে স্বেচ্ছ করিল। নৃপতি ক্রমশঃ রোগ হইতে আরোগ্যলাভ করিলে তদ্রূপ সকলে কলসী মধ্যস্থিত জীবসমূহকে দর্শন করিয়া বিস্ময়ান্বিত হইল। নৃপতি তাহার মস্তক হইতে নিষ্ক্রান্ত ঐ কুকীটগুলিকে দর্শন করিয়া যুগপৎ ভীত, বিস্মিত ও হর্ষান্বিত হইয়া মনে করিলেন তাহার যেন পুনর্জন্ম হইয়াছে। তিনি একটি মহোৎসবের আয়োজন করিয়া অর্ধেক রাজস্ব গ্রহণে অনিচ্ছুক কীর্ত্তিসেনাকে বহু গ্রাম, হস্তী, ঘোটক ও সুবর্ণ প্রদান করিলেন। “যে বৈদ্য আমাদের প্রভুর জীবন রক্ষা করিয়াছেন তাহার প্রতি সম্মান প্রদর্শন করা উচিত”; এই কথা বলিয়া রাজস্বীগণ ও মন্ত্রিবর্গ তাহাকে বস্ত্র ও সুবর্ণে আচ্ছাদিত করিল। কিন্তু কীর্ত্তিসেনা ধনরত্নাদি ভূপতির নিকট গচ্ছিত রাখিয়া “আমাকে কিয়ৎকাল যাবৎ একটি রত উদ্‌যাপন করিতে হইতেছে”, এই কথা বলিয়া স্বামীর নিমিত্ত প্রতীক্ষা করিতে লাগিল। (১৬৫-১৭৭)

সর্ব্বজন কতৃক সম্মানিত হইয়া কীর্ত্তিসেনা পুরুষবেশে কিয়দ্দবস তথায় অতিবাহিত করিলে তদ্রূপ পৌরজনমুখে সংবাদ পাইল যে তাহার পতি বণিকবর দেবসেন বলভী হইতে আগত হইয়াছে। নগরীতে সার্থবাহের আগমনবাস্তা প্রাপ্তিমাত্র তথায় গমন করিয়া ময়ূরীর নবমেঘ-সন্দর্শনস্বরূপ তাহার পতির দর্শনলাভ করিয়া ক্রন্দন করিতে করিতে সে তাহার পদে পতিত হইল। দীর্ঘ বিরহক্লেশভোগান্তে তাহার হৃদয় আনন্দাপ্রদ স্বারা অর্ঘ্য প্রদান করিল। তাহার পতিও ছদ্মবেশধারী তাহাকে পরীক্ষা করিলে দিবসে সূর্যালোকে অদৃশ্য চন্দ্রের ন্যায় তাহাকে চিনিতে সমর্থ হইল। আশ্চর্য্যের বিষয় যে কীর্ত্তিসেনার চন্দ্রমুখ দর্শন করিয়া ইন্দুসদৃশ রূপবান দেবসেন চন্দ্রকান্ত মণির ন্যায় গলিত হইল না।

কীর্ত্তিসেনা সত্যপ্রকাশ করিলে, “ইহার কি তাৎপর্য্য?” ইহা মনে করিয়া দেবসেন বিস্ময়বিমূঢ় হইল এবং বণিকবৃন্দও আশ্চর্যান্বিত হইল। নৃপতি বসুদত্ত এই বাস্তা শ্রবণ করিয়া সবিষ্ময়ে তথায় আগমনকরতঃ কীর্ত্তিসেনাকে প্রশ্ন করিলে স্বামীর সকাশে দৃষ্টা স্বপ্নের অত্যাচারে তাহার যে দূর্ভোগ হইয়াছিল তাহা সবিস্তারে বর্ণনা করিল। তাহার পতি দেবসেন ইহা শ্রবণ করিয়া মাতার প্রতি পরামুখ হইয়া যুগপৎ ক্রোধ, ক্ষমা, বিস্ময় এবং হর্ষ প্রাপ্ত হইল। তথায় উপস্থিত সকলে কীর্ত্তিসেনার অদ্ভুত

দুঃসাহসিক বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া আনন্দাপ্লুত হইয়া বলিতে লাগিল, “সাদানী নারীগণ দাম্পত্যপ্রেমরথে আরোহণপূর্বক লম্বারূপবর্ষে আবৃত হইয়া এবং ধর্মকে সারথি করিয়া বুদ্ধিবলে যুদ্ধে জয়লাভ করে।” নৃপতিও বলিলেন, “এই নারী স্বামীর নিমিত্ত ক্লেষবরণ করিয়া শ্রীরামের দৃঃখভাগিনী সীতা দেবীকেও অতিক্রম করিয়াছে। (১৭৮-১৯০) আমার প্রাণদায়িনী এই নারী এখন হইতে আমার ধর্মভাগিনী হইল।” নৃপতি এই কথা বলিলে কীর্তিসেনা প্রত্যুত্তরে বলিল, “দেব, আপনার স্নেহের দান—গ্রাম, হস্তী ও ঘোটকনিচয় যাহা আপনার নিকট গচ্ছিত রাখিয়াছি তৎসমুদায় আমার স্বামীকে প্রদান করুন।” সে এই কথা বলিলে রাজা দেবসেনাকে গ্রামাদি প্রত্যর্পণকরতঃ তাহকে পটুবন্দন উপহার প্রদান করিলেন। তখন দেবসেনা অকস্মাৎ প্রভূত বিস্ত্র লাভ করিয়া, যাহার কিয়দংশ নৃপতি এবং কিয়দংশ বাণিজ্য স্বারা সোপার্জিত ছিল, কীর্তি-সেনাকে প্রশংসা করিতে করিতে মাতাকে পরিত্যাগপূর্বক সেই নগরীতেই বাস করিতে লাগিল। দৃষ্টা শ্বশ্রু হইতে বিযুক্তা হইয়া কীর্তিসেনার সৌভাগ্য উদয় হইল। অপারিসীম ক্লেষভোগান্তে অসামান্য খ্যাতি লাভ করিয়া পতির মর্ত্তিমান স্মৃতির ফলস্বরূপ ক্ষমতাসীন হইয়া সুখসম্ভোগকরতঃ কীর্তিসেনাও তথায় বাস করিতে লাগিল।

এইপ্রকারে সাদানী নারীগণ ভাগ্যের প্রবল বিরূপতা সত্ত্বেও নিজেদের ধর্মরক্ষাকরতঃ নিজেদের সততা স্বারা সুরক্ষিতা হইয়া স্বামী ও নিজেদের জনা কল্যাণ লাভ করে। হে রাজকুমারি, শ্বশ্রু ও ননদিনী কতৃক প্রসীড়িতা হইয়া অনেক শ্রী এইরূপ দৃঃখভাগ্যের সম্মুখীন হয়। সুতরাং আমার ইচ্ছা যে তুমি এইরূপ পতিগৃহ প্রাপ্ত হইবে যেথায় শ্বশ্রু অথবা নিন্দয়া ননদিনী থাকিবে না।

অসুররাহপুত্রী সোমপ্রভার মদ্য হইতে এই কাহিনী শ্রবণ করিয়া মানবী রাজকন্যা কলিঙ্গসেনা অতিশয় আনন্দিতা হইল। সুখ্যাদেবও বিচিত্র ঘটনা সংবলিত এই সমস্ত কাহিনীর সমাপ্তি হইয়াছে দেখিয়া অন্ত্রাচলে গমনোদ্যত হইলেন এবং সোমপ্রভাও বিষয় কলিঙ্গসেনাকে আলিঙ্গনকরতঃ নিজ প্রাসাদে প্রত্যাবর্তন করিল। (১৯১-১৯৯)

ইতি মহাকাব্যে শ্রীসোমদেব ভট্ট বিরচিত

কথাসরিংসাগরের মদনমগ্নকা লম্বকের

তৃতীয় তরঙ্গ সমাপ্ত।

শ্লোক সংখ্যা ১৯৯

কৃত্তিক সংখ্যা ৪৮১৭

চতুর্থ তরঙ্গ

কলিঙ্গসেনা অনুরাগবশতঃ স্বগৃহে প্রত্যাবর্তনরত সোমপ্রভার গমনপথ প্রদর্শন করিবার নিমিত্ত রাজপথস্থিত প্রসাদের শীর্ষে আরোহণ করিলে অকস্মাৎ নভোমার্গে বিচরণশীল মদনবেগ নামক জনৈক যুবক বিদ্যাধরাধিপ তাহার দর্শনলাভ করিল। তাহার ঐন্দ্রজালিক কামদেবের ময়ূর পদুচ্ছেদ ন্যায় ত্রিভুবনমোহিনীরূপ দর্শন করিয়া সে ক্ষুদ্র হইল। সে চিন্তা করিতে লাগিল, “বিদ্যাধর রমণীগণ কোন্ ছার, এই মানবীর অশ্রুত রূপের কাছে অসুরাগণও হার মানে। এই নারী যদি আমার ভাষ্যা হইতে স্বীকৃত না হয় তবে আমার জীবন ধারণ করিয়া কি লাভ? কিন্তু আমি বিদ্যাধর, মানবীর সহিত কি প্রকারে সম্বন্ধ স্থাপন করিব?” সে তখন মনে মনে প্রজ্ঞাপ্তি নান্নী বিদ্যাকে আহ্বান করিলে সে মর্ত্তি ধারণপূর্ব্বক তাহার নিকট উপস্থিত হইয়া বলিল, “ঐ নারী মানবী নহে, অভিশপ্তা অসুরা, মহৎরাজ্য কলিঙ্গদত্তের গৃহে জন্মগ্রহণ করিয়াছে।” প্রজ্ঞাপ্তি বিদ্যার নিকট হইতে এই কথা জ্ঞাত হইয়া সে প্রকৃষ্ট চিন্তে কামান্ত হইয়া প্রাসাদে প্রত্যাবর্তনপূর্ব্বক অন্যান্য বস্তুতে বীতরাগ হইল এবং মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিল, “বলম্বারা উহাকে হরণ করা আমার উচিত হইবে না, কারণ আমার উপর অভিশাপ আছে যে বলপূর্ব্বক নারী হরণ করিলে আমার মৃত্যু হইবে। তপস্যা স্বারা শম্ভুকে সন্তুষ্ট করিয়া উহাকে লাভ করিতে হইবে, কারণ তপস্চর্যা স্বরাই সুখ লাভ করা যায়, অন্য কোন উপায়ে নহে।” এইরূপ সংকল্প করিয়া পর দিবস সে ঋষভপূর্ব্বতে গমন করিয়া একপদে দণ্ডায়মান হইয়া অনাহারে তপস্যা করিতে লাগিল। মদনবেগের প্রচণ্ড তপস্যায় অশ্বিকাপতি তুষ্ট হইয়া তাহার সম্মুখে আবির্ভূত হইয়া তাহাকে বলিলেন, “এই কুমারী কলিঙ্গসেনা জগতে তাহার রূপে খ্যাতি লাভ করিয়াছে, রূপ সম্পদে তত্ত্বলা খ্যাতিমান বৎসরাজ্য ব্যতীত আর কোন যোগ্য পাত্র নাই। কিন্তু বাসবদত্তার ভয়ে সে প্রকাশ্যে উহার সহিত মিলিত হইতে অসমর্থ, যদিও প্রবলভাবে সে উহার প্রাপ্তি আশা করে। সুন্দর বর-লাভেচ্ছ এই রাজতনয়া সোমপ্রভার মূখ হইতে বৎসরাজের কথা শ্রবণ করিয়া তাহার নিকট গমনপূর্ব্বক তাহাকে পতিত্বে বরণ করিবে। সুতরাং বিবাহ হইবার পূর্ব্বেই তুমি অধীর বৎসরাজের রূপধারণপূর্ব্বক তাহার

নিকট গমন করিয়া উহাকে গান্ধর্বমতে বিবাহ কর। এইরূপেই তুমি সুন্দরী কলিঙ্গসেনাকে লাভ করিতে সমর্থ হইবে।” শিবের নিকট হইতে এই আদেশ প্রাপ্ত হইয়া তাহার সম্মুখে অবলুপ্ত হইয়া সে কালকূট পৰ্ব্বতের সান্নিধ্যে স্বগৃহে প্রত্যাবর্তন করিল।

কলিঙ্গসেনা তক্ষশিলা নগরীতে সোমপ্রভার সহিত সানন্দে বিহার করিতে লাগিল। সোমপ্রভা প্রতি রজনীতে স্বগৃহে প্রত্যাবর্তন করিয়া প্রতি দিবস প্রাতঃকালে স্বীয় নভচারীঘানে তাহার সখীর নিকট আগমন করিত। (১-১৯) একদিন কলিঙ্গসেনা গোপনে সোমপ্রভাকে বলিল, “সখি তোমাকে আমি এখন যাহা বলিব তাহা কাহারও নিকট প্রকাশ করিও না। শ্রবণ কর, আমার বিবাহকাল সমাগতপ্রায়, আমার জন্য এইরূপ ধারণা হইয়াছে তোমাকে শীঘ্রই তাহার কারণ বলিব। আমাকে বিবাহ করিতে ইচ্ছুক বহু নৃপতির নিকট হইতে দূত পিতার নিকট আগমন করিলে পিতা তাহাদের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া সকলকেই প্রত্যাখ্যান করিয়াছেন কিন্তু সম্প্রতি শ্রাবস্তী নগরীর নৃপতি প্রসেনজিৎ-এর নিকট হইতে দূত আগমন করিলে পিতা কেবলমাত্র তাহাকেই সাদরে সম্মানে অভ্যর্থনা করিয়াছেন, মাতাও ইহার অনুমোদন করিয়াছেন। আমার মনে হয় আমার নৃপতিবর কুলীনবংশজাত বলিয়া পিতামাতা তাহাকে পছন্দ করিয়াছেন। কুরু ও পাণ্ডবদিগের পিতামহী অম্বা ও অম্বালিকার যে কুলে জন্ম তিনিও তৎকুলোদ্ভব। সুতরাং সখি, স্পষ্টই প্রতীয়মান হইতেছে যে তাহার শ্রাবস্তী নগরীর নৃপতি প্রসেনজিতের সহিত আমার বিবাহ দিতে কৃতসংকল্প হইয়াছেন।” কলিঙ্গসেনার নিকট হইতে এই কথা শ্রবণ করিয়া শোক-বিহ্বলচিত্তে প্রভাত অশ্রুমোচন করিয়া অশ্রুধারার দ্বারা সে যেন দ্বিতীয় কণ্ঠহারের সৃষ্টি করিল। তাহার সখি তাহার অশ্রুমোচনের কারণ জিজ্ঞাসা করিলে নিঃশেষ ভুলোকদর্শী ময়দানবসুতা তাহাকে বলিল “বরের বয়স, রূপ, কুল ও তে এই সমস্ত বাস্তবীয় গুণাবলীর মধ্যে যৌবনই সর্বশ্রেষ্ঠ, বংশমর্যাদাদির স্থান তাহার নিম্নে। আমি নৃপতি প্রসেনজিতকে দর্শন করিয়াছি, সে বৃদ্ধ, জীর্ণজাতিপুষ্পের ন্যায় সেই বৃদ্ধের উচ্চকুল দ্বারা কি হইবে? হেমন্ত ঋতুর পশ্চিমের ন্যায় সেই তুষারধবল বৃদ্ধের সহিত বিবাহ হইলে হেমন্ত ঋতুর পশ্চিমের ন্যায় তোমার আনন্দ শূন্য মলিনতা প্রাপ্ত হইবে। তোমার জন্য আমার অনুশোচনা হইতেছে। এই নিমিত্তই আমার রূপ বিবাহগ্রস্ত হইয়াছে, কিন্তু শূভে, বৎসরান্ত উদয়ন তোমার ভর্তা হইলে আমার আনন্দের অবধি থাকিবে না। রূপে, লাভগো, কুলে, শৌর্য ও

বিশ্বে তাহার সমকক্ষ নৃপতি ভূমণ্ডলে আর কেহ নাই। হে কুশোদরি, তোমাকে নিৰ্ম্মাণ করিবার নিমিত্ত বিধাতা যে সৌন্দর্য্যের সৃষ্টি করিয়াছেন সেই সূযোগ্য পাত্রের সহিত বিবাহ হইলে তাহা ফলপ্রসূ হইবে।” সুকৌশলে রচিত সোমপ্রভার এই বাক্যস্বারা কলিঙ্গসেনার হৃদয় যেন যস্ত-চালিত হইয়া বৎসরাজের দিকে আকৃষ্ট হইল। রাজকুমারী ময়দুহিতাকে জিজ্ঞাসা করিল, “সখি, উহার বৎসরাজ আখ্যা কেন হইয়াছে? কোন কুলে উহার জন্ম এবং কেনই বা উহার উদয়ন নামাকরণ হইয়াছে? আমাকে বল।” তখন সোমপ্রভা তাহাকে বলিল, “সখি, শ্রবণ কর, আমি সমস্তই বলিব। ভূতলের অলংকারস্বরূপ বৎস নামক এক দেশ আছে। তথায় দ্বিতীয় অমরাবতীস্বরূপ কোশাম্বী নগরী অবস্থিত। তথায় তিনি রাজত্ব করেন বলিয়া তাহার নাম বৎসরাজ হইয়াছে। এখন উহার কুলের কথা বলিতেছি, সখি, শ্রবণ কর। পাণ্ডুবংশের অজর্জুনের অভিমন্যু নামক পুত্র ছিল। সে চক্রবাহ ভেদ করিবার কৌশল জানিত এবং শত্রু কৌরবসেনাদের ধ্বংস করিয়াছিল। (২০-৪০) তাহা হইতে ভরত বংশের প্রধান নৃপতি পরীক্ষিতের জন্ম হইয়াছিল। পরীক্ষিত হইতে সপৰ্য্যঙ্ককারী জন্মেজয়ের উৎপত্তি হইয়াছিল। তাহার পুত্র শতানীক কোশাম্বীতে আবাসস্থাপন করতঃ বহু অসুর বিনাশ করিয়া দেবাসুরের যুদ্ধে নিহত হইয়াছিলেন। তাহার পুত্র নৃপতি সহস্রানীক ভূতলে প্রশংসার পাত্র ছিলেন এবং ইন্দ্র তাহাকে রথ প্রেরণ করিলে তিনি স্বর্গে গমন করিয়া পুনরায় প্রত্যাবর্তন করিয়াছিলেন। মহিষী মৃগাবতীর গর্ভে চন্দ্রবংশের অলংকার জগৎ-লোচনানন্দদায়ক উদয়ন নামক পুত্র জন্মগ্রহণ করিয়াছিল। উহার নাম কেন উদয়ন হইয়াছিল তাহা শ্রবণ করা এই উচ্চবংশজাত নৃপতির মাতা মৃগাবতীর গর্ভাবস্থায় রক্তহৃদে স্নান করিবার দোহদ হইলে তাহার স্বামী পাপাশঙ্কায় অলঙ্কৃত ও অন্যান্য রক্তবর্ণ রসস্বারা তড়াগ নিৰ্ম্মাণ করিলে মহিষী তাহাতেই অবগাহন করিয়াছিলেন। তখন গরুড় বংশোদ্ভব একটি পক্ষী উহাকে আমমাংস মনে করিয়া হরণকরতঃ বিধিবশে জীবন্ত অবস্থায় উদয়াচলে নিক্ষেপ করিয়াছিল। তথায় জমদগ্নি মূনি তাহাকে দর্শনকরতঃ স্বামীর সহিত পুনর্মিলিত হইবার আশ্বাস প্রদান করিয়া তাহার নিকটেই উহাকে রাখিয়াছিলেন। উদয়াচলে জন্ম হইয়াছিল বলিয়া দেবতারা তখনই সেইস্থলে তাহার উদয়ন নাম করিলে আকাশ হইতে অশ্বরীণী বাণী শ্রুত হইয়াছিল, “এই উদয়ন সমস্ত ভূমণ্ডলের নৃপতি হইবে এবং ইহার যে পুত্রসন্তান জন্মগ্রহণ করিবে সে নিখিল বিদ্যাধরদিগের সম্রাট হইবে।”

সহস্রানীককে মাতালি প্রকৃত ঘটনা বলিয়াছিল। তাহার শাপমুক্তি হইবে এই আশা করিয়া পোষণ করিয়া সে মৃগাবতীবহনে আঁতি কণ্টে কাল-
 যাপন করিতে লাগিল। শাপ মোচনান্তে বিধিবশে উদয়াচল হইতে আগত
 শবরের নিকট হইতে নৃপতি স্বীয় অভিজ্ঞান প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। আকাশ-
 বাণী হইতে সত্যবিষয় জ্ঞাত হইয়া তিনি শবরকে পথপ্রদর্শক নিষ্পত্তিকরতঃ
 উদয়াচলে গমন করিলেন। তথায় তিনি স্বীয় বাহ্য সিন্ধুরূপে মূর্ত্তিমতী
 মৃগাবতীকে এবং কল্পনাজগতের দ্রব্যরূপে উদয়নকে প্রাপ্ত হইলেন। তাহা-
 দেয় মতিত তিনি কৌশাম্বীতে প্রত্যাবর্ত্তনপূর্ব্বক পুত্রের সদগুণরাজিতে
 মগ্ন হইয়া তাহাকে যৌবরাজ্যে অভিষিক্তকরতঃ মিত্ররূপে যৌগন্ধরায়ণ ও
 অন্যান্য সচিবদিগের পুত্রদিগকে তাহার হস্তে প্রদান করিলেন। পুত্র তাহার
 ক্ষম হইতে রাজ্যভার গ্রহণ করিলে তিনি বহুকাল তাহার ভাষ্যাসহ
 আনন্দে বিহার করিয়াছিলেন। “কালক্রমে সেই পুত্র উদয়নকেই সিংহাসনে
 অধিষ্ঠিত করিয়া তিনি ভাষ্য ও সচিববর্গসহ মহাপথে প্রস্থান করিলেন।
 এই প্রকারে উদয়ন পিতৃরাজ্য প্রাপ্ত হইয়া নিখিল-শত্রুজয়পূর্ব্বক যৌগন্ধ-
 রায়ণের সাহায্যে পৃথিবী শাসন করিতেছে।” (৪১-৬০)

এই প্রকারে গোপনে দ্রুত উদয়নের কাহিনী বর্ণনা করিয়া সে পুনরায়
 সখী কলিঙ্গসেনাকে বলিল, “হে সুন্দরি, সে বৎসরাজ্যে রাজত্ব করে বলিয়া
 তাহাকে বৎসরাজ বলা হয় এবং পাণ্ডুবংশীয়বিধায় সে চন্দ্রবংশোদ্ভব।
 উদয়াচলে জন্ম হইয়াছিল বলিয়া দেবতারাই তাহাকে ‘উদয়ন’, আখ্যা প্রদান
 করিয়াছেন। এই জগতে রূপে কামদেবও তাহার সমকক্ষ নহে। হে
 ত্রিভুবনের প্রেষ্ঠা সুন্দরি, একমাত্র সেই তোমার পতি হইবার যোগ্য।
 লাবণ্যলব্ধ সে নিঃসন্দেহে বিশ্ববিখ্যাতা সুন্দরী তোমাকে কামনা করে।
 কিন্তু সখি, তাহার অগ্রমহিষী বাসবদত্তা চন্ডমহাসেনের কন্যা। আত্মীয়-
 স্বজনদিগকে পরিত্যাগকরতঃ উষা, শকুন্তলা প্রমুখ কন্যাদিগকে লজ্জা
 প্রদান করিয়া সে প্রবল অনুরাগে চালিত হইয়া স্বয়ং বৎসরাজকে মনোনীত
 করিয়াছিল এবং তাহার গর্ভে দেবতাদিগের স্ৱারা বিদ্যাধরদিগের ভবিষ্যৎ
 সম্ভাটরূপে চিহ্নিত তাহার নরবাহনদন্ত নামক পুত্র জন্মগ্রহণ করিয়াছে।
 তাহার ভয়ে ভীত হইয়াই বৎসরাজ এপর্য্যন্ত তোমার পাণিপ্রার্থনা করে
 নাই। আমি বাসবদত্তাকে দর্শন করিয়াছি, সে রূপসম্পদে তোমার সমকক্ষ
 নহে।” সখী সোমপ্রভা এই কথা বলিলে বৎসেশের প্রীতি আগ্রহবশতঃ
 কলিঙ্গসেনা প্রত্যুত্তর করিল, “আমি নমস্কেই জ্ঞাত আছি, কিন্তু পিতামাতার
 মধীনে থাকিয়া আমি কি করিতে পারিব? তুমি সর্ব্বজ্ঞা এবং প্রভাব-

শালিনী, তুমিই আমার একমাত্র গতি।” সোমপ্রভা তখন তাহাকে বলিল, “সকলই দৈবায়ত্ত, প্রমাণস্বরূপ তোমাকে একটি কাহিনী বলিতেছি, শ্রবণ কর :—(৬১-৭১)

তেজস্বতীর কাহিনী

পূরা কালে উজ্জয়িনী নগরীতে বিক্রমসেন নামক এক নরপতি বাস করিতেন। তাহার তেজস্বতী নাম্নী অসামান্য সুন্দরী কন্যা ছিল। তাহার পাণিপ্রার্থী সমস্ত নৃপতিদিগকে সে প্রত্যাখ্যান করিয়াছিল। একদা হস্ত্যোপরি হইতে দৈবাৎ সে জনৈক ব্যক্তির দর্শন লাভ করিল। তাহার সুরূপে আকৃষ্ট হইয়া তাহার সহিত মিলিত হইবার নিমিত্ত তাহার বাহ্য হইল এবং তাহার ইচ্ছা জ্ঞাপনার্থ সেই ব্যক্তির নিকট তাহা সখীকে প্রেরণ করিল। সখী সেই ব্যক্তিকে অনুরোধ করিলে সে এই দূঃসাহসিক কার্যে ব্রতী হইতে অস্বীকৃত হইল। সে অতিকষ্টে তাহার সম্মতি আদায় করিয়া বলিল, “ভদ্র, এই যে শূন্য মন্দির দেখিতেছেন, এইস্থানে রজনীতে রাজপুত্রীর আগমন প্রতীক্ষা করিবেন।” এই কথা বলিয়া তাহার নিকট হইতে বিদায়গ্রহণপূর্ব্বক সে রাজকুমারী তেজস্বতীর নিকট তাহা নিবেদন করিলে রাজকুমারী সুখোর দিকে লক্ষ্য রাখিলেন। কিন্তু অঙ্গীকার সত্ত্বেও সেই ব্যক্তি ভীত হইয়া কোথাও পলায়ন করিল। ভেক রক্তপক্ষ্মের কেশরশয্যার মর্ম্ম বৃদ্ধিতে অপরাগ।

ইতোমধ্যে উচ্চকুলজাত এক রাজকুমার পিতার মৃত্যুর পর পিতৃবন্দু নৃপতির সহিত সাক্ষাৎ মানসে তথায় আগমন করিল, আত্মীয়স্বজনগণ সোমপ্রভা নামক সেই সুদ্রী রাজকুমারের রাজ্য ও বিত্ত হরণ করিয়াছিল। যে মন্দির রাজকুমারীর সখী সেই ব্যক্তির সংকেত মিলনস্থান বলিয়া নিরুপিত করিয়াছিল, দৈবক্রমে রাজপুত্র রজনী যাপন করিবার নিমিত্ত তথায় আগমন করিল। সে যখন তথায় অবস্থান করিতেছিল তখন অনুরাগাশ্রা রাজপুত্রী তাহার নিকট উপস্থিত হইয়া কোন প্রকার অনুসন্ধান না করিয়াই তাহাকে স্বীয় পতিরূপে বরণ করিল। সেই বৃদ্ধিমান রাজপুত্র ভাগ্য কষ্টক আনীত পুণ্ড্রনির্দীপ্ত রাজলক্ষ্মীকে নীরবে গ্রহণ করিল। তাহার কমলীয় রূপ দর্শন করিয়া রাজপুত্রীরও মনে হইল বিধাতা তাহাকে বণনা করেন নাই। তৎক্ষণাৎ বাক্যলাপ করিয়া পরস্পর বিভক্ত হইয়া রাজকুমারী একাকী তাহার প্রাসাদে গমন করিল এবং অনাজন সেই মন্দিরেই নিশিষাপন করিল। প্রাতঃকালে রাজপুত্র প্রতীহার কষ্টক নৃপতিকে সংবাদ প্রেরণ

করিলে তিনি তাহাকে চিনিতে পারিলেন এবং রাজকুমার তাহার সমীপে উপস্থিত হইল। রাজার নিকট তাহার রাজ্যচ্যুতি এবং অন্যান্য বিপদের বর্ণনা করিলে রাজা শত্রুনাশে তাহাকে সাহায্য করিতে অঙ্গীকার করিলেন। নৃপতি তাহার দুর্হিতাকে অনেক দিবস হইতেই পাশ্চ করিবার ইচ্ছা করিয়াছিলেন এবং এখন তিনি এই রাজকুমারের হস্তে তাহাকে সম্প্রদান করিতে কৃতসংকল্প হইয়া মন্ত্রিদলের নিকট সেই ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন। বিশ্বজ্ঞা অনুচরীর মুখ হইতে কন্যার বৃত্তান্ত, যাহা রাজ্ঞী পূর্বেই শ্রবণ করিয়াছিলেন, তাহা নৃপতির নিকট প্রকাশ করিলে তিনি দৈববশে কাকতালীয়বৎ অনিশ্চয় হইতে মুক্ত হইয়া ইষ্টলাভ করিয়াছেন দেখিয়া বিশ্বাস্যবিত হইলেন। তখন জনৈক মন্ত্রী রাজাকে বলিল, “ভবাজনের অর্থনিশ্চয় নিমিত্ত বিধাতা সর্বদা জাগ্রত থাকেন। যেমন অসংযতচিত্ত-দিগের সম্ভূতেরা করিয়া থাকে। (৭২-৯১) উদাহরণস্বরূপ আপনাকে একটি কাহিনী বলিব, শ্রবণ করুন---

হরিশর্মা নামক শ্বশুরের উপাখ্যান

কোনও গ্রামে হরিশর্মা নামে এক ব্রাহ্মণ ছিল। সে দরিদ্র, মূর্খ এবং কোন কার্য না থাকায় দুর্দশাগ্রস্ত ছিল। পুর্বজন্মের দুষ্কৃতির ফলে তাহার বহু সন্তান ছিল। সে সপরিবারে ভিক্ষা করিয়া বেড়াইত এবং অবশেষে এক নগরীতে শূলদত্ত নামক জনৈক সম্পন্ন গৃহস্থের আগ্রহ লাভ করিল। তাহার পুত্রদিগকে গৃহস্থের গবাদিরক্ষক এবং পত্নীকে পরিচারিকা নিযুক্ত করিয়া স্বয়ং ভূতের কার্য করিয়া গৃহস্থের আলয়ের নিকটেই বাস করিতে লাগিল। একদা শূলদত্তের কন্যার বিবাহোৎসবে বরদাশ্রী এবং অন্যান্য ব্যক্তিদিগের সমাগম হইলে হরিশর্মা আশা করিল যে ঘৃত, মাংস ও অন্যান্য সুখাদ্য দ্বারা তাহার আগ্রহদাতার গৃহে সপরিবারে আকর্ষণ উদরপূর্তি করিবে। কিন্তু সে আগ্রহে অপেক্ষা করিলেও কেহ তাহার কথা চিন্তা করিল না। কোন আহাৰ্য্য প্রাপ্ত না হইয়া সে রজনীতে ভাষাকে বলিল, “স্বামী দারিদ্র্য এবং মৃত্যুর নিমিত্ত এখানে আমার এই প্রকার অগোরব হইয়াছে, সতরাং আমি কোশলে বিদ্যার ভান করিয়া শূলদত্তের গৌরবাপদ হইব। সুযোগ প্রাপ্ত হইলেই তুমি শূলদত্তকে বলিবে যে আমার অলৌকিক জ্ঞান আছে।” তাহাকে এই কথা বলিয়া চিন্তা করিতে করিতে সে শূলদত্তের গৃহ হইতে তাহার জামাতার বাহন একটি অশ্ব অপহরণকরতঃ কিসন্দরে উহাকে লুণ্ঠিত রাখিল

এবং পরদিবস জামাতার সুজ্ঞবর্ণ অব্বেষণ করিয়াও উহা দেখিতে পাইল না। এই অমঙ্গলে ভীত হইয়া শুলদন্ত ঘোটকাপহারী চৌরদিগের অব্বেষণ করিতে থাকিলে হরিশর্মার পত্নী তথায় উপস্থিত হইয়া তাহাকে বলিল, “আমার প্রাক্ত স্বামী জ্যোতিষ শাস্ত্রাদি বিশারদ, সে আপনার অশ্ব আনয়ন করিবে, তাহাকে জিজ্ঞাসা করুন না কেন?” (১২-১০৪) শুলদন্ত এই কথা শ্রবণ করিয়া হরিশর্মাকে আহ্বান করিলে সে বলিল, গতকল্য আমার কথা শ্রবণ ছিল না, কিন্তু অদ্য ঘোটক অপহৃত হওয়াতে আমার মানসপথে উদিত হইয়াছে।” শুলদন্ত তখন সেই ব্রাহ্মণকে সম্মান প্রদর্শন-পদ্ব্যর্থক বলিল, “তোমার কথা বিস্মৃত হইয়াছিলাম, আমাকে ক্ষমা কর। কে ইহাদের অশ্ব অপহরণ করিয়াছে বল।” তখন হরিশর্মা মিথ্যা রেখাদি অঙ্কন করিয়া বলিল, “এই স্থানের দক্ষিণ সীমান্তে চৌরেরা অশ্বটিকে লুণ্ঠায়িত রাখিয়াছে। ইহা দিবসান্তে দূরে নীত হইবার পদ্ব্যর্থই তথায় শীঘ্র গমনপদ্ব্যর্থক ইহাকে আনয়ন করা হউক।” এই কথা শ্রবণ করিয়া তদ্রূপ জনগণ স্বরিংগতিতে গমনপদ্ব্যর্থক ঘোটকটিকে আনয়ন করিয়া হরিশর্মার জ্ঞানের প্রশংসিত করিতে লাগিল। অতঃপর হরিশর্মা সর্বজনকর্তৃক জ্ঞানী বলিয়া পূজিত হইয়া এবং শুলদন্ত কর্তৃক সম্মানিত হইয়া তথায় সুখে বাস করিতে লাগিল। কিস্মিদিবসান্তে রাজপ্রাসাদ হইতে কোন চোর বহু সুবর্ণ ও রত্নাদি অপহরণ করিল। অজ্ঞাত চোরকে আবিষ্কার করিবার নিমিত্ত অলৌকিক জ্ঞানী বলিয়া প্রসিদ্ধ হরিশর্মা আহূত হইল। “কল্য বলিব” এই কথা বলিয়া সময় ক্ষেপন করিতে উদ্যত হইলে রাজা তাহাকে একটি সুরক্ষিত কক্ষে আবদ্ধ রাখিলেন। মিথ্যা জ্ঞানের ছল করিয়া এখন সে বিপদে পতিত হইল। সেই প্রাসাদে জিহনা নাম্নী একটি পরিচারিকা ছিল। সে তাহার ভ্রাতার সহায়তায় রাজপুত্রীর অভ্যন্তর হইতে ঐ ধনরত্নাদি অপহরণ করিয়াছিল। হরিশর্মার জ্ঞানের কথা বিদিত থাকায় রজনীতে সেই পরিচারিকা হরিশর্মা যে কক্ষে অবস্থান করিতেছিল তাহার দ্বারে কর্ণ সংযোগকরতঃ সে অভ্যন্তরে কি করিতেছে তাহা জ্ঞাত হইবার প্রয়াস পাইল। সেই মূহুর্ত্তে কক্ষে একাকী অবস্থিত হরিশর্মা মিথ্যাজ্ঞানের ভান করিয়াছে বলিয়া স্বীয় জিহনাকে দোষারোপ করিতেছিল। সে বলিল, “রে জিহেব, সুখলাভের আশায় তুই কি করিয়াছিস? রে দুরাচার, এখন এইস্থানে ইহার শাস্তি ভোগ কর।” জিহনা নাম্নী চোটিকা এই বাক্য শ্রবণকরতঃ “এই জ্ঞানী সমস্তই জ্ঞাত হইয়াছেন” এই ভয়ে ভীত হইয়া কৌশলে তাহার নিকট উপস্থিত হইয়া তাহার পদতলে

পণ্ডিত হইল এবং সেই ভণ্ড তপস্বীকে বলিল, হে বিপ্র, এই যে আমি সেই জিহ্না বাহাকে আপনি ধন্যপহারিণী বলিয়া জানিতে পারিয়াছেন। আমি ধনরত্নাদি অপহরণপূর্ব্বক উহা প্রাসাদের পশ্চাদ্দেশে অবস্থিত উদ্যানের এক দাড়িম্ব বৃক্ষতলে প্রোথিত করিয়াছি। (১০৫-১২০) আমার নিকট যে অল্প-স্বল্প স্দুবর্ণ আছে তাহা গ্রহণ করিয়া আমার রক্ষা করুন।” হরিশর্মা ইহা শ্রবণ করিয়া সগম্ভে তাহাকে বলিল, “এইস্থান ত্যাগ কর। আমি বর্তমান, ভূত, ভবিষ্যৎ সমস্তই অবগত আছি। হত-ভাগি, আমার আশ্রয় ভিক্ষা করিয়াছিস্ বলিয়া তোর নাম প্রকাশ করিব না কিন্তু তোর নিকট যত স্দুবর্ণাদি আছে তৎ সমস্তই আমাকে প্রতাপর্ণ কর।” চোতীকে এই কথা বলিলে সে সম্মত হইয়া স্বরায় সেই স্থান পরিত্যাগ করিল। সর্বিস্ময়ে হরিশর্মা ভাবিতে লাগিল “ভাগ্য অনুকূল হইলে ক্রীড়াচ্ছলে যেন অসাধ্য কৰ্ম্মও সম্পাদিত হয়। এই ঘটনায় যখন বিপদের নিকটবর্ত্তী হইয়াছিলাম তখনই অচিরায় সাফল্য লাভ করিয়াছি। যখন স্বীয় জিহ্নাকে নিন্দা করিতেছিলাম তখন সহসা চৌরী জিহ্না আমার পদতলে পণ্ডিতা হইল। গুপ্ত অপরাধ ভীতিজনক পরিস্থিতিতে প্রকাশ হইয়া পড়ে।” এইরূপ চিন্তা করিয়া সে সুখে সেই কক্ষে নিশাযাপন করিল। প্রাতঃকালে সে নানা প্রকার প্রক্রিয়া দ্বারা তাহার অলৌকিক জ্ঞান প্রদর্শনকরতঃ নৃপতিকে উদ্যানে আনয়ন করিয়া প্রোথিত রত্নাদির সম্মীপে তাহাকে লইয়া গিয়া বলিল যে ঐ ধনরত্নাদির কিস্যদংশ গ্রহণ করিয়া চোর পলায়ন করিয়াছে তখন রাজা সন্তুষ্ট হইয়া তাহাকে গ্রাম প্রদান করিতে উদ্যত হইল দেবজ্ঞানী নামক নৃপতির এক মন্ত্রী তাহাকে কানে কানে বলিল, “এই ব্যক্তি শাস্ত্রাদি পাঠ না করিয়া কি প্রকারে মানুষের অগম্য জ্ঞানলাভে সমর্থ হইল? নিঃসংশয়ে জানিবেন যে চৌরদিগের সহিত গোপন সম্বন্ধ স্থাপন করিয়া এই ধূর্ত জীবিকা উপার্জন করে। কোনও নূতন উপায়ে ইহাকে পরীক্ষা করা হউক।” তখন নরপতি স্বেচ্ছায় একটি নূতন বন্ধকলসীতে ভেক স্থাপন করিয়া সেই হরিশর্মাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “এই কলসীর অভ্যন্তরে কি বস্তু আছে তাহা যদি বলিতে সমর্থ হও তবে হে মিজ, তোমার প্রতি আমি প্রভূত সম্মান প্রদর্শন করিব।” (১২১-১৩২) বিপ্র হরিশর্মা ইহা শ্রবণ করিয়া মনে করিল যে তাহার অস্তিত্বকাল উপস্থিত হইয়াছে। তখন সে বাল্যকালে তাহার পিতা ক্রীড়াচ্ছলে তাহার যে ‘ম’ডুক’ নামকরণ করিয়াছিলেন তাহা স্মৃতিপথে উদিত হইলে বিধিবেশে শোকাবেগে স্বীয় দুর্ভাগ্যের কথা স্মরণ করিয়া নিজেকে সেই নামে আহ্বান করিয়া অচিরায় বলিয়া উঠিল,

“রে মন্ডুক, এই ঘট তোরপক্ষে অতিশয় উত্তম বস্তু হইয়াছে, কারণ এই স্থানে তোর বিনাশসাধন হইবে।” সেই বাক্য শ্রবণ করিয়া তত্ত্ব জনগণ আনন্দে কোলাহল করিয়া উঠিল, কারণ তাহার বাক্যের সহিত তাহাকে প্রদত্ত বস্তুর অস্তুত মিল হইয়াছিল এবং তাহারা কলগদুজনে বলিতে লাগিল, “ইহা কি মহাজ্ঞানী ; ভেকের কথাও বিদিত আছেন।” দৈবজ্ঞানের নিমিত্ত ইহা সম্ভবপর। এই কথা চিন্তা করিয়া নৃপতি অতিশয় তুষ্ট হইয়া হরিশর্মাকে সুবর্ণসহ গ্রামাদি, ছত্র এবং সর্বপ্রকার ধানাদি উপহার প্রদান করিলে অচিরে হরিশর্মা একজন সামন্ত নৃপতির পদলাভ করিল।

শুভ কার্যের ফল দৈব এই প্রকারে প্রদান করে। এই জনাই আপনার কন্যা তেজস্বতী অযোগ্য পাণ্ডিগকে প্রত্যাখান করিয়া সমবংশীয় সোমদত্তকে প্রাপ্ত হইয়াছে। মন্ত্রীর মূখ হইতে এইবাক্য শ্রবণ করিয়া নৃপতি বিক্রমসেন স্বীয় ভাগালক্ষ্মীস্বরূপা কন্যাকে রাজকুমারের সহিত পরিণয়সূত্রে আবদ্ধ করিলে রাজকুমার স্বশরের সৈন্য বাহিনীর সাহায্যে শত্রুদিগকে পরাজিত করতঃ স্বীয় রাজ্য পুনরায় প্রাপ্ত হইয়া ভাষ্যার সহিত সুখে স্বচ্ছন্দে বাস করিতে লাগিল।

ভাগ্যের বিশেষ প্রসাদেই এইরূপ সংঘটিত হয়। ইহা অতিশয় সত্য। সুন্দরি, বৎসরাজ তোমার সুযোগ্য পাণ্ড হইলেও ভাগ্যের সহায়তা ব্যতীত পৃথিবীতে আর কে তোমাকে তাহার সহিত মিলিত করিতে সমর্থ হইবে? সখী কলিঙ্গসেনা, আমি আর এই ব্যাপারে কতদূর করিতে পারিব?” সোমপ্রভার মূখ হইতে একান্তে এই কথা শ্রবণ করিয়া বৎসরাজের সহিত মিলিত হইবার প্রবল আগ্রহে কলিঙ্গসেনার স্বজনভীতি এবং স্বীয় লজ্জা অনেক পরিমাণে হ্রাস পাইল। তখন ত্রিভুবনের বিরাট দীপ সূর্য্যদেবের অস্তমিত হইবার কাল উপস্থিত হইলে ময়াসূরসূতা পরদিবস প্রাতঃকালে আগমন পর্যন্ত অতি কষ্টে সখীর নিকট হইতে বিদায় গ্রহণ করিয়া আকাশ-মার্গে স্বীয় আলয়ে প্রত্যাগমন করিল এবং তাহার সখীর হৃদয় স্বীয় অভীষ্ট লাভের নিমিত্ত উদ্যত রহিল। (১০৩-১৪৪)

ইতি মহাকাব্যে শ্রীসোমদেব ভট্টাবিরচিত কথাসরিৎসাগরের

মদনমঞ্জরীকা লম্বকের চতুর্থ উন্নয়ন সমাপ্ত।

শ্লোক সংখ্যা ১৪৪

কৃত্তিক সংখ্যা ৪৯৬১

পঞ্চম তরঙ্গ

পরদিবস সোমপ্রভা আগমন করিলে কলিঙ্গসেনা বিগ্রহভালাপের সময় বলিল, “আমি মাতার নিকট হইতে শ্রবণ করিয়াছি যে পিতা আমাকে প্রসেনজিতের সহিত বিবাহ দিতে আগ্রহশীল। তুমি ত দেখিয়াছ যে সে বৃদ্ধ। কথোপকথনের সময় তুমি বৎসরাজের যে বর্ণনা প্রদান করিয়াছ তাহা আমার কণ্ঠস্বর দিয়া হৃদয়ে প্রবেশকরতঃ আমাকে তাহার প্রতি আকৃষ্ট করিয়াছে। আমি পিতামাতাকে গ্রাহ্য করি না। তুমি অগ্রে আমাকে প্রসেনজিতকে দর্শন করাও এবং তৎপরে বৎসরাজ যেথায় আছেন তথায় আমাকে লইয়া যাও।” অধীরা যুবতী এই কথা বলিলে সোমপ্রভা প্রত্যুত্তরে বলিল, “যদি একান্তই গমন করিতে ইচ্ছা কর তবে নভাচারী যন্ত্রদ্বারা গমন করা যাউক। কিন্তু তোমার পরিচারিকাদিগকেও তোমার সহিত লইবে, কারণ একবার বৎসরাজের দর্শন পাইলে তথা হইতে প্রত্যাগমন করা তোমার পক্ষে অসাধ্য হইবে। তুমি তোমার পিতামাতাকে দর্শন করিতে অসমর্থ হইয়া তাহাদের কথা চিন্তাও করিবে না, এমনকি আমি দূরে অবস্থান করি বলিয়া আমাকেও বিস্মৃত হইবে। সখি, আমি তোমার পতিগৃহে কবাপি গমন করিব না।” এই কথা শ্রবণ করিয়া রাজদুহিতা ক্রন্দন করিতে করিতে বলিল, “সখি, তবে বৎসরাজকে হেথায় আনয়ন কর। তোমা বিহনে আমি এক মূহুর্তও তথায় তিষ্ঠিতে পারিব না। অনিরুদ্ধ কি চিগ্রলেখা কন্তুক উষার নিকট আনীত হইয়াছিলেন না? যদিও তুমি উহা জ্ঞাত আছ তথাপি আমার মুখ হইতে উহা শ্রবণ কর — (১-১০)

উষা এবং অনিরুদ্ধের কাহিনী

বাণাসুদের উষা নাম্নী প্রথাতা দুহিতা ছিল। বরলাভার্থ গৌরীর উপাসনা করিলে তিনি তাহাকে এই বলিয়া বরপ্রদান করিলেন, “স্বপ্নে তোমার যাহার সহিত মিলন হইবে সেই তোমার স্বামী হইবে।” অতঃপর স্বপ্নে দেবকুমারসম জনৈক ব্যক্তির দর্শন লাভ হইলে সে তাহার সহিত গান্ধর্ব্ববিধিতে পরিণয়সূত্রে আবদ্ধ হইয়া সম্ভোগানন্দে সমস্ত রজনী যাপনকরতঃ নিশান্তে জাগ্রত হইল। সে স্বপ্নে দৃষ্ট পতির সাক্ষাৎলাভে অসমর্থ হইল কিন্তু সম্ভোগলক্ষণাদি নিরীক্ষণ করিয়া গৌরীদেবীর প্রদত্ত

বরের কথা স্মরণকরতঃ অস্বস্তি বোধ করিল এবং ভীতা ও বিস্মিতা হইল। স্বপ্নদৃষ্ট প্রিয়তমের অদর্শনে বিমর্ষ হইলে সখী চিত্রলেখা কতৃক পৃষ্ঠ হইয়া সে তাহার নিকট সমস্ত স্বীকার করিল। উষা তাহার প্রিয়তমের নাম জ্ঞাত ছিল না, পরিচিত হইবার মত কোনও অভিজ্ঞানের কথাও জানিত না, সুতরাং যোগেশ্বরী চিত্রলেখা উষাকে বলিল, “সখি, ইহা যে দেবী গৌরীর বরের ফল তাহাতে আমাদের কোনও সন্দেহ থাকিতে পারে না, কিন্তু কোনও অভিজ্ঞান দ্বারা তাহার পরিচয় লাভ করা যাইবে না, সুতরাং তোমার প্রিয়তমকে কিপ্রকারে অবেষণ করা যাইবে? আমি তোমার নিমিত্ত জগতের নিখিল সুদূর, অসুদূর ও নরগণের আলেখ্য অঙ্কিত করিব যাহাতে তুমি তন্মধ্য হইতে তোমার প্রিয়তমকে চিনিতে সমর্থ হইয়া অঙ্গুলি দ্বারা তাহাকে প্রদর্শন করাইলে, আমি তাহাকে আনয়ন করিব।” চিত্রলেখা এই কথা বলিলে উষা বলিল, “তাহাই হইবে” এবং চিত্রলেখা তখন নানাবর্ণের মসীযুক্ত লেখনী দ্বারা ক্রমে ক্রমে সমস্ত জগৎ অঙ্কিত করিলে উষা সোপানসে কম্পিত অঙ্গুলি দ্বারা দ্বারাবতীর যদুবংশীর অনিরুদ্ধকে দেখাইয়া দিল। (১১-২০) তখন চিত্রলেখা তাহাকে বলিল, “সখি, তুমি ধন্য, ভগবান বিষ্ণুর পৌত্র অনিরুদ্ধকে তোমার পতিরূপে প্রাপ্ত হইয়াছে। কিন্তু সে ত এই স্থল হইতে ষষ্ঠি সহস্র যোজন দূরে বাস করে।” তাহা শ্রবণ করিয়া অত্যধিক ঔৎসুক্যবশতঃ উষা তাহাকে বলিল, “যদি সখি অদ্যই তাহার চন্দন সুশীতল বক্ষে স্থান লাভ না করিতে সমর্থ হই তবে দূরন্ত কামাগ্নিতে দগ্ধ হইয়া মৃত হইব, এই কথা নিশ্চয়ই জানিবে।” এই কথা শ্রবণকরতঃ প্রিয়সখীকে আশ্বস্ত করিয়া চিত্রলেখা তন্দ্রাভে উদ্ভূত হইয়া নভোমার্গে দ্বারাবতী নগরে প্রস্থান করিল। তথায় সমুদ্রমধ্যে উদ্ভূত হস্ত্যরাজি দর্শন করিয়া তাহার মনে হইল যেন মস্তন পর্বতের শৃঙ্গরাজি পুনরায় সমুদ্রে নিক্ষিপ্ত হইয়াছে। নির্দ্রিত অনিরুদ্ধকে জাগ্রত করিয়া উষা যে স্বপ্নে তাহাকে দর্শন করিয়া তাহার প্রতি অনুরক্ত হইয়াছে তাহাকে এই কথা নিবেদন করিল। স্বপ্নে উষা যেরূপ দর্শন করিয়াছিল তদ্রূপ উষা দর্শনাভিলাষী তাহাকে সঙ্গে করিয়া মস্তবলে আকাশপথে প্রত্যাভর্তনকরতঃ অবিলম্বে সেই প্রেমিককে গোপনে গৃহে দিয়া প্রতীক্ষামানা উষার কক্ষে আনয়ন করিল। চন্দ্রোপম অনিরুদ্ধকে শরীরে দর্শন করিয়া উষার সমস্ত অঙ্গ সমুদ্রের জল বিকারের ন্যায় কম্পিত হইতে লাগিল। সখীদত্ত মর্ত্তিমান জীবনের ন্যায় প্রিয়তমের সহিত সে পরমসুখে বিহার করিতে থাকিলে তাহার পিতা বাণ তৎপ্রবণে অতিশয়

ক্লেশ হইল, কিন্তু অনিরুদ্ধ তাহাকে স্ববীৰ্য্য এবং পিতামহের শৌৰ্য্যে পিতাকে জয় করিল। অতঃপর উষা এবং অনিরুদ্ধ স্ৱারাবতীতে প্রত্যাবৰ্ত্তনপূৰ্ব্বক গিরিসূতা এবং শঙ্করের ন্যায় অভিন্ন হইয়া বাস করিত লাগিল। (২১-৩২)

এই উপায়ে চিত্রলেখা একদিবসেই উষাকে তাহার প্রিয়তমের সহিত মিলিত করিয়াছিল। কিন্তু সখি, আমার ধারণা, তুমি ভদ্রপেক্ষাও শক্তি-শালিনী। অতএব তুমি বৎসরাজকে হেথায় আনয়ন কর। আর বিলম্ব করিও না।' কলিঙ্গসেনার এই বাক্য শ্রবণ করিয়া সোমপ্রভা বলিল, "চিত্রলেখা দিব্যাক্ষনা, সে কোন ব্যক্তিকে গ্রহণকরতঃ আনয়ন করিতে সমর্থ। কিন্তু আমি কি করিতে পারিব? আমি ত স্বামী ব্যতীত অন্য কাহাকেও স্পর্শ করি নাই। সুতরাং সখি, আমি আগে তোমার পাণিপ্রার্থী প্রসেনজিৎকে দর্শন করাইয়া বৎসরাজ যেখানে অধিষ্ঠান করিতেছেন তথায় তোমাকে লইয়া যাইব।" সোমপ্রভার এই প্রস্তাবে কলিঙ্গসেনা তাহার সহিত এবং স্বীয় ধনরত্নাদি ও পরিজনাদিগকে সঙ্গে করিয়া মায়ামন্ত্রদ্বানে পিতামাতার অঙ্গাতে প্রস্থান করিল। অম্ব যেরূপ আরোহী কন্তুক চালিত হইলে অত্যন্ত ক্ষুরধার অসিকেও গ্রাহ্য করে না তদ্রূপ প্রেমাস্তা নারীগণ তাহাদের অগ্রেস্থিত উচ্চ কিংবা নীচ ভূমি কিছুই লক্ষ্য করে না। প্রথমতঃ সে প্রাবস্তী নগরীতে আগমনপূৰ্ব্বক মৃগয়াথংগত জরাজীর্ণ পান্ডুর বৃদ্ধ প্রসেনজিৎকে দূর হইতে অবলোকন করিল। তাহার পার্শ্বে মূহূর্মূহু চামর আন্দোলিত হইয়া যেন কলিঙ্গসেনাকে বলিতেছিল, "এই বৃদ্ধের নিকট হইতে দূরে থাক।" সোমপ্রভা অঙ্গুলি স্ৱারা তাহাকে নির্দেশ করিয়া সহাস্যে উপহাসচ্ছলে বলিল, "দেখ, তোমার পিতা এই বৃদ্ধের সহিত তোমার বিবাহ প্রদান করিতে ইচ্ছুক।" সে তখন সোমপ্রভাকে বলিল, "জরা ত উহাকে ইতিমধ্যেই বরণ করিয়াছে, অন্য কোন রমণী আর উহাকে বরণ করিবে? তুমি এইস্থান হইতে আমাকে অবিলম্বে বৎসরাজের নিকট লইয়া যাও।" সোমপ্রভাকে এই কথা বলিয়া কলিঙ্গসেনা অচিরে আকাশপথে কৌশাম্বী নগরীতে আগমনকরতঃ দূর হইতে সখী কন্তুক নির্দিষ্ট উদ্দানাগত বৎসরাজকে বাগ্গিচস্তে দর্শন করিল, চকোরী বেরূপ অমৃতধারাবর্ষী চন্দ্রকে প্রত্যক্ষ করে। (৩৩-৪৫) বিস্ফারিত নয়নে হৃদয়ের উপরে হস্ত স্থাপন করিয়া সে যেন বলিতে চাহিল, 'এই পথ দিয়া ইনি আমার অন্তরে প্রবেশ করিয়াছেন।' সখী সোমপ্রভাকে বলিল, 'সখি, অদ্যই বৎসেশের সহিত আমার মিলন ঘটাও, উহাকে দর্শন

করিয়া আমি এক মহর্ষিও স্থির থাকিতে পারির্ভেছি না।' সে এই কথা বলিলে সখী সোমপ্রভা প্রত্যুত্তর করিল, অদা একটি আমি অশুভ লক্ষণ অবলোকন করিয়াছি। অতএব সখী, তুমি অদা তুষ্ণীভাব অবলম্বন-পূর্বক অলক্ষ্যে এই উদ্যানে অপেক্ষা কর, সংযোগকারী কাহাকেও প্রেরণ করিও না। প্রাতঃকালে আগমন করিয়া আমি তোমাদের মিলনের কোনও উপায় স্থির করিব। হে, আমার হৃদয়ান্বিতে, সম্প্রতি আমি গৃহে স্বামীর নিকট গমন করিতে ইচ্ছুক হইয়াছি' এই কথা বলিয়া কলিঙ্গসেনাকে তথায় রাখিয়া সোমপ্রভা তথা হইতে প্রস্থান করিল এবং বৎসাদিগণও উদ্যান পরিত্যাগপূর্বক স্বীয় প্রাসাদে প্রবেশ করিলেন। লক্ষণাভিজ্ঞা স্বীয় সখীর বারণ সত্ত্বেও কলিঙ্গসেনা তথায় অবস্থানপূর্বক তখন তাহার এক ভৃত্যকে বৎসরাজের নিমিত্ত এক বাস্তাসিহ বৎসরাজের নিকট প্রেরণ করিল। কামদেব সদা যুবতীদিগের হৃদয়ে অবস্থিত হইলে, অধীরাবস্থায় তাহাদের সমস্ত বাধা লুপ্ত হয়। প্রতীহার কর্তৃক বিজ্ঞাপিত হইয়া ভৃত্য অচিরে প্রবেশকরতঃ বৎসরাজের নিকট নিবেদন করিল, দেব, তক্ষশীলাধিপতি কলিঙ্গদত্তের কন্যা কলিঙ্গসেনা আপনার রূপের কথা অবগত হইয়া আপনাকে পতিরূপে বরণ করিবার উদ্দেশ্যে স্বজনপরিত্যাগপূর্বক নভাচারী মায়াধানে হেথায় আগমন করিয়াছেন। মায়াসুরের কন্যা, নলকুবরের পত্নী, অদৃশ্য-চারী তাহার সখী সোমপ্রভা তাহাকে এখানে আনয়ন করিয়াছে। এই কথা আপনার নিকট বিজ্ঞাপিতকরণার্থ আমি আপনার নিকট প্রেরিত হইয়াছি। আপনি তাহাকে গ্রহণ করুন, চন্দ্রের সঁহিত জ্যোৎস্নার ন্যায় আপনাদের উভয়ের মিলন হউক।' (৪৬-৫৮) ভৃত্যের নিকট হইতে এই কথা শ্রবণ করিয়া নৃপতি তাহাকে সুবর্ণ ও পরিচ্ছদাদি স্ৱা সানন্দে অভিনন্দিত করিয়া বলিলেন, 'কলিঙ্গদত্তের প্রখ্যাতা সুন্দরীকন্যা কলিঙ্গসেনা আমাকে পতিত্বে বরণ করিবার নিমিত্ত স্বয়ং হেথায় আগমন করিয়াছেন, তাহাকে প্রত্যাখ্যান করা যাইবে না। সুতরাং সস্তর আমাকে বল কখন তাহার সঁহিত পরিণয়সূত্রে আবদ্ধ হইব।' তাহাকে এই কথা বলিলে হিতাকাঙ্ক্ষী মন্ত্রী বোগ্ধরারণ কি করিলে ভবিষ্যতে নৃপতির নিমিত্ত সর্বোত্তম ফললাভ হইতে পারে ইহা মনে করিয়া দ্রুত এইরূপে চিন্তা করিতে লাগিল। 'প্রিভবনে কলিঙ্গসেনা অনন্যা রূপসী বলিয়া খ্যাতা, সে বিষয়ে কোনও সন্দেহ নাই। এমনকি দেবতারও তাহার প্রণয়াকাঙ্ক্ষী। ইহাকে লাভ করিলে বৎসরাজ অন্য সমস্ত পরিত্যাগ করিবেন। মহিষী বাসবদত্তা প্রাগত্যাগ করিবেন এবং কুমার নববাহনদত্তেরও জীবনসংশয় হইবে।

তদনন্তর রাজ্ঞী পশ্চাত্তাপে জীবনধারণকরা কষ্টসাধ্য মনে করিবেন এবং রাজ্ঞীস্বয়ের পিতা চন্ডমহাসেন ও প্রদ্যোত জীবন ত্যাগ করিবেন অথবা নৃপতির প্রতি শত্রুভাবাপন্ন হইবেন। এই প্রকারে সমূহ সম্বন্ধাশ সমুৎপন্ন হইবে। অথচ নৃপতিকেও বারণ করাও যুক্তিযুক্ত হইবে না। এইরূপ করিলে তাহার বাসন উত্তরোত্তর আরও বর্ধিত হইবে (৪৬-৬৭) সুতরাং ভবিষ্যতে সুফল প্রত্যাশায় সম্প্রতি কালহরণ করা ষাউক।' এই প্রকার চিন্তা করিয়া যোগেশ্বরায়ণ বৎসাজকে বলিল, 'দেব, আপনার অতিশয় সৌভাগ্য যে কলিঙ্গসেনা স্বেচ্ছায় আপনার গৃহে আগমন করিয়াছেন এবং তাহার নৃপতি পিতা আপনার ভৃত্য হইয়াছেন। ইনি জনৈক মহান্ নৃপতির কন্যা। সুতরাং জ্যোতিষীদিগের সহিত পরামর্শ করিয়া যথাবিধি ইহাকে বিবাহ করিবেন। অদ্য ইহার নিমিত্ত পুরুষ এবং স্ত্রী দাসদাসী সহ পৃথক আবাস নির্দেশ করিয়া পরিচ্ছদ এবং রত্নালংকারাদি প্রেরণ করুন।' প্রধানমন্ত্রীর এই উপদেশ গ্রহণ করিয়া বৎসাদিগে প্রসন্নচিত্তে বিশেষ মনোযোগ-পূর্ব্বক তত্ত্বৎ কার্যসম্পাদন করিলেন। কলিঙ্গসেনা নির্দিষ্ট গৃহে প্রবেশকরতঃ মনোরথ সিদ্ধ হইয়াছে মনে করিয়া অতিশয় আনন্দিত হইলেন।

ধীমান্ যোগেশ্বরায়ণ রাজসভা পরিত্যাগপূর্ব্বক অচিরে স্বগৃহে আগমন করিয়া চিন্তা করিতে লাগিল। 'প্রায়শঃই দীর্ঘসূত্রতা দ্বারা অবাস্থিত কার্য্য প্রতিরোধ করা যায়। পুরাকালে ইন্দ্র ব্রহ্মহত্যা করিয়া পলায়ন করিলে নৃহষ দেবতাদিগের আধিপত্য লাভ করিয়াছিল এবং সে শচীর প্রতি প্রণয়াসক্ত হইলে দেবগুরু শরণাগতকে রক্ষা করিয়াছিলেন। কালহরণ করিবার নিমিত্ত তিনি নহষকে বলিতেন, 'শচী অদ্যই কিংবা আগামীকলা তোমার নিকট গমন করিবে।' নহষ ব্রহ্মশাপহৃৎকারে বিনষ্ট না হওয়া পর্য্যন্ত এবং ইন্দ্র স্বর্গরাজ্য পুনঃ প্রাপ্ত অবধি এই প্রকারই বলিতেছিল। আমিও তদ্রূপ প্রভুরূপে কলিঙ্গসেনালাভে বিরত রাখিব।' এইরূপ চিন্তা করিয়া গণকদিগের সহিত গোপনে মন্ত্রণাকরতঃ সে বিবাহের দিন অতি বিলম্বে ধার্য্য করার ব্যবস্থা করিল।

অতঃপর রাজ্ঞী বাসবদত্তা সমস্ত অবগত হইয়া প্রধানমন্ত্রীকে প্রাসাদে আহ্বান করিল। (৬৮-৮০) সে প্রবেশ করিয়া রাজ্ঞীকে প্রণাম করিলে সে ব্রহ্মন করিতে করিতে বলিল, "মহাত্মন আপনি বহুপূর্ব্ব আমাকে বলিয়াছিলেন, 'রাজ্ঞী, আমি যতদিন' জীবিত আছি আপনার পশ্চাত্তাপী ব্যতীত অন্য কোন সপত্নী হইবে না, কিন্তু এখন দেখুন, কলিঙ্গসেনা অচিরেই বিবাহিত হইবে ; সে সুন্দরী এবং আৰ্য্যপুত্র তাহার প্রতি অতিশয় অনুরক্ত। সুতরাং

আপনার বাক্য মিথ্যা হইয়াছে এবং আমি ত মৃত্যু হইতে চলিয়াছি ।” মন্ত্রী যোগেশ্বরায়ণ বলিল, ‘রাজ্য, আপনি ধৈর্য্য ধারণ করুন । আমি জীবিত থাকিতে ইহা কি প্রকারে সম্ভব হইবে ? কিন্তু আপনি এই ব্যাপারে নৃপতির প্রতিকূলতা করিবেন না, আত্মসংবরণপূর্ব্বক তাহার প্রতি অনুকূল ভাব প্রদর্শন করিবেন । কটুকথায় রোগী বৈদ্যের বশ হয় না, কিন্তু অনুকূল বাক্য দ্বারা বৈদ্যরোগীকে শান্ত করিয়া স্বীয় অভীষ্ট সাধন করে । স্রোতের বিপরীত আকর্ষণ করিলে নদীস্রোত হইতে অথবা দক্ষিণ হইতে মৃত্তকরা সম্ভব হয় না । কিন্তু স্রোতের সঙ্গে সঙ্গে চলিলেই মৃত্তক হইতে সমর্থ হওয়া যায় । সুতরাং নৃপতি আপনার নিকট আগমন করিলে তাহাকে স্বীয় মানসিক অবস্থা ও ক্রোধ গোপন করিয়া নানা উপায়ে সংকার করিবেন । কলিঙ্গসেনাকে বিবাহ করিলে তাহার পিতাকে মিত্ররূপে প্রাপ্ত হইয়া নৃপতি আরও পরাক্রমশালী হইবেন, সম্প্রতি এইরূপই আচরণ করিবেন । আপনি এইরূপ করিলে নৃপতি আপনরে ঔদার্য্য মোহিত হইয়া আপনার প্রতি আরও অধিকমাত্রায় আকৃষ্ট হইবেন এবং কলিঙ্গসেনা ত তাহার অধীনেই আছেন এই কথা মনে করিয়া তিনি অধৈর্য্য হইবেন না কারণ বারণ করিলেই ইচ্ছা আরও বর্ধিত হয় । আপনি পশ্চাত্তাপকেও এইরূপ শিক্ষা দিবেন । হে অনঘে, এইরূপ করিলেই নৃপতি আমাদের এই কালহরণ সহ্য করিবেন । আপনি আমার যত্নবল প্রদর্শন করুন । বিপৎকালেই বিজ্ঞজনের পরীক্ষা হয়, যেমন যুদ্ধকালে বীরগণের শৌর্য্যের পরীক্ষা হয় । দৌৰ, আপনি অধীরা হইবেন না ।’ এই প্রকার বাক্যে যোগেশ্বরায়ণ রাজ্যীকে আশ্বাস প্রদান করিলে এবং রাজ্যী তাহার উপদেশ আগ্রহসহকারে শ্রবণ করিলে যোগেশ্বরায়ণ তথা হইতে প্রস্থান করিল । কিন্তু বৎসরাজ সেই দিবস দিনে অথবা রাত্ৰিতে রাজ্যীস্বয়ের কাহারও কক্ষে প্রবেশ করিলেন না । যে কলিঙ্গসেনা স্বেচ্ছায় তাহার নিকট মিলিত হইবার নিমিত্ত সাগ্রহে আগমন করিয়াছেন নৃপতি সেই মিলনের নিমিত্ত সেতু হইয়াছিলেন । রাজ্যী, মুখ্যমন্ত্রী, নৃপতি এবং কলিঙ্গসেনা তাহাদের পৃথক পৃথক গৃহে মহোৎসবময়ী রজনীর ন্যায় সেই ষামিনী অনিদ্রায় যাপন করিতে লাগিলেন—নৃপতি ও কলিঙ্গসেনা আশু আনন্দের প্রতীক্ষায় এবং রাজ্যী ও প্রধানমন্ত্রী প্রগাঢ় চিন্তায় । (৮১-৯৬)

ইতি মহাকাব্যে শ্রীসোমদেব ভট্ট বিরচিত
কথাসরিৎসাগরের মদনমণ্ডকা লম্বকের
পঞ্চম তরঙ্গ সমাপ্ত ।

শ্লোকসংখ্যা—৯৬,
ক্ৰমিকসংখ্যা—৫০৫৭

ষষ্ঠ তরঙ্গ

পরদিবস প্রাতঃকালে প্রতীক্ষ্যমান বৎসরাজের নিকট ধৃত মন্ত্রী যোগেশ্বরায়ণ আগমন করিয়া নিবেদন করিল, “দেব, আপনি কলিঙ্গসেনার সহিত মঙ্গলবিবাহের শুভলগ্ন অচিরে কেন নিশ্চয়িত করেন না?” ইহা শ্রবণ করিয়া নৃপতি বলিলেন, “আমার ক্ষয়েও ঐ বাসনাই উদ্ভিত হইয়াছে, কারণ কলিঙ্গসেনা বিহনে আমার মন এক মূহুর্তও সুস্থির থাকিতে পারিতেছে না।” এই কথা বলিয়া সরল ক্ষয়ে ভূপতি সম্মুখে দণ্ডায়মান প্রতীহারকে গণকদিগকে আহ্বান করিবার নিমিত্ত প্রেরণ করিলেন। তাহাদিগকে জিজ্ঞাসা করিলে মূখ্যমন্ত্রীর পূর্বনির্দেশমত তাহারা বলিল, ‘নৃপতির নিমিত্ত এখন হইতে মাসান্তে অনুকূল শুভলগ্ন উপস্থিত হইবে।’ (১-৫)

নিপুণ যোগেশ্বরায়ণ এই কথা শ্রবণ করিয়া মিথ্যা কোপান্বিত হইয়া নৃপতিকে বলিল, ‘এই মূখ্যদিগকে ধিক্! প্রভো! আপনি পূর্বে যে গণককে প্রাপ্ত বলিয়া সম্মানিত করিয়াছিলেন, সে অদ্য উপস্থিত। তাহাকে জিজ্ঞাসা করিয়া যথোপযুক্ত কার্য করুন।’ তাহার মন্ত্রীর এই বাক্য শ্রবণ করিয়া দোলায়মান চিত্তে রাজা তৎক্ষণাৎ সেই গণককে আনয়ন করিলেন। সে পূর্বনির্দেশমত বিবাহকার্য প্রলম্বিত করিবার নিমিত্ত ক্লিষ্টকাল চিন্তা করিয়া ষটমাসান্তে লগ্ন নিশ্চারণ করিল। তখন উন্মেষের ভান করিয়া যোগেশ্বরায়ণ ভূপতিকে বলিল, “মহারাজ, এখন আপনি আদেশ করুন কি করা যাইবে।” শুভলগ্নেচ্ছা অধীর নৃপতি ক্লিষ্টকাল চিন্তা করিয়া বলিল, “তুমি কলিঙ্গসেনাকে জিজ্ঞাসা কর তাহার কি মত।” এই কথা শ্রবণ করিয়া যোগেশ্বরায়ণ দুইজন গণকের সহিত কলিঙ্গসেনার নিকট উপস্থিত হইল। কলিঙ্গসেনা কণ্ঠক সাদরে অভ্যর্থিত হইয়া সে চিন্তা করিল, “এই সুন্দরীকে প্রাপ্ত হইয়া বাসনামত নৃপতি সমস্তই পরিত্যাগ করিবেন।” সে তাহাকে বলিল, “আপনার বিবাহের শুভ লগ্ন স্থির করিবার নিমিত্ত এই গণকদিগের সহিত আগমন করিয়াছি। আপনার পরিজনেরা বলুক আপনার কোন নক্ষত্রে জন্ম হইয়াছিল।” পরিজনদিগের নিকট হইতে জন্মনক্ষত্র নিশ্চয়িত করিয়া গণকেরা পরস্পর পরামর্শের ভান করিয়া মন্ত্রী কণ্ঠক পূর্বনির্দেশ মত তখন হইতে ষটমাসান্তে লগ্ন

ধাৰ্য্য করিল। দূরীকৃত জ্ঞানের কথা শ্রবণ করিয়া কলিঙ্গসেনা উদ্ভীষণ হইলে তাহার পরিচায়ক বলিল, “দম্পতি বাহাতে সমস্ত জীবন সুখী হইতে পারে তন্নিমিত্ত অনুকূল শব্দকণ প্রথমে স্থির করিতেই হইবে।

(৬-১৮) উহা শীঘ্রই হউক অথবা বিলম্বেই হউক তাহাতে ক্ষতি কি ?” এই কথা শ্রবণ করিয়া তদ্রূপ সকলেই বলিল, “ইহা খুবই ন্যায়সঙ্গত কথা।” তখন যোগেশ্বরায়ণ বলিল, “কুলশ্রম ধাৰ্য্য করিলে আমাদের ভাবী আত্মীয় নৃপতি কলিঙ্গরাজ্য অসমুদ্র হইবেন। তখন অসহায় কলিঙ্গসেনা সকলকে বলিল, “আপনাদের বদ্বিশ্বতে বাহা উচিত মনে করেন তাহাই হউক।” এই কথা বলিয়া সে তুষ্ণীভাব অবলম্বন করিল। তাহার বাক্য গ্রহণ করিয়া তাহার নিকট হইতে বিদায় গ্রহণপূর্বক যোগেশ্বরায়ণ গণকগণের সহিত নৃপতিসকাশ উপস্থিত হইয়া বাহা বাহা ঘটয়াছিল তাহা আনন্দপূর্বক নৃপতির নিকট নিবেদন করিল এবং এইরূপ কৌশলে তাহার হৃদয়ে শান্তি আনয়নকরতঃ স্বগৃহে প্রস্থান করিল।

এই প্রকারে বিবাহের কালক্ষেপ অর্জন করিয়া মনস্ক কাৰ্য্যসিদ্ধির নিমিত্ত সে সুদক্ষ ব্রহ্মরাক্ষস যোগেশ্বরকে স্মরণ করিলে পূর্বপ্রতিজ্ঞামত স্মরণমাত্রই সে তথায় উপস্থিত হইয়া তাহাকে প্রণাম করিয়া বলিল, “আমাকে কি নিমিত্ত স্মরণ করিয়াছ ?” তখন যোগেশ্বরায়ণ কলিঙ্গসেনার বৃত্তান্ত এবং নৃপতির ব্যসনার্ত্তির কথা বর্ণনা করিয়া পুনরায় তাহাকে বলিল, “বন্ধো ! আমি কালহরণের ব্যবস্থা করিয়াছি। এই সময়ের মধ্যে তুমি তোমার যাদু-বলে গোপনে কলিঙ্গসেনার আচরণ লক্ষ্য কর। নিশ্চয়ই বিদ্যাধরাদি উহার প্রতি প্রণয়াসক্ত হইয়াছে কারণ চিভুবনে উহার তুল্য সুন্দরী আর নাই। (১৯-২৮) সুতরাং তুমি যদি উহার সাহচর্য্য কোনও সিদ্ধ অথবা বিদ্যাধরকে দর্শন করিতে সমর্থ হও তবে তাহা সৌভাগ্যসূচক হইবে। তুমি দিব্য প্রেমিককে গুপ্ত অবস্থায় লক্ষ্য করিবে। তোমার দৃষ্টিতে কলিঙ্গসেনার কোনও অপরাধ ধরা পড়িলে নৃপতি তাহার প্রতি বীতরাগ হইবেন এবং আমাদের মনস্কামনা সিদ্ধ হইবে।” মন্ত্রী তাহাকে এই কথা বলিলে ব্রহ্মরাক্ষস প্রত্যুত্তরে বলিল, “কোন কৌশলে আমি উহার অধঃপতন অথবা মৃত্যু ঘটাই না কেন ?” এই কথা শ্রবণ করিয়া মহামন্ত্রী যোগেশ্বরায়ণ বলিল, “উহা করিলে অত্যন্ত অধর্ম্ম হইবে। ধর্ম্ম লম্বন না করিয়া যে স্বকর্ম্ম সাধনে প্রবৃত্ত হয় তাহার সাফল্যের নিমিত্ত ধর্ম্ম তাহার সহায় হন। সে, তুমি তাহার মধ্যে কোনও স্বকৃত দোষের সম্বন্ধ প্রাপ্ত হইলে তোমার সহিত সখ্যতা নিবন্ধন রাজকাৰ্য্য সুসম্পন্ন করিতে সমর্থ হইবে।” মন্ত্রী-

করের নিকট হইতে এই আদেশ প্রাপ্ত হইয়া ব্রহ্মরাক্ষস প্রস্থান করিল এবং যাদুবলে হৃদয়বেশে কলিঙ্গসেনার গৃহে প্রবেশ করিল। (২৯-৩৬)

ইতোমধ্যে ময়াসুন্দরকন্যা, তাহার সখী সোমপ্রভা পুনরায় কলিঙ্গসেনার সকাশে উপনীত হইল। স্বজনত্যাগী তাহার সখীকে রাগিত বৃত্তান্ত জিজ্ঞাসা করিয়া ময়দুহিতা তাহাকে ব্রহ্মরাক্ষসের উপস্থিতিতে বলিল, “আমি পূর্বাচ্ছেই তোমার অশ্বেষণে হেথায় আগত হইয়া যৌগধরায়ণকে দেখিতে পাইয়া তোমার পার্শ্বে গুপ্তভাবে লুক্কায়িত ছিলাম এবং তোমাদের কথোপকথন শ্রবণ করিয়া সমস্তই অনুধাবন করিতে সমর্থ হইয়াছি। আমার বারণসত্ত্বেও গতকলা কেন তুমি এইরূপ কার্য করিলে? শূভলক্ষণের অবক্ষয় না করিয়া কার্য আরম্ভ করিলে, সখি, অনিষ্ট না ঘটিলে পারে না। প্রমাণস্বরূপ নিম্নোক্ত কাহিনী শ্রবণ কর। (৩৭-৪১)

বিষ্ণুদত্ত এবং তাহার সপ্তমুখ সঙ্গীর কাহিনী

পূর্বকালে অশ্বত্থবেদী নগরীতে বসুদত্ত নামক জনৈক ব্রাহ্মণ বাস করিত। তাহার বিষ্ণুদত্ত নামক পুত্র জন্মগ্রহণ করিয়াছিল। ষোড়শ বৎসর বয়স প্রাপ্ত হইলে সেই বিষ্ণুদত্ত বিদ্যাল্যভ্যর্থ বলভানীগরীতে গমন করিলে তথায় সপ্ত ব্রাহ্মণ তাহার সহিত একই উদ্দেশ্যে মিলিত হইল। বিষ্ণুদত্ত সম্বংশোদ্ভব ও প্রাজ্ঞ ছিল, কিন্তু ঐ সপ্ত ব্রাহ্মণতনয় মূর্খ ছিল। “পরম্পরকে পরিত্যাগ করিবে না”, এই প্রকার প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইয়া বিষ্ণুদত্ত পিতামাতার অভ্যাগতে নিশাযোগে তাহাদের সহিত যাত্রা করিল। কিস্কিন্দরে অগ্নসঃ হইয়া সে সমুদখে অশুভ লক্ষণ দর্শন করিয়া তাহার সঙ্গী বয়সাদিগকে বলিল, “হাহস্ত! অশুভ চিহ্ন দেখিতে পাইতেছি। এখন প্রত্যাবর্তন করা উচিত হইবে। পুনরায় শূভ লক্ষণদৃষ্টে যাত্রাকরতঃ সাফল্যলাভ করি। তদীয় সপ্তমুখ সঙ্গী তাহা শ্রবণ করিয়া কহিল, “অথবা শঙ্কিত হইতেছ কেন? আমরা অশুভলক্ষণকে ভয় করিব না। যদি ভীত হইয়া গাফ তবে আব অগ্নসর হইও না। আমরা কিন্তু এই মূর্খত্বেই পুনরায় মিলিতে থাকিব নতুবা আগামীকলা আমাদের কীর্তিকলাপ শ্রবণ করিয়া স্বজনেরা আমাদের পরিত্যাগ করিবে।” মূর্খবৃন্দ এই কথা বলিল প্রতিজ্ঞাবদ্ধ বিষ্ণুদত্ত অগত্যা পাপহারক হরিনাম স্মরণপূর্বক তাহাদের সহিত চলিতে লাগিল। নিশান্তে পুনরায় অশুভ লক্ষণ দর্শন করিয়া তাহা উদ্ভাদন নিকট বাস্ত করিলে মূর্খ বৃন্দরা এইবাক্যে তাহাকে ভৎসনা করিতে লাগিল, “আমাদের অশুভ লক্ষণ হইতেছে যে তুমি কাপদরূষ, ভ্রমণ

করিতে ভীত হইতেছে। প্রতিপাদক্ষেপে তুমি কাকপক্ষী দর্শন করিয়া ভয়ে কম্পিত হইতেছ। (৪২-৫২) আমাদের আর কোনও অশুভ লক্ষণের প্রয়োজন নাই।” তাহাকে এই প্রকারে তিরস্কার করিয়া উহার পথ চলিতে থাকিল এবং নিরুপায় বিষ্ণুদত্তও তাহাদের সহিত নীরবে চলিতে চলিতে চিন্তা করিতে লাগিল, স্বেচ্ছাচারী মূর্খকে উপদেশ প্রদান করা বিষ্ঠাকে আবরণ করার ন্যায় বৃথা। বহু মূর্খের ভিতর একজন জ্ঞানী ব্যক্তি পণ্ডিত হইলে বহু তরঙ্গাঘাতে আশ্রুত একটি পশ্মের দশা প্রাপ্ত হয়। সুতরাং ভাল মন্দ কিছুই না বলিয়া উহাদের সহিত নীরবে গমন করিব। ভাগ্যবিধাতা যাহা করিবার তাহা করিবেন।” এই প্রকার চিন্তা করিতে করিতে বিষ্ণুদত্ত ঐ মূর্খদিগের সহিত দিবসান্তে এক শবরপল্লীতে উপস্থিত হইল। তথায় ভ্রমণ করিতে করিতে রজনীযোগে যুবতীনারী অধুষিত একটি গৃহে আগমনকরতঃ তাহার নিকট আশ্রয়ভিক্ষা করিল। সে তাহাকে একটি কক্ষ প্রদান করিলে মিত্রদিগের সহিত বিষ্ণুদত্ত তথায় প্রবেশ করিল। ঐ সমুদয় অচিরে গভীর নিদ্রায় সুপ্ত হইল। অসভ্য শবরগৃহে প্রবেশ করিয়াছে বলিয়া সে কেবলমাত্র ভাগ্যত রাহিল। এই অবস্থায় মূর্খরাই নিদ্রাভিত্ত হইতে পারে, বিবেকী ব্যক্তি কি প্রকারে ঐরূপ করিতে সমর্থ হইবে? (৫৩-৬০)

ইতোমধ্যে একটি যুবক গৃহান্তরে প্রবেশকরতঃ সেই তরুণীর নিকট গমন করিল। নানাপ্রকার গুপ্ত কথোপকথনকরতঃ সম্ভাগান্তে তাহার উভয়ে ক্লান্ত হইয়া নিদ্রামগ্ন হইল। অশেষমুগ্ধ স্বারের ভিতর দিয়া প্রদীপালোকে উহা দর্শনকরতঃ বিষ্ণুদত্ত বিষয় চিন্তে চিন্তা করিতে লাগিল, “আমরা কি এক দূর্চারিত্ত নারীর গৃহে প্রবেশ করিয়াছি? এই যুবক নিশ্চয়ই উহার উপপতি, স্বামী নহে, নতুবা এইরূপ গোপন আচরণের কারণ কি? উহাকে দর্শন করিয়া পূর্বেই আমার ধারণা হইয়াছিল এই নারী চপলাচিত্তা। অন্য কোথাও আশ্রয় প্রাপ্ত না হইয়া এইস্থানে আগমনপূর্ব্বক এই দৃশ্য দেখিতে হইল।” সে যখন এইরূপ চিন্তা করিতেছিল তখন বাহির্দর্শে জন কোলাহল শ্রবণ করিল এবং শবরদিগের যুবক অধিপত্যকে খড়্গ হস্তে প্রবেশ করিতে দেখিল। সে ইতস্ততঃ দৃষ্টিটী নিক্ষেপ করিতেছিল এবং অনুচরেরা অন্যকক্ষে অপেক্ষা করিতে লাগিল। “তোমরা কে?” শবরাধিপাল এই কথা জিজ্ঞাসা করিলে বিষ্ণুদত্ত ভীত হইয়া বলিল, “আমরা পথিক।” শবর তখন প্রবেশকরতঃ ভাষ্যাকে তদবস্থায় দর্শন করিয়া খড়্গাঘাতে তাহার উপপতির মস্তক ছেদন করিল। সে তাহার স্ত্রীকে কোনও-

প্রকার শাস্তি প্রদান করিল না এবং অসি ভূমিতে নিক্ষেপকরতঃ অনা
 পর্ষ্যক্কে শয়ন করিল। প্রদীপালোকে এই দৃশ্য দর্শন করিয়া বিষ্ণুদত্ত
 চিন্তা করিতে লাগিল, “এই শবর ভাষ্যাকে হত্যা না করিয়া তাহার
 উপপত্যিকে বধ করিয়া উপযুক্ত কায্যই করিয়াছে। কিন্তু এই প্রকার কায্য
 সমাপনাতে এইস্থানে সে নিষ্প্রকারচিন্তে নিদ্রিত হইয়াছে ইহা অশুভ
 মহাধৈর্য্যশালীর অনন্যসাধারণ বিচিত্র সাহসিকতার লক্ষণ। (৬১-৭২)
 বিষ্ণুদত্ত যখন এইরূপ চিন্তা করিতেছিল তখন সেই দৃষ্টা রমণী জাগ্রত
 হইয়া উপপত্যিকে হত এবং পত্যিকে সুস্থ দেখিতে পাইল। সে গাঠোখান-
 পূর্ষক দেহ স্কন্ধে স্থাপন করিয়া এক হস্তে তাহার ছিন্ন মস্তক গ্রহণকরতঃ
 বাহির্দেশে নিষ্ক্রান্ত হইল। তথায় এক ভস্মকূটে শির ও কব্ধ
 নিক্ষেপ করিয়া গোপনে প্রত্যাবর্তন করিল। বাহির্দেশে গমনকরতঃ দূর
 হইতে বিষ্ণুদত্ত সমস্ত অবলোকন করিয়া পুনরায় কক্ষে প্রত্যাবর্তনকরতঃ
 নিদ্রিত সঙ্গীদিগের সহিত স্বীয় স্থানে অবস্থান করিতে লাগিল। সেই
 দৃষ্টরিণী নারী প্রত্যাবর্তনকরতঃ কক্ষে প্রবেশ করিয়া সেই অসিধ্বারা স্বীয়
 সুস্থ পত্যির মস্তক ছেদন করিল। অতঃপর বাহির্দেশে গমন করিয়া
 ভূতাদিগের শ্রবণোন্দেশে উচ্চঃস্বরে চিৎকার করিতে লাগিল, ‘হায় ! হায় !
 আমার স্বর্ঘনাশ হইয়াছে। পান্থজনেরা আমার পত্যিকে হত্যা করিয়াছে।’
 সেই চিৎকারপ্রবণে ভূতগণ দ্রুত আগমন করিয়া প্রভুকে নিহত দেখিয়া
 অশ্রু উত্তোলনপূর্ষক বিষ্ণুদত্ত ও তাহার সঙ্গীদিগকে আক্রমণ করিল।
 ভীত বয়স্যেরা জাগ্রত হইলে ভূতগণ তাহাদিগকে হত্যা করিতে উদ্যত
 হইল। তখন বিষ্ণুদত্ত দ্রুত নিবেদন করিল, “তোমরা ব্রহ্মহত্যা হইতে
 বিরত হও। আমরা এই কায্য করি নাই। এই দৃষ্টা নারীই অন্য
 ব্যক্তির পত্যি আসক্ত হইয়া স্বয়ং এই কৰ্ম সাধন করিয়াছে। (৭৩-৮১)
 অশ্রোণ্মুক্ত স্বারের ভিতর দিয়া আমি প্রথম হইতেই সমস্ত প্রত্যক্ষ
 করিয়াছি। আমি বাহির্দেশে নির্গত হইয়াও সমস্ত অবলোকন করিয়াছি।
 তোমরা যদি ধৈর্য্যবলম্বন কর তবে তৎসমস্তই আমি বর্ণনা করিব।”
 এইরূপ বাক্যে শবরদিগকে নিবারণ করিয়া বিষ্ণুদত্ত তখন আদ্যোপান্ত
 সমস্ত ঘটনা বিবৃত করিল এবং সেই রমণী কতৃক ভস্মকূটে নিক্ষিপ্ত সদা
 ছিন্নমুণ্ড ও কব্ধ শবরদিগকে বাহিরে আনয়নকরতঃ প্রদর্শন করাইল।
 পান্থর বদনে সেই নারী সমস্ত স্বীকার করিলে তত্ক্ষণ উপস্থিত সকলে
 সেই কুলটাকে নিন্দোক্তরূপে ভবসনা করিতে লাগিল, “শত্রু হস্তে অসির
 ন্যায় অন্য ব্যক্তিতে আসক্তা দৃষ্টরিণী নারী শিক্ষাপ্রাপ্তা না হইয়া হত্যাপরোধে

লিপ্তা হয়।” এই কথা বলিয়া তাহারা বিষ্ণুদত্ত ও তাহার বন্ধুদিগকে মদ্বি প্রদান করিল। বিষ্ণুদত্তের সপ্ত বয়স। তখন তাহাকে এই বলিয়া প্রশংসা করিতে লাগিল, “আমরা যখন নিদ্রিত ছিলাম তখন তুমি রক্ষক রত্ন স্বীপের ন্যায় আমাদিগকে অশুভ লক্ষণজনিত বিপদ হইতে রক্ষা করিয়াছ। তোমার প্রসাদেই আমরা অদ্য মৃত্যুর হস্ত হইতে পরিত্রাণ পাইয়াছি। এইকথা বলিয়া তাহারা বিষ্ণুদত্তের প্রতি দূর্ষাকা প্রয়োগ করিতে ক্রান্ত হইয়া তাহাকে প্রণামকরতঃ প্রাতঃকালে তৎসহ স্বকায়্য সাধনে প্রস্থান করিল। (৮২-৮৯)

কথোপকথন প্রসঙ্গে কলিঙ্গসেনার নিকট এই কাহিনী বর্ণনা করিয়া সোমপ্রভা পুনরায় তাহার কৌশাম্বীবাসিনী সখীকে কহিল, “সখি, এই প্রকারে কার্যসাধনকালে অশুভ লক্ষণ দৃষ্ট হইলে বিলম্ব অথবা অন্য কোন উপায়ে উহা প্রতিরোধ না করিলে বিপদ উপস্থিত হইতে পারে। বুদ্ধিমতী ব্যক্তিগণ ইচ্ছাকৃতভাবে বিন্দুজনের উপদেশ অবহেলা করিয়া অবশেষে বিপদে পতিত হয়। তোমাকে গ্রহণ করবার নিমিত্ত অশুভ লক্ষণ সত্ত্বেও বৎসরাজের নিকট দূত প্রেরণ করিয়া তুমি বুদ্ধিমানের কার্য কর নাই। বিধাতা করুন বিবাহ ব্যাপারে তোমার কোন প্রতিবন্ধকের সম্মুখীন হইতে না হয়। তুমি অশুভক্ষণে গৃহ হইতে নিষ্ক্রান্ত হইয়াছিলে, তন্নিমিত্ত তোমার বিবাহে বিলম্ব হইতেছে। দেবতাও তোমার প্রণয়প্রার্থী, সুতরাং সাবধানে থাকিবে। নীতিবিদ্ মন্ত্রী যোগেশ্বরায়ণের কথাও স্মরণে রাখিবে, নূপতি ব্যাসনাসক্ত হইবে ধারণা করিয়া সে তোমার এই ব্যাপারে বিঘ্ন উপাদান করিতে পারে। কিন্তু সে ধর্ম্মনিষ্ঠ, তোমাকে মিথ্যা দোষে দূষিত করিবে না। কিন্তু তথাপি, সখি, তোমার সপত্নী হইতে সতত সাবধানে থাকিবে। প্রমাণস্বরূপ তোমাকে একটি কাহিনী বলিতেছি, শ্রবণ কর :—(৯০-৯৭)।

কদলীগভার কাহিনী

এই রাজ্যে ইক্ষুমতী নামে নগরী আছে এবং উহার পার্শ্বে এই নামেরই নদী প্রবাহিত। উভয়েই বিশ্বামিত্রের স্মৃতি। উহার সন্নিকটে একটি অরণ্যে মক্ষণক ঋষি তপোবন নির্মাণকরতঃ তথায় উষ্মপাদ হইয়া তপস্যায় নিরত ছিলেন। তথায় তপশ্চর্যাকালে তিনি অসুর মেনকাকে নভোমার্গে আগমন করিতে দেখিলেন। মেনকার বস্ত্র বায়ুতে ভাসিযোঁছিল। তখন সুযোগ প্রাপ্ত হইয়া কামদেব মূর্খের মন চঞ্চল করিলে নতুন কদলীগর্ভে তাহার বীৰ্য পতিত হইলে তথায় এক স্বর্ষাসুন্দরী কন্যার

জন্ম হইল। মহাবিদ্যের বীজের অমোঘ ফল তৎক্ষণাৎ প্রতিফলিত হয়। কদলীগর্ভে জন্ম হইয়াছিল বলিয়া পিতা মংগলক মূনি তাহার কন্যার নাম কদলীগর্ভা রাখিয়াছিলেন। রশ্মিাদর্শনে চ্যুতবীৰ্যা, গৌতমের কন্যা দ্রোণপত্নী রূপার ন্যায় সে সেই আশ্রমেই বর্ধিত হইতে লাগিল। একদা মধ্যদেশপতি দ্রুতবর্মা নামক নরপতি মৃগয়াবাপদেশে অশ্ব কর্তৃক তথায় আনীত হইয়া আশ্রমে প্রবেশ করিল। তথায় সে মুনিকন্যার উপযুক্ত বক্ষসজ্জায় সজ্জিত অতীব সুন্দরী কদলীগর্ভার সাক্ষাৎ লাভ করিল। সে নৃপতির হৃদয় এমনভাবে অধিকার করিল যে তথায় আর কোনও অস্তপদারকার স্থান রহিল না। নৃপতি যখন চিন্তা করিতে লাগিল, ‘আমি কি দূর্য্যন্ত যেরূপ কামমূনির কন্যা শকুন্তলাকে লাভ করিয়াছিল তদ্রূপ এই মূনি অথবা অন্য কাহারও কন্যাকে ভাষ্যারূপে লাভ করিতে সমর্থ হইবে?’ তখন তিনি কুশ ও সামীধ হস্তে মংগলক মুনিকে আগমন করিতে দেখিয়া অশ্বপৃষ্ঠ হইতে অবতরণপূর্ব্বক মুনিসকাশে আগমন করিয়া তাহার পাদপূজা করিল এবং মূনি কর্তৃক পৃষ্ঠ হইয়া সে স্বীয় পরিচয় প্রদান করিল। তখন মূনি কদলীগর্ভাকে আদেশ করিলেন, “বৎসে, আমাদের নৃপতিঅর্তাথের নিমিত্ত অর্ঘ্য প্রস্তুত কর।” “আমি তাহাই করিতেছি।” এই কথা বলিয়া নতমস্তকে সে অর্তিথি সংকার করিলে নৃপতি মুনিকে শ্রুদাইলেন, আপনি এই অপরূপ সুন্দরী কন্যাকে কোথা হইতে প্রাপ্ত হইয়াছেন?” তখন মূনি তাহাকে কন্যার জন্মবৃত্তান্ত ইত্যাদি এবং তাহার কদলীগর্ভা নামের ইতিহাস বর্ণনা করিলে মূনি কর্তৃক মেনকার চিন্তা দ্বারা জাতা এই কন্যাকে অপরূপ-জ্ঞানে সাগ্রহে তাহার পিতার নিকট উহার পাণিপ্রার্থনা করিল। (১৮-১১৪) মূনিও কন্যা কদলীগর্ভাকে তাহার হস্তে সম্প্রদান করিলেন। পুরাকালের ঋষিগণ দিবাভাবে উদ্ভূত হইয়া অসংকুচিতচিত্তে এইরূপ কাষ্য করিতেন। স্বর্গের অপরূপ দিবাদৃষ্টি বলে এই বৃত্তান্ত অবগত হইয়া মেনকার প্রতি অনুরাগবশতঃ তথায় আগমন করিয়া কদলীগর্ভাকে বিবাহসাজে সজ্জিত করিয়াছিল। তৎকালে তাহারা কদলীগর্ভার হস্তে সর্বপবীজ প্রদান করিয়া তাহাকে বলিয়াছিল, “পথে গমন করিতে করিতে যাহাতে ঐপথ পুনরায় চিনিতে সমর্থ হও তন্নিমিত্ত এই বীজ বপন করিবে। বৎসে, যদি কখনও নৃপতি তোমাকে অবহেলা করেন এবং ভূমি প্রত্যাবর্জন করিতে ইচ্ছুক হও তবে তোমার পথ চিনিতে কষ্ট হইবে না, কারণ ততদিনে এই বীজসমূহ অঙ্কুরিত হইবে।” তাহারা তাহাকে এই কথা বলিলে বিবাহান্তে নৃপতি

দৃঢ়বর্মা কদলীগর্ভাকে অশ্বপৃষ্ঠে নাস্ত করিয়া তথা হইতে প্রত্যাবর্তন করিল। সৈন্য কন্ডুক পরিবৃত্ত হইয়া সে ভাষ্যাসহ প্রাসাদে প্রত্যাবর্তন কালে পথে কদলীগর্ভা সর্বপবীজ বপন করিয়াছিল। তথায় আগমনকরতঃ নৃপতি সচিবদিগকে কদলীগর্ভার বৃত্তান্ত বর্ণনা করিয়া অনান্য রাজ্ঞীদিগের প্রতি অনাসক্ত হইয়া তাহার সহিত বাস করিতে লাগিল।

তখন রাজ্যের প্রধানা মহিষী অত্যন্ত বিষাদগ্রস্তা হইয়া মন্ত্রীকে তাহার পূর্বকৃত উপকারের কথা স্মরণ করাইয়া গোপনে বলিল, “সম্প্রতি নৃপতি কেবল তাহার নূতন ভাষ্যার প্রতি আসক্ত হইয়া আমাকে পরিত্যাগ করিয়াছেন, সুতরাং আমার এই সপত্নীকে বিদায় করিবার পথ্য উদ্ভাবন কর।” (১১৫-১২০) এই কথা শ্রবণ করিয়া মন্ত্রী বলিল, “দেবি, আমার মত ব্যক্তির পক্ষে প্রভুপত্নীকে নিঃস্বাসিত অথবা ধ্বংস করা উচিত হইবে না। ইহা প্রব্রাজক পত্নীদিগের কার্য্য। উহারা কুহক ও যাদুবিদ্যা ইত্যাদিতে পারদক্ষ এবং এই ভৃন্দ প্রব্রাজিকারা মায়াকুশলা এবং গৃহস্বার ইহাদের নিকট অব্যবহৃত। এমন কস্ম নাই যাহা ইহারা সাধন করিতে অসমর্থ। রাজ্ঞী তাহার নিকট হইতে এই কথা শ্রবণ করিয়া লজ্জার ভান করিয়া বলিল, “তবে আমি ধার্ম্মিকেরা যে কার্য্যের অনুমোদন করেন না তাহা করিব না।” মন্ত্রীকে বিদায় প্রদানপূর্বক তাহার কথা হৃদয়ে পোষণকরতঃ সে তাহার পরিচারিকাস্বারা জনৈকা প্রব্রাজিকাকে আহ্বান করিল। তাহার নিকট আদ্যোপান্ত স্বাভিলাষ ব্যক্তকরতঃ কার্য্যাসিদ্ধ হইলে তাহাকে বহুবিস্ত্র দান করিতে প্রতিশ্রুত হইল। ধনলোভে সেই দৃষ্টা প্রব্রাজিকা বিষাদাক্লিষ্টা রাজ্ঞীকে কহিল, “দেবি, এই কার্য্য অতি সহজ। আমার বহু কলাকৌশল জানা আছে, আপনার নিমিত্ত আমি এই কার্য্য সম্পাদন করিব।” রাজ্ঞীকে এই প্রকারে আশ্বস্ত করিয়া প্রব্রাজিকা গৃহে প্রত্যাবর্তনকরতঃ ভীতা হইয়া চিন্তা করিতে লাগিল, “হায়! হায়! অতিমাত্রায় ধনলোভ কাহাকে বিচলিত না করে? রাজ্ঞীর নিকট হঠকার্তাবশতঃ কি প্রতিজ্ঞাই না করিয়া বসিয়াছি। আসল কথা হইতেছে আমি এরূপ কোন কলাকৌশল জ্ঞাত নহি যাহা অন্যস্থানে প্রযুক্ত হইলেও রাজ্যপ্রাসাদে প্রয়োগ করা যায় না, কারণ কন্ডুপক্ষগণ ইহা জ্ঞাত হইলে আমার শাস্তিবিধান করিবেন। তবে এই বিপদ হইতে মুক্ত হইবার আমার এক পথ আছে। সর্বপ্রকার কলাকৌশল প্রয়োগে অভিজ্ঞ আমার এক নাপিত বশধর মহিত পরিচয় আছে। সে চেষ্টা করিলে সফলতা লাভ করা যাইতে পারে।” (১২৪-১৩৫) এইরূপ আলোচনা করিয়া সে

স্বীয় স্বার্থসিদ্ধির কল্পনা নাপিতের নিকট গমনপূর্ব্বক তাহাকে বলিল। তখন সেই ধূর্ত নাপিত মনে মনে চিন্তা করিল, “অতি সৌভাগ্যের কথা, কোন কিছুর লাভ করিবার সুযোগ উপস্থিত হইয়াছে। নৃপতির নবীনা ভাষ্যাকে হত্যা করা উচিত হইবে না। উহার পিতা দিব্যদৃষ্টিবলে সমস্তই জ্ঞাত হইবেন সুতরাং উহাকে জীবিত রাখিতেই হইবে। উহাকে সম্প্রতি নৃপতি হইতে পৃথক রাখিতে হইবে। যে ভৃত্য প্রভুর গোপন অসং রহস্য জ্ঞাত থাকে প্রভু তাহার ভৃত্য হয়। যথাকালে আমি তাহাকে নৃপতির সহিত মিলিত করিব এবং সমস্ত বস্তান্ত নৃপতির নিকট বিবৃত করিলে তিনি এবং মুনীনকন্যা আমার উপজীবিকার উৎস হইবেন। এই প্রকারে অতিশয় পাপকায্য সম্পাদন না করিয়া বহুদিন পর্য্যন্ত আমার জীবিকা উপার্জন করিতে সমর্থ হইব।” এইরূপ চিন্তা করিয়া নাপিত সেই ভণ্ড তপস্বিনীকে বলিল, “মাতঃ, আমি সমস্তই করিব, কিন্তু যাদুবেলে নৃপতির নুতন ভাষ্যাকে বধ করা সম্ভব হইবে না, কারণ, কোনদিন নৃপতি ইহা জানিতে পারিলে আমাদের সকলকে ধ্বংস করিবেন। পরন্তু আমরা শ্রীহত্যার পাপে লিপ্ত হইব এবং রাজ্যীর জনক আমাদিগকে অভিশপ্ত করিবেন। সুতরাং কোন কৌশলে নৃপতির সহিত ইহার বিচ্ছেদ ঘটাইতে পারিলে রাজ্যীও সুখী হইবেন এবং আমরাও বহু বিস্তলাভ করিতে সমর্থ হইব। আমার পক্ষে এইরূপ করা সহজসাধ্য হইবে কারণ বৃন্দা বলে আমি কি না করিতে পারি! এই প্রসঙ্গে একটি কাহিনী বর্ণনা করিব, শ্রবণ কর :—(১৩৬-১৪৫)

নৃপতি ও নাপিত ভাষা কাহিনী

এই নৃপতি দৃঢ়বর্মা পিতা দুর্চারিত্র ছিল। আমি তখন তাহার ভৃত্যরূপে স্বীয় কৌলিককর্ম সম্পাদন করিতাম। একদা যখন তিনি ইতস্ততঃ বিচরণ করিতেছিলেন তখন আমার শ্রীর উপর নৃপতির দৃষ্টি নিবন্ধ হইল। সে তরুণী সুরূপা হওয়ায় তাহার প্রতি নৃপতির হৃদয় আকৃষ্ট হইয়াছিল এবং অনুচরদিগকে তাহার পরিচয় জিজ্ঞাসা করিলে তাহার বলিল, “এটি নাপিতপত্নী।” “নাপিত আমার কি করিবে?” এইরূপ চিন্তা করিয়া তিনি আমার গৃহে প্রবেশকরতঃ যথেষ্ট আমার পত্নীর সঙ্গসুখ লাভ করিয়া প্রস্থান করিয়াছিলেন। বিধিবশে আমি তন্দিবস গৃহে অনুদৃষ্ট হইলাম, অন্য কোথাও গমন করিয়াছিলাম, পরদিবস গৃহে আগমনকরতঃ শ্রীর আচরণের পরিবর্তন লক্ষ্য করিয়া তাহাকে কারণ জিজ্ঞাসা করিলে সে সগর্বে

আমার নিকট সমস্ত ঘটনা বিবৃত করিল। নৃপতি এইরূপে পুনঃপুনঃ তাহাকে দর্শন প্রদান করিলে আমার তাহাকে বারণ করার সাধ্য ছিল না। এইরূপে নিত্য তাহাদের সম্মুখাগ লীলা চলিতে লাগিল। কুর্কশ্মে লিপ্ত নৃপতির ধর্মার্থবোধ থাকে না। বায়ুতাড়িত দাবান্নের নিকট অরণ্য তৃণবৎ প্রতীক্ষমান হয়। আমার রাজাকে নিবারণ করার কোন উপায় জ্ঞাত না থাকায় আমি স্বপ্নাহার গ্রহণকরতঃ পীড়িত হইবার ভান করিলাম। এইপ্রকারে রুগ্ন হইয়া দীর্ঘনিঃশ্বাস পরিত্যাগ করিতে করিতে আমি নৃপতির সমীপে আমার কর্তব্য কর্ম সম্পাদন করিতে নিরত থাকিলাম। আমাকে পীড়িত দেখিয়া রাজা আমাকে শূদ্রাইলেন, “তোমার এইরূপ আকৃতি হইয়াছে কেন? আমাকে বল।” বারংবার নৃপতি কর্তৃক পৃষ্ট হইয়া তাহার নিকট হইতে অভয় প্রাপ্ত হইয়া আমি তাহাকে গোপনে প্রত্যুত্তর করিলাম, “দেব, আমার স্ত্রী ডাকিনী। (১৪৬-১৫৬) আমি যখন নির্দ্রিত থাকি তখন সে আমার অস্ত্র নিষ্কাশনকরতঃ তাহা চোষণ করিয়া পুনরায় যথাস্থানে স্থাপন করে। এই নিমিত্তই আমি রুগ্নতা প্রাপ্ত হইয়াছি। সুতরাং বারংবার খাদ্য গ্রহণ করিয়াও কিপ্রকারে দেহ পুষ্ট হইবে?” আমার বচন শ্রবণ করিয়া রাজা ব্রাগ হইয়া সভয়ে চিন্তা করিতে লাগিলেন, “সত্যি কি ঐ রমণী ডাকিনী? আমাকে সে কেন আকৃষ্ট করিয়াছে? আমার আহরণপুষ্ট দেহ, আমার অস্ত্রও ঐ প্রকারে চোষণ করিবে? অদ্য রজনীতেই আমি তাহাকে পরীক্ষা করিব।” এইরূপ চিন্তা করিয়া রাজা সেইস্থানেই আমাকে ভূরিপ্রমাণ খাদ্য প্রদান করিলেন। অতঃপর গৃহে প্রত্যাবর্তনকরতঃ আমি পত্নীর সমীপে রোদন করিতে লাগিলাম এবং তৎকর্তৃক পুষ্ট তাহাকে বলিলাম, “যেস্থানে দন্ত থাকিবার কথা নাই তথায় নৃপতির দেহে বজ্রসম তীক্ষ্ণ দন্ত আছে এবং ক্ষৌরকর্ম সম্পাদন করিবার সময় প্রত্যহ আমার ক্ষুর ভংগ হয়। প্রত্যহ নূতন ক্ষুর আমি কোথায় পাইব? আমার জীবিকা সংস্থানের উপায় এই প্রকারে বিনষ্ট হইবে সেই আশংকায় আমি ক্রন্দন করিতেছি।” ভাষ্যিকে এই কথা বলিলে যখন সেই রজনীতে নৃপতি তন্দ্রাশূন্যে আগমন করিয়া নির্দ্রিত হইবেন তখন সেই গুরুদন্তরাজির অনুসন্ধান করিতে সে ক্লান্তসংকোপ হইল। একবারও তাহাব মনে হইল না যে জগৎ সৃষ্টি হওয়া অবধি এইরূপ ঘটে নাই এবং ইহা সত্য হইতে পারে না, ধর্তের বাক্যে বদ্বিধমতী নারীরাও প্রভাবিত হয়। (১৫৭-১৬৬)

অতঃপর রজনীতে নৃপতি আমার পত্নীর দর্শন মানসে আগমনকরতঃ আমার বাক্য শ্রবণ করিয়া ক্লান্তজনিত নিদ্রার ভান করিলে আমার বাক্য শ্রবণ

করিয়া আমার স্ত্রী নৃপতি সুখ হইয়াছেন মনে করিয়া ধীরে ধীরে হস্ত প্রসারণপূর্বক গদ্য দস্তরাজি সম্পাদন করিতে প্রবৃত্ত হইলে তাহার হস্ত স্পর্শমাত্র “ডাকিনী, ডাকিনী” এইরূপ চিৎকার করিতে করিতে তিনি গৃহ হইতে সভয়ে নিষ্ক্রান্ত হইলেন। তদবধি আমার ভাষা ভীত নৃপতি কতৃক পরিত্যক্ত হইয়া আমার প্রতি একনিষ্ঠা হইল। এই প্রকারে বৃদ্ধিবলে আমি একসময় আমার স্ত্রীকে রাজার কবল হইতে উদ্ধার করিয়াছিলাম।

প্রব্রাজিকার নিকট এই বৃত্তান্ত বর্ণনা করিয়া নাপিত বলিল, “আরো, বৃদ্ধিবলে তোমার কার্য সম্পাদন করিতে হইবে। মাতঃ, কি প্রকারে ইহা সাধন করিতে হইবে তোমাকে বলিতেছি শ্রবণ কর। অস্তঃপদের কোন বৃদ্ধা পরিচারিকাকে হস্তগত করিয়া তাহার দ্বারা প্রতাহ গোপনে রাজার নিকট বলিতে হইবে “আপনার পত্নী কদলীগর্ভা ডাকিনী।” অরণ্য কুমারীর স্বীয় কোন পরিচারিকা নাই। লোভবশতঃ দ্রষ্টা অন্য পরিচারিকা কি না করিবে? বৃন্দাদাসীর কথায় নৃপতি সন্তুষ্ট হইলে তুমি কদলীগর্ভার কক্ষে রজনীতে হস্ত, পদ ও অন্যান্য অঙ্গ প্রত্যঙ্গাদি স্থাপিত করিবে। প্রাতঃকালে উহা দেখিতে পাইয়া নৃপতির নিকট বৃদ্ধার বাক্য সত্য বলিয়া প্রমাণিত হইবে এবং ভীত হইয়া তিনি স্বেচ্ছায় কদলীগর্ভাকে পরিত্যাগ করিবেন। রাজ্ঞী সপত্নীমুক্তা হইয়া তুচ্ছ হইবেন এবং তোমার প্রতি প্রসন্ন হইলে আমাদের কিছু লাভ হইবে।” নাপিত তাপসীকে এই বলিলে সে নৃপতির প্রধানা মহিষীর নিকট সন্ন্যস্ত নিবেদন করিল। (১৬৭-১৭৮) তিনি তাহার কথামত তদ্রূপ কার্য করিলে নৃপতি, যাহাকে পুণ্ড্রিই সতর্ক করা হইয়াছিল, প্রাতঃকালে স্বচক্ষে হস্ত পদাদি নিরীক্ষণ করিয়া কদলীগর্ভাকে দৃষ্টাবোধে পরিত্যাগ করিলেন। প্রব্রাজিকার সহায়তায় সন্তুষ্ট হইয়া রাজ্ঞী তাহাকে প্রচুর উপহার প্রদান করিলে সে ও নাপিত তাহা ভোগ করিতে লাগিল।

নৃপতি অভিভূত হইবেন এই কথা মনে করিয়া দৃঢ়ব্রতী কতৃক পরিত্যক্ত কদলীগর্ভা বিষক্রান্তে রাজপ্রাসাদ ত্যাগ করিল। সে যে সর্বপবীজ বপন করিয়াছিল তাহা অকুরিত হওয়ায় যে পথে আগমন করিয়াছিল সেই পথ চিনিতে সমর্থ হইয়া সে পিতার আশ্রমে প্রত্যাবর্তন করিল। তাহার পিতা মৎস্যক খণ্ডি তাহাকে অকস্মাৎ দেখিতে পাইয়া প্রথমে তাহাকে দৃষ্টারিত্তা বলিয়া মনে করিয়াছিলেন কিন্তু পরে ধ্যানযোগে সমস্ত ঘটনা জ্ঞাত হইয়া কন্যাকে সন্মুখে আশ্বাস প্রদানকরতঃ কন্যাসহ তথা হইতে প্রস্থান করিলেন। নৃপতির নিকট উপস্থিত হইলে সে নতশিরে তাহাকে প্রণাম করিল। তখন মূর্ধনি সপত্নী বিষেবশতঃ মূখ্যমহিষী কতৃক অভিনীত কপট নাটকের কথা

বিবৃত করিলেন। তন্মহন্তে নাপিতও তথায় উপস্থিত হইয়া সব ঘটনা নৃপতির নিকট যথার্থ বর্ণনা করিয়া বলিল, “দেব, এই প্রকারে আমি উপচার জনিত অনিষ্ট হইতে রক্ষা করিয়া কৌশলে রাজ্যীর তুষ্টি বিধানকরতঃ কদলীগর্ভকে স্থানান্তরে প্রেরণ করিয়াছিলাম।” এই বাকা শ্রবণকরতঃ মুনী-বরের কথা অবিসংবাদিত সত্য বোধ হওয়ায় কদলীগর্ভার উপর তাহার প্রভায জন্মিল এবং তিনি তাহাকে গ্রহণ করিলেন। গমনোদ্যত মুনীর সহিত সসম্মুখে অনুগমন করিয়া তিনি নিজের প্রতি অনুরক্তজ্ঞানে নাপিতকে ধন স্ভারা পুরস্কৃত করিলেন। নৃপতির এই প্রকারেই ধর্তৃদিগের শিকার হয়। অতঃপর নৃপতি ঘৃণাভরে রাজ্যীর সাহচর্য পরিত্যাগপূর্ব্বক কদলীগর্ভার সহিত সন্নিবেশে বাস করিতে লাগিল। (১৭৯-১৯০)

হে অনিন্দ্যানন্দরী কলিঙ্গসেনে, সপত্নীরা এইপ্রকারে বহুবিধ দোষ আরোপ করে। তুমি কুমারী, বহুদিনান্তে তোমার বিবাহলগ্ন ধাৰ্য্য হইয়াছে। এমনকি দেবতারও, যাহাদের আচরণ আমরা জ্ঞাত নহি, তোমার প্রণয়সক্ত। সুতরাং সম্প্রতি তুমি বৎসরাজের নিকট উৎসর্গীকৃত জগতের একমাত্র রত্নরূপে সমস্ত বিপদ হইতে আত্মরক্ষা কর। তোমার নিজের সদগুণই তোমার শত্রু সৃষ্টি করে। তুমি এখন স্বামীগৃহে অধিষ্ঠিত আছ সুতরাং আমি আর তোমার নিকট আগমন করিব না, কারণ সং নারীগণ সখীর স্বামীগৃহে পদার্পণ করে না; উপরন্তু সখি, আমার স্বামীও আমাকে নিষেধ করিয়াছেন। তোমার প্রতি অনুরাগবশতঃ গোপনে যে তোমার নিকট আগমন করিব তাহারও উপায় নাই, কারণ আমার স্বামী দিরাদৃষ্টিসম্পন্ন, তিনি সমস্তই জ্ঞাত হইবেন। অদ্য তোমার নিকট আগমন করিবার নিমিত্ত অতিকষ্টে তাহার অনুমতি আদায় করিয়াছি। এখন আর তোমার কোনও প্রয়োজনে আসিব না। সুতরাং সখি, আমি এখন স্বগৃহে প্রত্যাবর্তন করিব। কিন্তু, যদি আমার স্বামী অনুমতি করেন তবে লজ্জা ত্যাগ করিয়া আমি তোমার নিকট পুনরায় আগমন করিব।” অসুরপতির কন্যা সোমপ্রভা রোদন করিতে করিতে মানব রাজকন্যা শোকাগ্রু বিধো-তানন কলিঙ্গসেনাকে এই কথা বলিয়া তাহাকে অলিঙ্গনকরতঃ দিবসান্তে দ্রুত আকাশপথে প্রস্থান করিল। (১৯১-১৯৬)

ইতি মহাকাব্যে শ্রীসোমদেব ভট্ট বিরচিত কথাসরিৎসাগরের

মদনমঞ্জরী লব্ধকের ষষ্ঠ তরঙ্গ সমাপ্ত।

শ্লোকসংখ্যা—১৯৬।

ভ্রামিকসংখ্যা—৫২৫৩।

সপ্তম উদয়

অন্তঃপর স্বদেশ ও স্বজনত্যাগী কলিঙ্গসেনা, প্রিয়সখী প্রস্থান করিলে বৎসরাজের সহিত বিবাহ মহোৎসবের বিলম্ব প্রাণধান করিয়া অরণ্যচ্যুতা মৃগীর ন্যায় কৌশাম্বী নগরীতে বাস করিতে লাগিল।

কৌশলে কলিঙ্গসেনার সহিত তাহার বিবাহের বিলম্ব করাতে গণকদিগের প্রতি ঈষৎ বিরক্ত হইয়া প্রণয়াসক্ত বৎসরাজ চিত্তবিনোদনার্থ দেবী বাসবদত্তার বাসভবনে গমন করিল। মন্ত্রীবর কতৃক পুর্বে শিক্ষানুসারে রাজ্ঞী নিষিদ্ধকর চিত্তে কোনপ্রকার ক্রোধ প্রদর্শন না করিয়া উপচারাদি দ্বারা পতিকে যথাযথ পুর্বেৎ সম্মান প্রদর্শন করিল। কলিঙ্গসেনার বক্তান্ত অবগত হওয়া সবেও নৃপতির উপর ক্রুদ্ধ হয় নাই দেখিয়া বিস্ময়াবিত নৃপতি ইহার কারণ জ্ঞাত হইবার নিমিত্ত রাজ্ঞীকে বলিল, “তুমি কি জ্ঞাত আছ যে কলিঙ্গসেনা নাম্নী এক রাজকুমারী আমার পাণিপ্রার্থিনী হইয়া হেথায় আগমন করিয়াছে?” অবিকৃত বদনে রাজ্ঞী প্রত্যুত্তর করিল, “আমি জ্ঞাত আছি এবং আমি অতিশয় পুলকিত হইয়াছি, কারণ তাহার সহিত লক্ষ্মীদেবী আমাদের গৃহে আগমন করিয়াছেন। তাহাকে লাভ করিলে তাহার পিতা কলিঙ্গদত্তের উপর তোমার প্রভাব বর্তাইবে এবং নিখিল-ভুবন সম্পূর্ণরূপে তোমার ক্ষমতায় আসিবে। তাহার শক্তিমত্তায় ও তোমার আনন্দে আমি অতিশয় পুলকিত হইয়াছি, আমি বহু পুর্বেই তোমার এই বক্তান্ত জ্ঞাত ছিলাম। যে রাজকুমারীরা অন্য নৃপতিগণ কতৃক প্রার্থিত হওয়া সবেও তোমার প্রণয়াসক্ত হয় এরূপ পতি প্রাপ্ত হইয়া আমি কি নিজেকে সৌভাগ্যবতী মনে না করিয়া থাকিতে পারি?” (১-১১) যৌগন্ধরায়ণের পুর্বেশিক্ষামত দেবী বাসবদত্তা এই কথা বলিলে নৃপতি হৃদয়ে অত্যন্ত প্রীতিলাভ করিল এবং পানোৎসবের পর সেই রজনী রাজ্ঞীর কক্ষেই যাপন করিল। প্রাতঃকালে সে চিন্তা করিতে লাগিল, “কি আশ্চর্য, কলিঙ্গসেনা পক্ষী হইতে যাইতেছে, তৎসঙ্গেও উদারচেতা রাজ্ঞী আমার কি বাধ্য! এই গম্ভীরা রমণী কি প্রকারে কলিঙ্গসেনাকে সহ্য করিবে? আমি যখন পশ্চাবতীকে বিবাহ করিয়াছিলাম তখন শূদ্ধ বিধিবশেই বাসবদত্তা জীবনত্যাগ করে নাই। উহার কোন অনিষ্ট হইলে সম্পূর্ণ ধন্যসের সম্মুখীন হইতে হইবে। উহার উপরই আমার পুত্রের, শ্যালকের, শ্বশুরের, এবং পশ্চাবতীর

জীবন ও আমার রাজ্যের মঙ্গল নির্ভর করে। উহার সম্বন্ধে ইহাশেষ্টা আর কি উত্তম কথা বলিতে পারি? কি প্রকারে আমি কলিঙ্গসেনাকে বিবাহ করিব?” এইরূপ চিন্তা করিয়া সে নিশান্তে বাসবদত্তার কক্ষ পরিহার-পদ্বর্ষক পরদিবস পদ্মাবতীর কক্ষে গমন করিল। তথায় বাসবদত্তা কতৃক পদ্বর্ষশিক্ষামত পদ্মাবতী নৃপতিকে নানা অভিচারে তুষ্টকরতঃ রাজা কতৃক পুষ্ট হইলে একই উত্তর প্রদান করিল। পরদিবস নৃপতি উভয় রাজ্যীর একই প্রকার বাক্য এবং মনোভাবের কথা উল্লেখ করিয়া মন্ত্রী যোগেশ্বরায়ণের নিকট তাহাদের প্রশংসা করিল। কি প্রকারে সূযোগমত কার্য করিতে হয়, মন্ত্রী যোগেশ্বরায়ণ তাহা সর্বশেষ জ্ঞাত ছিল। নৃপতির চিত্ত দৌদুল্যমান দেখিয়া সে তাহাকে বলিল, “দেব, আমি উত্তমরূপেই জ্ঞাত আছি যে এইখানেই ইহার শেষ হইবে না। ইহার সহিত একটি দারুণ সংকল্প জড়িত আছে। নিজেদের জীবন ত্যাগ করিতে রতসংকল্প বলিয়া রাজ্যীরা ঐরূপ বাক্য উচ্চারণ করিয়াছেন, সাধবী রমণীগণ পতিকে অন্য নারীর প্রতি আসক্ত দেখিলে অথবা স্বামী স্বর্গত হইলে ভোগবাসনায় বীতস্পৃহ হইয়া সৃগভীর প্রেমের খণ্ডনজনিত কষ্টে মৃত্যুবরণ করিতে দৃঢ়সংকল্প হয়, যদিও চরিত্রের দৃঢ়তাবশতঃ উহাদের মনোবাঞ্ছা বাহিরে প্রকাশ পায় না। ইহার প্রমাণ-স্বরূপ আমি শ্রুতসেনের কাহিনী বর্ণনা করিতেছি, শ্রবণ করুন—(১২-২৪)

শ্রুতসেনের কাহিনী

পূরাকালে দক্ষিণদেশে গোকর্ণপুরে বংশের অলংকারস্বরূপ শ্রুতসেন নামক বিম্বান নরপতি বাস করিত। পরিপূর্ণ সম্পদশালী হওয়া সত্ত্বেও তাহার একটি দুঃখের কারণ ছিল, সে যোগ্যাপত্নী লাভ করিতে পারে নাই। দুঃখে স্তম্ভিত হইয়া রাজা এই কথা আলোচনা করিলে অগ্নিশর্মা নামক এক ব্রাহ্মণ তাহাকে বলিল, “আমি দুইটি আশ্চর্যজনক ব্যাপার প্রত্যক্ষ করিয়াছি, আপনার নিকট বলিতেছি, শ্রবণ করুন। তীর্থ ভ্রমণে বহির্গত হইয়া আমি পঞ্চতীর্থী নামক স্থানে গমন করিয়াছিলাম। তথায় পঞ্চ অপসরা কোনও মূর্খের শাপে হস্তর হইয়াছিল এবং অজ্ঞানতীর্থ ভ্রমণ করিতে করিতে তথায় গমন করিলে তাহাদের শাপমোচন হইয়াছিল। সেই পূণ্য-বারিতে আমি স্নান করিয়াছিলাম। এইরূপ করিয়া যাহারা পঞ্চরাত্র তথায় যাপন করে পুণ্যসলিলের প্রভাবে তাহারা নারায়ণের ভক্ত হয়। তথা হইতে প্রস্থান করিবার সময় আমি জনৈক কৃষকের সাক্ষাৎলাভ করিয়াছিলাম। সে হল দ্বারা ভূমি কষণ করিতে করিতে গান

করিতেছিল। সঙ্গীতরসে সম্পূর্ণ নিমগ্ন থাকায় যখন একজন ঋষি আগমনকরতঃ তাহাকে পথের কথা জিজ্ঞাসা করিলেন সে তাহা শ্রবণ করিতে অসমর্থ হইল। ক্রুদ্ধ হইয়া ঋষি তাহাকে উদ্ভত বচনে সম্ভাষণ করিলে ক্রমক সঙ্গীত বন্ধ করিয়া তাহাকে বলিল, “আপনি ঋষি হওয়া সত্ত্বেও ধর্মের এক ভাণ্ডারশও জ্ঞাত নহেন, অথচ আমি মূর্থ হইয়াও ধর্মের সারাংশ বিদিত আছি।” এই কথা শ্রবণ করিয়া মূর্খনি ঔৎসুক্যবশতঃ তাহাকে প্রশ্ন করিল, “তুমি কি জ্ঞাত আছ ?” ক্রমক তাহাকে প্রত্যুত্তর করিল, “আপনি ছাড়াতে উপবেশন করুন। আমি একটি কাহিনী বর্ণনা করিব, শ্রবণ করুন—

দ্বিজ ভ্রাতৃত্বের কাহিনী

এই রাজ্যে ব্রহ্মদত্ত, সোমদত্ত এবং বিশ্বদত্ত নামক তিন ধার্মিক ব্রাহ্মণ ভ্রাতা বাস করিত। উহাদের মধ্যে দুই জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার পত্নী ছিল এবং কনিষ্ঠ ভ্রাতা অবিবাহিত ছিল। (২৫-৩৭) আমি তাহাদের ক্রমক ছিলাম এবং কনিষ্ঠ ভ্রাতা কোন প্রকার ক্রোধ প্রকাশ না করিয়া আমার মত ভ্রাতাদের আদেশ পালন করিয়া ভ্রাতার ন্যায় অবস্থান করিত। জ্যেষ্ঠ ভ্রাতাদের ধারণা ছিল যে সে নরম, বুদ্ধিমান, সং, ধর্মপথে অবিচলিত, সরল এবং নিশ্চেষ্ট। অতঃপর দুই জ্যেষ্ঠ ভ্রাতৃপত্নী তাহার প্রতি আসক্ত হইলে সে মাতৃবৎ জ্ঞানে তাহাদের প্রেম প্রত্যাখ্যান করিয়াছিল। পত্নীস্বয়ং স্বামীদিগের নিকট গমন করিয়া বলিল, “তোমাদের এই কনিষ্ঠ ভ্রাতা আমাদের সহিত গোপনে প্রেম করে।” ইহা শ্রবণ করিয়া দুই ভ্রাতার হৃদয়ে ক্রোধ উদ্দীপ্ত হইল, কারণ দুটো স্ত্রীলোকের প্রতারণায় পুরুষেরা সত্য ও মিথ্যার ভিতর ভেদাভেদ করিতে অসমর্থ হয় ? একদা ঐ ভ্রাতা বিশ্বদত্তকে বলিল, “যাও, ক্ষেত্রে গমনপূর্বক তুমিমাছ বর্ম্মীক সমতল কর।” “আমি তাহাই করিব”, এই কথা বলিয়া সে তথায় গমনকরতঃ কোদাল দ্বারা বর্ম্মীক খনন করিতে আরম্ভ করিলে আমি তাহাকে বলিলাম, “এইরূপ কাষ্য করিও না, ঐ স্থানে বিষধর সর্প বাস করে।” আমার বাক্য শ্রবণ সত্ত্বেও তাহার অশুভাকাংক্ষী জ্যেষ্ঠ ভ্রাতাদিগের আদেশ অমান্য করিতে অনিচ্ছুক হইয়া সে বলিল, “যাহা ঘটিবার তাহা ঘটুক” এবং এই কথা বলিয়া সে বর্ম্মীকটি খনন করিয়া চলিল। খনন করিতে করিতে সে বিষধর ক্রমক সর্পের পরিবর্তে এক কলসী স্বর্ণ প্রাপ্ত হইল। ধর্ম্ম সৎলোকের সহাবস্থান করেন। আমি বারণ করা সত্ত্বেও ভ্রাতাদিগের প্রতি সন্তত অনুরাগবশতঃ সে তাহাদিগকে সেই কলস প্রদান করিল। কিন্তু

ধন লাভের আশায় ছাতারা প্রাপ্ত স্বর্ণের কিয়দংশের স্বারা গৃহ ঘাতকের সাহায্যে তাহার হস্তপাদাদি ছেদন করিল। তৎসঙ্গেও সে ছাতাদিগের প্রতি কিছুমাত্র ক্রোধ প্রকাশ করিল না এবং সেই পূর্ণাফলে তাহার হস্তপাদাদির পুনরুজ্জীবন হইল। (৩৮-৪৯)

ইহা দর্শন করিয়া আমি তখন হইতে সম্পূর্ণ ক্রোধ শূন্য হইয়াছি। কিন্তু তুমি ঋষি হইয়াও এ তাবৎ ক্রোধ পরিহার করিতে সমর্থ হও নাই। ক্রোধবিহীন মনুষ্যেরা স্বর্গলাভ করে, তাহার সদা প্রমাণ এখনই দর্শন করিতে পারিবে। “এই কথা বলিয়া সেই কৃষক প্রাণত্যাগকরতঃ স্বর্গারোহণ করিল। দেব, এই একটি বিস্ময়কর ব্যাপার আমি পর্যবেক্ষণ করিয়াছি। এখন বিত্তীয় বৃত্তান্ত শ্রবণ করুন।”—

নৃপতিকে এই কথা বলিয়া বিজ্ঞ অগ্নিশর্মা বলিতে লাগিল, “আমি তীর্থদর্শন উপলক্ষ্যে সমুদ্রতীরে ভ্রমণ করিতে করিতে বসন্তসেনের রাজ্যে উপস্থিত হইয়াছিলাম। তখন আমি একটি রাজসূত্রে প্রবেশ করিতে উদ্যত হইলে ব্রাহ্মণেরা আমাকে বলিল, “বিপ্র, ঐদিকে গমন করিও না। ঐস্থানে বিদ্যুদ্দ্যোতা নাম্নী রাজকন্যা আছে যাহাকে দর্শন করিলে মর্দিনাও কামশরে বিম্ব হইয়া উন্মাদ হয় এবং প্রাণত্যাগ করে।” প্রত্যুত্তরে আমি তাহাদিগকে বলিলাম, “আমার নিকটই মোটেই আশ্চর্যজনক নহে, কারণ আমি সত্য বিত্তীয় কন্দর্পস্বরূপ নৃপতি শ্রুতসেনকে দর্শন করিয়া থাকি। তিনি প্রাসাদ হইতে কোন কারণে যাত্রা করিলে যে যে স্থান হইতে তিনি দৃষ্ট হইতে পারেন সেই সেই স্থান হইতে রক্ষীরা সতীত্ব নষ্ট হইবার ভয়ে সর্বশক্তি নারীদিগকে অপসারণ করে।” আমি এই কথা বলিলে তাহাদের বোধগম্য হইল যে, আমি আপনার প্রজা এবং তখন সত্তরক্ষক ও রাজপুরুষোচিত উভয়ে আমাকে ভোজনপর্ষে যোগদানের নিমিত্ত নৃপতি সকাশে আনয়ন করিল। তথায় আমি কামদেব যে মন্ত্রবলে জগৎমোহিত করে সেই মূর্ত্তিমতী রাজকুমারী বিদ্যুদ্দ্যোতার সান্ধ্যালাভ করিলাম। আত্মসংবরণ করিতে বেশ কিছুকাল কাটিলে আমি তাহাকে দর্শন করিয়া চিন্তা করিতে লাগিলাম, এই নারী আমাদের ভূপতির ভাষা হইলে তিনি তাহার রাজ্য বিস্মৃত হইবেন। তথাপি এই ঘটনা আমার প্রভুর নিকট ব্যক্ত করিতেই হইবে, নতুবা দেবসেন ও উন্মাদিনীর ন্যায় ব্যাপার ঘটিবে। (৫০-৬১)

দেবসেন ও উন্মাদিনীর কাহিনী

একদা নৃপতি দেবসেনের রাজ্যে উন্মাদিনী নাম্নী এক বণিকসুতা বাস করিত যে তাহার রূপে জগৎকে উন্মাদ করিত। তাহার পিতা নৃপতিকে

কন্যার কথা বলিয়াছিল। কিন্তু তথাপি রাজা তাহাকে বিবাহ করিলেন না, যেহেতু নৃপতি যাহাতে কষ্টব্যস্ত না হন তন্নিমিত্ত ব্রাহ্মণেরা তাহাকে বলিয়াছিল যে ঐ কন্যা অশুভলক্ষণযুক্ত। সুতরাং তাহাকে নৃপতির মৃণ্মন্ত্রীর সহিত পরিণয় সূত্রে আবদ্ধ করা হইল। একদা সে যখন বাতায়ণে উপবিষ্টা ছিল। নৃপতি দূর হইতে তাহাকে দর্শন করিয়া ভূজঙ্গিনীর বিষদৃষ্টিতে বিম্ব হইল। তাহার ঘন ঘন মূর্ছা হইতে লাগিল এবং সে খাদ্য ও সশ্ৰেণ্য পরিত্যাগ করিল। স্বামী মৃণ্মন্ত্রী প্রমুখ সচিবেরা নৃপতিকে বারংবার অনুরোধ করা সত্ত্বেও সেই ধাম্মিক নরপতি তাহার প্রতি আসক্তিবশতঃ প্রাণত্যাগ করিল।

ঐ আশ্চর্য্য বৃত্তান্ত বর্ণনা করিবার নিমিত্তই অদ্য আমি আপনার নিকট উপস্থিত হইয়াছি যাহাতে আপনার এই সম্পর্কে ঐরূপ ঘটনা ঘটিলে আমি রাজদ্রোহে দোষী না হই।”

ব্রাহ্মণের নিকট কামদেবের আদেশবৎ ঐ বৃত্তান্ত প্রবণ করিয়া সে বিদ্যাম্ভোতার প্রতি অতিশয় আকৃষ্ট হইয়া ব্রাহ্মণকে প্রেরণকরতঃ সেই কন্যাকে আচরণ বিবাহ করিল। দিবালোক যেরূপ রবির সহিত অচ্ছেদ্যভাবে জড়িত থাকে বিদ্যাম্ভোতাও তদ্রূপ নৃপতি হইতে অভিন্ন হইয়া রহিল। (৬২-৭০)

অতঃপর মাতৃদত্তা নাম্নী এক মহাধনবান বণিকের দূহিতা স্বীয় রূপগর্বে গর্ভিতা হইয়া ঐ নৃপতির নিকট স্নয়ংবরা হইতে ইচ্ছুক হইলে ধর্ম্মলোপের ভয়ে রাজা ঐ বণিকদূহিতাকে বিবাহ করিল এবং ইহা অবগত হইয়া বিদ্যাম্ভোতা ভগ্ন হৃদয়ে প্রাণত্যাগ করিল। তথায় আগমনকরতঃ প্রিয়তমা পত্নীকে মৃত্যু দেখিয়া সে তাহাকে ক্রোড়ে স্থাপন করিল এবং বিলাপ করিতে করিতে সেই স্থানেই প্রাণত্যাগ করিল। বণিকসূতা মাতৃদত্তাও তখন অগ্নিতে প্রবেশ করিল। এই প্রকারে নৃপতির সহিত সেই রাজ্যও ধ্বংস প্রাপ্ত হইল।

সুতরাং দেব, দেখিতে পাইতেছেন যে দীর্ঘকালের প্রেমভঙ্গ জানিত ব্যথা দুর্দ্দ্বৈত, বিশেষতঃ দেবী বাসবদত্তার ন্যায় মনস্বিনীর পক্ষে। সুতরাং আপনি কলিঙ্গসেনাকে বিবাহ করিলে রাজ্ঞী বাসবদত্তা নিঃসন্দেহে প্রাণত্যাগ করিবেন এবং দেবী পদ্মাবতীও তাহাই করিবেন, কারণ উভয়ে অভিন্নহৃদয়া। আপনার পুত্র নরবাহনদত্ত তখন কি প্রকারে প্রাণধারণ করিবে? আমি সুস্পষ্টভাবে অবগত আছি নৃপতি পুত্রের কোন দূর্ভাগ্য সহ্য করিতে সমর্থ হইবেন না। সুতরাং হে দেব, এই সমস্ত সুখ এক মূহুর্ত্তে বিলুপ্ত হইবে। আশ্চর্য্যতার নিমিত্ত রুতসংকল্প হইয়াছেন বলিয়াই তাহারা গাম্ভীৰ্য্য

অবলম্বনপূর্ব্বক সমস্ত বিষয়ে নিষ্পত্তি হইয়াছেন। সুতরাং হে মহিপতি ! আপনি স্বার্থরক্ষায় তৎপর হউন। জন্তুরাও আত্মরক্ষা করিতে সতত উন্মুখ, আপনার ন্যায় প্রাজ্ঞ ব্যক্তির কথাই নাই। (৭৪-৮০) সম্প্রতি বিবেকবৃদ্ধি-প্রাপ্ত বৎসরাজ মন্ত্রী যোগেশ্বরায়ণের বাক্য শ্রবণ করিয়া বলিল, “তুমি যথার্থই বলিয়াছ, এ বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই। আমার সমস্ত সুখেরই অবসান ঘটিবে। সুতরাং কলিঙ্গসেনাকে বিবাহ করিয়া কি হইবে ? বিবাহের ল’ন বিলম্বে ধার্যা করিয়া জ্যোতিষীরা উত্তম কাষাই করিয়াছে। স্বয়ংস্বরাকে পরিত্যাগ করিলে-বিশেষ পাপ হইবে বলিয়া বোধ হয় না।” এই কথা শ্রবণ করিয়া যোগেশ্বরায়ণ প্রফুল্লাচিত্তে চিন্তা করিতে লাগিল, “আমাদের ইচ্ছা প্রায় পূর্ণ হইতে চলিয়াছে। আমাদের মহান্ নীতিবৃক্ষ কোশলরসে সিক্ত হইয়া যথাকালে যথাস্থানে কি বস্তুতঃই সুফলপ্রসূ হইবে না ? এইরূপ চিন্তাকরতঃ উপযুক্ত স্থানকাল বিবেচনা করিয়া মন্ত্রী যোগেশ্বরায়ণ নতমস্তকে নৃপতির নিকট হইতে বিদায় গ্রহণান্তর স্বগৃহে প্রস্থান করিল।

নৃপতি রাজ্ঞী বাসবদত্তার নিকট গমন করিলে এবং সে প্রকৃত মনোভাব গোপনকরতঃ তাহাকে সাদর অভিনন্দন করিলে রাজা তাহার তুর্টিবিধানার্থ বলিল “হরিনাক্ষি, আমি কি আর বলিব ? তুমি উত্তমরূপেই জ্ঞাত আছ যে বারি যেরূপ কমলের জীবন তোমার প্রেমও তদ্রূপ আমার জীবনপ্রদ। আমি কি অন্য কোনও রমণীর নামও সহ্য করিতে পারি ? কিন্তু কলিঙ্গসেনা হঠকারিতাবশতঃ স্বয়ং আমার গৃহে উপনীতা। সকলেই এই বৃত্তান্ত অবগত আছে যে রম্ভা তপস্যারত অজ্ঞানের নিকট হঠকারিতাবশে আগত হইলে তৎকর্তৃক প্রত্যাখ্যাত হইয়া অজ্ঞানকে নপুংসক হইবার অভিশাপ প্রদান করিয়াছিল এবং অবশেষে তাহাকে অত্যন্ত নারীবশে বর্ষকাল বিরাটরাজের গৃহে অতিবাহিত করিতে হইয়াছিল। (৮১-৯১) সুতরাং আগমন করামাত্রই আমি কলিঙ্গসেনাকে প্রত্যাখ্যান করি নাই, কারণ তোমার ইচ্ছা ব্যতীত কিছুই করিতে সমর্থ নই।” এবং প্রকারে রাজ্ঞীকে আশ্বাস প্রদান করিলে মদ্যপানজনিত তাহার আনন দৃষ্টে তাহা রাজ্ঞীর নিন্দন সংকল্পজনিত হৃদয়ের রক্তরাগ বোধ করিয়া মন্ত্রামন্ত্রীর মহা প্রাক্তবস্তায় তুষ্ট হইয়া সেই রজনীতে রাজ্ঞী বাসবদত্তার সহিত অতিবাহিত করিল।

ইতোমধ্যে পূর্ব্ব হইতেই দিবারাত্র কলিঙ্গসেনার ক্রিয়াকর্ম্ম নিরীক্ষণে নিযুক্ত যোগেশ্বরায়ণ-সখা ব্রহ্মরাক্ষস যোগেশ্বরকে সন্ধান হইয়া আসিল।

করিয়া মূখ্যমন্ত্রীর নিকট নিবেদন করিল, “আমি সতত কলিঙ্গসেনার গৃহভ্রাতারে অথবা বহির্দেশে অবস্থানকরতঃ কদাচ নর কিংবা দেবতাকে তথায় আগমন করিতে দেখি নাই। কিন্তু অদ্য নিশারশ্বে যখন হেম্মার উপরিভাগে লুকাইয়া ছিলাম তখন অকস্মাৎ আকাশে একটি অস্পষ্ট শব্দ শ্রবণ করিয়াছিলাম। কিন্তু আমার যাদুবিদ্যাবলে শব্দের উৎপত্তিকারণ নির্ণয় করিতে অসমর্থ হইয়া চিন্তা করিতে করিতে মনে হইল, ইহা নিশ্চয়ই কলিঙ্গসেনাতে আসক্ত কোনও নভাচারী দিব্যপুরুষের নিকট হইতে উদ্ভূত হইয়াছে। যাদুবিদ্যা পরাভূত হইয়াছে। সুতরাং আমার কোনও ছিদ্র অন্বেষণ করিতে হইবে, কারণ বৃন্দমান ব্যক্তির সতর্ক থাকিলে অতি অল্প আয়াসেই বিপক্ষের ছিদ্রের সন্ধান পাইতে সমর্থ হয়। মূখ্যমন্ত্রী আমাকে বলিয়াছিলেন, “দেবতারাত্ত ইহার প্রতি আসক্ত” এবং উহার সখী সোমপ্রভাকেও ঐরূপ বলিতে শ্রবণ করিয়াছি। (৯২-১০২) এইরূপ চিন্তা করিয়া আমি আপনার নিকট গেলি বৃত্তান্ত নিবেদন করিবার নিমিত্ত আগমন করিয়াছি। আমি আপনার নিকট একটি বিষয় জ্ঞাত হইতে ইচ্ছা করি। যাদুবিদ্যাবলে আমি অলক্ষ্যে থাকিয়া আপনাকে বলিতে শ্রবণ করিয়াছি, “জন্তুরাও আত্মরক্ষা করিতে উন্মুখ,” এখন হে ধর্মান, আমাকে বলুন, ইহার কোনও দৃষ্টান্ত আছে কি না।” যোগেশ্বর তাহাকে এইরূপ প্রশ্ন করিলে যোগেশ্বরায়ণ প্রত্যুত্তরে বলিল, “এইরূপ পূর্বে ঘটিয়াছে, তাহার প্রমাণস্বরূপ তোমাকে একটি কাহিনী বলিতেছি, শ্রবণ কর—

নকুল, পেচক মার্জার ও মূষিকের কাহিনী

একদা বিদিশানগরীর বহির্দেশে একটি বিরাট ন্যগ্রোধ বৃক্ষে চারিটি প্রাণী বাস করিত—নকুল, পেচক, মার্জার এবং মূষিক। তাহাদের বাসস্থান অবশ্য ভিন্ন ভিন্ন স্থানে ছিল। নকুল এবং মূষিক বৃক্ষমূলে বিভিন্ন কোটরে বাস করিত। বৃক্ষের মধ্যস্থলে একটি বৃহৎ কোটরে মার্জার অবস্থান করিত এবং বৃক্ষশীর্ষে দুর্যধিগম্য লতাবৃত কুঞ্জ মাঝে পেচকটি থাকিত। ইহাদের মধ্যে মূষিকটি অবশ্য অপর তিনটির স্বাভাবিক ভাবেই বধ্য ছিল এবং চারিটির মধ্যে অন্য তিনটি মার্জারেরও তদ্রূপ বধ্য ছিল। মূষিক, নকুল এবং পেচক রাত্রিকালে খাদ্য অন্বেষণ করিত। প্রথম দুইটি মার্জারের ভয়ে এবং পেচক অংশতঃ স্বীয় স্বভাববশতঃ। কিন্তু মার্জার নির্ভয়ে দিবারাত্র সমিহিত যবক্ষেত্রে মূষিক শিকারের নিমিত্ত বিচরণ করিত এবং অন্য প্রাণীরা যথাযোগ্য সময়ে খাদ্যের আশায়। একদা

একজন চন্ডাল লুণ্ঠক তথায় আগমনপূর্ব্বক মাস্জারের পদাচল দৃষ্টে তাহাকে হত্যা করিবার নিমিত্ত ক্ষেতের চতুর্দিকে পাশ স্থাপন করিয়া প্রস্থান করিল। রজনীতে মৃষিক ধৃত করিবার উদ্দেশ্যে ক্ষেত্রে প্রবেশ করিলে লুণ্ঠকের একটি পাশে মাস্জার আবদ্ধ হইল। মৃষিকটি খাদ্যাবেশে তথায় আগমন করিয়া পাশবদ্ধ মাস্জারকে দেখিতে পাইয়া আনন্দে নৃত্য করিতে লাগিল। (১০০-১১৫) একই পথে নকুল ও পেচক দূর হইতে তথায় আগমনকরতঃ মাস্জারকে পাশবদ্ধ দেখিয়া মৃষিকটিকে ধৃত করিতে ইচ্ছা করিল। দূর হইতে উহাদিগকে দর্শন করিয়া ভীত মৃষিক চিন্তা করিতে লাগিল, “যদি আমি নকুল ও পেচকের ভীতিজনক মাস্জারের নিকট পলায়ন করি তবে এই শত্রু আমাকে পাশবদ্ধ হওয়া সত্ত্বেও এক থাবায় হত্যা করিবে। কিন্তু যদি আমি মাস্জার হইতে দূরে থাকি তবে পেচক এবং নকুল আমার মৃত্যুর কারণ হইবে। শত্রু কতৃক পরিবেষ্টিত হইয়া আমি এখন কি করিব, কোথায় যাইব? আচ্ছা আমি এই বিপন্ন মাস্জারেরই আশ্রয় গ্রহণ করি। সে আমাকে রক্ষা করিবে, কারণ আমি দস্ত দ্বারা পাশ ছেদন করিয়া ইহার প্রাণরক্ষা করিতে সমর্থ হইব।” এইরূপ চিন্তা করিয়া মৃষিক ধীরে ধীরে মাস্জারের সমীপে আগমনকরতঃ তাহাকে বলিল, “তুমি ধৃত হইয়াছ দেখিয়া আমি অতিশয় দুঃখিত হইয়াছি। আমি তোমার পাশ ছেদন করিব। ধার্মিকেরা প্রতিবেশী শত্রু হইলেও তাহার প্রতি অনুরক্ত হয়। তোমার মতিগতি অবগত না থাকায় আমি তোমার মনোগত অভিপ্রায় কি তাহা জ্ঞাত নই।” মাস্জার এই কথা শ্রবণ করিয়া তাহাকে বলিল, “ভদ্র, আমাকে বিশ্বাস কর, তুমি আমার প্রাণদাতা, অদ্য হইতে আমার मित्र হইলে। মাস্জারের নিকট হইতে এই কথা শ্রবণ করিয়া তৎক্ষণাৎ সে তাহার বক্ষে লুণ্ঠায়িত হইল। পেচক ও নকুল তদ্রূপে হতাশচিত্তে প্রস্থান করিল। পাশবদ্ধ মাস্জার তখন মৃষিককে বলিল, “বন্ধো, নিশা গত প্রায়, শীঘ্র আমার পাশ ছেদন কর।” (১১৬-১২৫) মৃষিক লুণ্ঠকের আগমন প্রতীক্ষা করিয়া ধীরে ধীরে বিলম্ব করিয়া মিথ্যা কট্ কট্ শব্দ করিয়া পাশ ছেদন করিতে প্রয়াস পাইতে লাগিল। শীঘ্রই রজনীর অবসানান্তে লুণ্ঠক নিকটবর্তী হইলে মাস্জারের অনুরোধে মৃষিক দ্রুত পাশ ছেদন করিল এবং মাস্জার পলায়ন করিল ও মৃষিকও মৃত্যুর হস্ত হইতে নিষ্কর্তা পাইয়া স্বীয় বিবরে লুণ্ঠায়িত হইল। মাস্জার কতৃক পুনরায় আহৃত হইলে সে তাহাকে বলিল, “সত্য কথা হইতেছে যে, অবস্থাবশে শত্রু কখনও কখনও मित्र হয়, কিন্তু চিরকাল সে ঐরূপ থাকে না।

এই প্রকারে জন্তু হইয়াও বহু শত্রুর মধ্য হইতে মৃত্যিক আত্মরক্ষা করিতে সমর্থ হইয়াছিল, মানুষের কথা আর কি বলিবার আছে? আমি নৃপতিকে রাজ্যীর জীবনরক্ষা করিয়া নিজের স্বার্থরক্ষা করিতে বলিয়াছিলাম, তাহা তুমি শ্রবণ করিয়াছ। যোগেশ্বর, বৃন্দাই সম্বৎসর সময়ে সর্বোত্তম মিত্র, শোয়া নহে। ইহার প্রমাণস্বরূপ নিম্নোক্ত কাহিনী শ্রবণ কর। (১২৬-১৩২)

নৃপতি প্রসেনজিৎ ও ধনবান্ধিত দ্বিজের কাহিনী

শ্রাবস্তী নগরীতে পূর্বাঙ্কালে প্রসেনজিৎ নামক নরপতি বাস করিত। একদা সেই নগরীতে এক অপরিচিত বিপ্র আগমন করিলে জনৈক বণিক, সে ধান্যস্বারা জীবন রক্ষা করে দৃষ্টে তাহাকে ধার্মিকবোধে এক ব্রাহ্মণের গৃহে তাহার আবাস নিরূপণ করিয়া দিল। তথায় সে প্রত্যহ তাহাকে ধান্য ও অন্যান্য উপহার প্রদান করিত এবং তাহার বার্তা শ্রবণ করিয়া অন্যান্য বণিকবরেরাও ঐরূপ করিত। এই প্রকারে সেই রূপণ ক্রমে ক্রমে সহস্র স্বর্ণ-দীনার উপার্জন করিয়া অরণ্যে বিবর খননকরতঃ তথায় উহা প্রোথিত করিল এবং প্রত্যহ সেইস্থান পরীক্ষা করিতে গমন করিত। একদিন সে দেখিল যে ঐ বিবর শূন্য, কেহ উহা উন্মোচনকরতঃ সমস্ত স্বর্ণ অপহরণ করিয়াছে। শূন্য বিবর দর্শনে সে হৃদয়ে আঘাত প্রাপ্ত হইল এবং তাহার হৃদয়ই মাত্র শূন্য হইল না, সমস্ত জগৎই তাহার নিকট শূন্য প্রতীয়মান হইল। সে রোদন করিতে করিতে তাহার আবাসস্থল সেই ব্রাহ্মণগৃহে আগমন করিলে ঐ বিপ্র কষ্টক পৃষ্ঠে হইয়া তাহার নিকট সমস্ত বৃত্তান্ত বর্ণনা করিয়া কোনও তীর্থস্থানে গমনকরতঃ অনাহারে প্রাণত্যাগ করিতে রুতসংকল্প হইল। তখন সেই বণিক, যে তাহাকে আহার প্রদান করিত এবং অন্যান্য বণিকেরা উহা শ্রবণ করিয়া তাহার নিকট আগমনকরতঃ তাহাকে বলিল, “ব্রাহ্মণ, ধনবান্ধিত হইয়া কেন মৃত্যু ইচ্ছা করিতেছ? অকালে মেঘের ন্যায় ধন অকস্মাৎ আগমন করে ও প্রস্থান করে।” এই প্রকারে এবং অন্যান্য উপায়ে আশ্বস্ত হওয়া সত্ত্বেও সে আত্মহত্যা করিতে রুতসংকল্প রহিল, কারণ রূপণের নিকট বিস্ত্র প্রাণ হইতেও প্রিয়তর। ব্রাহ্মণ আত্মহত্যা করিতে তীর্থ গমন করিতেছে এই বার্তা শ্রবণ করিয়া স্বয়ং নৃপতি প্রসেনজিৎ তাহার নিকট আগমন করিয়া তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “বিপ্র, তুমি কি কোন চিহ্ন দৃষ্টে যেথায় দীনার প্রোথিত করিয়াছিলে তাহা চিনিতে পারিবে? (১৩৩-১৪৪) এই কথা শ্রবণ

করিয়া ব্রাহ্মণ তাহাকে বলিল, “অরণ্যে একটি ক্ষুদ্র বৃক্ষ আছে, আমি তাহার মূলদেশে ধন প্রোথিত করিয়াছিলাম।” এই কথা শ্রবণ করিয়া রাজা তাহাকে বলিলেন, “আমি তোমার বিন্তু অব্বেষণকরতঃ প্রাপ্ত হইলে তাহা তোমাকে প্রতাপর্ণ করিব অথবা আমার স্বীয় কোষাগার হইতে ঐ পরিমাণ স্বর্ণ তোমাকে প্রদান করিব ! বিপ্র, তুমি আত্মহত্যা করিও না।” এই প্রকারে ব্রাহ্মণকে আশ্বস্ত করিয়া তাহাকে আত্মহত্যা হইতে বিরতকরতঃ নৃপতি তাহাকে সেই বণিকের হস্তে প্রদান করিয়া প্রাসাদে প্রত্যাবর্তন করিলেন। তথায় মস্তক পীড়ার ভান করিয়া প্রতীহারকে প্রেরণপূর্ব্বক পট্ট নিনাদ স্বারা সমস্ত বৈদ্যাদিগকে আহ্বান করিলেন। তিনি প্রত্যেকটি বৈদ্যকে একান্তে গোপনে জিজ্ঞাসা করিলেন, “হেথায় তোমার কতজন রোগী আছে এবং তাহাদের নিমিত্ত কি ঔষধের বিধান করিয়াছ ?” তাহারা প্রত্যেকে রাজার প্রশ্নের উত্তর প্রদান করিল। বৈদ্যের মধ্যে একজন পট্ট হইয়া বলিল, “দেব, বণিক মাতৃদত্ত অসুস্থ হইয়াছেন, আজ দ্বিতীয় দিনস, আমি তাহার জন্য নাগবলা বিধান করিয়াছি।” সে এই কথা বলিলে নৃপতি বণিককে আহ্বান করিয়া তাহাকে প্রশ্ন করিলেন, “কে তোমার নিমিত্ত নাগবলা আনয়ন করিয়াছে ? (১৪৫-১৫১) তখন বণিক বলিল, “দেব, আমার ভ্রাতা।” বণিকের নিকট হইতে এইরূপ উত্তর প্রাপ্ত হইয়া তিনি তৎক্ষণাৎ ভ্রাতাকে আহ্বানপূর্ব্বক বলিলেন, “তুই নাগবলা আহরণ করিবার নিমিত্ত যে বৃক্ষ-মূলে খনন করিয়াছিল তথায় ব্রাহ্মণের যে দীনার রাশি প্রাপ্ত হইয়াছিল, তাহা সমস্ত প্রদান কর।” নৃপতির এইবাক্য শ্রবণকরতঃ ভ্রাতা ভীত হইয়া তৎক্ষণাৎ সমস্ত স্বীকার করিল এবং দীনার রাশি আনয়নপূর্ব্বক তথায় স্থাপন করিল। নৃপতি তৎক্ষণাৎ উপবাসী ব্রাহ্মণকে আহ্বানকরতঃ তাহাকে দীনার প্রতাপর্ণ করিলে সে হৃত ধন পুনপ্রাপ্ত হইয়া দেহ হইতে বহির্গত দ্বিতীয় জীবন যেন পুনরায় ফিরিয়া পাইল।

এই প্রকারে নৃপতি বুদ্ধির সাহায্যে বৃক্ষমূল হইতে অপকৃত ব্রাহ্মণের ধন উদ্ধার করিয়াছিলেন কারণ, তিনি জানিতেন যে ঐ রূপ বৃক্ষমূলেই ঐরূপ ঔষধি জন্মায়। সুতরাং ইহা সত্য যে শৌর্য্য অপেক্ষা বুদ্ধি শ্রেয়তর। এইরূপস্থলে শৌর্য্য কি করিতে সমর্থ হইত ? সুতরাং, যোগেশ্বর, বুদ্ধিবলে কলিঙ্গসেনার কোনও দোষ আবিষ্কার কর। ইহা সত্য যে দেবাসুরেরা উহার প্রতি আসক্ত। এই নিমিত্তই তুমি রাতিকালে নভস্তলে শব্দ শ্রবণ করিয়াছ। আমরা যদি তাহার কোন প্রকার দোষ আবিষ্কার করিতে সমর্থ হই তবে তাহারই অমঙ্গল হইবে, আমাদের নহে। নৃপতি

বিবাহ করিবেন না এবং আমাদেরও কলিঙ্গসেনার প্রতি খুব একটি অশ্রদ্ধা-জনক কার্য হইবে না।” প্রাজ্ঞ মন্ত্রী যোগেশ্বরায়ণের নিকট হইতে এইবাক্য শ্রবণ করিয়া ব্রহ্মরাক্ষস যোগেশ্বর জটীচিন্তে তাহাকে বলিল, “বহুপতি বাতীত আপনার ন্যায় নীতিবিদ আর কে আছেন? এই বৃদ্ধ রাজ্যবৃক্ষের মূলে অমৃতবারি নিষেক করিবে। আমিও বৃদ্ধ দ্বারা যথার্থ কলিঙ্গসেনার উপর দৃষ্টি রাখিব।” এইকথা বলিয়া যোগেশ্বর তথা হইতে প্রস্থান করিল। (১৫৩-১৬৪)

এই সময় কলিঙ্গসেনা তাহার প্রাসাদ হইতে বৎসরাজকে প্রাসাদাভ্যন্তরে ও বহির্দেশে বিচরণ করিতে দেখিয়া বিবাদগ্ৰস্ত হইল। তাহার কথা চিন্তা করিতে করিতে সে কামান্ত হইয়া এত উত্তপ্ত হইত যে মৃগালবলয়ে ও মৃগাল-হারে এবং দেহ চন্দন লিপ্ত করিয়া অবিশ্বদ কোন প্রকার উপায়েই তাহার দেহের জ্বালা নিবারিত হইত না।

ইতোমধ্যে বিদ্যাধিরাধিপ মদনবেগ, যে তাহাকে পূর্বে দর্শন করিয়াছিল, সে মদনবাণে আহত হইয়া অবস্থান করিতেছিল। যদিও সে তাহাকে প্রাপ্ত হইবার নিমিত্ত কৃতসংকল্প হইয়াছিল এবং মহাদেব তাহাকে বর প্রদান করিয়াছিলেন তথাপি তাহাকে লাভ করা সহজ সাধ্য ছিল না, কারণ সে অন্যের প্রতি অনুরক্ত হইয়া অন্যের রাজ্যে বাস করিতেছিল। বিদ্যাধিপতি সেই কারণে সুযোগ অন্বেষণ করিবার নিমিত্ত কলিঙ্গসেনার প্রাসাদের উপরি ভাগে আকাশপথে রজনীতে বিচরণ করিত। তাহার তপশ্চর্যায় সন্তুষ্ট হইয়া শিব তাহাকে যে আদেশ প্রদান করিয়াছিলেন তাহা স্মরণ করিয়া একদিন রজনীতে সে মায়াবলে বৎসরাজের রূপ ধারণ করিয়া কলিঙ্গসেনার প্রাসাদে প্রবেশ করিলে প্রতীহার তাহাকে সসম্মানে প্রণাম করিয়া বলিয়া উঠিল “বিলম্ব করিতে অসমর্থ হইয়া মন্ত্রীদিগের অজ্ঞাতে নৃপতি এই স্থানে আগমন করিয়াছেন।” কলিঙ্গসেনা তাহাকে দর্শনকরতঃ বিহ্বল চিন্তে গাত্রোত্থান করিল, যদিও তাহার অলংকাররাজ তাহাকে বাবধান করিবার নিমিত্তই যেন শিঞ্জন করিয়া বলিতেছিল, “এই ব্যক্তি সে ব্যক্তি নহে।” ক্রমশঃ তাহার বিশ্বাস উৎপাদনকরতঃ মদনবেগ বৎসরাজরূপে তাহাকে গান্ধর্বমতে স্বীয় ভাৰ্য্যাঙ্কে বরণ করিল। (১৬৫-১৭০)

সেইমহূর্তে মায়াবলে যোগেশ্বর অলঙ্কা তথায় প্রবেশকরতঃ এই দৃশ্য দর্শন করিয়া সম্মুখে বৎসরাজকে দেখিতেছে মনে করিয়া বিমর্ষ হইল। সে যোগেশ্বরায়ণের নিকট গমন করিয়া তাহাকে এই কথা বলিলে যোগেশ্বরায়ণ “নৃপতি বাসবদত্তার নিকট অবস্থান করিতেছেন” এই বার্তা কৌশলে

অবগত হইল। তখন মৃধামস্ত্রীর আদেশে সে কলিঙ্গসেনার প্রেমিককে নিদ্রিতাবস্থায় দর্শন করিবার নিমিত্ত তথায় কুর্টীচিতে প্রত্যাগমন করিল। সে দেখিতে পাইল যে নিদ্রিতা কলিঙ্গসেনার শয্যায় তাহার পার্শ্বে দিবাপুরুষ মদনবেগ স্বরূপে সুষ্ট অবস্থায় রহিয়াছে। নিদ্রিতাবস্থায় তাহার রূপ কার্যকরী থাকে না বলিয়া মদনবেগের রূপ পরিবর্তন করিবার শক্তি লুপ্ত হইয়াছিল এবং তাহার ধূলিমুস্ত পদতলে ছত্র ও ধ্বজাচিহ্ন ছিল। তখন যোগেশ্বর প্রকৃষ্টিচিতে সানন্দে যোগেশ্বরায়ণকে যাহা দেখিয়াছে তাহা নিবেদন করিল। সে বলিল, “আমার মত ব্যক্তি কিছুই জানে না। তুমি তোমার নীতিচক্রের সাহায্যে সমস্তই জ্ঞাত হইতে সমর্থ। তোমার বুদ্ধিই তোমার নৃপতির নিমিত্ত এই কষ্টসাধ্য সুফল প্রসব করিয়াছে। ভাস্কর বিহীনে আকাশের অবস্থা কি হয়? বারিবিহীনে সরোবরের, সদৃশদেশ বিহীনে রাজ্যের এবং সত্যহীন বাক্যের?” যোগেশ্বর এই কথা বলিলে যোগেশ্বরায়ণ কুর্টীচিতে তাহার নিকট হইতে বিদায় গ্রহণকরতঃ প্রাতঃকালে বৎসরাজসন্দর্শনে গমন করিল। সে যথার্থি নৃপতির সমীপে আগমনকরতঃ কথাপ্রসঙ্গে “কলিঙ্গসেনার ব্যাপারে কি করা কৰ্ত্তব্য” নৃপতি এই কথা জিজ্ঞাসা করিলে তাহাকে বলিল; “দেব, কলিঙ্গসেনা অসতী। সে আপনার হস্ত স্পর্শ করিবার যোগা নহে। সে স্বেচ্ছায় প্রসেনজিৎকে দর্শন করিতে গমন করিয়াছিল এবং সম্প্রতি সে অন্য পুরুষের সহিত আনন্দ সন্তোগ করিতেছে।” (১৭৪-১৮৫) এই কথা শ্রবণ করিয়া নৃপতি বলিল, “সম্বংশজাতা অভিজাত রমণী কি প্রকারে এইরূপ কার্য করিতে সমর্থ হয়? আমার অন্তঃপুরেই বা কি প্রকারে অন্য কেহ প্রবেশ করিবার শক্তি রাখে?” রাজা এই কথা বলিলে প্রাজ্ঞ যোগেশ্বরায়ণ তাহাকে প্রত্যুত্তরে বলিল, “দেব, আমি অদ্য রজনীতেই ইহার চাক্ষুষ প্রমাণ প্রদান করিব। দিব্য সিংহগণ এবং তদ্রূপ অন্যান্যেরা কলিঙ্গসেনার প্রতি অনুরক্ত। তাহাদের বিরুদ্ধে মানুষ কি করিতে পারে? দেবতাদিগের কার্যে পৃথিবীর কে বাধা প্রদান করিতে সমর্থ? সুতরাং আপনি স্বচক্ষে সমস্ত প্রত্যক্ষ করুন।” মন্ত্রী এই কথা বলিলে নৃপতি রজনীযোগে তাহার সহিত গমন করিতে সংকল্প করিলেন।

অতঃপর যোগেশ্বরায়ণ রাজ্যীর নিকট গমন করিয়া বলিল, “পদ্মাবতী ব্যতীত নৃপতি আর কাহাকেও বিবাহ করিবেন না, আমি এইরূপ যে প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলাম, হে দেব, অদ্য তাহা সফল হইয়াছে।” এই কথা বলিয়া সে কলিঙ্গসেনাঘটিত সমস্ত বস্ত্রান্ত বর্ণনা করিল। রাজ্যী

বাসবদত্তা তাহাকে প্রণাম করিয়া বলিল, “আপনার উপদেশানুসারে কার্য্য করিয়া আমি এই ফল লাভ করিয়াছি। (১৮৬-১৯২)

অতঃপর রজনীতে সকলে যখন নিদ্রিত ছিল, বৎসেশ্বর যোগেশ্বরায়ণের সহিত কলিঙ্গসেনার প্রাসাদে অলক্ষ্যে প্রবেশকরতঃ দর্শন করিল যে মদন-বেগ স্বরূপে নিদ্রিতা কলিঙ্গসেনার পার্শ্বে সন্নিবিষ্ট রহিয়াছে। নৃপতি এই সাহসিককে হত্যা করিতে ইচ্ছুক হইলে মায়াবলে বিদ্যাধরাধিপ জাগ্রত হইয়া বহির্দেশে গমনপূর্ব্বকঃ তৎক্ষণাৎ আকাশপথে অন্তর্হিত হইল। কলিঙ্গসেনাও তন্মূহূর্ত্তে জাগ্রত হইয়া শয্যা শূন্য দৃষ্টে বলিল, “এ কি প্রকার, বৎসরাজ আমার পার্শ্বে জাগ্রত হইয়া আমাকে নিদ্রিতা রাখিয়া প্রস্থান করিয়াছেন?” যোগেশ্বরায়ণ এই কথা শ্রবণ করিয়া বৎসরাজকে বলিল, “শ্রবণ করুন, বিদ্যাধর আপনার রূপ ধারণ করিয়া উহাকে বশনা করিয়াছে। আমি মায়াবলে ইহা জ্ঞাত হইয়া আপনার চক্ষের সম্মুখে তাহাকে উপস্থিত করিয়াছি, কিন্তু তাহার দিব্যশক্তি থাকাবিধায় তাহাকে বধ করিতে সক্ষম হইবেন না।” এই কথা বলিয়া তাহারা উভয়ে কলিঙ্গসেনার সমীপে উপস্থিত হইলে সে সসম্মানে উত্থিত হইয়া যখন বলিল, “দেব, আপনি এই মূহূর্ত্তে জাগ্রত হইয়া কোথায় গমনকরতঃ পুনরায় আপনার মন্ত্রীর সহিত আগমন করিয়াছেন?” তখন যোগেশ্বরায়ণ তাহাকে বলিল, “কলিঙ্গসেনে, আপনি বৎসরাজের রূপধারী কোন ব্যক্তি কতৃক প্রতারিতা হইয়া তাহার সহিত বিবাহিতা হইয়াছেন, আমার প্রভুর সহিত নহে।” (১৯৩-২০২)

কলিঙ্গসেনার এই কথা শ্রবণ করিয়া বাণবিশ্ব হৃদয়ে বিহবল হইয়া বৎসেশ্বকে অশ্রুপূর্ণলোচনে বলিল, “দেব, আমাকে গান্ধর্ব্বমতে বিবাহ করিয়া পুরাকালে দুষ্যন্ত যেন্দুপ শকুন্তলাকে বিস্মৃত হইয়াছিল আপনিও কি তদ্রূপ আমাকে বিস্মৃত হইয়াছেন?” তৎকর্তৃক এই প্রকারে পৃষ্ট হইয়া নৃপতি নভবদনে বলিলেন, “সত্যকথা বলিতে কি, তুমি মৎকর্তৃক পরিণীতা হও নাই, আমি এই ক্ষণের পার্শ্বে হেথায় আগমন করি নাই।” বৎসেশ এই কথা বলিলে মন্ত্রী যোগেশ্বরায়ণ, “আসুন,” এই বাণী উচ্চারণপূর্ব্বক নৃপতিকে যথেষ্ট প্রাসাদে লইয়া গেল।

মন্ত্রীসহ নৃপতি সেইস্থান পরিত্যাগ করিলে মনে হইল যেন যথৈবম্ভট স্বজনপরিভ্রাতা মৃগীর ন্যায়, গজদলিতা পশ্মিনীর ন্যায়, শ্রীবিহীন বদনে এবং ভ্রমরপরিভ্রাতা আলুলায়িত কুণ্ডলে সে অপরিচিত দেশে ভ্রমণ করিতেছে। চিরকালের নিমিত্ত কৌমাৰ্য্যহীনা হইয়া সে কিংকর্তৃব্যাবিমূঢ়া-বস্থায় আকাশের দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া বলিল, “বৎসরাজের রূপধারণ

করিয়া যে আমাকে বিবাহ করিয়াছে সে আবিভূত হউক, সেই আমার যৌবনের পতি,” এই প্রকারে আহুত হইয়া হারকেন্দ্রধারী দিবা পুরুষ বিদ্যাধর্যাদিগে স্বর্গ হইতে অবতরণ করিলে কলিঙ্গসেনা কতৃক “আপনি কে ?” এইরূপে পৃষ্ঠ হইয়া বলিল, “সুন্দরি, আমি মদনবেগনামা বিদ্যাধরদিগের অধিপতি । বহুপুর্বে আমি তোমাকে তোমার পিতৃগৃহে দর্শন করতঃ তপস্চর্যা করিলে শিব আমাকে তোমার প্রাপ্তির বর প্রদান করিয়াছিলেন । সুতরাং তোমাকে বৎসরাজের প্রতি প্রণয়াসক্ত দর্শন করিয়া তাহার রূপধারণকরতঃ তাহার সহিত তোমার বিবাহ সংঘটিত হইবার পুর্বেই আমি সত্বর তোমাকে চুরি করিয়া বিবাহ করিয়াছি ।” কলিঙ্গসেনার কণ্ঠকুহরে এই বচনসুধা প্রবেশ করিলে তাহার জ্বলন্ত ক্রোধ পুনরুজ্জীবিত হইল । তখন মদনবেগ সুন্দরীকে আশ্রয় করিলে তাহার ধৈর্য পুনরায় আগমন করিল এবং সে প্রিয়তমাকে রাশি রাশি সুবর্ণ প্রদান করিল । তখন তাহার সুযোগ্য সুপতির প্রতি ভক্তিসঞ্জাত হইলে মদনবেগ পুনরাগমনে প্রতিশ্রুত হইয়া নভোমার্গে স্বর্গে প্রস্থান করিল । কলিঙ্গসেনা পতির অনুমতি গ্রহণকরতঃ যেখানে ছিল সেইখানেই রহিয়া গেল এবং মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিল, “কামাত্মা হইয়া পিতৃগৃহ ত্যাগ করিয়া এখনত আর মানুসীবশে পতির স্বর্গস্থ গৃহে গমন করিতে সমর্থ হইবে না !” (২০০-২১৭)

ইতি মহাকাব্যে শ্রীসোমদেব ভট্ট বিরচিত কথাসরিৎসাগরের

মদনমণ্ডকা লব্বকের সপ্তম তরঙ্গ সমাপ্ত ।

শ্লোক সংখ্যা—২১৭ ।

ক্ৰমিক সংখ্যা—৫৪৭০ ।

অষ্টম তরঙ্গ

অভঃপর বৎসরাজ একদা রজনীতে কলিঙ্গসেনার অতুলনীয় রূপের কথা চিন্তা করিয়া কামাক্তা হইয়া একাকী খড়্গ হস্তে তাহার প্রাসাদে প্রবেশ করিলে কলিঙ্গসেনা তাহাকে সসম্মুখে অভ্যর্থনা করিল। নৃপতি তাহার পাণিপ্রার্থনা করিলে “আমাকে পরশ্রী জ্ঞান করিবেন” এই কথা বলিয়া তাহাকে সে প্রত্যাখ্যান করিল। নৃপতি প্রত্যুত্তরে বলিল, “তুমি তিনটি পুরুষের নিকট গমন করিয়াছিলে সুতরাং তোমাকে প্রাপ্ত হইলে আমার পরদারগমনজনিত দোষ হইবে না।” রাজা এই কথা বলিলে কলিঙ্গসেনা উত্তর করিল, “দেব, আমি আপনাকে বিবাহ করিতে আগমন করিয়াছিলাম, কিন্তু আপনার রূপধারণ করিয়া বিদ্যাধর মদনবেগে স্বেচ্ছায় আমাকে বিবাহ করিয়াছে। সেই আমার একমাত্র পতি, সুতরাং আমি কি প্রকারে অসতী হইলাম? আত্মীয়স্বজন পরিত্যাগকরতঃ স্বেচ্ছামত ইত্যতঃ ভ্রমণরত সাধারণ শ্রীলোকদিগের এই প্রকার দুর্যোগ হয়, রাজকুমারীদিগের ত কথাই নাই। অশুভলক্ষণদর্শনী আমার সখীর বারণ সত্ত্বেও আমি আপনার নিকট দ্যে প্রেরণ করিয়া এই ফল লাভ করিয়াছি। আপনি যদি আমাকে জোর করিয়া স্পর্শ করেন আমি প্রাণ ত্যাগ করিব, কারণ সম্বংশজা কোন রমণী পতির বিরুদ্ধাচরণ করে? ইহার প্রমাণস্বরূপ আমি একটি কাহিনী বর্ণনা করিব, দেব, শ্রবণ করুন। (১-৯)

নৃপতি ইন্দ্রদত্তের কাহিনী

পূরাকালে চৌদিরাজ্যে ইন্দ্রদত্ত নামক এক মহান ভূপতি বাস করিত। দেহ মরণশীল, তর্লিমিস্ত সুখশঃশালী দেহ লাভার্থে সে পাপশোধন তীর্থে একটি বৃহৎ দেবায়তন নিৰ্ম্মাণ করিয়াছিল এবং ভক্তির আতিশয্যে প্রায়শঃই সেই মন্দির দর্শন করিতে গমন করিত। সেই তীর্থে স্নান করিবার নিমিস্ত বহু নরনারীরাও সৰ্ব্বদা তথায় গমন করিত। একদা নৃপতির এক প্রবাসীবাণিকের তীর্থে স্নানার্থিনী পত্নীর সহিত তথায় সাক্ষাৎ হইল। সগুৰুমান কন্দর্পের মনোরম রাজধানীতে সে স্বেচ্ছকান্তি, সুখাসিত্তা এবং বিচিত্ররূপে ভূষিতা ছিল এবং তাহার পদযুগলে মনে হইল পঞ্চশরের তুণীর শোভা পাইতেছিল, যেন তাহাদের সাহায্যে ভুবন জয় করা হইবে। তাহাকে দর্শনমাত্রই সেই রমণী তাহার হৃদয় এইরূপ আকৃষ্ট করিল যে বিবশ রাজা

তাহার গৃহ অব্বেষণকরতঃ সেই রজনীতেই তথায় গমন করিয়া তাহার সঙ্গ কামনা করিলে সে বলিল, “আপনি অসহায়ের রক্ষক, পরম্পরীকে স্পর্শ করা আপনার উচিত হইবে না, আমার প্রতি বলপ্রয়োগ করিলে আপনার পাপ হইবে এবং আমিও অপমান সহ্য করিতে অপারগ হইয়া তুম্ভুহুর্ন্তে মৃত্যুমুখে পতিত হইব।” সে ইহা বলা সত্ত্বেও নৃপতি তাহার প্রতি বলপ্রয়োগ করিবার প্রয়াস পাইলে সতীত্বনাশের ভয়ে তাহার হৃদয় বিদীর্ণ হইল। এতদ্দৃষ্টে নৃপতি লজ্জিত হইয়া যে পথে আগমন করিয়াছিল সেই পথেই প্রত্যাবর্তন করিল এবং কিয়াম্দিবসান্তে সেই পাপজনিত অনুতাপানলে দগ্ধ হইয়া পণ্ডিত প্রাপ্ত হইল।” (১০-২০)

এই আখ্যান বর্ণনা করিয়া কলিঙ্গসেনা ভয়মিশ্রিত শ্রদ্ধায় নত হইয়া পুনরায় বৎসরাজকে বলিল, “সদুতরাং হে দেব, আমার প্রাণনাশকর দুষ্টকর্মে লিপ্ত হইবেন না। আমি এইস্থানে আসিয়া পড়িয়াছি, আমাকে হেথায়ই বাস করিতে অনুমতি প্রদান করুন, নতুবা আমি অন্য কোথাও প্রস্থান করিব।” তখন ধর্ম্মজ্ঞ বৎসরাজ কলিঙ্গসেনার এই বাক্য শ্রবণ করিয়া ইচ্ছা দমনকরতঃ চিন্তা করিয়া তাহাকে বলিল, “তুমি স্বেচ্ছামত তোমার পতিসহ এইস্থানেই বাস কর। আমি তোমাকে কিছু বলিব না, আমাকে এখন হইতে আর ভয় করিও না।” এই কথা বলিয়া নৃপতি স্বগৃহে প্রস্থান করিলে মদনবেগ, যে এই কথোপকথন শ্রবণ করিয়াছিল, আকাশ হইতে অবতরণপূর্ব্বক বলিল, “প্রিয়তমে তুমি উত্তম কাব্যই করিয়াছ। হে সৌভাগ্যশালিনি, তুমি এইরূপ না করিলে শূভ হইত না এবং আমি তোমার আচরণ সহ্য করিতাম না।” বিদ্যাধর তাহাকে এই প্রকারে আশ্বাস প্রদান করিয়া সেই রজনী তথায় অতিবাহিত করিল এবং কলিঙ্গসেনার গৃহে গমনাগমন করিতে লাগিল। জনৈক বিদ্যাধরাধিপকে পতিরূপে প্রাপ্ত হইয়া মানুষী হইয়াও স্বর্গসুখ উপভোগকরতঃ সে তথায় বাস করিতে লাগিল। বৎসরাজও কলিঙ্গসেনার চিন্তা ত্যাগ করিয়া মন্ত্রিবাক্য স্মরণকরতঃ রাজত্বীগণ, রাজ্য এবং পুত্রদের রক্ষা করিতে সমর্থ হইয়াছে বলিয়া আনন্দিত হইল। রাজত্বী বাসবদত্তা এবং মন্ত্রী যোগেশ্বরায়ণও নীতি কল্পবৃক্ষের ফললাভকরতঃ সন্নিহিত চিত্ত হইল। (২১-৩০)

এইরূপে কিয়াম্দিবস গত হইলে কলিঙ্গসেনার কমলানন কিঞ্চিৎ পাণ্ডুরতা প্রাপ্ত হইল, এবং তাহার গর্ভজনিত দোহদ উপস্থিত হইল। তাহার উদ্ভূত স্তন্যবয়ের চূচক শ্যামবর্ণ ধারণ করাতে মনে হইল যেন তাহার কামদেবের মদমুদ্রাঙ্কিত দৃইটি কুন্ড। তখন তাহার স্বামী মদনবেগ

সমাগত হইয়া বলিল “কলিঙ্গসেনে, আমাদের দিব্যপুত্রদিগের একটি নিয়ম আছে যে মর্ত্যসন্তানের জন্ম হইলে তাহাকে পরিত্যাগকরতঃ দূরে প্রস্থান করিতে হয়। মেনকা কি শকুন্তলাকে কণ্ণবদ্বারের আশ্রমে পরিত্যাগ করিয়াছিল না? তুমি যদিও অসুখী তথাপি দৌর, তুমি অবাধাতার ফলে মহাদেব কর্তৃক অভিশপ্ত হইয়া এখন মানবী হইয়াছে, সুতরাং যদিও তুমি সাধনী তথাপি তোমার উপর অসত্যের দোষ আরোপ করা হইয়াছে। আমি এখন স্বস্থানে প্রস্থান করিব, সন্তানকে সাবধানে রক্ষা করিবে। আমাকে স্মরণ করিলেই আমি উপস্থিত হইব।” সাশ্রুলোচনা কলিঙ্গসেনাকে এই প্রকারে আশ্বাস প্রদানকরতঃ তাহাকে বহুদূর্য্য রত্নাদি প্রদান করিয়া তৎগত চিন্তে মদনবেগ প্রস্থান করিল। কলিঙ্গসেনা মিত্ররূপ সন্তানের আশায় বৎসরাজের ভূজঙ্ঘায় তথায় বাস করিতে লাগিল। (৩১-৩৯)

ইতোমধ্যে কন্দর্পপত্নী রতি যখন তাহার পতির পুনরায় দেহ প্রাপ্তির নিমিত্ত তপস্যা করিতেছিল তখন অশ্বিনীপতি তাহাকে আদেশ করিলেন, “তোমার দণ্ডদেহস্বামী আমার প্রতি অসম্মান প্রদর্শন করায় বৎসরাজের প্রাসাদে নরবাহনদত্ত নামধারণপুত্রক মর্ত্যযোনিতে জন্মগ্রহণ করিয়াছে। কিন্তু আমাকে তপস্যা করায় তুমি অযোনিজা হইয়া মর্ত্যধামে জন্মগ্রহণকরতঃ দেহপ্রাপ্ত পতির সহিত পুনর্মিলিত হইবে।” রতিকে এই কথা বলিয়া শিব প্রজাপতিকে আদেশ করিলেন, “কলিঙ্গসেনা একটি দিব্যপুত্রের জন্মপ্রদান করিবে। তুমি মায়াবলে তাহার পুত্রকে হরণ করিয়া দিব্যদেহ পরিত্যক্তা রতিকে মর্ত্যকুমারীর দেহে তৎস্থলে স্থাপন করিবে।” ব্রহ্মা শিবের আদেশ মস্তকে ধারণ করিয়া মর্ত্য গমন করিলেন এবং যথাসময়ে কলিঙ্গসেনার পুত্র জন্মগ্রহণ করিলে তৎক্ষণাৎ সকলের অলক্ষ্যে তাহাকে মায়াবলে হরণকরতঃ তৎস্থলে মর্ত্যকন্যারূপে রূপান্তরিতা রতিকে স্থাপন করিলেন। তৎস্থ উপস্থিত সকলে দর্শন করিল যে দীপ্ত দিবসকে উজ্জ্বল করিয়া প্রতিপদের চন্দ্রকলা উদিত হইয়া স্বীয় প্রভায় প্রসাদিতসদনের রক্ত প্রদীপাবলিকে লম্জিত করিল। সেই অতুলনীয় কন্যাকে প্রসব করিয়া পুত্রসন্তান জন্মগ্রহণ করিলে যেরূপ আনন্দ হইত কলিঙ্গসেনা তদপেক্ষা অধিকতর আনন্দোৎসবে মগ্ন হইল। (৪০-৪৯)

সরাস্বতী ও সমন্তী বৎসরাজ কলিঙ্গসেনার অপরূপ কন্যার জন্ম বৃত্তান্ত শ্রবণমাত্র মহাদেব কর্তৃক প্রবৃন্দ হইয়া যোগেশ্বরায়ণের সাক্ষাতে রাজ্ঞী বাসবদত্তাকে অকস্মাৎ বলিল, “কলিঙ্গসেনা যে মর্ত্য পতিত অসুখী তাহা আমি অবগত আছি এবং তাহার যে কন্যা জন্মগ্রহণ করিয়াছে সে ও

দিবাললনা অপূর্ণ সন্দরী হইবে। সুতরাং এই কন্যা আমার পুত্র নরবাহনদত্তের সমতুল রূপলাবণ্যবতী হইবে এবং তাহার আমার পুত্রের প্রধানামহিষী হওয়া যুক্তিযুক্ত হইবে। রাজ্ঞী বাসবদত্তা এই কথা শ্রবণ করিয়া রাজাকে বলিল, “মহারাজ, তুমি এখন অকস্মাৎ এই কথা বলিলে কেন? বিশুদ্ধ উভয় কুলে জাত তোমার পুত্রের সহিত অসতীমাতা কলিঙ্গসেনার পুত্রীর কি সাদৃশ্য থাকিতে পারে?” এতদশ্রবণে নৃপতি চিন্তান্তবিত হইয়া বলিল, “আমি স্বয়ং এই কথা বলি নাই, কোনও দেবতা আমার ভিতরে প্রবেশকরতঃ আমাকে ঐরূপ বলিতে প্ররোচিত করিয়াছে। আমার বোধ হইতেছে আমি যেন আকাশ হইতে দৈববাণী শ্রবণ করিতেছি, “কলিঙ্গসেনার দুহিতা নরবাহনদত্তের বিধিনির্দিষ্টা ভাৰ্যা। উপরন্তু, কলিঙ্গসেনা সম্বংশজা বিশ্বস্তা পত্নী, পূর্বজন্মের ক্লতকর্মবশতঃ তাহার অসতী আখ্যা হইয়াছে।” ভূপতি এই কথা বলিলে মন্ত্রী যোগেশ্বরায়ণ বলিল, “দেব, ঐরূপ শ্রুত আছি যে কন্দর্প ভস্মীভূত হইলে রাত স্বামীর দেহ পুনর্প্রাপ্তির নিমিত্ত তপশ্চর্যা করিলে মহাদেব তাহাকে এই বর প্রদান করিয়াছিলেন, “তুমি মর্ত্যদেহধারণপূর্বক মর্ত্যদেহজাত তোমার পতির সহিত পুনরায় মিলিত হইবে।” বহুপূর্বেই দৈববাণী হইয়াছিল যে আপনার পুত্র কামদেবের অবতার এবং রাত শিবের বরে মানুষ্য দেহে জন্মগ্রহণ করিয়াছে। ধাত্রী আমাকে অদ্য গোপনে বলিয়াছে, “আমি গভস্থ ভ্রূণ পূর্বেই পরীক্ষা করিয়াছিলাম। এখন যাহার জন্ম হইয়াছে সে তদ্রূপ ছিল না। এই আশ্চর্য ব্যাপার প্রত্যক্ষ করিয়া আমি আপনার নিকট তাহা নিবেদন করিবার নিমিত্ত আগমন করিয়াছি। ধাত্রী আমাকে ঐরূপ বলিয়াছিল এবং আপনারও সম্প্রতি ঐরূপ প্রতিভাত হইতেছে। আমি বিশ্বাস করিতে বাধ্য হইয়াছি যে দেবতারা কলিঙ্গসেনার সন্তানকে হরণ করিয়া যাহাকে তাহার স্থলে স্থাপন করিয়াছে সে অযোনিজা রাত বাতীত আর কেহ নহে—যাহাকে হে দেব, পূর্ব হইতেই আপনার কামাবতার পুত্রের ভাৰ্য্যারূপে নির্দিষ্ট করা হইয়াছে। উদাহরণস্বরূপ আমি একটি যক্ষের কাহিনী বিবৃত করিতেছি, শ্রবণ করুন—(৫০-৬৬)

যক্ষবিবৃপাক্ষের কাহিনী

কুবেরের বিবৃপাক্ষ নামক লক্ষমুদ্রার প্রধান রক্ষক একজন যক্ষ ছিল। মথুরানগরীর বহির্দেশেস্থিত ধন রক্ষার নিমিত্ত সে অচলাশিলাস্তম্ভের ন্যায় একজন রক্ষক নিযুক্ত করিয়াছিল, একদিন তথায় একজন পাশুপত ব্রাহ্মণ

গুপ্ত ধনের অনেবণে গমন করিল। তাহার গুপ্তধন খনন করাই বৃত্তি ছিল। সে যখন মনুষ্যবাসা নির্মিত দীপ হস্তে সেই স্থান পরীক্ষা করিতেছিল তখন প্রদীপটি তাহার হস্তচ্যুত হইলে এই লক্ষণ স্বারা তাহার বোধগম্য হইল যে তথায় গুপ্তধন আছে। তখন অন্যান্য মিথ্রিষজগণের সাহায্যে সে সেইস্থান খননের প্রয়াস পাইলে তথায় নিযুক্ত রক্ষক বিরূপাক্ষের নিকট আগমনকরতঃ তাহার নিকট সমস্ত বৃত্তান্ত নিবেদন করিল। বিরূপাক্ষ ক্রুদ্ধ হইয়া যক্ষকে আদেশ করিল, “তথায় সত্ত্বর গমন করিয়া ঐ হীন গুপ্ত-ধনান্বেষণকারীদিগকে হত্যা কর।” তথায় মনস্কামনা সিদ্ধ হইবার পূর্বেই গুপ্তধন খননকারী ব্রাহ্মণদিগকে সে শক্তিবলে হত্যা করিল। ধনপতি কুবের এই বাগ্গা শ্রবণ করিয়া বিরূপাক্ষকে সক্রোধে বলিল, “রে পাপি, দুষ্টকর্ত্তাচারি, তুই কেন সহসা ব্রহ্মহত্যার নির্দেশ প্রদান করিয়াছিলি? দরিদ্র ব্যক্তির জীবিকা উপাঞ্জনার্থে ধনলাভের নিমিত্ত কি না করে? নানা প্রকার ভীতি প্রদর্শন করিয়া তাহাদিগকে নিরস্ত করিতে হয়, হত্যা করিয়া নহে।” (৬৭-৭৬) ধনপতি এইকথা বলিয়া বিরূপাক্ষকে অভিশাপ দিল, “দুষ্টকর্ম্মের নিমিত্ত শাপগ্রস্ত হইয়া জনৈক অগ্রহারী ব্রাহ্মণের পুত্ররূপে পৃথিবীতে জন্মগ্রহণ করিবে।” তাহার যক্ষিণী ভাৰ্যা কুবেরকে অনুরোধ করিল, “দেব, দয়া করিয়া আমাকে স্বামীর নিকট প্রেরণ করুন। আমি তাহাকে ত্যাগ করিয়া থাকিতে পারিব না।” সাধবী নারী এইরূপ প্রার্থনা করিলে বৈশ্রাবণ বলিল, “তুমি অযোনিজা হইয়া পৃথিবীতে অবতরণপূর্ব্বক তোমার পতি যে ব্রাহ্মণের গৃহে জন্মগ্রহণ করিয়াছে তাহার দাসীর গৃহে অবস্থান করিবে। তথায় তুমি তোমার পতির সহিত মিলিত হইবে এবং তোমার শক্তিবলে সে শাপমুক্ত হইয়া পুনরায় আমার পার্শ্বে আগমন করিবে।” বৈশ্রাবণের আদেশে ঐ সাধবী নারী ব্রাহ্মণের দাসীর গৃহস্থারে মানুষীরূপে পতিত হইল। দাসী অকস্মাৎ সেই অপূর্ব্বা সুন্দরী কন্যাকে দর্শন করিয়া তাহাকে দেখাইবার নিমিত্ত প্রভু ব্রাহ্মণের নিকট আনয়ন করিল, তখন ব্রাহ্মণ সানন্দে দাসীকে বলিল, “আমার মন বলিতেছে এই অযোনিজা কন্যা নিশ্চয়ই কোন দিবানারী হইবে। নিঃশঙ্কচিত্তে তোমার গৃহগতা কন্যাটিকে হেথায় আনয়ন কর, কারণ আমার অনুমান সে আমার পুত্রের উপযুক্তা পত্নী হইবে।” তখন কালক্রমে ঐ ব্রাহ্মণপুত্র এবং কন্যা বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে পরস্পরের প্রতি অতিশয় অনুরক্ত হইল এবং ব্রাহ্মণ তাহাদিগকে বিবাহ দিল। ঐ দম্পতি পূর্ব্বজন্মকথা স্মরণ করিতে অসমর্থ হইলেও তাহাদের মনে হইত যেন তাহাদের দীর্ঘ দিনের বিরহের অবসান ঘটিয়াছে। (৭৭-৮৮) যক্ষের

দেহান্তে সে পতির অনুগমন করিলে পত্নীর তপস্যায় শাপমুক্ত হইয়া সেই বন্ধ পুনরায় স্বীয় পদ্ব্যপদ প্রাপ্ত হইয়াছিল।

অতএব ইহা সুস্পষ্ট যে দিবাজনেরা কোনও কারণে বিধিবশে স্বর্গ হইতে ভূতলে অবতরণ করে এবং নিষ্পাপ হওয়ায় অযোনিজা হইয়া জন্মগ্রহণ করে। এই কন্যার কুল দিয়া আপনার কি হইবে? আমি যে রূপ পদ্ব্যই বলিয়াছি কলিঙ্গসেনার এই কন্যা আপনার পদ্ব্যের পত্নীরূপে বিধি-স্বারা নির্দিষ্ট হইয়াছে। যোগেশ্বরায়ণ বৎসেশ্বর এবং রাজ্ঞী বাসবদত্তাকে এই কথা বলিলে তাহাদের হৃদয়েও ঐরূপ বোধ জন্মিল। মদ্যামস্ত্রী এই কথা বলিয়া গৃহে গমন করিলে নৃপতি সানন্দে পানাদি ক্রীড়ায় সেই দিবস রাজ্ঞীর সাহচর্যে অতিবাহিত করিল।

ক্রমে ক্রমে কলিঙ্গসেনার দুহিতা মোহাবিন্ধ্য হইয়া পদ্ব্যজন্মের কথা বিস্মৃত হইল এবং ক্রমে ক্রমে বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে তাহার সৌন্দর্য্যও তৎসহ বিন্ধ্য হইতে লাগিল। মদনবেগের কন্যা বলিয়া তাহার মাতা ও পরিচারিকারা তাহার “মদনমগ্নকা” নামকরণ করিয়া বলিল, “নিশ্চয়ই সমস্ত সুন্দর নারীর রূপ পলায়নকরতঃ উহার নিকট আগ্রহ গ্রহণ করিয়াছে, নতুবা উহাদিগকে ইহার সম্মুখে এতাদৃশ কুরূপা প্রতীয়মান হয় কেন।” (৮৯-৯৬) তাহার রূপের খ্যাতি শ্রবণ করিয়া রাজ্ঞী বাসবদত্তা ঔৎসুক্যবশতঃ একদিন তাহাকে স্বসমীপে আনয়ন করিলে নৃপতি ও যোগেশ্বরায়ণ প্রমুখ সকলের মনে হইল যেন সে দীপশিখার দশার ন্যায় তাহার ধাতীর মুখসংলগ্না হইয়া রহিয়াছে। নেত্রামৃতের ন্যায় তাহার অতুলনীয় রূপদর্শনে তথায় এমন কেহই ছিল না যাহার না মনে হইল যে সে রত্নের অবতার। তখন রাজ্ঞী বাসবদত্তা জগৎনেত্রোৎসব সদৃশ তাহার পদ্ব্য নরবাহনদত্তকে তথায় আনয়ন করিলে কুমুদরাজ যেরূপ নবারুণ দর্শন করে নরবাহনদত্তও তদ্রূপ পশ্মানন বিস্মৃত করিয়া দীপ্তা মদনমগ্নকাকে দর্শন করিল। সেই কন্যাও চকোরী যেরূপ চন্দ্রদর্শনে অতৃপ্ত থাকে বিকচাননে সেই লোচনানন্দকারীকে দর্শন করিতে ধাকিল। এখন হইতে দৃষ্টিপাশবন্ধ হইয়া দুই শিশু উভয়ে উভয়ে ছাড়িয়া মুহূর্ত্তকালও পৃথক থাকিতে সমর্থ হইল না।

এই প্রকারে কাল অতিবাহিত হইলে “বিবাহ দেবতার ইচ্ছাকৃত” এই কথা মনে করিয়া রাজা উহাদের বিবাহের উদ্যোগ করিতে মনোনিবেশ করিল। কলিঙ্গসেনা এই বার্তা শ্রবণকরতঃ কন্যার ভবিষ্যৎপতি জামাতা নরবাহনদত্তের প্রতি প্রীতিবশতঃ আক্লষ্টা হইল। অতঃপর বৎসরাজ মন্ত্রীদিগের সহিত পরামর্শ করিয়া পদ্ব্যের নিমিত্ত স্বীয় প্রাসাদের অনুরূপ

একটি পুথক প্রাসাদ নির্মাণ করিল। সেই নৃপতি পুত্রকে সম্বৎসর প্রাশংসনীয় গুণমণ্ডিত দর্শন করিয়া প্রয়োজনীয় দ্রব্যাদি সংগ্রহপাশ্বৰ্যক যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত করিল। (১৭-১০৭) প্রথমে তাহার মস্তকে পিতার আনন্দ অগ্র পণ্ডিত হইল এবং পরে বৈদিক মহামন্ত্রপুত্র তীর্থবারি সিংহিত হইল। তাহার কমলানন অভিষেক জলে ধোত হইবার সময় আশ্চর্যের বিষয় দিগবধুদিগের আননও নিশ্চলতা প্রাপ্ত হইল। মাতৃগণ তাহার মস্তকে মঞ্জলমালা নিক্ষেপ করিবার কালে আকাশ হইতে তৎক্ষণাৎ প্রভূত দিব্যমালা বর্ণিত হইল। দেবতাদিগের ছন্দাভিনিনাদের প্রতিযোগিতা করিতে নভস্তল তুষাধিনিতে পূর্ণ হইল। যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত হওয়া মাত্র সকলে তাহাকে নত হইয়া প্রণাম করিলে সে স্বপ্রভাবে তথায় অবস্থান করিতে লাগিল।

অতঃপর বৎসরাজ পুত্রের ক্রীড়াসঙ্গী মন্ত্রীপুত্রদিগকে আহ্বান করিয়া তাহাদিগকে যুবরাজের কাষ্যবাহকরূপে নিযুক্ত করিল। যৌগন্ধরায়ণ-পুত্র মদ্যামন্ত্রীরূপে, রুমন্তবপুত্র হরিশিখা সেনাপতিরূপে, বসন্তক-পুত্র তপস্ক লীলাসঙ্গীরূপে এবং ইত্যক-পুত্র গোমুখ মদ্য প্রতীহারীরূপে নিযুক্ত হইল। নৃপতির কুলপুত্রোহিতের ভ্রাতৃপুত্রস্বয় পিজলিকাতনয় বৈশ্বানর এবং শান্তিসোমকে গৃহপুত্রোহিত পদে নিযুক্ত করা হইল। নৃপতি ইহাদিগকে পুত্রের সচিবপদে বৃত্ত করিলে পদ্পবৃষ্টিসহ আকাশ হইতে দৈববাণী শ্রুত হইল, “এই সচিবেরা রাজপুত্রের সমস্ত কাষ্য সুসম্পন্ন করিবে এবং গোমুখ তাহার অবিভিন্ন পাশ্বর্চর হইবে। (১০৮-১১৮) এই দৈববাণীতে বৎসরাজ সন্তুষ্ট হইয়া তাহাদিগকে প্রভূত বস্ত্রালংকার প্রদান করিয়া সম্মানিত করিল এবং নৃপতি যখন তাহার পরিজনদিগের উপর ধনরত্নাদি বর্ষণ করিল তখন প্রভূত বিস্তবান হওয়ায় কেহই তথায় ‘দরিদ্র’; আখ্যাপ্রাপ্ত হইবার যোগ্য রহিল না, পবনতাড়িত চীনাংশুকাবলী দ্বারা আহৃত হইয়া বহুনর্তকী ও চারণ দ্বারা নগরী পূর্ণ হইল।

অতঃপর বিদ্যাধরদিগের মূর্ত্তিমতী লক্ষ্মীর ন্যায় কলিঙ্গসেনা তাহার ভবিষ্যৎ জামাতার উৎসবে যোগদান করিতে আগমন করিলে, বাসবদত্তা, পদ্মাবতী ও সে প্রভৃষ, মন্ত্র ও উৎসাহ শক্তিগরীর ন্যায় মিলিত হইয়া নৃত্য করিতে লাগিল। বায়ু দ্বারা আন্দোলিত লতাদৃষ্টে মনে হইল যেন বৃক্ষরাজি নৃত্য করিতেছে আর সচেতন প্রাণীদিগের ত কথাই নাই।

অতঃপর নরবাহনদত্ত যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত হইয়া জয় কুঞ্জর আরোহণকরতঃ বহির্গত হইলে পদস্বীগণ উদ্বেগাৎক্ষিপ্ত নয়নে তাহার উপর

নীল পদ্ম, শ্বেত লাজ এবং রক্ত কুমুদসমিভ নীল, শ্বেত এবং লোহিতবারি সিঞ্জন করিতে লাগিল। নগরীস্থ পূজ্য দেবতাদিগকে দর্শন করিয়া বন্দী ও চারণদিগের দ্বারা স্তুত হইয়া নরবাহনদত্ত সচিবদিগের সহিত স্বীয় প্রাসাদে প্রবেশ করিল। তখন জামাতার প্রতি অত্যধিক স্নেহবশতঃ কলিঙ্গসেনা নরবাহনদত্তের সাধ্যের অর্জিত দিব্যপান ও ভোজ্যাদি প্রথমে প্রদানকরতঃ পরে তাহাকে তাহার সচিবমিত্র এবং পরিচারকদিগকে দিব্যবসন ও ভূষণ উপহারস্বরূপ প্রদান করিল। এইরূপে অমৃত আশ্বাদনের ন্যায় মহোৎসবে বৎসরাজও অন্যান্য জনগণের দিবস অতিবাহিত হইল।

অতঃপর রজনী আগত হইলে কলিঙ্গসেনা কনার বিবাহের কথা মনে করিয়া সখী সোমপ্রভাকে স্মরণ করামাগ্রেই তাহার পতি মহাজ্ঞানী নলকুবের তাহার সুমঙ্গলা পত্নীকে বলিল, “প্রিয়ে, কলিঙ্গসেনা তোমাকে বিশেষভাবে স্মরণ করিয়াছে, তাহার নিকট গমন করিয়া তাহার কন্যার নিমিত্ত একটি দিব্যোদ্যান রচনা কর।” এই কথা বলিয়া সে সেই কন্যার ভূত ও ভবিষ্যৎ বৃত্তান্ত বর্ণনা করিয়া পত্নী সোমপ্রভাকে তৎক্ষণাৎ প্রেরণ করিল। বহুকাল অদর্শনের পর সে আগমন করিলে সখী কলিঙ্গসেনা তাহার কণ্ঠালিঙ্গন করিল এবং সোমপ্রভা কুশল প্রশ্নাদির পর তাহাকে বলিল, “তুমি এক মহাশক্তিশালী বিদ্যাধরকে বিবাহ করিয়াছ এবং তোমার কন্যা শিবের প্রাসাদে রত্নের অবতার। বৎসরাজ হইতে উৎপন্ন কামদেবের অবতার নরবাহনদত্তের পূর্বেজন্মের ভাষ্যরূপে সে জন্মগ্রহণ করিয়াছে। নরবাহনদত্ত বিদ্যাধরদিগের রাজচক্রবর্তীরূপে দেবতাদিগের এক কম্পকাল রাজত্ব করিবে এবং তোমার দুর্দ্বিত্য তাহার প্রধানা মহিষী হইবে। তুমি অসুরা, কিন্তু ইন্দ্রের শাপে পৃথিবীতে অবতীর্ণা হইয়াছে। কর্তব্য-কর্মসমাপনান্তে তোমার শাপমুক্তি হইবে। (১১৯-১৩৯) আমার জ্ঞানীপতি আমাকে এই সব বৃত্তান্ত বলিয়াছেন। সখি, তুমি উন্মত্ত হইও না, তুমি সর্ব প্রকার সমৃদ্ধি প্রাপ্ত হইবে। এখন আমি তোমার নিমিত্ত একটি দিব্য উদ্যান নিৰ্ম্মাণ করিব যাহার সমতুল পৃথিবীতে, কিংবা পাতালে নাই।” এই কথা বলিয়া সোমপ্রভা মায়াবলে একটি দিব্যোদ্যান রচনাপূর্ব্বক বিষয় কলিঙ্গসেনার নিকট হইতে বিদায় গ্রহণ করিয়া প্রস্থান করিল। তখন নিশি প্রভাত হইলে পদুরনারীগণ স্বর্গ হইতে অকস্মাৎ ভূতলে পতিত নন্দনকাননসদৃশ উদ্যান দর্শন করিল। বৎসরাজ এই বার্তা শ্রবণ করিয়া মন্ত্রী ও রাজর্ষীদিগের সহিত তথায় আগত হইলে নরবাহনদত্তও সহচরদিগের সহিত তথায় আগমন করিয়া সেই উদ্যান নিরীক্ষণ করিল।

তথায় বৃক্ষরাজ্য সর্বসর পুষ্প ও ফলধারণ করিত। তথায় রত্নখচিত শতভাদ্রি প্রাচীর, প্রান্তর ও তড়াগ বিরাজ করিতেছিল। সুবর্ণবর্ণ পক্ষী এবং স্বর্ণীয় সৌরভপূর্ণবায়ু পূর্ণ হইয়া সেই উদ্যান যেন স্বর্গের ন্যায় দেবতাদিগের রাজ্য হইতে ভূতলে অবতরণ করিয়াছে।

অতিথিসংকারেচ্ছ কলিঙ্গসেনাকে এই আশ্চর্য্য দৃশ্য সম্বন্ধে বৎসরাজ প্রশ্ন করিলে সে সকলের শ্রবণের নিমিত্ত প্রত্যুত্তরে বলিল যদৃশিষ্ঠিরের রাজসভা এবং ইন্দ্রপুত্রী নিম্নাতি বিশ্বকর্ষ্মার অবতার ময়দানবের সোমপ্রভা নামে দহিতা আছে। সে আমার সখী। সে গত রজনীতে আমার সহিত সাক্ষাৎ করিতে আগমন করিয়া আমার কন্যার প্রতি স্নেহবশতঃ তাহার নিমিত্ত মায়াবলে এই দিব্য উদ্যান নিম্নাণ করিয়াছে। (১৪০-১৫০) অতঃপর নৃপতিকে সোমপ্রভা হইতে শ্রুত এই কথা বিজ্ঞাপিত করিয়া তাহার কন্যার ভূত ও ভবিষ্যতের কথা তাহার নিকট বাক্ত করিল। তখন তদ্রূপ সকলে কলিঙ্গসেনার উক্ত তাহাদের পূর্বজ্ঞাত বৃত্তান্তের সহিত সামঞ্জস্যপূর্ণ হওয়ায় সন্দেহমুক্ত হইয়া পরমাহলাদিত হইল এবং বৎসরাজ রাজ্ঞীগণ এবং পুত্রসহ সেই দিবস কলিঙ্গসেনার আতিথ্য গ্রহণ করিয়া সেই উদ্যানে অতিবাহিত করিল।

পরদিবস দেবায়তনে দেবদর্শনে গমন করিয়া বৎসরাজ তথায় রমণীয় বস্ত্রালংকারভূষিতা কতিপয় নারীর সাক্ষাৎলাভ করিল। তাহাদিগের পরিচয় জিজ্ঞাসা করিলে তাহারা বলিল, “আমরা বিদ্যা এবং গুণরাজ্য, তোমার পুত্রের নিমিত্ত আগমন করিব এবং এখন আমরা তাহার ভিতরে প্রবেশ করিব।” এই কথা বলিয়া তাহারা অন্তর্হিত হইলে বৎসেশ্বর সবিম্বয়ে স্বীয় গৃহে প্রবেশ করিল। তথায় সে রাজ্ঞী বাসবদত্তা ও মন্ত্রিবৃন্দকে এই কথা জ্ঞাপন করিলে তাহারা ইহা দেবতার কৃপা মনে করিয়া প্রকৃষ্ট হইল। সেই কক্ষে নরবাহনদত্ত প্রবেশ করা মাত্র নৃপতির আদেশে রাজ্ঞী বাসবদত্তা বীণা গ্রহণ করিয়া বাজাইতে থাকিলে সে বিনীতভাবে তাহাকে বলিল, “বীণাটি বেসুরে বাজিতেছে।” পিতা, “তবে তুমি ইহা বাদন কর” এই কথা বলিলে সে এমন বীণাবাদন করিল যে গন্ধর্বোরাও তাহাতে চমৎকৃত হইল। (১৫১-১৬০) পিতা এইরূপে তাহাকে সর্ববিদ্যায় এবং কলায় পরীক্ষা করিলে সে সমস্ত বিষয়েই স্বীয় গুণে পারদর্শিতা লাভ করিল। পুত্রকে সর্বগুণে অলংকৃত দেখিয়া বৎসরাজ কলিঙ্গসেনার তনয়া মদনমধুকাকে নৃত্যবিদ্যাশিক্ষা দিল। যত দ্রুত সে সর্বকলায় পারঙ্গম হইতে লাগিল, কুমার নরবাহনদত্তের ক্ষয়ও

তত ক্ষুধ হইতে লাগিল। এইরূপে চন্দ্রের ষোড়শকলা পূর্ণ হইলে সমুদ্র বিক্ষুব্ধ হয়। অঙ্গভঙ্গি সহকারে তাহাকে সঙ্গীত ও নৃত্য করিতে দর্শন করিয়া রাজপুত্র আনন্দিত হইল, মনে হইল যেন মদনমগ্নদুকা কামদেবের আদেশ পালন করিতেছে, প্রেমিক মদহর্ষকাল দৃষ্টিবিহীন হইলে তাহার লোচন বাষ্পাকুলিত হইত, সে হইত যেন উষাকালের শিশির-সিক্ত পশ্মিনী। সতত তাহার মুখাবলোকন করিয়া তিষ্ঠিতে অসমর্থ হইয়া নরবাহনদন্ত তদীয় উদ্যানে আগমন করিত। কলিঙ্গসেনা স্নেহবশতঃ তাহার কন্যা মদনমগ্নদুকাকে তাহার পার্শ্বে তথায় আনয়নকরতঃ নরবাহনদন্তের প্রীতি উৎপাদন করিত। প্রভুর হৃদয়জ্ঞ গোমুখ নানা প্রকার কাহিনী বিবৃত করিয়া কলিঙ্গসেনাকে তথায় বহুক্ষণ ধরিয়া রাখিত। কুমারও মিত্রের সংবেদশীল মনের পরিচয় পাইয়া প্রফুল্ল হইত। প্রভুর হৃদয়ে প্রবেশ করিবার সামর্থ্যই প্রভুকে বশীভূত করিবার পরম উপায় (১৬১-১৬৯)। উদ্যানস্থ সঙ্গীতালয়ে নরবাহনদন্ত স্বয়ং তাহাকে নৃত্যাদি কলায় শিক্ষা প্রদানকরতঃ মদনমগ্নদুকাকে কুশলী করিয়া তুলিল। যখন তাহার প্রিয়তমা নৃত্য করিত তখন সে অত্যন্ত কুশলী চারণদিগকেও লম্ভা প্রদানকরতঃ সমস্ত বাদ্যযন্ত্র বাদন করিত। নানা দিশ্বেদাগত হস্তী, অশ্ব, রথ, চিত্রবিদ্যা ইত্যাদিতে নিপুণ অখিল পণ্ডিতদিগকে সে পরাজিত করিয়াছিল। এইপ্রকারে বিদ্যারাজির স্বয়ংবৃত্তা বর হইয়া নরবাহনদন্তের শৈশবকাল অতিবাহিত হইল।

একদা রাজপুত্র সমস্ত্রী প্রিয়তমার সহিত নাগবন উদ্যানে গমন করিলে তথায় এক বণিকপত্নী গোমুখের প্রতি প্রণয়াসক্ত হইল। গোমুখ তাহাকে প্রত্যাখ্যান করিলে বণিকপত্নী তাহাকে বিবাহিত পানীয় প্রদান করিল এবং গোমুখ বণিকপত্নীর সখীর মুখ হইতে তাহা জ্ঞাত হইয়া ঐ পাণীয় গ্রহণ না করিয়া এই প্রকারে স্ত্রীলোকের নিন্দা করিতে লাগিল “হায় ! হায় ! বিধাতা প্রথমে অবিম্বাচারিতা সৃষ্টিকরতঃ পরে তদনুকরণে নারী সৃষ্ট করিয়াছিলেন। কোন কাষাই তাহাদের পক্ষে হীন নহে। যাহাকে নারী বলা হয় সে নিশ্চয়ই গরল ও অমৃত স্বারা রচিত। যখন কাহারও প্রতি আসক্ত হয় তখন সে অমৃত এবং যখন বিরূপ হয় তখন সে বাস্তবিকই গরল। তাহার প্রফুল্লকাস্তি দর্শনকরতঃ কে বৃদ্ধিতে পারে যে সে গোপনে পাপ কৰ্ম সাধন করিবার চক্রান্ত করিয়াছে ? কু স্ত্রী বিকণিত পশ্মবনে লুপ্তায়িত কুম্ভীরের ন্যায়, কদাচিত্ত ভানুর অমল প্রভার ন্যায় স্বামীর প্রশংসার্তী স্দুস্ত্রী স্বর্গ হইতে পণ্ডিত হয়। অন্য পাপিয়সী অন-

রাগশীলা স্ত্রী পরাসক্তা ও বিরাগবিষে জর্জরিতা হইয়া কাল ভুজঙ্গিনীর
ন্যায় পতিকে হত্যা করে ! উদাহরণস্বরূপ শত্রুঘ্ন এবং তাহার দুইটা
ভাষ্যার কাহিনী বলিতেছি । (১৫০-১৮১)

শত্রুঘ্ন এবং তাহার দুইটা ভাষ্যার কাহিনী

কোন গ্রামে শত্রুঘ্ন নামক জনৈক ব্যক্তি বাস করিত । তাহার স্ত্রী
অসত্যী ছিল । একদা সায়াংকালে ভাষ্যাকে উপপতির সহিত দর্শন করিয়া
খড়্গ দ্বারা স্বীয় গৃহে সেই উপপতিকে হত্যাকরতঃ পত্নীকে গৃহাভ্যন্তরে
রাখিয়া দ্বারদেশে রজনীর আগমন প্রতীক্ষা করিতে লাগিল ! নিশাগমে
কোনও আবাসপ্রার্থী অতিথি আগত হইলে সে তাহাকে আশ্রয় প্রদান করিয়া
সুকোশলে তাহার সাহায্যে সেই দ্বারের মৃতদেহ বহনকরতঃ সেই রজনীতেই
একটি অরণ্যে গমন করিল । যখন সে একটি অশ্বকূপে ঐ শব নিক্ষেপ
করিতেছিল তখন পশ্চাত হইতে তাহার ভাষ্যাও তাহাকে তন্মধ্যে নিক্ষেপ
করিল । দুইটা স্ত্রী এই প্রকার কি কুকর্ম্মই না করিতে পারে !

অপ্পবয়স্কা হওয়া সত্ত্বেও গোমুখ এই প্রকারে স্ত্রীচরিত্রের নিন্দা
করিল ।

তখন নাগবনে নাগার্চনা সমাপন করিয়া নরবাহনদত্ত সপারিষদ স্বীয়
প্রাসাদে প্রত্যাবর্তন করিল ।

তথায় অবস্থানকালে, স্বয়ং অভিজ্ঞ হওয়া সত্ত্বেও একদা গোমুখপ্রমুখ
মন্ত্রীদিগকে পরীক্ষা করিবার নিমিত্ত তাহাদিগকে রাজনীতির সার বিষয়ে প্রশ্ন
করিলে তাহারা পরস্পরের সহিত আলোচনা করিয়া বলিল, “আপনি ত
সমস্তই জ্ঞাত আছেন, তথাপি প্রশ্ন করিয়াছেন বলিয়া রাজনীতির সারমর্ম্ম
আপনার নিকট নিবেদন করিব । (১৮২-১৯০) তাহারা বলিতে লাগিল,
“নৃপতি প্রথমে হিন্দ্রিয় অশ্বে আরোহণকরতঃ তাহাকে বশীভূত করিবে ।
অতঃপর কামক্রোধাদি অভ্যন্তরস্থ রিপুবর্গকে দমন করিয়া অন্যান্য
শত্রুদিগকে বশীভূত করিয়া আত্মজয় করিবে । আত্মজয় করিতে সমর্থনা
হইলে সে অসহায় অবস্থায় অন্যকে কি প্রকারে পরাজিত করিবে ? অতঃপর
সে মন্ত্রিবর্গ নিযুক্ত করিবে ! অন্যান্য গুণের মধ্যে তাহাদের স্বদেশবাসী
হওয়া উচিত এবং দক্ষ, তপোবিত, অর্থবর্ষবেদজ্ঞ কুলপুরুষোচিতও নিযুক্ত
করিতে হইবে । সুকোশলে সচিবদিগকে ভয়, লোভ, ধর্ম্ম এবং কাম
সম্বন্ধে পরীক্ষা করিয়া তাহাদিগকে নিজ নিজ উপযুক্ত কার্য্যে নিযুক্ত
করিবে । যখন তাহারা পরস্পরের মধ্যে আলোচনা করিবে তখন পরীক্ষা

করিয়া দেখিবে তাহাদের বাক্য সত্য, শ্বেষ প্রযুক্ত, স্নেহ প্রযুক্ত অথবা স্বার্থ-প্রণোদিত কিনা। সে সত্যে তুষ্টিলাভ করিবে এবং অসত্যকে যথার্থই দণ্ড প্রদান করিবে। সে চর প্রমুখ্যে তাহাদের চরিত্র সম্বন্ধে অনুসন্ধান করিবে। এই প্রকারে অনাবৃত চক্ষে সে কর্ম সম্পাদন করিবে এবং শত্রুকণ্টকরাশি উন্মূলিত করিয়া ধন, শক্তি এবং সাফল্যের অন্যান্য উপায়াদি অর্জনপূর্বক নিজেকে দৃঢ়ভাবে সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত করিবে; অতঃপর সাহস, প্রভুত্ব এবং মন্ত্রণা এই শক্তিগয়ী দ্বারা ভূষিত হইয়া স্বীয় এবং শত্রুর সহিত তারতম্য বিচার করিয়া পরদেশ জয় করিতে ইচ্ছুক হইবে। সে সত্যত বিশ্বস্ত, প্রাজ্ঞ এবং বিশ্বাস উপদেষ্টাদের উপদেশ গ্রহণপূর্বক স্বীয় বান্ধব দ্বারা তাহাদের নির্ধারিত নীতি পুঙ্খানুপুঙ্খ রূপে বিচার করিয়া তাহা পরিশোধন করিবে। সাম, দানাদি উপায়ে অভিজ্ঞ হইয়া স্বীয় নিরাপত্তা বিধান করিবে এবং সন্ধি বিগ্রহাদি ঘট গুণের প্রয়োগ কৌশল দ্বারা সাবধানতা অবলম্বন পূর্বক স্বীয় এবং প্রতিদ্বন্দ্বীর রাজ্য সম্বন্ধে চিন্তা করিয়া সমৃদ্ধি লাভকরতঃ জয়ী হইবে এবং কখনও বিজিত হইবে না। কিন্তু অজ্ঞ ভূপতি লোভান্বিত হইয়া ধূর্ত ভূতাদিগের দ্বারা হতস্বর্ষ হয়। তাহারা তাহাকে ভুলপথে পরিচালনাপূর্বক বিপদ গহবরে নিক্ষেপ করে। ক্রমক যেরূপ শালবৃক্ষবোঁটত শস্যক্ষেত্রে প্রবেশ করিতে অসমর্থ হয় সেইরূপ এই ধূর্তেরাও অন্য কাহাকেও নৃপতির সমীপে আগমন করিতে বাধা দেয়। অবিশ্বাস্ত ভৃত্যবর্গ নৃপতির গোপন রহস্য জ্ঞাত হইয়া তাহাকে সম্পূর্ণরূপে বশীভূত করে এবং ভেদাভেদ জ্ঞান শূন্য করে। এই নিমিত্ত শ্রী অসন্তুষ্ট হইয়া তাহার নিকট হইতে পলায়ন করেন। আত্মজয়পূর্বক ভূপতি নরচরিত্র জ্ঞাত হইয়া দণ্ডবিধান করিবে এবং এই প্রকারে সে প্রজাদিগের অনুরাগ ভাজন হইয়া শ্রী লাভ করিবে। (১৯১-২০৫) যথা—

নৃপতি শূরসেন ও তাহার মন্ত্রীবর্গের কাহিনী।

পুরাকালে শূরসেন নামক নরপতি সম্পূর্ণভাবে পারিচারকদের উপর নির্ভর করিত। মন্ত্রীরা একাগ্রত হইয়া তাহাকে বশীভূত করিয়া তাহার সমস্ত ধনরত্নাদি হরণ করিয়াছিল। নৃপতি কোনও বিশ্বস্ত ভৃত্যকে পুরস্কৃত করিতে ইচ্ছা করিলে তাহারা তাহাকে তৃণ পর্যন্তও প্রদান করিত না। কিন্তু যে সেবক তাহাদের বিশ্বস্ত হইত অযোগ্য হওয়া সত্ত্বেও তাহারা তাহাকে পুরস্কৃত করিত এবং নৃপতিকেও তাহাকে পুরস্কার

প্রদান করিতে প্ররোচিত করিত। নৃপতি ইহা অবলোকন করিয়া ক্রমশঃ দুরাশ্বাদিগের সংঘবন্দ্যতার কথা অবগত হইয়া সুকৌশলে মন্ত্রীদিগের ভিতর বিভেদ সৃষ্টি করিল। এই প্রকারে তাহাদের ভিতর বিচ্ছেদ উপস্থিত হইলে তাহাদের ঐক্যবন্ধন নষ্ট হইল এবং তাহারা পরস্পরের বিরুদ্ধাচরণ আরম্ভ করিলে রাজা অন্য কতৃক প্রতারণিত না হইয়া সাম্রাজ্যের সহিত রাজত্ব করিতে লাগিল।

হরিসিংহের কাহিনী।

অতিশয় বৃদ্ধমান না হইলেও নৃপতি হরিসিংহ নীতিতত্ত্ববিদ ছিল। সে অনুরক্ত ও প্রাজ্ঞ মন্ত্রীগণ কতৃক পরিবৃত হইয়া দুর্গ এবং ধনরত্নাদি অর্জনপূর্ব্বক প্রজাদিগের শ্রম লাভ করিয়াছিল এবং একজন রাজচক্রবর্তী স্বারা আক্রান্ত হইয়াও পরাজিত হয় নাই। বিচার শক্তি এবং বিবেকই রাজ্যশাসনের প্রকৃষ্ট সহায়। আর কিসের প্রয়োজন হইতে পারে?” নিজ নিজ বক্তব্য নিবেদনকরতঃ গোমুখাদি বিরত হইলে নরবাহনদত্ত তাহাদের বাক্য অনুমোদন করিল। যদিও সে জানিত যে পদুর্দ্বারের কথা চিন্তা করিতে হইবে তথাপি ভাগ্য সমস্ত চিন্তার উদ্দেশ্য এই কথা মনে করিয়া তাহার উপরই সমস্ত আস্থা স্থাপন করিল।

বিলম্ব হওয়াতে নরবাহনদত্ত উৎকণ্ঠিত চিত্তে গাতোত্থানপূর্ব্বক তাহাদের সহিত প্রিয়তমা মদনমণ্ডুকার দর্শনলাভের নিমিত্ত তাহার প্রাসাদে গমন করিয়া একটি সিংহাসনে উপবেশন করিলে কলিঙ্গসেনা যথাবিধি সংকারপূর্ব্বক বিস্মিত হইয়া গোমুখকে বলিল, “কুমার নরবাহনদত্তের আগমনের পূর্ব্ব অধীরা মদনমণ্ডুকা কুমারকে দর্শন করিবার নিমিত্ত আমার সহিত হস্তোপরি গমন করিলে আমাদের তথায় উপস্থিতকালে কিরীট ও খড়্গধারী একটি দিব্যপদুর্দ্বার আকাশ হইতে অবতরণপূর্ব্বক আমাকে বলিল, “আমি মানসবেগ নামক বিদ্যাধরাধিপতি এবং আপনি সুরভিদন্তা নাম্নী অঙ্গরা অভিশপ্তা হইয়া পৃথিবীতে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন এবং আপনার এই কন্যাও দিব্যাঙ্গনা। আমি এই বৃদ্ধান্ত সমস্তই অবগত আছি। (২০৬-২২০), আমি যোগ্যপাত্র, সুতরাং আপনি আপনার কন্যাকে আমার সহিত বিবাহ প্রদান করুন।” সে এই কথা বলিলে আমি অচিরে সহাস্যে তাহাকে বলিলাম, ‘তোমাদের যে রাজচক্রবর্তী সম্রাট হইবে সেই নরবাহনদত্তকে দেবতারা ইহার পতিরূপে চিহ্নিত করিয়াছেন।’ আমি এই কথা বলিলে সে আমার কন্যার চক্ষুতে উদ্বেগ সঞ্চার করিয়া সহসা বিদ্যুৎলেখার ন্যায়

আকাশে উড়ান হইল। এই কথা শ্রবণ করিয়া গোমুখ বলিল, নৃপতির নিকট কুমার সম্বন্ধে একান্তে যে দৈববাণী হইয়াছিল তাহা শ্রবণ করিয়া বিদ্যায়গণ জ্ঞাত হইয়াছিল যে কুমার ভবিষ্যতে তাহাদের রাজচক্রবর্তী হইবে এবং তখন হইতেই তাহারা কুমারের অনিশ্চয়সাধন করিতে কৃতসংকল্প হইয়াছিল ; কোন স্বাধীনচেতা শক্তিশালী ব্যক্তি প্রভুর নিয়ন্ত্রণে থাকিতে ইচ্ছা করে ? সেইজন্য শিব কুমারের নিরাপত্তার নিমিত্ত গণদিগকে তাহার রক্ষা নিষ্পত্ত করিয়াছেন। নারদ কর্তৃক কথিত এই বৃত্তান্ত আমি পিতার মুখে হইতে শ্রবণ করিয়াছি। এই নিমিত্তই বিদ্যায়গেরা কুমারের শত্রু হইয়াছে।” এই কথা শ্রবণ করিয়া এবং নিজের কথা চিন্তা করিয়া ভীতা কলিঙ্গসেনা বলিল, “আমার ন্যায় মায়াবলে প্রত্যাভিতা হইবার পক্ষেই কুমার মদনমণ্ডুকাকে এখন বিবাহ করুক না কেন ?” এই বাক্য শ্রবণে গোমুখ ও অন্যান্যেরা কলিঙ্গসেনাকে বলিল, “আপনি বৎসরাজকে এই বিষয়ে উদ্বেগ করুন।” তখন নরবাহনদত্ত তৎপরিচিতে সেই বিকশিত পদ্মাননা, নীলকমললোচনা, বন্ধুপদুপোষ্ঠী, মন্দারপদুপস্তবকস্তনী, শিরীষপেলবাস্রী, কন্দর্প কর্তৃক জগজ্জয়ী পণ্ডপুণ্ডে গঠিত একটি অতুলনীয় শরের ন্যায় মদনমণ্ডুক দিকে দৃষ্টি নিবদ্ধ করিয়া আনন্দ লাভ করিতেছিল। (২২১-২৩২)

পরদিবস কলিঙ্গসেনা স্বয়ং নৃপতির নিকট গমনকরতঃ কন্যার বিবাহের কথা উত্থাপন করিলে বৎসরাজ তাহাকে বিদায়করতঃ মন্ত্রীদিগকে আহ্বান করিয়া রাজ্যী বাসবদত্তার সমক্ষে তাহাদিগকে বলিল, “কলিঙ্গসেনা দুহিতার বিবাহের নিমিত্ত উদ্বেগ হইয়াছে। কি প্রকারে ইহা সম্পাদন করা যাইবে, কারণ জনগণের ধারণা কলিঙ্গসেনা অসত্য। জনগণের কথা আমাদের চিন্তা করিতে হইবে। পুরাকালে সীতা সাধনী হওয়া সত্ত্বেও লোকাপবাদে রামচন্দ্র কি তাহাকে ত্যাগ করিয়াছিলেন না ? ভীষ্ম কর্তৃক ভ্রাতার নিমিত্ত সবলে নীতা হইলেও পুত্র এক পতি বরণ করিয়াছিলেন বলিয়া অম্বা কি পরিত্যক্তা হইয়াছিলেন না ? সেই প্রকারে এই কলিঙ্গসেনাও স্বেচ্ছায় অকস্মাৎ আমাকে বরণ করিয়া মদনবেগ কর্তৃক পরিণীতা হইয়াছিল। এই নিমিত্ত লোকেরা তাহাকে দোষী সাবাস্ত করিয়াছে। সেইজন্য নরবাহনদত্ত গম্ভীরমতে তাহার পত্নী হইবার যোগ্য কলিঙ্গসেনার দুহিতাকে বিবাহ করুক।” বৎসরাজ এই কথা বলিলে যোগেশ্বরায়ণ প্রত্যুত্তর করিল, “দেব, কলিঙ্গসেনা এই অনায়াস প্রত্যাবে রাজ্যী হইবেন কেন ? কারণ আমি লক্ষ্য করিয়াছি তিনি এবং তাহার কন্যা সামান্য

মানবী নহেন, আমার প্রাজ্ঞ মিত্র ব্রহ্মরাক্ষসও এই কথা বলিয়াছে।” যখন তাহারা পরস্পরে এই কথা আলোচনা করিতেছিল তখন আকাশ হইতে মাহেশ্বরী বাণী শ্রুত হইল, “আমার নেত্রানিতে কামদেব ভস্মীভূত হইয়া নরবাহনদত্তরূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছে এবং রত্নের তপস্যায় তুষ্ট হইয়া আমি তাহার ভাষ্যরূপে মদনমণ্ডুকাকে সৃষ্টি করিয়াছি। আমার প্রসাদে সে তাহাকে প্রধানমহিষীপদে বৃত্ত করিয়া বিদ্যাধরদিগের রাজচক্রবর্তীরূপে কম্পকাল রাজত্ব করিবে। এই কথা বলিয়া দৈববাণী নীরব হইল। (২৩০-২৪৫)

ভগবান মহেশ্বরের এই বাণী শ্রবণ করিয়া বৎসরাজ সপরিষদ তাহার আরাধনাকরতঃ প্রফুল্লাচিত্তে পুত্রের বিবাহোদ্যোগ করিতে লাগিল। তখন বৎসরাজ পুত্রেরই সত্য জ্ঞাত থাকা বিধায় মন্ত্রীকে অভিনন্দিত করিয়া গণকদিগকে শূভলগ্ন নির্দিষ্ট করিবার নিমিত্ত আহ্বান করিল। পুরুষকৃত হইয়া তাহারা বলিল যে কতিপয় দিবসান্তেই শূভলগ্ন উপস্থিত হইবে। সেই গণকেরা পুনরায় তাহাকে বলিল, “হে বৎসেশ, আমাদের শাস্ত্রদৃষ্টে প্রতীয়মান হইতেছে যে আপনার পুত্রের সহিত তাহার ভাষ্যার স্বৰূপকালের নিমিত্ত বিচ্ছেদ হইবে।” নৃপতি তখন পুত্রের বিবাহের নিমিত্ত স্বীয় বৈভবোচিত আয়োজন করিতে লাগিল। তাহার উদ্যোগে শূদ্ধ তাহার নগরী নহে, সমস্ত পৃথিবী কম্পিত হইতে লাগিল। বিবাহ-দিবস আগত হইলে কলিঙ্গসেনা পিতৃপ্রেমিত দিব্য অলংকারে কন্যাকে সজ্জিত করিল। সৌমপ্রভাও পতির নির্দেশে তথায় আগমন করিয়াছিল। দিব্যপরিণয়সূত্রে সজ্জিত হইয়া মদনমণ্ডুকাকে আরও সুন্দর দেখাইতেছিল। ক্লান্তিকা সহযোগে চন্দ্র কি আরও বেশী সুন্দর বলিয়া প্রতিভাত হয় না? (২৪৬-২৫১) তাহার সম্মানে শিবকর্তৃক আদিষ্ট হইয়া স্বর্গের অঙ্গরাগণ মঙ্গলগীতি গান করিয়াছিল। কন্যার সৌন্দর্য্য তাহারা যেন লজ্জায় লুপ্তায়িত হইয়াছিল, কিন্তু তাহাদের গীতধ্বনি শ্রুত হইয়াছিল। স্বর্গের অনুপনীয় গায়কদিগের তানসংযোগে তাহারা গৌরীর সম্মানার্থ অপূর্ণ গান করিতেছিল, “হে পৰ্ব্বতদ্বিহিতা, আপনার জয় হউক। আপনার ভক্তদিগের প্রতি কৃপাবশতঃ আপনি অদ্য রত্নের তপশ্চর্য্যার সাফল্যে তাহাকে আশীর্বাদ করিতে স্বয়ং আগমন করিয়াছেন।” অতঃপর নরবাহনদত্ত বহু বাদ্যযন্ত্র দ্বারা সজ্জিত বিবাহমণ্ডপে বিবাহসূত্রে উত্তমরূপে সজ্জিত হইয়া প্রবেশ করিল। সমস্ত বিবাহের কোনপ্রকার বিধি বিজ্ঞাত না হইয়া মঙ্গল বিবাহান্তে বর ও বধূ উচ্চযজ্ঞবেদী আরোহণ করিল। নৃপতিদিগের

শিরশ্চিহ্নিত অমলরত্নদীপের ন্যায় তথায় অগ্নি প্রজ্জ্বলিত হইতেছিল । চন্দ্র ও সূর্য্য যদুগপৎ হৈম সন্মেরু পর্ব্বত প্রদক্ষিণ করিবার সময় পৃথিবীর ঘেরূপ শোভা হইতে পারে বর ও কন্যা যখন অগ্নি প্রদক্ষিণ করিতেছিল কেবল তাহার সহিতই সেই দৃশ্যের তুলনা করা যাইতে পারে । অন্তরিক্ষের দ্বন্দ্বভিনাদে বিবাহোৎসবের ত্যর্যাধিনিই কেবলমাত্র স্তিমিত হইয়াছিল না, দেবতাদিগের পদ্পবৃষ্টিও পুরনারীদিগের লাজবর্ষণ আবৃত করিয়াছিল । উদারচেতা কলিঙ্গসেনা জামাতাকে রাশি রাশি স্বর্ণালংকার প্রদান করিয়া সন্মানিত করিয়াছিল । তুলনা করিলে পৃথিবীস্থ রূপণ নরপতিগণ কেন, অলকাপতিকেও দরিদ্র বলিয়া মনে হইতেছিল । (২৫২-২৫৮) তাহাদের বহুদিবসের মনোবাস্তা পূর্ণাকরতঃ শূর্ভবিবাহ সমাপনান্তে বধু ও বর বহুনারী অধুর্দ্রাবিত নানাপ্রকার বিশুদ্ধ দ্রব্য সজ্জিত অন্তঃপুরে প্রবেশ করিল । সম্বাহিনী পরিবৃত হইয়া বহু নৃপতি দ্বারা বৎসরাজের নগরী পরিপূর্ণ হইল । তাহাদের শোভা পৃথিবীর প্রশংসা অর্জন করিলেও তাহারা অধীন অশ্বদুর্নিধির ন্যায় উপহারস্বরূপ বহুদ্রব্য রত্নাদি হস্তে তথায় উপস্থিত হইয়াছিল । মহোৎসবের দিন নৃপতি পরিজনদিগকে এত সুবর্ণ প্রদান করিয়াছিলেন যে, কেবলমাত্র রমণীদিগের গর্ভস্থ ভ্রূণেরাই স্বর্ণমণ্ডিত হইতে পারে নাই । পৃথিবীর সর্বাঙ্গিক হইতে আগত উৎকৃষ্ট চারণ ও নর্তকীদিগের স্তবে, সংগীতে, নৃত্যে, বাদ্যে এবং দিগন্ত হইতে উঠিত সংগীতে জগৎ মদুর্খরিত হইয়াছিল । সেই উৎসবে বায়ুতাড়িত পতাকারাজি বাহুলতার ন্যায় কম্পিত হওয়াতে মনে হইল যেন কৌশাম্বী নগরীও নৃত্য করিতেছে । স্ত্রীদিগের রচিত মণ্ডনাভরণে নগরী অপরূপ শোভা ধারণ করিয়াছিল । এইরূপে প্রতিদিবস আনন্দোৎসব বর্ধিত হইয়া বহুকাল পর্য্যন্ত চলিয়াছিল এবং সুহৃদ আত্মীয় স্বজন ও জনগণের আনন্দ উৎপাদনকরতঃ তাহাদের মনোরথ আশাতীত ভাবে পূরণ করিয়াছিল । এই প্রকারে কীর্ত্তিলাভেচ্ছা যদুবরাজ নরবাহনদত্ত মদনমণ্ডুকার সমভিব্যাহারে এই জীবলোকের সুখভোগ করিতে লাগিল । (২৫৯-২৬৫)

ইতি মহাকবি শ্রীসোমদেব ভট্ট বিরাচিত কথাসরিৎসাগরের মদন-মণ্ডুকালম্বকের অষ্টমতরঙ্গ সমাপ্ত ।

মদনমণ্ডুকা নামক ষষ্ঠ লম্বক সমাপ্ত ।

শ্লোক সংখ্যা—২৬৫

ক্রমিক সংখ্যা—৫৭৩৫

দিবতীয় খণ্ড

সম্ভব লক্ষ্যক

রত্নপ্রভা

এই কথামৃত প্রাচীনকালে শিব এবং পার্শ্বতীর প্রণয়রূপ
মন্দার পর্বতের আলোড়নের ফলে হরমুখসমুদ্র হইতে উদ্ভূত
হইয়াছিল। যাহারা এই অমৃত কাহিনী পান করে, মহাদেবের
প্রসাদে তাহাদের সকল বিষন্ন নাশ হইয়া ঐশ্বর্যলাভ হয়
এবং ভূতলে জীবিতাবস্থায় তাহারা অমর পদলাভ করে।

প্রথম তরঙ্গ

ক্রীড়াচ্ছলে কেশাকর্ষিত নখপৃষ্ঠ শিবের মস্তক বহু ইন্দুরে সঞ্জিত হইয়া তোমাদের সমৃদ্ধি আনয়ন করুক। মদস্রাবী কুণ্ডিতাগ্র সফলতা প্রদানকারী শৃঙ্খলিত গজানন তোমাদিগকে রক্ষা করুন।

এই প্রকারে বৎসরাজের যুবকপুত্র নরবাহন দত্ত প্রাণসমা মদনমণ্ডুকাকে বিবাহ করিয়া স্বেচ্ছামত গোমুখপ্রমুখ মন্ত্রীদিগের সহিত সফলমনোরথ হইয়া কোশাম্বীতে বাস করিতে লাগিল।

একদা উল্লাসমত্ত কোকিলরবে রণিত মলয়-মারুতান্দোলিত নৃত্যরত লতাসংবলিত ভৃঙ্গসঙ্গীতমুখর বসন্তোৎসব সমাগত হইলে কুমার মন্ত্রীদিগের সহিত উদ্যানে বিহার করিতে গমন করিল। তথায় ভ্রমণ করিতে করিতে তাহার বয়স্য তপস্কর সহসা প্রফুল্ল বদনে বিকশিত নয়নে তাহার সমীপে অচিরে আগমনকরতঃ নিবেদন করিল, “কুমার, অতিদূরে একাট অপরাধী সুন্দরী কন্যাকে আকাশ হইতে অবতরণপূর্বক অশোকতরুতলে দণ্ডায়মান অবস্থায় দর্শন করিলাম। সৌন্দর্য চতুর্দিক উদ্ভাসিত করিয়া সখীবৃন্দসহ অগ্রসর হইয়া সে তোমাকে আনয়ন করিবার নিমিত্ত আমাকে হেথায় প্রেরণ করিয়াছে। (১-৯) এই বাক্য শ্রবণ করিয়া নরবাহনদত্ত তাহাকে দর্শন করিবার নিমিত্ত উৎসুক হইয়া সপার্বদ সেই তরুতলে গমন করিল। তথায় সে ভৃঙ্গলোললোচনা রক্তপল্লবোষ্ঠী পীনস্তবকস্তনী পরাগপুঞ্জাবারা গৌরাঙ্গী-ক্লতা, তাপহারিণী ছায়ার ন্যায় মূর্তিমতী বনদেবীসমা সুন্দরীকে প্রত্যক্ষ করিল। কুমার সেই দিব্যাঙ্গনার সমীপে উপস্থিত হইলে সে তাহাকে নত মস্তকে প্রণাম করিল। রাজপুত্রের নয়ন তাহার রূপে মুগ্ধ হইল এবং সে তাহাকে সাদর সম্ভাষণ করিল। সকলে উপবিষ্ট হইলে তাহার মন্ত্রী ঐ নারীকে জিজ্ঞাসা করিল, “ভদ্রে, তুমি কে এবং কি নিমিত্ত তোমার হেথায় আগমন হইয়াছে?” এই কথা শ্রবণ করিয়া সে মশ্মথের আঙায় লজ্জা পরিত্যাগপূর্বক নরবাহনদত্তের কমলাননের প্রতি মহমুহু অনুরাগপূর্ণ তির্যকদৃষ্টি নিক্ষেপ করিয়া স্বীয় বস্ত্রান্ত সবিস্তারে বর্ণনা করেতে আরম্ভ করিল (১০-১৬)।

রত্নপ্রভার কাহিনী

ত্রিভুজগং বিখ্যাত হিমবৎসনামক পশ্চতমালার বহু শৃঙ্গ আছে। কিন্তু তাহার একটি শৃঙ্গ, যথায় শিব বাস করেন, দ্যুতিমান মনিপ্রভামালার কুহিনদীপ্তিতে উদ্ভাসিত এবং বিরাট আকাশের ন্যায় তাহাকে পরিমাপ করা অসম্ভব। তাহার সান্নিধ্যদেশে হরপ্রসাদে জরা, মৃত্যু এবং ভয়হীন হইয়া নানাপ্রকার ওষধি ও সিংহগণ বাস করে। বহু বিদ্যাধর সমাগমে হরিংবর্ণ ধারণপূর্বক ইহার শোভা অমরগণের সুমেরু শৃঙ্গকেও অতিক্রম করিয়াছে। ইহার উপরে প্রভাকরের আবাসস্থলের ন্যায় কাঞ্চন শৃঙ্গ নাম্নী এক প্রভাময়ী সুবর্ণপদুরী অবস্থিত। তথায় উমাপতির প্রতি দৃঢ়ভক্তি সম্পন্ন হেমপ্রভনামক বিদ্যাধরপতি বাস করে। যদিও তাহার অনেক পত্নী আছে তথাপি চন্দের রোহিণীর ন্যায় তাহার অলংকার-প্রভানাম্নী একমাত্র সার্থশয় অনুরক্ত মহিষী আছে। সেই ধার্মিকরাজা প্রতাহ মহিষীর সহিত প্রাতঃকালে গাত্রোথানপূর্বক হর এবং তদপত্নী গৌরীকে অচ্চনা করিত এবং মনুষ্যালোকে অবতরণ করিয়া প্রতাহ দরিদ্র ব্রাহ্মণদিগেকে সরস্ব লক্ষ সুবর্ণ মৃদা দান করিত। অতঃপর স্বর্গে আরোহণপূর্বক রাজ-কাষাদি বিধিমত সমাপনান্তে নিয়তরতী মূর্খদিগের ন্যায় পানাহার করিত। এই প্রকারে কিয়দ্দিনবস গত হইলে ঘটনাচক্রে অপত্নক নৃপতির হৃদয় চিন্তাক্রান্ত হইল। রাজাকে বিমর্ষ দর্শন করিয়া প্রিয়তমা অলংকার-প্রভা তাহার কারণ জানিতে চাহিলে সে তাহাকে বলিল ‘দেবি, আমার সমস্ত সম্পদই আছে কিন্তু একটি পুত্রসন্তান না থাকাতে মর্ম্মপীড়া ভোগ করিতেছি। বহুপূর্ব্ব শ্রুত এক অপত্নক ধার্মিক ব্যক্তির কাহিনী আমার স্মরণে উদিত হইতেছে (১৭-৩০)।

সত্ত্বশীল এবং রত্নবরের কাহিনী

“সেটি কি কাহিনী?” রাজ্ঞী এই প্রশ্ন করিলে নৃপতি সংক্ষেপে নিম্নোক্ত রূপে সেই কাহিনী বর্ণনা করিল—

চিঠকট নগরীতে ব্রাহ্মণপুজক সার্থক নামা ব্রাহ্মণবর নামক নরপতি বাস করিত। তাহার সতত যদুর্ধানরত সত্ত্বশীল নামক বিজয়ী ভৃত্য ছিল। সে নৃপতির নিকট হইতে প্রতিমাসে শতমৃদা প্রাপ্ত হইত। নিঃসন্তান হওয়ায় দানই তাহার একমাত্র বাসন ছিল এবং তন্নিমিত্ত ঐ পরিমাণ স্বর্ণ-মৃদা তাহার পক্ষে পর্যাপ্ত ছিল না। সত্ত্বশীল সর্বদাই চিন্তা করিত,

“বিধাতা আমার তুষ্টির নিমিত্ত আমাকে পুত্র সন্তান প্রদান করেন নাই কিন্তু দানবাসন প্রদান করিয়াছেন এবং তাহাও বিত্তহীনতার সহ। পৃথিবীতে দানবাসনাসক্ত বিত্তহীন দরিদ্র হইয়া জন্মগ্রহণাপেক্ষা জীর্ণ, শূদ্র বৃদ্ধ অথবা শিলাখণ্ড হইয়া জন্মগ্রহণ করা বরং শ্রেয়ঃ।” একদা উদ্যানে ভ্রমণ করিতে করিতে ভাগ্যক্রমে সে বিত্তলাভ করিল এবং ভৃত্য-দিগের সাহায্যে অবিলম্বে সেই ভাস্কর ও বহুমূল্য রত্নরাজি গৃহে আনয়ন-করতঃ কিয়দংশ স্বীয় প্রমোদাদিতে ব্যয় করিয়া অবশিষ্ট রত্নাদি ব্রাহ্মণ, ভৃত্যাদি এবং মিত্রবর্গের ভিতর বিতরণ করিয়া সার্বিকভাবে জীবনযাপন করিতে লাগিল। ইতোমধ্যে আত্মীয় স্বজনেরা ইহা দর্শন করিয়া গোপনরহস্য অনুমানকরতঃ স্বেচ্ছায় রাজপ্রাসাদে গমনপূর্বক নৃপতিকে সঙ্কশীলের ধনপ্রাপ্তির বিষয় জ্ঞাত করিল (৩১-৪৩)। ভূপতি সঙ্কশীলকে আহ্বান করিলে প্রতিহারের আদেশে তাহাকে কিয়ৎকাল একান্তে প্রাসাদান্তরে দন্ডায়মান অবস্থায় থাকিতে হইল। সে তথায় হস্তান্তিত শীলাবজ্রাবারা ভূমিখনন করিতে থাকিলে এক তাম্রপাত্রপূর্ণ প্রচুর ধনপ্রাপ্ত হইল। মনে হইল যেন বিধি তাহার সঙ্গদে তুচ্ছ হইয়া তাহার ইষ্টমত নৃপতির সম্মানার্থ উহা প্রদান করিয়াছেন। সুতরাং সে পুষ্কোর ন্যায় পদনয়ন মস্তিকাম্বারা উহা আবৃত করিল এবং প্রতিহার কঙ্কক আহৃত হইয়া নৃপতি সমীপে আগমন করিল। নত হইয়া তাহাকে প্রণাম করিলে নৃপতি স্বয়ং তাহাকে বলিল, “আমি শ্রবণ করিয়াছি যে, তুমি ধনপ্রাপ্ত হইয়াছ। উহা আমাকে প্রদান কর।” সঙ্কশীল প্রত্যুত্তর করিল, “দেব, আমি প্রথমে যাহা প্রাপ্ত হইয়াছিলাম অথবা অদ্য যাহা প্রাপ্ত হইয়াছি সেই ধন আপনাকে প্রদান করিব কিনা আদেশ করুন।” নৃপতি তাহাকে বলিল “সম্প্রতি যাহা তোমার হস্তগত হইয়াছে তাহাই প্রদান কর।” তখন সঙ্কশীল অঙ্গনপ্রান্তে গমনপূর্বক সেই ধন নৃপতিকে প্রদান করিলে সে ধনপ্রাপ্তিতে সন্তুষ্ট হইয়া সঙ্কশীলকে বলিল “যাও, পুষ্করপ্রাপ্ত ধন স্বেচ্ছামত ভোগ কর।” সঙ্কশীল তখন গৃহে প্রত্যাবর্তনপূর্বক দান-ভোগাদিস্বারা স্বীয় নাম অতিমাগ্রায় সার্থককরতঃ অপদ্রুতাজনিত কষ্টের কিঞ্চিৎ লাঘব করিল (৪১-৪৯)।

সঙ্কশীলের এই কাহিনী আমি বহু পুষ্কর শ্রবণ করিয়াছিলাম এবং অধুনা ইহা স্মরণপথে উদিত হওয়াতে অপদ্রুত হইবার দৃংখ ভোগ করিতেছি।” বিদ্যাধরাধিপতি হেমপ্রভ এই কথা বলিলে অলংকারপ্রভা উত্তর করিল, “ইহা অতীব সত্য। বিধি এই প্রকারেই দম্বানাদিগকে

রূপা করেন। সংকটে পতিত হইয়া সঙ্কীর্ণ কি দ্বিতীয়বার ধনপ্রাপ্ত হইয়াছিল না? তুমিও তদ্রূপ তোমার সত্যপ্রভাবে তোমার অভীষ্টলাভ করিবে। ইহার সত্যতা প্রমাণ করিবার নিমিত্ত বিক্রমভূঙ্গের কাহিনী বলিও, শ্রবণ কর।—

বীর নৃপতি বিক্রমভূঙ্গের কাহিনী

পৃথিবীর অলংকার স্বরূপ পাটলিপুত্র নামক নগরী আছে। বর্ণরাজি সম্পূর্ণ করিবার নিমিত্ত ইহা বহু বর্ণের মূল্যবান রত্নে ভূষিত। সেই নগরীতে পুরাকালে বিক্রমভূঙ্গ নামক নরপতি বাস করিত। সে দানে প্রার্থীকে অথবা যুদ্ধে শত্রুকে কখনও পৃষ্ঠদেশ প্রদর্শন করিত না। একদা সেই নৃপতি মৃগয়ায় অরণ্যে প্রবেশ করিয়া কোনও দ্বিজকে যজ্ঞে বিশ্বফল প্রদান করিতে দর্শন করিলে তাহাকে প্রশ্ন করিতে ইচ্ছুক হইল। কিন্তু তাহার সমীপে গমন না করিয়া সৈন্যসহ বহুদূরে মৃগয়ারসাম্বাদনের নিমিত্ত প্রস্থান করিল। বহুক্ষণ মৃগ ও সিংহাদিকে কন্দুকক্রীড়ার ন্যায় উৎসর্গ উৎস্কিপ্ত এবং অধঃপতিত করিয়া তাহাদিগকে স্বহস্তে নিধন করতঃ প্রত্যাবর্তনকালে তখনও ব্রাহ্মণকে পদুর্বেষের ন্যায় যজ্ঞে রত দেখিয়া তাহার নিকট গমন পূর্বক নতশিরে তাহার নাম এবং বিশ্বফল যজ্ঞ হইতে কি ফল প্রাপ্ত হওয়া যাইবে, তাহা শ্রুতাইল। নৃপতিকে আশীর্বাদান্তে দ্বিজ বলিল, “আমি নাগশর্মা নামক ব্রাহ্মণ, বিশ্বযজ্ঞ হইতে কি ফল প্রাপ্তির আশা কর তাহা শ্রবণ কর। (৫০-৬০) অনলদেব বিশ্ব যজ্ঞে তুষ্ট হইলে যজ্ঞকুণ্ড হইতে স্বর্ণ বিশ্বফল নিষ্কান্ত হইবে। তখন অগ্নিদেব সশরীরে আবির্ভূত হইয়া আমাকে বর প্রদান করিবেন। আমি বিশ্বফল আহুতিদানে বহুকাল অতিবাহিত করিয়াছি। কিন্তু আমার পুণ্যবল এতই স্বল্প যে এখন পর্য্যন্তও অগ্নিদেব সন্তুষ্ট হন নাই। সে এই কথা বলিলে সদ্ধবান নৃপতি প্রত্যুত্তর করিল, “তবে আহুতি প্রদান করিবার নিমিত্ত আমাকে একটি বিশ্বফল দান করুন, আমি অগ্নিদেবকে আপনার প্রতি তুষ্ট করিব।” তখন ব্রাহ্মণ নৃপতিকে বলিল, “আমি শূদ্র ব্রতচারী হওয়া সত্ত্বেও অগ্নিদেবকে তুষ্ট করিতে পারি নাই, আর তুমিও অসংশোধিত এবং অশুদ্ধি, কিপ্রকারে তাহার তুষ্টিবধান করিবে?” নৃপতি তখন পুনরায় ব্রাহ্মণকে বলিল, “আপনি কিছু মনে করিবেন না। আমাকে একটি বিশ্বফল প্রদান করুন এবং শীঘ্রই একটি আশ্চর্যজনক দৃশ্য অবলোকন করিবেন।” তখন উৎসুক হইয়া

শ্বিজ আমাকে একটি বিব্বফল প্রদান করিলে সে দৃঢ়চিত্তে ধ্যান করিতে লাগিল, “হে অনলদেব, আপনি যদি এই বিব্বফলে সন্তুষ্ট না হন তবে আমি স্বীয় মস্তক আহুতি দিব।” এই কথা বলিয়া সে বিব্বফল আহুতি প্রদান করিল। তখন সন্তুষ্টিদেব ষড়্ভুজ হইতে নৃপতির শৌর্য-বৃক্ষের ফলস্বরূপ একটি স্বর্ণ বিব্বফল হস্তে সশরীরে উত্তীর্ণ হইয়া নৃপতিকে বলিল, “রাজন, আমি তোমার সাহসে তুষ্ট হইয়াছি, কোন বর প্রার্থনা কর। (৬১-৭০)” এই কথা শ্রবণ করিয়া সেই মহা সন্তান মহীপতি তাহার সম্মুখে প্রণত হইয়া বলিল, “এই ব্রাহ্মণকে তাহার অভিলাষ পূরণ করিতে দিন, আমার আর অন্য কি বরের প্রয়োজন আছে?” নৃপতির এই বাক্য শ্রবণ করিয়া অগ্নিদেব সন্তুষ্টি হইয়া তাকে বলিলেন, “এই ব্রাহ্মণ মহাবীৰ্য্যশালী হইবে এবং আমার প্রসাদে তোমার ধনকোষও কোনদিন হ্রাসপ্রাপ্ত হইবে না।” অগ্নিদেব এই প্রকারে বর প্রদান করিলে ব্রাহ্মণ তাকে শুধাইল, “এই স্বেচ্ছাচারী রাজার সম্মুখে আপনি অচিরাৎ আবির্ভূত হইলেন, কিন্তু হে বরেণ্যদেব, আমি ব্রতচারী হওয়া সত্ত্বেও কি কারণে আমাকে দর্শন প্রদান করেন নাই?” তখন বরদ অগ্নিদেব প্রত্যুত্তর করিলেন, “যদি আমি দর্শন প্রদান না করিতাম তবে এই দৃঢ়ব্রতী নৃপতি আমার নিকট মস্তক আহুতি প্রদান করিত।” এই জগতে দৃঢ় সন্তানদিগের অচিরে সাফল্যলাভ হয়। কিন্তু তোমার ন্যায় মন্দসত্ত্বদিগের নিকট, হে শ্বিজ, সফলতা অতি ধীরে আগমন করে।” এই কথা বলিয়া বহুদেব অস্তিত্ব হইলে নাগশর্মা রাজার নিকট হইতে বিদায় গ্রহণ পূর্ব্বক কালক্রমে প্রভূত বিদ্যুৎশালী হইল এবং নৃপতি বিরুদ্ধত্ব, যাহার বিরুদ্ধ পরিজনেরা দর্শন করিয়াছিল, সেও তাহাদের প্রশংসামুখর হইয়া স্বপদুরী পাটলিপুত্র নগরীতে প্রত্যাবর্তন করিল। (৭১-৭৮)

নৃপতি এইরূপে তথায় বাস করিতে থাকিলে একদিন অকস্মাৎ শত্রুঘ্ন নামক তাহার এক প্রতিহার তৎসমীপে প্রবেশকরতঃ তাহাকে একান্তে বলিল, “দেব, দ্বারদেশে দন্তশর্মা নামক একটি ব্রাহ্মণ বালক আপনার দর্শন লাভ করিতে আগমন করিয়াছে। সে আপনার নিকট গোপনে কিছু নিবেদন করিতে ইচ্ছা করে।” নৃপতি তাহাকে প্রবেশ করিতে অনুমতি প্রদান করিলে সেই বালক রাজাকে অশীর্বাদ পূর্ব্বক, নতিশিরে তাহার নিকট উপবেশন করিয়া নিবেদন করিল, “দেব, একপ্রকার চূর্ণ সহযোগে আমি তাম্র হইতে সুবর্ণ প্রস্তুত করিতে সক্ষম। আমার গুরু আমাকে এই প্রক্রিয়া

দেখাইয়াছেন এবং আমি স্বচক্ষে তাহাকে উক্ত কৌশল প্রয়োগে স্বর্ণ প্রস্তুত করিতে দর্শন করিয়াছি।” এই কথা বলিলে রাজাজ্ঞায় তাম্র আনীত হইল এবং উহা দ্রবীভূত হইলে বালক তদুপরি ঐ চূর্ণ নিক্ষেপ করিল। কিন্তু যখন ঐ চূর্ণ নিক্ষিপ্ত হইতেছিল তখন একটি যক্ষ অদৃশ্য থাকিয়া উহা অপহরণ করিল। অগ্নিদেবের রূপায় কেবলমাত্র নৃপতি উহা দর্শন করিতে সমর্থ হইয়াছিল, কিন্তু ঐ চূর্ণ তাম্র স্পর্শ না করাতে তাম্র সুবর্ণে পরিবর্তিত হইল না। সে তিনবার চেষ্টা করিয়াছিল কিন্তু তিনবারই বৃথা হইল। কিন্তু সত্ত্বান শ্রেষ্ঠ নৃপতি হতাশ বালকের হস্ত হইতে স্বয়ং চূর্ণ গ্রহণ করিয়া উহা দ্রবীভূত তাম্রের উপর নিক্ষেপ করিলে যক্ষ উহা হরণ না করিয়া সহাস্যে প্রস্থান করিল। চূর্ণের সংযোগে তখন তাম্র সুবর্ণে পরিণত হইলে বিস্মিত বালক রাজাকে উহার কারণ জিজ্ঞাসা করিল এবং নৃপতি যক্ষঘটিত বৃত্তান্ত যেরূপ প্রত্যক্ষ করিয়াছিল তাহা বলিল। (৭৯-৮৯) সেই বালকের নিকট হইতে চূর্ণ সংক্রান্ত প্রক্রিয়া শিক্ষা করিয়া নৃপতি তাহার উৎসাহ ক্রিয়া সম্পাদনকরতঃ সে বাহা ইচ্ছা করিল তাহাই তাহাকে প্রদান করিল এবং উক্ত প্রক্রিয়াতে স্বর্ণস্বারা স্বীয় ধনকোষ পূরণপূর্ব্বক ব্রাহ্মণদিগকে বিত্তশালী করিয়া ভাষ্যাদিগের সহিত অতীব সুখে বাস করিতে লাগিল।

এইপ্রকারে দৃষ্ট হইতেছে যে, ঈশ্বর ভীত অথবা তুষ্ট হইয়া দৃঢ়বেতা ব্যক্তিদিগের অভিলাষ পূরণ করেন। দেব, আপনার অপেক্ষা অধিকতর দৃঢ়চেতা অথবা দাতা আর কে আছে ? শিবের তুষ্টি বিধান করিলে দেবতা নিশ্চয়ই আপনাকে একটি পুত্র সন্তান প্রদান করিবেন।” নৃপতি হেমপ্রভ রাজ্ঞী অলংকারবতীর মদ্য হইতে নিগত এই উদার বাণী শ্রবণ করিয়া উহা বিশ্বাস করিল এবং হৃষ্ট হইল। তাহার হৃদয় প্রফুল্ল হওয়াতে সে মনে করিল যে গৌরীপতির তুষ্টি উৎপাদন করিলে তাহার নিশ্চয়ই পুত্র সন্তান জন্মগ্রহণ করিবে। পরদিবস সে ও তাহার পত্নী স্নানান্তে গিরিজাপতির উপাসনা করিয়া ব্রাহ্মণদিগকে নবকোটি স্বর্ণ মদ্রা প্রদান করিল এবং “অনাহারে হয় জীবন ত্যাগ করিব অথবা শিবকে তুষ্ট করিব” এইরূপ সংকল্প পূর্ব্বক বরদাতা শৈলজাপতি, যিনি হেলায় তাহার ভক্ত উপমন্যাকে দ্রব সমুদ্র প্রদান করিয়াছিলেন, তাহার সম্মুখে এই বলিয়া তপশ্চর্যা করিতে লাগিল, “পৃথিবীর সৃষ্টি, স্থিতি এবং ধ্বংসের কর্ত্তা, ব্যোমাদি অষ্টমুর্ত্তির ধারক, গৌরীপতি, আপনাকে প্রণাম করি। হে শম্ভো ! সত্তত বিকশিত হৃৎকমলেশয়ান বিশুদ্ধ মানসসরোবরবাসী কলহংস,

আপনাকে প্রণাম করি। পাপহীনদিগের দৃষ্টব্য নিশ্চল জলসংযুক্ত অশ্রুত প্রভাময় সোম আপনাকে প্রণাম করি। যাহার দেহাংশ স্বীয় ভাষা, সেই ব্রহ্মচারীকে প্রণাম করি। যিনি স্বেচ্ছায় বিশ্ব নিশ্চল করিয়াছিলেন এবং স্বয়ং বিশ্বময়, তাহাকে প্রণাম করি।” (৯০-১০২) এইপ্রকারে ত্রিরাত্র অনাহারে থাকিয়া শিবের স্তব করিলে তিনি স্বপ্নে আবির্ভূত হইয়া তাহাকে বলিলেন, ‘রাজন্, গাথোখান কর। তোমার বংশরক্ষাকারী বীরপুত্রের জন্ম হইবে। এবং গৌরীর প্রসাদে তোমার একটি অতুলনীয় কন্যাসন্তান জন্মগ্রহণ করিবে যে তোমাদের ভবিষ্যৎ রাজচক্রবর্তী সৰ্ব্বগুণনিধি নরবাহনদত্তের মহিষী হইবে।’ শিব এই কথা বলিয়া অন্তর্হিত হইলে হেমপ্রভ নিশান্তে ঋণীচিন্তে জাগ্রত হইয়া পত্নী অলংকারবতীকে স্বপ্নবৃত্তান্ত বলিলে সে অতিশয় আনন্দিতা হইল কারণ গৌরীও স্বপ্নে তাহাকে এই কথা বলিয়াছিলেন এবং উভয় স্বপ্নই পরস্পরের অনুমোদন করিল। নৃপতি উত্থানপূর্বক নানাসমাপনান্তে দান করিল এবং উপবাস ভঙ্গ করিয়া মহোৎসবে মত্ত হইল।

অতঃপর কতিপয় দিবসান্তে রাজ্ঞী অলংকারবতী ভাগ্যবতী হইয়া যেন জলি মূখরিত পাণ্ডুর বদনে, লোললোচনে, মধুগন্ধীয়াননে রাজার হর্ষোৎপাদন করিল। আকাশ যেরূপ অর্কমণ্ডল প্রসব করে রাজ্ঞীও তদূপ যথাসময়ে পুত্রসন্তান প্রসব করিল। গর্ভকালীন দোহদে যাহার উচ্চবংশ-সূচিত হইয়াছিল তাহার জন্মগতই প্রসব কক্ষ তাহার শৌর্য উদ্ভাসিত হইয়া সিংহদূরবর্ণ ধারণ করিল। তাহার পিতা শত্রুবংশীয়দিগের হিতপ্রদ দৈববাণী কল্পক তাহার পূর্বনির্দিষ্ট “বজ্রপ্রভ” নামকরণ করিল। অমাবস্যার চন্দ্র ষোলকলায় পূর্ণ হইয়া যেরূপ সমুদ্র সমুদ্র করে সেইরূপ কালে কালে বংশের গৌরব বর্ধনকরতঃ সেই বালক সৰ্ব্বগুণে ভূষিত হইয়া বৃদ্ধিপ্ৰাপ্ত হইতে লাগিল। (১০৩-১১৪)

অনতিকালপরে হেমপ্রভর সেই রাজ্ঞী পুনরায় গর্ভবতী হইল। সেই অবস্থায় স্বর্ণসিংহাসনে আসীন হইলে তাহাকে বাস্তবিকই অন্তঃপুরের সর্বশেষ রত্ন বলিয়া বোধ হইত। তাহার দোহদপুষ্টির নিমিত্ত সে অপরূপ পদ্মাকৃতি মায়াবলে নিশ্চিত রথে আরোহণ করিয়া আকাশে ইতস্ততঃ বিচরণ করিত। যথাসময়ে রাজ্ঞী একটি কন্যা প্রসব করিল। গৌরীর প্রসাদে জাত হওয়ায় তাহার সৌন্দর্যের অভাব ছিল না। তখন আকাশ হইতে দৈববাণী শ্রুত হইল, “এই কন্যা নরবাহনদত্তের মহিষী হইবে” এবং শিবের কথার সহিত ইহার পূর্ণ সামঞ্জস্য হইল। তাহার জন্ম

হওয়াতে পুত্রের জন্মের মতই নৃপতি হেমপ্রভ সুখী হইল এবং তাহার রত্নপ্রভা নামকরণ হইল। রত্নপ্রভা স্বীয় বিদ্যায় ভূষিত হইয়া দশদিক আলোকিত করিয়া তাহার পিতৃগৃহে বস্বিত হইতে লাগিল। বস্বধারণ করিতে আরম্ভ করিলেই নৃপতি পুত্রের উৎসাহক্রিয়া সম্পাদন করিয়া তাহাকে যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত করিল। রাজ্যভার পুত্রের উপর অর্পণ করতঃ নিবৃদ্ধিলাভ করিলেও তাহার হৃদয়ে তখনও একটি উন্মেষণ রহিয়া গেল। কন্যার বিবাহ চিন্তা। একদা বিবাহ যোগ্যা কন্যাকে স্বীয় সকাশে উপবিষ্টা দর্শন করিয়া তত্ত্বা রাজ্যী অলংকারবতীকে নৃপতি বলিল, “দেবি, প্রণিধান কর। হায়! বংশের রত্ন হইলেও ত্রিভুগতে মহৎব্যক্তির কন্যাও কি দুঃখ দায়িকা! বিনীতা, শিক্ষিতা, সুন্দরী যুবতী হওয়া সত্ত্বেও রত্নপ্রভা স্বামীলাভ না করাতে আমি অত্যন্ত দুঃখক্লিষ্ট হইয়াছি। রাজ্যী তখন তাহাকে বলিল, “দেবতারাও উহাকে আমাদের ভবিষ্যৎ রাজচক্রবর্তী নরবাহনদত্তের ভাষ্যরূপে নির্দিষ্ট করিয়াছেন। তাহাকে কন্যাসম্পাদন করা হউক না কেন?” রাজ্যী এই কথা বলিলে নৃপতি প্রত্যুত্তর করিল, “ইহা খুবই সত্য। নরবাহনদত্তের মত বরলাভ করিয়া সে অত্যন্ত সৌভাগ্যবতী হইবে, কারণ নরবাহনদত্ত পৃথিবীতে কন্দর্পের অবতার। কিন্তু এখন পর্য্যন্তও সে দিব্যশক্তিলাভ করে নাই। আমি তাহারই অপেক্ষায় আছি। কন্দর্পদেবের মোহ উৎপাদনকারী পিতৃবাক্য রত্নপ্রভার কর্ণে প্রবেশ করিলে সে সুপ্ত পটলিখিত চিত্রবৎ মূগ্ধ হইল এবং সেই বরের চিন্তা তাহার হৃদয় হরণ করিল। অতিকণ্ঠে পিতামাতাকে প্রণাম করিয়া সে নিজ কক্ষে গমনকরতঃ নিশান্তে কোনও প্রকারে নির্দ্রিত হইল। তখন দেবী গৌরী করুণাবশতঃ স্বপ্নে তাহাকে আদেশ করিলেন, “বৎসে, আগামীকলা শুভদিন। কৌশাম্বীতে গমনপূর্ব্বক তুমি তোমার ভবিষ্যৎ পতির সাক্ষাৎ লাভ কর। হে শূভে, তোমার পিতা তোমাকে ও বৎসরাজকে এই নগরীতে আনয়নপূর্ব্বক তোমাদের উৎসাহক্রিয়া সম্পাদন করিবে।” প্রাতঃকালে নিদ্রাভঙ্গ হইলে সে তাহার মাতাকে স্বপ্ন বৃত্তান্ত জ্ঞাপিত করিয়াছিল। তখন মাতা তাহাকে গমন করিবার অনুমতি প্রদান করিলে সে স্বীয় বিদ্যাপ্রভাবে বর উদ্যানে আছেন জানিতে পারিয়া নিজনগরী হইতে তাহার সন্দর্শনার্থ যাত্রা করিল। (১২৭-১৩৬)

“আষাঢ়পুত্র, আপনি জ্ঞাত আছেন, আমি রত্নপ্রভা। অদ্য অধীরা হইয়া অকস্মাৎ আগমন করিয়াছি। ইহার পর কি হইবে আপনি জানেন।” পীতৃবাচিক সুমিষ্ট তাহার এই অমৃতবাণী শ্রবণ করিয়া এবং নেত্রানন্দকর

তাহার বিদ্যাধরী তনুদর্শন করিয়া নরবাহনদন্ত বিধাতাকে মনে মনে এই বলিয়া দোষ দিতে লাগিল, “বিধাতা আমাকে সর্বদেহ নেত্রময় এবং কর্ণময় করেন নাই কেন?” রত্নপ্রভাকে বলিল, “হে সুন্দারি, আমি কি ভাগ্যবান্ । অদ্য আমার জীবন ও জন্ম সফল হইয়াছে । তুমি অনুরাগবশতঃ স্বয়ং আমাকে দর্শন করিতে আগমন করিয়াছ ।” তাহারা যখন নবপ্রেমালাপে এইরূপে মত্ত ছিল তখন অকস্মাৎ আকাশে বিদ্যাধরবাহিনী দৃষ্ট হইলে রত্নপ্রভা অবিলম্বে বলিল, “ঐ যে আমার পিতৃদেব আগমন করিয়াছেন ।” হেমপ্রভ আকাশ হইতে তাহার পুত্রসহ অবতরণ করিল । পুত্র বজ্রপ্রভের সহিত নরবাহনদন্তের নিকটে আগমন করিলে সে তাহাকে সাদরে অভ্যর্থনা করিল । যখন তাহারা পরস্পর যথাবিধি ভদ্রাচার বিনিময় করিতেছিল তখন বৎসরাজ, যে পুত্রেরই এই বৃত্তান্ত জ্ঞাত হইয়াছিল, মন্ত্রিবর্গের সহিত তথায় আগমন করিল । হেমপ্রভ যথাবিধি অতিথি সংকরান্তে নৃপতিকে রত্নপ্রভার নিকট হইতে শ্রুত সমস্ত বৃত্তান্ত যথাযথ বিবৃত করিয়া বলিল, “মায়াবিদ্যাপ্রভাবে আমি ইতঃপুত্রেরই অবগত হইয়াছিলাম যে আমার কন্যা হেথায় আগমন করিয়াছে এবং এইস্থানে যাহা যাহা ঘটিয়াছে আমি সমস্তই জ্ঞাত আছি ।” [এই স্থানে শ্লোকার্শ্ব বিলুপ্ত] রাজচক্রবর্তীর এই প্রকার রথ সে লাভ করিবে (১২৭-১৪৭) । আপনি অনুমতি করুন । কিয়ৎকাল পরেই দর্শন করিবেন যে আপনার পুত্র রাজকুমার পত্নী রত্নপ্রভার সহিত বিবাহিত হইয়া এইস্থানে আগমন করিয়াছে ।” বৎসরাজের নিকট এই কথা নিবেদন করিলে সে তাহার ইচ্ছা অনুমোদন করিল এবং সপুত্র হেমপ্রভ মায়াবলে রথ প্রস্তুত করিয়া লঙ্জাবনত নগ্নমুখী রত্নপ্রভা এবং গোমুখাদিসহ নরবাহনদন্তকে তাহাতে আরোহণ করাইল । পিতা কতৃক প্রেরিত হইয়া যোগেশ্বরায়ণও তাহার সহিত গমন করিল এবং হেমপ্রভ এই প্রকারে তাহাকে স্বীয় রাজধানী কাঞ্চনশৃঙ্গ নগরীতে আনয়ন করিল ।

নরবাহনদন্ত শ্বশুরের সেই নগরীতে আগমনপূর্বক দেখিতে পাইল যে ইহা স্বর্ণময় । ইহার সুবর্ণময় প্রাকার হইতে চতুর্দিকে ভাস্বর রত্নশলাকারাজি নির্গত হইয়া যেন অনুরাগবশতঃ বহুবাহুদ্বারা জামাতাকে আলিঙ্গন করিতেছে । সমুদ্র ঘেরূপ বিষ্মকে লক্ষ্মীপ্রদান করিয়াছিলেন তদ্রূপ প্রভাবশালী নৃপতি হেমপ্রভ যথাবিধি মঙ্গলাচরণপূর্বক রত্নপ্রভাকে তাহার হস্তে সম্প্রদান করিল । বিবাহোৎসবে প্রজ্জ্বলিত অগ্নির ন্যায় দ্যুতিশালী বহুরত্নরাজি তাহাকে প্রদান করিল এবং ধনবৃষ্টিকারী নৃপতির

সেই উৎসবময়ী নগরী পতাকাসম্ভিজত হইয়াও মনে হইল যেন পুনরায় নববস্ত্র প্রাপ্ত হইয়াছে। শূভ বিবাহকাৰ্য্য সুসম্পন্ন হইলে দিবাসদুখ-ভোগকরতঃ নরবাহনদত্ত রত্নপ্রভার সহিত তথায় বিহার করিতে লাগিল। রত্নপ্রভার মায়াবিদ্যাবলে তাহার সহিত স্বর্গে আরোহণ করিয়া তাহার সহিত উদ্যানে এবং সরোবরে অপূৰ্ব্ব দেবায়তনসমূহে নিরীক্ষণ করিয়া সে আনন্দ সম্ভোগ করিতে লাগিল।

কিয়ৎকাল ভাষার্য্য সহিত বিদ্যাধরাধিপের নগরীতে অবস্থান করিয়া যোগেশ্বরায়ণের উপদেশমত বৎসরাজের পুত্র স্বীয় নগরীতে প্রত্যাবর্তন করিতে কৃতসংকল্প হইল। যাত্রার পূৰ্ব্বেই গঙ্গল কৰ্ম্মাদি শ্বশ্রু সমাপন করিলে শ্বশুর পুনরায় তাহার এবং তদীয় মন্ত্রীর প্রতি সন্মান প্রদর্শন করিল এবং সে হেমপ্রভ ও তাহার পুত্রের সহিত প্রিয়তমার সম্ভিষাহারে সেই বিমানে পুনর্বার আরোহণ করিল। সে সত্বর মাতৃনয়নে সুধাধারা বর্ষণ করিয়া সপুত্র হেমপ্রভ ও সানুচর পত্নীকে সঙ্গে করিয়া স্বীয় নগরীতে প্রবেশ করিল। রত্নপ্রভার দর্শনে বৎসরাজ অতিশয় আনন্দিত হইল। মহাদৈবম্যশালী বৎসরাজ বাসবদত্তা সহ পুত্রকে সাদর অভ্যর্থনা করিলে নরবাহনদত্ত পত্নীর সহিত তাহাদের চণ্ডে নমস্কার করিল এবং বৎসরাজ তাহার নবীন আত্মীয় হেমপ্রভ ও তাহার পুত্রকে যথোচিত সন্মান প্রদর্শন করিল। অতঃপর বিদ্যাধরাধিপ হেমপ্রভ বৎসরাজ ও তাহার পরিজনদিগের নিকট হইতে বিদায় গ্রহণ করিয়া আকাশমার্গে স্বীয় নগরীতে প্রত্যাবর্তন করিল এবং মিত্রদিগের দ্বারা পরিবৃত্ত হইয়া নরবাহনদত্ত রত্নপ্রভা ও মদনমগ্নুকার সহিত সেই দিবসে আনন্দে যাপন করিল (১১৮-১৬৪)।

ইতি মহাকাব্য শ্রীসোমদেব ভট্ট বিরচিত কথাসরিংসাগরের

রত্নপ্রভা লম্বকের প্রথম তরঙ্গ সমাপ্ত।

শ্লোক সংখ্যা—১৬৪

ক্ৰমিক সংখ্যা—৫৮৯৯

দ্বিতীয় ভরস

এইপ্রকারে নরবাহনদত্ত যখন নবীনা, সুন্দরী বিদ্যাধর কন্যালাভ করিয়া পরদিবস তাহার সহিত স্বীয় আলয়ে অবস্থান করিতেছিল তখন প্রাতঃকালে গোমুখ ও তাহার অন্যান্য মন্ত্রীরা স্বেদদেশে উপস্থিত হইলে মুহূর্ত্তকালের নিমিত্ত স্বেদরক্ষিকা তাহাদিগকে তথায় অপেক্ষা করিতে বলিয়া অন্তঃপুরে তাহাদের আগমন বার্তা জ্ঞাপন করিল। তাহারা ভিতরে প্রবেশ করিলে রত্নপ্রভা তাহাদিগকে সাদর অভ্যর্থনাপূর্ব্বক প্রতiharস্বেদ রক্ষিকাকে বলিল, “ভবিষ্যতে আমার স্বামীর বন্ধুবর্গের নিকট যেন স্বেদ আর রুদ্ধ না থাকে, কারণ উহারা আমার স্বীয় শরীরের ন্যায় প্রিয়জন। আমার মনে হয় না এইরূপে অন্তঃপুর রক্ষা করিতে হয়। স্বেদরক্ষিকাকে এইরূপবলিয়া স্বামীর দিকে ফিরিয়া সে বলিল “আর্য্যপুত্র, আমার চিত্তে একটি কথা উদ্ভূত হইয়াছে, তাহা শ্রবণ করুন। আমার ধারণা অন্তঃপুর চারিকারিকে যে পৃথকভাবে রক্ষা করা হয় তাহা একটি সামাজিক প্রথা মাত্র অথবা ঈর্ষ্যাজনিত। ইহার কোনই প্রয়োজন নাই। সম্বুলোভবা নারীদিগের স্বীয় সচরিত্রই রক্ষা করে। বিধাতাও অসতী রমণীকে রক্ষা করিতে সমর্থ নহেন। প্রমত্ত নদী এবং চপলা নারীকে কে প্রতিরোধ করিতে পারে? আমি একটি কাহিনী বলিতেছি, শ্রবণ করুন।

নৃপতি রত্নাধিপতি এবং স্বেতহস্তী স্বেতরশ্মির কাহিনী

এইস্থানে সমুদ্রমধ্যে রত্নকূট নামক একটি বৃহৎ দ্বীপ অবস্থিত আছে। তথায় পুরাকালে রত্নাধিপতি নামক সার্থকনামা অতীব সাহসী পরম বৈষ্ণব নরপতি বাস করিত। (১-১০) সেই নৃপতি ভুবনবিজয় করণার্থ এবং নিখিল রাজকন্যাদিগকে পত্নীত্ব বরণ করিবার নিমিত্ত বিষ্ণুর প্রসাদলাভের জন্য ঘোর তপস্যা করিয়াছিল। ভগবান্ বিষ্ণু তাহার তপশ্চর্যা প্রীত হইয়া সশরীরে আবির্ভূত হইয়া তাহাকে আদেশ করিলেন, “রাজন, গাগ্রোস্থান কর, আমি তোমার প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া যাহা বলিতেছি, শ্রবণ কর। কলিঙ্গদেশে জনৈক মূনি কষ্টক অভিশপ্ত হইয়া একটি গন্ধর্ব্ব স্বেতরশ্মি নাম ধারণ পূর্ব্বক স্বেত হস্তীরূপে অবস্থান করিতেছে। পূর্ব্ব জন্মের তপস্যার ফলে এবং আমার ভক্ত হওয়ার সে অলৌকিক জ্ঞানবান এবং

জাতিস্মরণ হইয়া নভোমার্গে বিচরণ করিবার শক্তিলাভ করিয়াছে। আমি সেই মহানহস্তীকে তোমার বাহন হইবার আদেশ প্রদান করিয়াছি এবং সে স্বয়ং আকাশপথে হেথায় আগমন করিবে। দেবরাজ ইন্দ্র যেরূপ ঐরাবতে আরোহন করে তুমিও ঐরূপ উহার পৃষ্ঠে আরোহন পদুর্ষক আকাশপথে যে যে নৃপতির নিকট গমন করিবে তাহারা তোমার দেবসদৃশ মহিমায় ভীত হইয়া করস্বরূপ তোমাকে তাহাদের কন্যা সম্প্রদান করিবে। আমি স্বপ্নে তাহাদিগকে সেইরূপ আদেশ প্রদান করিব। এইরূপে তুমি ভুবন বিজয় পদুর্ষক অশীতি সহস্র রাজপুত্রী অন্তঃপদ্রচারিণীরূপে প্রাপ্ত হইবে।” বিষ্ণু এইকথা বলিয়া অস্তর্হিত হইলে পরদিবস উপবাস ভ্রম্মান্তে ভূপতি আকাশমার্গে আগত সেই মঙ্গলহস্তীর সাক্ষাৎ লাভ করিল। এইরূপে হস্তীটি রাজসমীপে আগমন করিলে বিষ্ণুর আদেশমত তাহাতে আরূঢ় হইয়া নৃপতি সমস্ত পৃথিবী জয় করিয়া নৃপকন্যাদিগকে গ্রহণ পদুর্ষক অশীতি সহস্র ভাষার সহিত রত্নকুটে স্বেচ্ছামত বিহার করিতে লাগিল এবং দিব্যহস্তী শ্বেতরশ্মির শান্তির নিমিত্ত প্রত্যহ পঞ্চশত ব্রাহ্মণ ভোজন করাইত। (১১-২২)

অতঃপর একদা নৃপতি রত্নাধিপতি হস্তী পৃষ্ঠে আরোহণ পদুর্ষক অন্যান্য স্বীপে ইত্যন্ত বিচরণ করিয়া স্বীয় স্বীপে প্রত্যাবর্তন করিল। অবতরণ কালে একটি পক্ষী চণ্ডু দ্বারা সেই উত্তম হস্তীর মস্তকে অকস্মাৎ আঘাত করিলে নৃপতির তীক্ষ্ণ অক্ষুশ তাড়নায় সে পলায়ন করিল, কিন্তু পক্ষীর চণ্ডুর আঘাতে মর্দীকৃত হইয়া হস্তীটি ভূপতিত হইল। নৃপতি তাহার পৃষ্ঠ হইতে অবতরণ করিল কিন্তু হস্তীটি চেতনা লাভ করিলেও অনেক চেষ্টা সত্ত্বেও তাহাকে উত্তোলন করা গেল না এবং সে আহার ত্যাগ করিল। হস্তীটি যে স্থানে পতিত হইয়াছিল তথায় পঞ্চদিবস অবস্থান করিলে নৃপতি অনাহারে শোকাকুল হইয়া স্তব করিতে লাগিল, “হে লোকপালগণ, আমাকে এই সংকট হইতে পরিগ্রাহের উপায় শিক্ষা দান করুন নতুবা আমি স্বীয় মস্তকচ্ছেদন করিয়া উহা আপনাদিগকে প্রদান করিব।” এই কথা বলিয়া ঋগ্‌দ্বারা স্বীয় মস্তক ছেদনে উদ্যত হইলে অশরীরী বাণী অশ্বর হইতে তাহাকে বলিল, “রাজন্, এইপ্রকার দুঃসাহসিক কাৰ্য্য করিবেন না। কোনও সাধনী রমণী ইহাকে স্পর্শ করিলেই ইহা উৎখত হইবে, অনাথা নহে।” নৃপতি এই কথা শ্রবণ করতঃ উৎফুল্লচিত্তে স্বীয় স্দুরক্ষিত্য প্রবীণা মহিষী অমৃতলতাকে আহবান করিল। তাহার হস্তস্পর্শে হস্তী উৎখত না হওয়ায় রাজা তাহার অন্যান্য ভাষাদিগকে আহবান করিল।

তাহারা পর পর হস্তীটিকে হস্তম্বারা স্পর্শ করা সত্ত্বেও সে উত্থান করিল না। প্রকৃতপক্ষে তাহাদের মধ্যে কেহই সতী ছিল না। জনগণের সম্মুখে ইহার অশীতি সহস্র পত্নী এইরূপে লাক্ষিত হইলে নৃপতি অতিশয় লজ্জিত হইয়া রাজধানীর সকল নারীদিগকে আহ্বান করতঃ হস্তীকে হস্ত ম্বারা স্পর্শ করিতে পর পর আদেশ করিল কিন্তু এতৎসত্ত্বেও হস্তী যখন উত্থান করিল না তখন তাহার নগরীতে কোন সাধনী রমণী নাই দেখিয়া রাজা অতিশয় লজ্জিত হইল। (২৩-৩৬)

ইতোমধ্যে তাম্রলিঙ্গি হইতে আগত হর্ষগুপ্ত নামক বণিক এই ঘটনার কথা শ্রবণ করিয়া ঔৎসুক্যবশতঃ তথায় আগমন করিল। তাহার অনুচরদিগের মধ্যে শীলাবতী নাম্নী এক পতিব্রতা দাসী ছিল। সমস্ত ব্যাপার দর্শন করিয়া সে তাহাকে বলিল, “আমি হস্ত ম্বারা এই করীকে স্পর্শ করিব। যদি আমি পতি বিনা অন্য কোনও পুরুষের কথা মনে স্থান না দিয়া থাকি তবে এই হস্তী উখিত হউক।” এই কথা বলামাত্র সে অগ্রসর হইয়া হস্ত ম্বারা হস্তীটিকে স্পর্শ করিলে উহা সুস্থ অবস্থায় উখিত হইয়া আহার গ্রহণ করিতে লাগিল। জনগণ হস্তী শ্বেতরশ্মিকে উখিত হইবে দেখিয়া সকোলাহলে শীলাবতীকে এই বলিয়া প্রশংসা করিতে লাগিল, “শিবের ন্যায় সৃষ্টি, স্থিতি ও পালনে সমর্থ এইরূপ সতী সাধনী জগতে বিরল।” প্রকৃষ্ট নৃপতি রত্নাধিপতি শীলাবতীকে অভিনন্দনান্তে বহুধন রত্ন প্রদান করিল এবং তাহার প্রভু বণিক হর্ষগুপ্তকে বাস করিবার নিমিত্ত রাজপ্রাসাদের সন্নিগটে একটি গৃহ প্রদান করিল এবং স্বীয় পত্নীদিগের সহিত সমস্ত প্রকার সংস্রব ত্যাগ করিয়া তাহাদিগকে কেবল মাত্র ভোজ্য এবং বস্ত্র প্রদান করা হইবে এবং আর কোনও দ্রব্য নহে, এইরূপ আদেশ প্রদান করিল।

আহারান্তে নৃপতি সাধনী শীলাবতীকে আনয়নপূর্বক হর্ষগুপ্তের সাক্ষাতে একান্তে তাহাকে জিজ্ঞাসা করিল, “শীলাবতী, যদি তোমার পিতৃবংশে কোনও কুমারী থাকে তবে তাহাকে আমার হস্তে সমর্পণ কর কারণ আমার দৃঢ় ধারণা সেও নিশ্চয়ই তোমার মত সতীসাধনী হইবে। (৩৭-৪৭) নৃপতির এই কথা শ্রবণ করিয়া শীলাবতী প্রত্যুত্তর করিল, দেব, তাম্রলিঙ্গিতে রাজদত্তা নাম্নী আমার ভগিনী আছে। সে অপরূপ সুন্দরী, ইচ্ছা করিলে আপনি তাহাকে বিবাহ করিতে পারেন।” সে এই কথা বলিলে রাজা তাহার প্রস্তাবে সম্মত হইয়া “তাহাই হইবে” এই বাক্য উচ্চারণ পূর্বক মনঃস্থির করিয়া শীলাবতী ও হর্ষগুপ্ত সহ আকাশপথে

গমন সমর্থ শ্বেতরশ্মির পৃষ্ঠে আরোহণপূর্বক তাম্রালিপি নগরীতে গমন করিয়া বণিক হর্ষগুপ্তের গৃহে প্রবেশ করিল। সেই দিবসই তিনি জ্যোতিষীদিগকে শীলাবতীভাগিনী রাজদত্তাকে বিবাহ করিবার শুভলগ্ন সম্পর্কে প্রশ্ন করিলে তাহারা উহাদের উভয়ের জন্মনক্ষত্র জানিতে চাহিল। অতঃপর তাহারা বলিল, “দেব, অদ্য হইতে তিন মাস অন্তর শুভলগ্ন উপস্থিত হইবে। কিন্তু এখন যদি আপনি রাজদত্তাকে বিবাহ করেন তবে সম্প্রতি গ্রহ, রাশি প্রভৃতির যেরূপ অবস্থিতি তাহা দৃষ্টে নিঃসংশয়ে বলা যায় যে সে অসত্যী হইবে।” গণকেরা তাহাকে এই বিধান প্রদান করা সত্ত্বেও রাজা সুন্দরী ভাষা লাভেচ্ছায় এবং বহুকাল একাকী থাকিতে অনিচ্ছুক হইয়া চিন্তা করিতে লাগিল, “এইরূপ শ্লিধাগ্রস্ত হওয়ার কি প্রয়োজন? আমি অদ্যই এইস্থানে রাজদত্তাকে বিবাহ করিব। শীলাবতীর ভাগিনী কিছুতেই অসত্যী হইবে না। আমি তাহাকে যে নিঃসংশয়ীপে কেবলমাত্র একটি শূন্য রাজপ্রাসাদ আছে, সেই দুর্গমস্থানে উহাকে রক্ষণী পরিবেষ্টিত করিয়া রাখিব। কোন পুরুষের সাক্ষাৎলাভ না করিলে সে কি প্রকারে অসত্যী হইবে?” এইরূপ সংকল্প করিয়া সে তখনই রাজদত্তাকে বিবাহ করিল এবং শীলাবতী ভাগিনীকে সম্প্রদান করিল। (৩৭-৫৯) হর্ষগুপ্ত কল্করূপ যথার্থি সংকৃত হইয়া শীলাবতী ও ভাষাসহ শ্বেতরশ্মি আরোহণপূর্বক সে নভোমার্গে রত্নকূট শ্বীপে উপস্থিত হইল। তথায় স্বজনেরা সাগ্রহে তাহার প্রতীক্ষা করিতেছিল। সেইস্থানে শীলাবতী বহু ধনরত্নাদি পুত্ররায় প্রাপ্ত হইলে তাহার মনস্কামনা সিদ্ধ হইল। এই প্রকারে সে তাহার সত্যীত্বের পুরুস্কার লাভ করিল। অতঃপর নৃপতি নবপরিণীতা ভাষা রাজদত্তাকে নভঃচারী শ্বেতরশ্মির পৃষ্ঠে আরোহণ করাইয়া তাহাকে অতি সাবধানে সমুদ্র মধ্যস্থ মনুষ্যের দুর্গম শ্বীপে অবস্থিত শূন্য প্রাসাদে কেবলমাত্র স্ত্রী রক্ষণীস্বারা পরিবেষ্টিত করিয়া রাখিল। তাহার এতই অবিশ্বাস ছিল যে তথায় প্রয়োজনীয় দ্রব্যাদি আকাশ পথে প্রেরণ করা হইত। ভাষার প্রতি অতিশয় অনুরক্ত থাকায় সে রজনী তথায় যাপন করিত এবং রাজকাষ্য সম্পাদনার্থ দিবাভাগে রত্নকূটে গমন করিত। একদা প্রাতঃকালে সে দুঃস্বপ্ন জনিত অমঙ্গল মোচনার্থ সৌভাগ্যলাভের নিমিত্ত রাজদত্তার সহিত পানাহারে মত্ত হইল। সেই পানভোজনোৎসবে মত্ত হইয়া তাহার পত্নী তাহাকে গমন করিতে দিতে না ইচ্ছা করিলেও সে স্বকাষ্য সাধনের নিমিত্ত রত্নকূটে প্রয়াণ করিল, কারণ রাজন্যাতা পত্নী তুলাই বলবতী। “কেন পত্নীকে মত্তাবস্থায়

পরিচয় করিয়া আসিয়াছে ?” তথায় অবিরত এই প্রশ্নই হৃদয়ে উঠিত হইতে লাগিল। সেই দুর্গমস্থানে যখন পরিচারিকাবর্গ রন্ধনাদি কার্যে ব্যাপৃত ছিল তখন ভাগ্য যেন রক্ষিণীদের সমস্ত প্রয়াস ব্যর্থ করিল এবং রাজদত্তা স্বারদেশে একটি পুরুষকে আগত দেখিয়া বিস্ময়ান্বিত হইল। সেই পুরুষ মত্ত নারীর সমীপে আগত হইলে সেই পানোন্মত্তা তাহাকে শুধাইল, “তুমি কে এবং কি প্রকারে এই দুর্গমস্থানে আগমন করিয়াছ ?” (৬০-৭২) অনেক কষ্ট সহ্য করিয়া যে পুরুষটি তথায় আগমন করিয়াছিল সে প্রত্যুত্তর করিল—

পবনসেনের কাহিনী

সুন্দরি, আমি মথুরাবাসী এক বণিকের পুত্র, আমার নাম পবনসেন। পিতার মৃত্যুর পর আমি অসহায় হইয়া পড়ি। আমার আত্মীয় স্বজনরা আমার সমস্ত সম্পত্তি লুণ্ঠন করিলে আমি বিদেশে গমনকরতঃ এক ব্যক্তির হীন দাস বৃত্তি গ্রহণ করি। তথায় বহুদুঃখের বাণিজ্য স্বারা কিঞ্চিৎ অর্থাগম হইলে আমি যখন অন্যত্র গমন করিতেছিলাম তখন তৎকালের পথিমধ্যে আমার সম্বর্ষ অপহরণ করিয়াছিল। তথায় আমারই মত কতিপয় ব্যক্তির সহিত ভিক্ষুকের ন্যায় বিচরণ করিতে করিতে আমরা কনকক্ষেত্র নামক এক রত্নের খনিতে আগত হইলাম। নৃপতিকে তাহার অংশ প্রদানকরতঃ বর্ষাকাল তথায় ভূমি খনন সত্ত্বেও একটি রত্নও প্রাপ্ত হই নাই। আমার সঙ্গীরা যখন বহু রত্ন হইয়া আনন্দে মগ্ন হইল তখন আমি শোকাকুলচিত্তে সমুদ্রতীরে গমনপূর্ব্বক জ্বালানি কাষ্ঠ আহরণ করিতে তৎপর হইলাম।

অতঃপর আমি যখন ঐ কাষ্ঠ স্বারা চিতা নির্মাণকরতঃ তাহাতে প্রবেশ করিতে উদ্যত হইলাম তখন জীবদত্ত নামক জনৈক বণিক আমাকে রূপা পরবশ আত্মহত্যা হইতে নিবৃত্ত করিয়া আহার্য প্রদান করিল এবং যখন স্বীয় অর্ণবপোতে স্বর্ণস্বীপে গমন করিতে উদ্যত হইল তখন আমাকেও তাহার সঙ্গী করিল। (৭৩-৮০) সমুদ্রযাত্রার পঞ্চমদিবস গত হইলে অকস্মাৎ একখণ্ড মেঘ আমাদের দৃষ্টিগোচর হইল। সেই মেঘ হইতে প্রবলধারায় বৃষ্টিপাত হইতে লাগিল এবং আমাদের পোত মদমত্তহস্তী শিরের ন্যায় বিঘ্নিত হইতে লাগিল। অচিরে পোতটি নিমগ্ন হইল এবং আমি যখন নির্মজ্জিত হইতেছিলাম তখন ভাগ্যবশতঃ একটি কাষ্ঠ ফলক প্রাপ্ত হইলাম। উহাতে আরোহণপূর্ব্বক মেঘের বিক্রম শান্ত হইলে ভাগ্য কতৃক ভাঙিত হইয়া এইদেশে আগমনকরতঃ এইমাত্র অরণ্যে প্রবেশ

করিয়েছি। রাজপ্রাসাদ অবলোকন করিয়া উহাতে প্রবেশকরতঃ, হে শূভে, নয়নে সুধাবর্ণকারণী সৰ্ব্বতাপহরা তোমার দর্শন লাভ করিয়াছি।”

সে এই কথা বলিলে মদোন্মত্তা এবং কামান্তা রাজদত্তা তাহাকে পালঙ্কোপরি স্থাপন করিয়া আলিঙ্গন করিল। যেথায় স্ত্রীসুলভ আচার, মদোন্মত্ততা, গোপনতা পুরুষের উপস্থিতি এবং অবাধ স্বাধীনতা এই পণ্ড আঁশ বিরাজ করে তাহার সম্মুখে চরিত্ররূপ তৃণের কি সামর্থ্য থাকিতে পারে? ইহা অতীব সত্য যে কন্দর্পতীড়িতা নারীর বিচারশক্তি লুপ্ত হয় যেমন একটি হীন ও বিপন্ন ব্যক্তির সংযোগে রাজ্যীর দশা হইয়াছিল। ইতোমধ্যে নভচারী হস্তীপৃষ্ঠে দ্রুত আগমন করিয়া উৎকীর্ণত নৃপতি প্রাসাদে প্রবেশকরতঃ তাহার পত্নী রাজদত্তাকে সেই পশুর আলিঙ্গনাবস্থ দৃষ্টে তাহাকে হত্যা করিতে ইচ্ছুক হইলেও তাহা করিতে সমর্থ হইল না, কারণ ঐ ব্যক্তি রাজার পদতলে পতিত হইয়া দয়া ভিক্ষা করিতে লাগিল। (৮১-৯১) পত্নীকে সন্তুষ্টা এবং পানোন্মত্তা দর্শন করিয়া সে চিন্তা করিতে লাগিল, “মারের একমাত্র মিত্র মদো আসক্তা স্ত্রীলোক কি প্রকারে সত্যীকৃত রক্ষা করিতে সমর্থ হইবে? লম্পট নারীকে রক্ষা পরিবর্তা করিয়াও রক্ষা করা যায় না। বাহু দ্বারা কি ঝগা বাতায় প্রতিরোধ করা যায়? গণকদিগের ভবিষ্যৎ বাণী অগ্রাহ্য করিয়া আমার এই ফল লাভ হইয়াছে। আশু বাক্য গ্রাহ্য না করিলে তাহার কটু আশ্বাদন না করিয়া আর কি উপায় আছে? যখন আমি মনে করিয়াছিলাম যে সে শীলাবতীর ভগিনী তখন আমি বিস্মৃত হইয়াছিলাম যে অমৃতের সহিত কালকট উখিত হইয়াছিল। বিধির অম্ভুত কৰ্ম পুরুষকার দ্বারা কে রোধ করিতে সমর্থ হয়? এই প্রকার চিন্তা করিয়া ভূপতি কাহারও উপর ক্রুদ্ধ না হইয়া সেই প্রচ্ছন্ন কামুক বণিকপুত্রের নিকট হইতে তাহার জীবনবৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া তাহাকে মুক্তি প্রদান করিল। তথা হইতে বিদায় গ্রহণ পূর্বক বণিকপুত্র দূর সমুদ্রে একটি অর্ণবযান গমন করিতেছে দেখিতে পাইল এবং উপায়ান্তর না দেখিয়া একটি কাষ্ঠখণ্ডে আরোহণ করিয়া ‘রক্ষাকর’, ‘রক্ষাকর’ বলিয়া চিৎকার করিতে করিতে সমুদ্রে ভাসমান হইল। সেই পোতে সমারূঢ় ক্রোধবর্মা নামক জনৈক বণিক উহাকে সমুদ্র হইতে উত্তোলন পূর্বক নিজের সঙ্গী করিল। যেখানেই পলায়ন করুক না কেন বিধাতা ষাহার যেরূপ ভাগ্যলিপি নিৰ্দ্ধারণ করিয়া দিয়াছেন তাহা তাহার পশ্চাত্তাপন করে। এই মূৰ্খকে পত্নীর পতি গোপনে আসক্ত দর্শন করিয়া তাহার রক্ষক তাহাকে সমুদ্রে নিক্ষেপ করিল এবং সে পণ্ড প্রাপ্ত হইল। (৯২-১০২)

ইতোমধ্যে নৃপতি রত্নাধিপতি ক্রুদ্ধ না হইয়া সপরিজন রাজ্ঞী রাজদত্তা সহ শ্বেতরশ্মিতে আরোহণ করিয়া রত্নকূটে আগমন পূর্ব্বক তাহাকে শীলাবতীর হস্তে সমর্পণ করিয়া তাহার এবং মন্ত্রীদের নিকট সমস্ত বৃত্তান্ত বর্ণনা করিল। শোকাস্বিত চিত্তে সে বলিল, “আমার ভোগলালসায় চিত্ত মত্ত হওয়ায় কতই না দৃঃখ বরণ করিয়াছি। পুনরায় যাহাতে এইরূপ অনুশোচনার পাত্র না হই তন্নিমিত্ত অরণ্যে গমনপূর্ব্বক হরির শরণ লইব।” সে এই প্রকার বলিলে শোকাস্বিত মন্ত্রী এবং শীলাবতী বারণ করা সত্ত্বেও জগতের উপর বীতশ্রদ্ধ হইয়া সে নিজের সংকল্প পরিত্যাগ করিল না। অতঃপর ভোগবাসনায় নিলিপ্ত হইয়া সে ধর্ম্মনিষ্ঠা শীলাবতীকে তাহার বিস্তারিত অর্ধাংশ প্রদান করিয়া অপরাধার্থশাস্তি দিগকে দান করিল এবং তাহার রাজ্য ষষ্ঠাবিধ পাপভঞ্জন নামক এক শীলবান ব্রাহ্মণকে সমর্পণ করিল। পৌরজন সাশ্রুদ্রবনে দেখিল যে সে নভঃপথে তপোবনে গমন করিবার নিমিত্ত শ্বেতরশ্মিকে আনয়ন করিতে আদেশ প্রদান করিল। সেই হস্তী আনীত হইবামাত্র দেহত্যাগ করিয়া হার এবং কেশের ভূষিত দিব্যমূর্ত্তি ধারণ করিলে নৃপতি যখন তাহার পরিচয় জানিতে চাহিল তখন সে প্রত্যুত্তর করিল, “আমরা মলয় পর্ব্বত নিবাসী দুই ভ্রাতা ছিলাম। আমার নাম সোমপ্রভ এবং জ্যেষ্ঠের নাম ছিল দেবপ্রভ। আমার ভ্রাতার রাজবতী নাম্নী একটি মাত্র অতিশয় প্রিয়তমা ভাৰ্য্যা ছিল। একদা তাহার হস্তধারণ-পূর্ব্বক আমার সহিত ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতে করিতে সে সিম্ধাদিগের আবাসস্থলে আগমন করিল। (১০৩-১১৪) তথায় দেবায়তনে বিষ্ণুর আরাধনা করিয়া আমরা সকলে ভগবানের সম্মুখে গান করিতে আরম্ভ করিলে জনৈক সিম্ধ তথায় আগমন করিয়া সুশ্রাব্য গীত পরিবেশিকা রাজবতীর দিকে একদৃষ্টে চাহিয়া রহিল। আমার ভ্রাতা ঈর্ষাপরবশ সক্রোধে সেই সিম্ধকে বলিল, “সিম্ধ হইয়াও তুমি কেন পরম্পরী প্রতি দৃষ্টি নিবন্ধ করিয়া রহিয়াছ ?” তখন সিম্ধ কুপিত হইয়া তাহাকে অভিশাপ প্রদান করিল, “রে মূঢ় ! আমি উহার সঙ্গীতে আকৃষ্ট হইয়া উহার প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়াছিলাম, কামবশতঃ নহে। রে ঈর্ষালু, তুই উহার সহিত মর্ত্ত্যায়োনিতে জন্মগ্রহণ করিয়া স্বচক্ষে স্বীয় ভাৰ্য্যাকে অপরের আলিঙ্গনাবস্থ দেখিবি।” সে এই কথা বলিলে আমি বালচাপল্যবশতঃ হস্তান্তর মূম্বয় ক্রীড়াশ্বেতহস্তী দ্বারা উহাকে আঘাত করিলে সে আমাকে অভিশাপ প্রদান করিল, যে হস্তী দ্বারা আমাকে এইমাত্র তাড়না করিয়াছি, তুই অনুরূপ শ্বেতহস্তী হইয়া পুনরায় পৃথিবীতে জন্মগ্রহণ

করিবি।” আমার ভ্রাতা দেবপ্রভ তাহার অনুকম্পা ভিক্ষা করিলে সেই রূপাল্য় সিংহ আমাদের উভয়ের শাপমুক্তি নিশ্চিন্তরূপে ধাৰ্য্য করিল, “মর্ত্যবাসী হইলেও বিষ্ণুর রূপায় তুই একটি স্বৰ্গীশ্বরের অধিপতি হইয়া তোর কনিষ্ঠ ভ্রাতাকে দেবতাদিগের উপযুক্ত বাহন হস্তী রূপে প্রাপ্ত হইবি! তোর অর্শীতি সহস্র পত্নী লাভ হইবে এবং সকলের সম্মুখে জ্ঞাত হইবি যে তাহারা অসতী। অতঃপর তোর এই পত্নী নারীরূপে জন্মগ্রহণ করিলে তুই উহার সহিত পরিণীত হইয়া স্বচক্ষে উহাকে অন্য পুরুষ কলুষক আলিঙ্গিত হইতে দেখিবি। এতদ্দৃষ্টে শোকাফুলিত চিত্তে যখন তুই কোনও ব্রাহ্মণকে রাজত্ব প্রদান করিয়া তপোবনে গমনে উদ্যত হইবি তখন প্রথমে তোর কনিষ্ঠ ভ্রাতা হস্তী দেহভাগ করিবে এবং অতঃপর সপত্নী তুইও শাপমুক্ত হইবি। (১১৬-১২৭) সিংহ আমাদের শাপমুক্তি এই প্রকারেই ধাৰ্য্য করিয়াছিল এবং পদ্বর্ষজন্মের কর্ম নিবন্ধন আমরা পৃথক্ পৃথক্ ভাগ্য লইয়া জন্মগ্রহণ করিয়াছি। এখন আমাদের শাপমুক্তির সময় আগত হইয়াছে।” রত্নপ্রভ এই কথা বলিলে রত্নাধিপতির পদ্বর্ষজন্মের কথা স্মরণে উদিত হইল এবং সে বলিল, “সত্যি আমি সেই দেবপ্রভ এবং এই রাজদস্তা আমার পদ্বর্ষজন্মের ভাৰ্য্যা রাজবতী।” এই কথা বলিয়া পত্নীসহ সে তনুভাগ করিল এবং এক নিমেষে তাহারা সকলে গান্ধৰ্বরূপ প্রাপ্ত হইয়া সকলের চক্ষের সম্মুখে আকাশপথে উড্ডীন হইয়া নিজেদের আবাসভূমি মলয় পর্বতে প্রস্থান করিল। শীলাবতী স্বীয় চরিত্রবলে সম্পদ প্রাপ্ত হইয়া তান্ত্রালিঙ্গিতে গমনপদ্বর্ষক তথায় দেবোপসনায় কাল অতিবাহিত করিতে লাগিল।

ইহা অবিসংবাদিত সত্য যে বল স্বারা স্ত্রীলোককে রক্ষা করা যায় না। সম্বংশজাতা যদুবতী স্বীয় শীলবত্যা স্বারা সতত সুরক্ষিত থাকে। ঈর্ষ্যা উদ্দেশ্য বিহীন হইয়া অন্যের অপ্রীতি উৎপাদন করে এবং স্ত্রীলোকদিগের রক্ষা কবচ না হইয়া বরং তাহাদের বাসনাবৃদ্ধি করে। ভাৰ্য্যা রত্নপ্রভা বর্ণিত এই অৰ্ধপূর্ণ বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া নরবাহনদন্ত ও তাহার সচিবগণ অতিশয় হস্ত হইল। (১২৮-১৩৫)

ইতি মহাকবি শ্রীসোমদেব ভট্ট বিরচিত কথাসরিৎ
সাগরের রত্নপ্রভা লবকের দ্বিতীয় তরঙ্গ সমাপ্ত।

শ্লোক সংখ্যা—১৩৫

ক্রমিক সংখ্যা—৬০৩৪

তৃতীয় ভরঙ্গ

নরবাহনদন্তের মন্ত্রী গোমুখ তখন রত্নপ্রভার আখ্যানের উপসংহার স্বরূপ বলিল, “ইহা সত্য যে সত্যী সাধনী স্ত্রী অতিশয় বিরল কিন্তু অসত্যী স্ত্রী কখনই বিশ্বাসযোগ্য নহে। উদাহরণ স্বরূপ নিম্নোক্ত কাহিনী শ্রবণ করন।”

নিশ্চরদন্তের কাহিনী

এই রাজ্যে বিশ্ববিখ্যাত উজ্জয়িনী নামে নগরী আছে। তথায় পুরাকালে নিশ্চরদন্ত নামক বণিকপুত্র বাস করিত। সে দ্যুতক্রীড়াসক্ত ছিল এবং উহাষ্বারা ধন উপার্জন করিয়া ঐ উদারচেতা প্রতাপ শিপ্রা নদী জলে স্নান করিয়া মহাকালের উপাসনা করিত। ব্রাহ্মণ, দীন ও অনার্থদিগকে দানান্তে সে অঙ্গ বিলেপনপূর্ব্বক আহার করিয়া তাম্বুল চর্ষণ করিত।

প্রতাপ স্নান ও অর্চনান্তে সে মহাকাল মন্দিরের স্মৃতিপুঙ্খ একটি শ্মশানে গমনপূর্ব্বক চন্দনাদিষ্বারা স্বেদ দেহ আলেপন করিত। ঐ যুবক তদ্রূপ একটি শিলাস্তম্ভে বিলেপন দ্রব্যাদি ন্যস্ত করিয়া উহা পূজ্যস্বারা ঘর্ষণ করিয়া একাকী দেহ লেপন করিত। এইরূপ করিতে করিতে ঐ স্তম্ভটি কালক্রমে অতিশয় মসৃণ হইল। তথায় একদা একজন চিত্রকর ও একজন রূপকার আগমন করিল; চিত্রকর ঐ স্তম্ভটিকে অতিশয় মসৃণ দর্শন করিয়া উহার উপর একটি গৌরীমূর্ত্তি আঁকিত করিল এবং রূপকার ক্রীড়াচ্ছলে বাটালী দ্বারা উহার রূপ প্রদান করিল। তাহারা প্রস্থান করিলে জনৈক বিদ্যাবান কন্যা মহাকালের উপাসনার নিমিত্ত তথায় আগমন করিয়া শিলার উপর গৌরীমূর্ত্তি অবলোকন করিল। স্বচ্ছ মূর্ত্তি দৃষ্টে তাহার মনে হইল দেবী যেন নিকটেই অধিষ্ঠান করিতেছেন এবং অর্চনান্তে শ্রীপাদোদনের নিমিত্ত সে ঐ শিলাস্তম্ভভাষ্যতরে প্রবেশ করিল। ইতোমধ্যে বণিকপুত্র নিশ্চরদন্ত তথায় আগমন করিয়া শিলোপরি খোদিত উমা মূর্ত্তি দৃষ্টে বিস্ময়ান্বিত হইল। প্রথমতঃ অঙ্গপ্রত্যঙ্গাদি আলেপন করিয়া সে বিলেপন দ্রব্যাদি শিলার স্থানান্তরে স্থাপনকরতঃ আলেপন করিবার নিমিত্ত পূজ্যদেশ ঐ শিলাস্তম্ভে ঘর্ষণ করিতে লাগিল। বিলোলাক্ষী বিদ্যাবরষদ্বতী স্তম্ভভাষ্যন্তর হইতে উহা দর্শন করিয়া

তাহার রূপে আকৃষ্ট হইয়া চিন্তা করিতে লাগিল, “এই সুন্দরুষের পৃষ্ঠানুলেপন করিবার নিমিত্ত কেহ কি নাই? আমিই এখন উহার পৃষ্ঠ মর্দন করিব।” (১-১৫) এইরূপ চিন্তা করিয়া সে স্তম্ভভাষ্যে হইতে হস্ত নিগত করিয়া অনুরাগভরে তাহার পৃষ্ঠদেশে অনুলেপন করিলে হস্তস্পর্শ অনুভব করিয়া এবং কণ্ঠন ধ্বনি শ্রবণ করিয়া বণিকপুত্র তৎক্ষণাৎ স্বীয় হস্ত দ্বারা তাহার হস্ত ধারণ করিল। অদৃশ্য বিদ্যাধরী শিলাস্তম্ভ হইতে তাহাকে বলিল, “মহাত্মন, আমি আপনার কি অপকার করিয়াছি? আমার হস্ত মুক্ত করুন।” তখন নিশ্চয়দন্ত বলিল, “আমার সম্মুখে প্রত্যক্ষ হইয়া বল তুমি কে এবং তবেই আমি তোমার হস্ত মোচন করিব।” “আমি তোমার প্রত্যক্ষীভূতা হইয়া তোমায় সমস্ত বলিব” এইরূপ শপথ করিলে সে তাহার হস্ত মুক্ত করিল। সেই স্বর্গাসুন্দরী তখন স্তম্ভ হইতে সশরীরে আবির্ভূতা হইয়া তথায় উপবেশনকরতঃ তাহার আননে দৃষ্টি নিবদ্ধ করিয়া বলিল, “হিমালয় শৃঙ্গে পুন্স্করাবতী নামিকা নগরী আছে, তথায় রিস্থপর নামক জনৈক বিদ্যাধরাধিপতি বাস করেন। আমি অনুরাগপরা নাম্নী তাহারই কন্যা। মহাকাল অর্চনা করিবার নিমিত্ত এইস্থানে আগমন করিয়া অদ্য সম্প্রতি বিশ্রাম করিতেছিলাম। হেথায় আগমন করিয়া মারদেবের বিমোহনকারী অস্ত্রস্বরূপ এই স্তম্ভে আপনাকে পৃষ্ঠানুলেপন করিতে দর্শন করিয়া প্রথমে আমার হৃদয় আপনার প্রতি অনুরক্ত হইল এবং অতঃপর আপনার পৃষ্ঠদেশে বিলেপন মার্জিত করিতে করিতে আমার হস্তও রঞ্জিত হইল। তাহার পর কি ঘটিয়াছিল তাহা আপনি জ্ঞাত আছেন। সম্প্রতি আমি পিতৃগৃহে প্রত্যাবর্তন করিব।” তাহার এই বাক্য শ্রবণ করিয়া বণিকপুত্র প্রত্যুত্তর করিল, “সুন্দরি, তুমি আমার হৃদয় বন্দী করিয়াছ, আমি তাহা পুনরায় প্রাপ্ত হই নাই। যে হৃদয়কে তুমি বন্দী করিয়াছ তাহাকে মুক্তি প্রদান না করিয়া তুমি কি প্রকারে প্রস্থান করিবে?” (১৬-২৭) এই কথা শ্রবণ করিয়া সে তৎক্ষণাৎ তাহার প্রতি প্রেমাসক্ত হইয়া বলিল, “আমার নগরীতে আগমন করিলে আমি তোমাকে বিবাহ করিব। সেই নগরী দুরাধিগম্য নহে, হে নাথ, তোমার প্রয়াস নিশ্চয়ই সফল হইবে। অধ্যবসায়ীর নিকট এই জগতে কিছুই দুর্লভ নহে।” এই কথা বলিয়া অনুরাগপরা আকাশপথে প্রস্থান করিল এবং নিশ্চয়দন্তও তৎগতিচিন্তা হইয়া স্বগৃহে প্রত্যাবর্তন করিল। স্তম্ভ হইতে নিগত কর-পল্লবের কথা স্মরণ করিয়া সে চিন্তা করিতে লাগিল, “হায়! হায়! তাহার হস্ত ধৃত করিয়াও উহা স্বকীয়

করিতে সমর্থ হই নাই। সুতরাং তাহার সাক্ষাৎলাভার্থে আমাকে পদস্কারাবতী গমন করিতেই হইবে। হয় আমি প্রাণত্যাগ করিব অথবা ভাগ্য আমার সহায় হইবে।” এইরূপ চিন্তা করিতে করিতে সেই দিবস প্রেমাস্ত হইয়া যাপন করিয়া পরদিবস প্রাতঃকালে সে উত্তরদিকে যাত্রা করিল। সে যখন পৰ্ব্বতন করিতেছিল তখন উত্তরপথগামী অপর তিনজন বণিকপুত্র তাহার সঙ্গী হইল। তাহাদের সহিত সে নগরী, পল্লী, অরণ্য এবং নদী সমূহ অতিক্রম করিয়া অবশেষে শ্লেচ্ছঅধুষিত উত্তর ভূমিতে আগমন করিল।

পথিমধ্যে কতিপয় তাজিক তাহাকে এবং তাহার সঙ্গীদিগকে ধৃত করিয়া অন্য একজন তাজিকের নিকট বিক্রয় করিল। সে তাহাদিগকে ভৃতাদের সহিত মুরবার নামে এক তুরস্কের নিকট উপহার স্বরূপ প্রেরণ করিল। (২৮-৩৭) সেই ভৃত্যেরা তাহাকে এবং তাহার সঙ্গীতরকে মুরবার মৃত হইয়াছে শ্রবণ করিয়া তাহার পুত্রের হস্তে অর্পণ করিল। মুরবার পুত্র চিন্তা করিতে লাগিল, “আমার পিতৃবন্ধু এই ব্যক্তিদিগকে উপহার স্বরূপ আমার নিকট প্রেরণ করিয়াছেন, সুতরাং ইহাদিগকে আগামীকলা পিতার কবরেই নিক্ষেপ করিব।” এই কথা চিন্তা করিয়া ঐ তুরস্ক নিশ্চয়দন্ত ও তাহার সঙ্গীতরকে আগামীকলা প্রাতঃকাল পহ্যস্ত সদৃঢ়ভাবে নিগড়াবদ্ধ করিয়া রাখিল। শৃংখলাবদ্ধ অবস্থায় রাত্রিকালে তাহারা যখন এইরূপে অবস্থান করিতেছিল তখন নিশ্চয়দন্ত বণিকপুত্র, মৃত্যুভয়ে তাহার মিত্রতরকে বলিল, “হতাশ হইয়া কি লাভ আছে? ধৈর্য্যাবলম্বন কর। বিপদমুক্তিদায়িনী দুর্গামাতাকে স্মরণ কর।” তাহাদিগকে সাহস প্রদান করিয়া সে ভক্তভাবে এইরূপে দুর্গার স্তব করিতে লাগিল। “হে দেবী, অসুদূরমন্দনজাত বস্তুকন্দমের ন্যায় অলঙ্কৃত রঞ্জিত পাদে আমি নমস্কার করি। শিবের সর্বশক্তির আধার তুমি ত্রিভুবন পালন কর। তোমাকর্তৃক অনুপ্রাণিত হইয়াই তাহারা জীবনধারণ করে এবং বিচরণ করে। হে মহিষাসুদূরমন্দনি, তুমি ত্রিজগৎকে ভয়মুক্ত করিয়াছিলে। হে ভক্তবৎসলে, শরণাগত আমাকে রক্ষা কর।” এই প্রকার বাক্যাদির স্বারা সে ও তাহার সঙ্গীরা দেবীর স্তব করিয়া ক্লান্তিবশতঃ নিদ্রিত হইল। স্বপ্নে দুর্গাদেবী নিশ্চয়দন্ত এবং তাহার সহচরদিগকে আদেশ করিলেন, “বৎসগণ, উত্থান কর, তোমরা শৃংখল মুক্ত হইয়াছ।” অতঃপর রাত্রিকালে তাহারা জাগ্রত হইয়া দেখিতে পাইল যে তাহাদের শৃংখল স্বতঃই অপসারিত হইয়াছে এবং পরস্পর স্বপ্ন বৃত্তান্ত আলোচনা করিয়া তাহারা তথা হইতে

ক্ষুণ্ণচিত্তে প্রস্থান করিল। তাহারা বহুদূর গমন করিলে নিশি অবসান হইল এবং যে বণিকপুত্রেরা অবশ্যপ্রকার ভীতিপ্রদ অবস্থা অতিক্রম করিয়াছে তাহারা নিশ্চয়দন্তকে বলিল, “শ্লেচ্ছ অধ্যুষিত পৃথিবীর এই দিকটা খুবই দেখা গেল, এখন আমরা দক্ষিণাপথে যাত্রা করিব। তবে বন্ধো, তোমার বাহা ইচ্ছা তাহা করিতে পার।” তাহারা এই কথা বলিলে সে তাহাদিগকে ইচ্ছামত গমন করিতে বলিয়া স্বয়ং অনুরাগপরার প্রেমপাশে আকৃষ্ট হইয়া ভয়শূন্যচিত্তে একাকী উত্তরদিকেই অগ্রসর হইতে লাগিল। গমন করিতে করিতে সে কালক্রমে পাশদ্রুপত সন্ন্যাসী চতুষ্টয়ের সহিত মিলিত হইয়া বিতস্তা নদীতীরে আগমনকরতঃ উহা অতিক্রম করিল। ঐ নদী অতিক্রম করিয়া সে খাদ্য গ্রহণ করিল এবং সূর্য্যদেব যখন পশ্চিম অস্তাচল চুম্বন করিতেছিলেন তখন ঐ শৈবদিগের সহিত পথিমধ্যে এক অরণ্যে প্রবেশ করিল। তথায় কতিপয় কাঠুরিয়ার সহিত সাক্ষাৎ হইলে তাহারা বলিল, “এখন দিবা অবসান হইয়াছে, তোমরা কোথায় গমন করিতেছ? তোমাদের সম্মুখে কোন গ্রাম নাই, এই অরণ্যমধ্যে শুদ্ধ একটি শিবমন্দির আছে। তাহার ভিতরে অথবা বাহিরে কেহ রজনীতে অবস্থান করিলে সে এক যক্ষিণীর শিকার হয়। সেই শঙ্কোৎপাদিনী যক্ষিণী তাহার মস্তকে শূঙ্গ উৎপাদন করিয়া তাহাকে পশুদূতে পরিণত করিয়া ভক্ষণ করে।” ইহা শ্রবণ করিয়া ঐ শৈব সন্ন্যাসী চতুষ্টয় নিশ্চয়দন্তকে বলিল, “আমাদের সহিত আগমন কর। ঐ হীনা যক্ষিণী আমাদের কি অনিষ্ট সাধন করিতে সমর্থ হইবে? আমরা বহু রজনী বহু শ্মশানে অতিবাহিত করিয়াছি।” (৩৮-৬০) তাহাদের এই বাক্য শ্রবণ করিয়া সে তাহাদের সহিত গমন করিয়া শূন্য শিবমন্দির দৃষ্টে তথায় তাহাদের সহিত নিশি যাপনের নিমিত্ত প্রবেশ করিল। সেই নিশ্চয়দন্ত ও তাহার শৈব সন্ন্যাসী সহচরগণ ভস্মস্বারা মন্দিরপ্রাপ্তগে শীঘ্র একটি বিরাট মন্ডল প্রস্তুত করিয়া তথায় কাষ্ঠ দ্বারা অগ্নি প্রজ্বলিত করিল এবং আত্মরক্ষার্থে মন্ত্রোচ্চারণ করিতে থাকিল।

অতঃপর বসন্তী আগত হইলে শঙ্কোৎপাদিনী যক্ষিণী দ্রুত হইতে কংকাল বংশী বাদন করিয়া নৃত্য আরম্ভ করিতে সম্মিলিত হইয়া একজন শৈব সন্ন্যাসীর প্রতি দৃষ্ট নিষ্ক্রেপ করতঃ মন্ত্রোচ্চারণ পূর্ব্বক মন্ডলের বহির্দর্শে নৃত্য করিতে প্রবৃত্ত হইল। মন্ত্রবলে আকৃষ্ট হইয়া সে নৃত্য করিতে করিতে প্রজ্বলিত অগ্নি মধ্যে পতিত হইলে সেই যক্ষিণী তাহার অশ্বদংশ দেহ অগ্নি হইতে বাহির করিয়া ক্ষুণ্ণচিত্তে ভক্ষণ করিল।

অন্তঃপর সে শ্বিতীয় শৈবের প্রতি দৃষ্টি নাস্ত করিয়া শৃঙ্খোৎপাদক মন্ত্র উচ্চারণ করিতে করিতে নৃত্য করিতে লাগিল। শ্বিতীয় পাশুপত সম্যাসীর ও মন্ত্রবলে শৃঙ্গ উৎপাদিত হইল এবং সে নৃত্য করিতে করিতে বহিতে প্রবেশ করিলে যক্ষিণী তাহাকে অগ্নি হইতে বাহির করিয়া উহাদের সম্মুখে ভোজন করিল। এই প্রকারে সেই রজনীতে যক্ষিণী ঐ শৈব চতুর্ভুজের মস্তকে শৃঙ্গ উৎপাদন করিয়া তাহাদিগকে ভক্ষণ করিল। (৬১-৭০) কিন্তু সে যখন চতুর্থ ব্যক্তিকে ভক্ষণ করিতেছিল তখন রক্তমাংস ভক্ষণে মত্ত হইয়া দৈবাৎ সেই কংকালবংশী ভূমিতলে স্থাপন করিলে নিশ্চয়দত্ত তড়িতবেগে উত্থিত হইয়া ঐ বংশী হস্তগত করতঃ সহাস্যে শৃঙ্খোৎপাদনকারী মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া যক্ষিণীর প্রতি দৃষ্টি নিবন্ধকরতঃ নৃত্য করিতে লাগিল। বারংবার যক্ষিণীর মুখ হইতে ঐ মন্ত্র উচ্চারণ হওয়ায় সে উহা অধিগত করিয়াছিল। মন্ত্রবলে সে মোহগ্রস্ত হইয়া মৃত্যুভয়ে শঙ্কিত হইল এবং যখন তাহার ললাটে শৃঙ্গ বহির্গত হইবার উপক্রম হইল তখন সে ভূতলে লুপ্ত হইয়া তাহাকে অনুন্নয় করিতে লাগিল, “হে বীর, এই অসহায়া রমণীকে হত্যা করিও না। আমি তোমার আশ্রয় ভিক্ষা করিতেছি। অঙ্গভঙ্গী সহ ঐ মন্ত্র উচ্চারণে বিরত হইয়া আমাকে রক্ষা কর। আমি তোমার সমস্ত বৃত্তান্ত অবগত আছি। তোমার অভিলাষ পূর্ণ করিব। অনুরাগপরা যেখানে আছে আমি তোমাকে তথায় লইয়া যাইব।” প্রত্যয় সহকারে সে এইকথা বলিলে বীর নিশ্চয়দত্ত সম্মতি প্রদানপূর্বক অঙ্গচালনা সহ মন্ত্রোচ্চারণে বিরত হইল এবং যক্ষিণী কতৃক অনুরুদ্ধ হইয়া তাহার পৃষ্ঠারোহণপূর্বক আকাশমার্গে প্রিয়তমার উদ্দেশ্যে প্রস্থান করিল।

নিশান্তে তাহারা একটি পর্বতারণ্যে আগত হইলে গৃহকী নিশ্চয়দত্তের নিকট প্রণত হইয়া তাহাকে বালিল, “এখন সূর্যোদয় হওয়াতে আমার আর উদ্বেগদিকে গমন করিবার শক্তি নাই। সূতরাং প্রভো, আপান, এই সূর্যময় অরণ্যে সন্নিবিষ্ট ফলাদি আহার করিয়া এবং স্বচ্ছ নির্ঝরবারি পান করিয়া এই দিবস অতিবাহিত করুন। আমি এখন স্বস্থানে প্রত্যাবর্তন করিব এবং পুনরায় নিশারম্ভে আগমন করিয়া আপনাকে হিমালয়ের শিরোভূষণ পুস্করাবতী নগরীতে অনুরাগপরা সমীপে লইয়া যাইব। (৬১-৮২) এইকথা বলিয়া তাহার অনুমতি গ্রহণকরতঃ পুনরাগমনের প্রতিশ্রুতি প্রদানপূর্বক তাহাকে পৃষ্ঠ হইতে অবতরণ করাইল।

সে প্রস্থান করিলে নিশ্চয়দত্ত একটি স্বচ্ছ শীতল বারিপূর্ণ বিষাক্ত সরোবর দেখিতে পাইল। রবিকর যেন হস্ত প্রসারিত করিয়া অনুরাগ

ক্ষমতা অটুট রহিল। তথায় অবস্থান করিয়া আমি মনে মনে হাস্য করিলাম, “রমণীদিগের কার্য কি বিচিত্র।” প্রেম কাহাকে বিড়ম্বিত করে না? পরদিবস বন্ধুদত্তা সখীর নিকট হইতে ঐ মন্ত্র শিক্ষা করিয়া পিতৃগৃহ হইতে স্বামীসহ মধুরায় যাত্রা করিল। পত্নীকে সুখী করিবার নিমিত্ত বন্ধুদত্তার স্বামী আমাকে ভ্রমণকালে তাহার এক ভৃত্যের পৃষ্ঠে স্থাপন করিল। সেই ভৃত্য, আমি এবং অন্যান্য ব্যক্তিবর্গ দুই তিনদিন ভ্রমণ করিবার পর পথি মধ্যে এক কপিপকুল অরণ্যে প্রবেশ করিলাম। আমাকে দর্শন করিয়া কপিগণ দলে দলে পরস্পরের প্রতি উচ্চররে চিৎকার করিতে করিতে আমাকে চতুর্দিক হইতে আক্রমণ করিল। সেই দুর্বীর কপিপকুল বণিকের যে ভৃত্যটি আমাকে পৃষ্ঠে বহন করিতোঁছিল তাহাকে দস্তাঘাত করিতে লাগিল। সে ভীত হইয়া আমাকে তাহার পৃষ্ঠ হইতে ভূতলে নিক্ষেপ করতঃ পলায়ন করিল এবং বানরগণ তৎক্ষণাৎ সেইস্থানে আমাকে প্রাপ্ত হইল। আমার প্রতি অনুরাগবশতঃ বন্ধুদত্তা, তাহার স্বামী এবং অনুচরেরা প্রস্তুত খণ্ড এবং ষষ্ঠি শ্বারা তাহাদিগকে আক্রমণ করিয়াও কিছুই করিতে সমর্থ হইল না। সেই মর্কটেরা আমার দৃষ্কর্মের জন্যই যেন আমি যখন সম্মোহিত অবস্থায় ছিলাম তখন হস্ত ও নখ শ্বারা আমার অধর্নাঙ্গ হইতে সমস্ত লোম উৎপাটন করিল। (১১৮-১২৭) অবশেষে আমার গলসংলগ্ন সেই সূত্রের শক্তিতে এবং মহাদেবের রূপায় পুনরায় শাক্তলাভ করিয়া তাহাদের হস্ত হইতে মুক্ত হইয়া আমি পলায়ন করিলাম। গভীর অরণ্যে প্রবেশ করিয়া আমি তাহাদিগের দৃষ্টি বহির্ভূত হইলাম এবং ক্রমে অরণ্য হইতে অরণ্যান্তরে ভ্রমণ পূর্ব্বক সম্প্রতি এই কাননে উপস্থিত হইয়াছি। বর্ষাকালে শোকাধ হইয়া এই বনে ভ্রমণ করিতে করিতে মনে মনে নিজে বলিতে লাগিলাম, “এই জন্মেই কি প্রকারে তুই পরদার গমনজাত পাপের ফলে মর্কটে রূপান্তরিত হইয়া বন্ধুদত্তাকে হারাইয়াছিস?” ভাগ্য আমাকে এইপ্রকারে বিড়ম্বনা করিয়াও তুষ্ট না হইয়া আমাকে অন্যকণ্ট প্রদান করিয়াছে। একটি করিণী হঠাৎ আমাকে আক্রমণ করিয়া বৃষ্টিপাতে কন্দমাস্ত্র একটি বস্মীকের উপর শব্দ শ্বারা নিক্ষেপ করিয়াছে। আমি জানি ভাগ্য কতৃক প্রবৃদ্ধ হইয়া নিশ্চয়ই কোন দেবতা এই কার্য করিয়াছেন, কারণ সাধ্যমত চেষ্টা করিয়াও আমি এই কন্দম হইতে মুক্ত হইতে পারি নাই। যখন ইহা শব্দ হইতে ছিল তখন আমি মৃত না হইয়া চেতনা পুনপ্রাপ্ত হইয়া অনবরত শিবের ধ্যান করিতে লাগিলাম। (১২৮-১৩৪) হে বন্ধো! এতাবৎ কাল আমি কদাচ ক্ষুধা ও তৃষ্ণা অনুভব করি নাই, এবং অদ্য তুমি আমাকে সেই

শুদ্ধ কন্দমকট (ফাদ) হইতে উদ্ধার করিয়াছ। জ্ঞান প্রাপ্ত হওয়া সত্ত্বেও আমার এইরূপ শাস্তি এখনও হয় নাই যাহাতে এই মকটভাব হইতে মুক্ত হইতে সমর্থ হই। যদি কোন যক্ষিনী উপযুক্ত মন্ত্রোচ্চারণ পুঙ্খক আমার গলদেশ হইতে সূত্রটি উন্মোচন করে তবেই আমি পুনরায় মনুষ্য হইতে সক্ষম হইব !

ইহাই হইতেছে আমার বৃত্তান্ত, কিন্তু হে বয়স্য, তুমি কি প্রকারে এবং কি কারণে এই এই দুর্গম অরণ্যে প্রবেশ করিয়াছ তাহা আমার নিকট বর্ণনা কর।” স্বজসোমস্বামী কতৃক অনুরোধ হইয়া নিশ্চয়দন্ত তাহার বৃত্তান্ত বলিল, কি প্রকারে সে উজ্জয়িনী হইতে কোন বিদ্যাধরীর নিমিত্ত আগমন করিয়াছে এবং কি প্রকারে ধৈর্য স্বারা এক যক্ষিনীকে জয় করিয়া নিশাযোগে তৎকতৃক তথায় আনীত হইয়াছে। তাহার অদ্ভুত কাহিনী শ্রবণ করিয়া মকটরূপপ্রাপ্ত সোমস্বামী তাহাকে বলিল, “তুমিও আমার ন্যায় জনৈক নারীর নিমিত্ত বহু কষ্ট স্বীকার করিয়াছ। কিন্তু সম্পদের ন্যায় নারীরা এই জগতে কাহারও প্রতি বিশ্বাসশীলা থাকিতে পারে না। সন্ধ্যার ন্যায় তাহারা ক্ষণস্থায়ী রক্তরাগ প্রদর্শন করে এবং তাহাদের হৃদয় নদী পথের ন্যায় বক্র তাহারা ভুক্তজিনীর ন্যায় অবিশ্বাস্য এবং তড়িতের ন্যায় তাহারা চপলা। সুতরাং অনুরাগপরা তোমার প্রতি কিয়ৎকালের নিমিত্ত অনুরক্ত হইলেও স্বজাতীয় প্রেমিক প্রাপ্ত হওয়া মাত্র তোমার ন্যায় মনুষ্যের প্রতি বিরূপ হইবে। একটি নারীর নিমিত্ত এইরূপ প্রয়াস হইতে বিরত হও। পরে তোমার বোধগম্য হইবে যে উহা আমলকী ফলের ন্যায় কটু আশ্বাদ যুক্ত। হে সখে, তুমি বিদ্যাধরনগরী পুঙ্খরাবতীতে গমন না করিয়া ঐ যক্ষিনীর পৃষ্ঠে আরোহণ পুঙ্খক স্বনগরী উজ্জয়িনীতে প্রত্যাবর্তন কর। (১৩৫-১৪৬) এক বন্ধুর বাক্য অবহেলা করিয়া আমি এখনও দুঃখভোগ করিতেছি। যখন আমি বন্ধুদত্তার প্রতি অনুরক্ত হইয়াছিলাম তখন ভবশর্মা নামক আমার এক অতি প্রিয় বন্ধু আমাকে নিষেধ করিয়া এইরূপ বলিয়াছিল, “কোনও নারীর প্রভাবে পতিত হইও না। স্ত্রীলোকদিগের চিত্ত অতিশয় দুষ্টবোধ্য, উদাহরণ স্বরূপ আমার ভাগ্যে যাহা ঘটিয়াছিল তাহা তোমার নিকট বর্ণনা করিতেছি, তুমি শ্রবণ কর।

ভবশর্মার কাহিনী

এই রাজ্যই বারাণসী নগরীতে সোমদা নাম্নী এক পয়সা রূপশালিনী অসত্য গুপ্তযোগিনী স্বাক্ষণ যুবতী বাস করিত। সেবাৎ দূর্ভাগ্যবশতঃ

তাহার সহিত গোপনে সাক্ষাৎকারের পর তাহার প্রতি আমার প্রশংসাস্তি আরও বর্ধিত হইল। একদিন আমি তাহাকে দ্বৈত পরবশ তাড়না করিলে সেই নিম্নদ্বৈত নারী তখনকার মত ধৈর্য্যসহকারে ক্রোধ গোপন করিল। পরদিবস সে প্রশংসাক্রীড়াচ্ছলে আমার গলদেশে রঞ্জুসংলগ্ন করামাত্র আমি একটি পোষা বলদে রূপান্তরিত হইলাম। এইপ্রকারে বলদে রূপান্তরিত হইলে সে আমাকে একজন পোষাউষ্ট্র ব্যবসায়ীর নিকট অভীষ্ট মূল্যে বিক্রয় করিল। সে যখন আমার উপর ভার স্থাপন করিল তখন আমাকে অতিশয় ভারাক্রান্ত দর্শন করিয়া বন্ধনমোচনিকা নাম্নী এক যোগিনী আমার প্রতি রূপাভিষ্ট হইয়াছিল। অলৌকিক জ্ঞান দ্বারা আমি সোমদা কন্তৃক পশুতে রূপান্তরিত হইয়াছি জ্ঞাত হইয়া যখন আমার প্রভু অন্যদিকে দৃষ্টি নিবন্ধ করিয়াছিলেন, তখন সে আমার গলদেশ হইতে রঞ্জু উন্মোচন করিলে আমি পুনরায় মনুষ্যরূপ প্রাপ্ত হইলাম। আমার প্রভু তৎক্ষণাৎ আমার দিকে ফিরিয়া দৃষ্টিপাত করিয়া আমাকে দেখিতে না পাইয়া সর্বত্র আমার অন্বেষণ করিলেন। (১৪৭-১৫৭) যখন আমি বন্ধনমোচনীর সহিত সেই স্থান হইতে প্রস্থান করিতেছিলাম তখন সোমদাও ঐদিকে আগমন করিতেছিল এবং দূর হইতে অকস্মাৎ আমাকে দর্শন করিয়া কোপানলে প্রজ্বলিত হইয়া অলৌকিকজ্ঞানসম্পন্ন বন্ধনমোচনীকে বলিল, “তুই কেন এই পাপাচারীকে পশু হইতে মুক্ত করিয়াছিস? রে পাপীরসি, তোকে ধিক্! এই দুষ্টকর্মের ফল তোকে ভোগ করিতেই হইবে। আগামী-কলা এই পাপাত্মার সহিত তোকে আমি হত্যা করিব।” সে এই কথা বলিলে সিদ্ধযোগিনী বন্ধনমোচনী উহার কাষ্য প্রতিরোধার্থ আমাকে নিম্নোক্ত উপদেশ প্রদান করিল—“আগামীকাল প্রাতঃকালে সোমদা রক্ষ ঘোটকীর রূপধারণ করিয়া আমাকে হত্যা করিতে আগমন করিবে। আমিও তখন লোহিত বড়বার রূপ ধারণ করিয়া যখন আমরা পরস্পরে যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইব তখন তুমি খড়্গ হস্তে সোমদার পশ্চাদ্দেশে গমন পূর্ব্বক দৃঢ়রূপে উহাকে আঘাত করিবে। এইপ্রকারে আমরা উহাকে বধ করিব। সুতরাং আগামীকলা তুমি আমার গৃহে আগমন করিও।” এই কথা বলিয়া সে আমাকে তাহার গৃহ দেখাইয়া দিল। সে গৃহাভ্যন্তরে প্রবেশ করিলে আমিও একজন্মে বহু জন্মের স্বাদ আশ্বাদন করিয়া প্রস্থান করিলাম। প্রাতঃকালে আমি রূপাণ হস্তে বন্ধনমোচনীর গৃহে গমন করিলাম। তখন সোমদা রক্ষবড়বার রূপে আবির্ভূত হইল এবং বন্ধনমোচনীও লোহিত ঘোটকীর রূপ ধারণ করিল। ক্ষুর ও দস্ত প্রহার দ্বাইজনের ভিতর

যশ্ৰু আৰম্ভ হইলে আমি দুটা যোগিনী সোমদাকে খঙাবাত কৰিলে বশ্ৰন-মোচনী কৰ্তৃক সে নিহত হইল। (১৫৮-১৬৮) আমি জয়শূন্য হইয়া পশুৰূপ হইতে মৃষ্টিলাভকৰতঃ কুস্ত্ৰীৰ সংসৰ্গ চিন্তাপৰিহাৰ কৰিলাম। “সাধাৰণতঃ স্ত্ৰীলোকদিগেৰ ত্ৰিভুবনেৰ ভয়াবহ তিনিটি দোষ থাকে—চাপলা, সাহসিকতা এবং ডাকিনীসংসৰ্গ প্ৰীতি। যোগিনীদিগেৰ সখী বশ্ৰদন্তাৰ প্ৰতি কেনে ধাৰিত হইতেছ? সে স্বীয় পতিৰ অনুরক্তা নহে, কি প্ৰকাৰে তোমাৰ প্ৰতি অনুরক্তা হইবে?”

সুহৃদ ভবশৰ্মা আমাকে এই প্ৰকাৰ উপদেশ প্ৰদান কৰিলেও আমি তাহাৰ কথামত কাৰ্য্য না কৰিয়া এই দশা প্ৰাপ্ত হইয়াছি। আমি তোমাকে এই উপদেশ প্ৰদান কৰিতেছি, তুমি অনুরাগপৰাৰ নিমিত্ত আৰ কণ্ঠ কৰিও না। কাৰণ সে স্বজাতিৰ কোন প্ৰেমিকলাভ কৰিলেই নিশ্চয়ই তোমাকে বৰ্জ্জন কৰিবে। ভ্ৰূষী যেৰূপ পুৰুষে পুৰুষে ভ্ৰমণ কৰে নাৰীও সেইৰূপ সতত নব নব পুৰুষেৰ সন্ধান কৰে। হে সখে, তোমাকেও কোনদিন আমাৰ ন্যায় অনুশোচনা কৰিতে হইবে।” মৰ্কটে রূপান্তৰিত সোমস্বামীৰ এই বাক্য নিশ্চয়দন্তেৰ অনুরাগপূৰ্ণ হৃদয়ে প্ৰবেশ কৰিল না। সে মৰ্কটকে বলিল, “অনুরাগপৰা বিশুদ্ধ বিদ্যাধৰ কুলজাতা। সে কখনই ব্যাভিচাৰিণী হইবে না।” যখন তাহাৰা পৰম্পৰ এইৰূপ কথোপকথন কৰিতেছিল তখন নিশ্চয়দন্তেৰ হৃদয়ে আনন্দ প্ৰদান কৰিবাৰ নিমিত্তই যেন ভাস্কৰ রক্তৰাগ সন্ধ্যায় অস্তাচল গমন কৰিলেন। যক্ষিণী শৃঙ্গোৎপাদিনীৰ অগ্ৰদূতৰূপে রজনী সমাগতা হইলে শৃঙ্গোৎপাদিনী স্বয়ং শীঘ্ৰ তথায় আগমন কৰিল। “সতত যেন তাহাকে স্মৰণে ৰাখে”, এইপ্ৰকাৰে অনুরুদ্ধ হইয়া সে কপিৰ নিকট হইতে বিদায় গ্ৰহণপূৰ্ব্বক শৃঙ্গোৎপাদিনীৰ স্কন্ধাৰূঢ় হইয়া প্ৰিয়তমাৰ উদ্দেশ্যে যাত্ৰা কৰিল। মধ্যৰাত্ৰিতে সে অনুরাগপৰাৰ পিতা বিদ্যাধৰাধিপেৰ হিমালয় পৰ্ব্বতস্থিত পুষ্কৰাবতী নগৰীতে আগমন কৰিল। (১৭৯-১৮১) স্বীয় শক্তিবলে তাহাৰ আগমন বাৰ্তাজ্ঞাত হইয়া অনুরাগপৰা তাহাৰ দৰ্শন লাভাৰ্থ নগৰীৰ বহিৰ্দ্ৰেশে আগমন কৰিল। তখন যক্ষিণী তাহাকে স্কন্ধ হইতে নিম্নে অবতৰণ কৰাইয়া অনুরাগপৰাকে নিৰ্দেশ কৰিয়া বলিল, “ঐ যে রজনীৰ দ্বিতীয় চন্দ্ৰেৰ ন্যায় তোমাৰ নয়নে আনন্দ প্ৰদানকৰতঃ তোমাৰ প্ৰিয়তমা আগমন কৰিতেছে। আমি এখন প্ৰস্থান কৰিব।” অতঃপৰ নিশ্চয়দন্তকে প্ৰণাম কৰিয়া সে প্ৰস্থান কৰিল। তখন আশাপূৰ্ণ হৃদয়ে প্ৰবল উৎসাহ সহকাৰে প্ৰিয়তমেৰ নিকট গমন কৰিয়া অনুরাগপৰা তাহাকে আলিঙ্গনাদি স্মাৰা

অভ্যর্থনা করিল। সে তাহাকে আলিঙ্গনাবস্থ করিল এবং বহু ক্লেণ ভোগান্তে তাহার দর্শন সূত্র লাভ করিয়া মনে হইল যেন স্বীয় দেহে আর নিজেকে ধারণ করিতে অসমর্থ হইয়া অনুরাগপরার দেহে প্রবেশ করিয়াছে। গান্ধর্ব মতে অনুরাগপরাকে ভাষ্যস্বৈর বরণ করিলে সে অচিরে মায়াবিদ্যা বলে রাজধানীর বহির্দেশে একটি নগরী নিৰ্মাণ করিয়া তথায় নিশ্চয়দন্তের সহিত বাস করিতে লাগিল। মায়াবিদ্যা প্রভাবে পিতামাতার দৃষ্টি আচ্ছন্ন করা হইয়াছিল, তাহারা ইহা জ্ঞাত হইলেন না। অনুরাগপরা কতৃক পৃষ্ঠ হইয়া নিশ্চয়দন্ত তাহাকে পথের অশুভে ক্লেণপ্রদ বৃত্তান্ত বর্ণনা করিলে সে তাহার প্রতি অতিশয় শ্রদ্ধাশীল হইয়া নানাপ্রকার ভোগাপচারে তাহাকে সংবিস্মিত করিল।

অতঃপর নিশ্চয়দন্ত সেই বিদ্যাধরীকে সোমস্বামীর অশুভ বৃত্তান্ত বর্ণনা করিয়া বলিল, “যদি প্রিয়ে, কোন উপায়ে আমার সূর্যদকে মকটস্থ হইতে মুক্ত করিতে সমর্থ হও তবে একটি উত্তম কাব্য সম্পাদন করা হইবে।” সে এই কথা বলিলে অনুরাগপরা তাহাকে বলিল, “উহা যোগিনীদিগের মন্তের কাব্য, আমাদের বিষয় নহে। তথাপি তোমার মনোরথ পূর্ণ করিবার নিমিত্ত আমার এক সিদ্ধ যোগিনী সখী ভদ্ররূপাকে অনুরোধ করিব।” (১৮১-১৯২) এই কথা শ্রবণ করিয়া বণিকপুত্র আহমাদিত হইয়া তাহার প্রিয়তমাকে বলিল, “চল আমার মিত্রকে দর্শন করিতে গমন করি।” সে সম্মত হইলে পরদিবস আকাশমাগে বাহিত হইয়া নিশ্চয়দন্ত সেই অরণ্যে বান্দুর আবাসস্থলে উপস্থিত হইল। মকটরূপী মিত্রকে তথায় দর্শন করিয়া সে মস্তকী তাহার নিকট গমন করিয়া প্রণাম করিয়া কুশল প্রশ্নাদি জিজ্ঞাসা করিল। কর্ণি সোমস্বামী তাহাকে অভ্যর্থনা করিয়া বলিল, “অনুরাগপরার সহিত তুমি মিলিত হইয়াছ দৃষ্টে অদ্য কুশলেই আছি” এবং এই কথা বলিয়া নিশ্চয়দন্তের পত্নীকে সে আশীর্বাদ করিল। তখন তিনজন একটি রম্য শিলাতলে উপবেশন করিয়া নিশ্চয়দন্ত কতৃক প্রিয়র নিকট পুঙ্খ কথিত মকট সোমস্বামী নানাপ্রকার ঘটনা সম্বন্ধে কথোপকথন করিল। অতঃপর কর্ণির নিকট হইতে বিদায় গ্রহণ পুঙ্খক প্রিয়র অঙ্কে অবস্থান করিয়া সে ব্যোমমাগে প্রিয়তমার গৃহে প্রত্যাবর্তন করিল।

পরদিবস পুনরায় সে অনুরাগপরাকে বলিল, “চল, পুনরায় ক্ষণকালের নিমিত্ত আমাদের কর্ণিবান্দুরকে দর্শন করিয়া আসি।” সে তাহাকে বলিল, “অদ্য আমার নিকট হইতে উৎপাতন ও অবতরণ বিদ্যাশিক্ষা করিয়া তুমি স্বয়ং তথায় গমন কর।” তাহাকে এই কথা বলিলে সে এই

দুই বিদ্যা শিক্ষা করিয়া নভোমার্গে তাহার মকট বন্ধুর নিকট গমন করিল এবং তাহার সহিত বহুকাল পর্যন্ত কথোপকথনে নিযুক্ত থাকায় অনুরাগপরা গৃহ হইতে বহির্গত হইয়া উদ্যানে গমন করিল। (১৯৩-২০৩) সে তথায় উপবেশন করিলে একটি বিদ্যাধর যুবক আকাশপথে ভ্রমণ করিতে করিতে তথায় আগমন করিল। স্বীয় বিদ্যাবলে সে জ্ঞাত হইল যে ঐ রমণী বিদ্যাধরী এবং তাহার একজন মর্ত্যস্বামী বিদ্যমান আছে। সাক্ষাৎ-মাত্রই তাহার প্রতি অতিশয় প্রেমাসক্ত হইয়া সে তৎসমীপে আগমন করিল। তখন অনুরাগপরা নত নয়নে ভূতলে দৃষ্টি নিক্ষেপ করিয়া তাহার সুন্দর কান্তি দর্শনকরতঃ কৌতুহলবশতঃ ধীরে ধীরে তাহাকে জিজ্ঞাসা করিল সে কে এবং কোথা হইতে আগমন করিয়াছে। সে প্রত্যুত্তর করিল, “সুন্দরি, আমি রাগভঞ্জন নামক বিদ্যাধর এবং সমস্ত বিদ্যাধর বিদ্যা আমার অধিগত। হে হরিণেশ্বরি, তোমার সাক্ষাৎ মাত্রই আমি তোমার প্রেমে পতিত হইয়াছি এবং তোমার দাস হইয়াছি। হে দেবি, মর্ত্যপতিকে ভজনা না করিয়া, পিতা উহা জ্ঞাত হইবার পূর্বেই তোমার সমতুল্য আমার প্রতি রূপাশীলা হও।” এই কথা শ্রবণ করিয়া সেই চপলাশয়া তাহার দিকে ভীরু কটাক্ষপাত করিয়া চিন্তা করিল, “এই যে আমার যোগপতি লাভ করিয়াছি।” তাহার বাসনা জ্ঞাত হইয়া বিদ্যাধর তাহাকে ভাষ্যান্ত্রে বরণ করিল। দুইটি হৃদয় যখন এক হয় তখন গোপন প্রেমের আর কি প্রয়োজন থাকিতে পারে।

সেই বিদ্যাধর প্রস্থান করিলে নিশ্চয়দত্ত সোমস্বামীর নিকট হইতে তথায় প্রত্যাবর্তন করিল এবং হতানুরাগ অনুরাগপরা শিরঃপীড়ার ছলে তাহাকে আর আলিঙ্গন করিল না (২০৪-২১৩)। কিন্তু প্রেমাস্থ সরল নিশ্চয়দত্ত তাহার ছল ধরিতে সক্ষম না হইয়া মনে করিল যে সত্যসতই সে পীড়িতা এবং এইরূপ বিশ্বাস হৃদয়ে পোষণ করিয়াই সেই দিবস ঘাপন করিল। পরদিবস সে পুনরায় অধিগত বিদ্যাম্বর বসে বসিতি চিত্তে নভোমার্গে কপিবন্ধুর নিকট গমন করিল। সে প্রস্থান করিলে নিদ্রাহীন নিশিঘাপনান্তে অনুরাগপরার সেই বিদ্যাধর প্রেমিক বিরহে নিদ্রাহীনা ও উৎকণ্ঠিতা অনুরাগপরার কণ্ঠালিঙ্গন করিল এবং সম্ভোগান্তে নিদ্রাতুর হইয়া স্তম্ভ হইল। বিদ্যাবলে প্রেমিককে স্বীয় অঙ্কে অদৃশ্য অবস্থায় রাখিয়া রাগিজাগরণজনিত ক্রান্তিতে সে ও স্বয়ং নিদ্রালিঙ্গন করিল ইত্যবসরে নিশ্চয়দত্ত কপিবন্ধুর নিকট আগত হইলে সে তাহাকে সাদর অভ্যর্থনাপূর্বক শূদ্রাইল, “অদ্য তোমাকে বিমনা

দেখিতেছি কেন, বল।” তখন নিশ্চয়দত্ত মকটকে বলিল, “সখে, অনুরাগপরা অতিশয় পীড়িত। সে আমার প্রাণাপেক্ষাও প্রিয়। সেই-জনাই আমি শোকাকুল হইয়াছি।” অলৌকিক জ্ঞানের অধিকারী সেই মকট তখন তাহাকে বলিল, “সে এখন নিদ্রিত। তাহার নিকট হইতে শিক্ষিত বিদ্যাবলে তুমি তাহাকে উৎসঙ্গে স্থাপন করতঃ আকাশমার্গে তাহাকে আমার নিকট আনয়ন করিলে আমি তোমাকে অদ্য একটি আশ্চর্যজনক দৃশ্য দর্শন করাইব।” এই কথা শ্রবণ করিয়া নিশ্চয়দত্ত আকাশপথে গমন করিয়া সেই নিদ্রিতা সুন্দরীকে লঘুভাবে ক্রোড়ে স্থাপন করিল। অনুরাগপরা বিদ্যাবলে পূর্বেই বিদ্যাধরকে অদৃশ্য করায় নিশ্চয়দত্ত অনুরাগপরার অন্ধে সুপ্ত সেই বিদ্যাধরকে দেখিতে অসমর্থ হইয়াছিল (১১৪-১১৫)। নভোমার্গে উড়ীন হইয়া সে সস্তর অনুরাগপরাকে সেই মকটে রূপান্তরিত সোমস্বামীর নিকট আনয়ন করিল। দিব্যদৃষ্টি সম্পন্ন সেই মকট তখন তাহাকে যোগবল প্রদান করিলে অনুরাগপরার কণ্ঠলগ্ন বিদ্যাধর তাহার দৃষ্টিপথে পতিত হইল। উহা দর্শন করিয়া সে যখন বলিল, “হায় ! ইহার কি অর্থ হইতে পারে ?” তখন সত্য ঘটনা জ্ঞাত থাকায় মকট তাহাকে সমস্ত বস্তান্ত নিবেদন করিল। নিশ্চয়দত্ত অত্যন্ত কোপান্বিত হইল এবং তাহার পত্নীর প্রেমিক সেই বিদ্যাধর সুপ্তোখিত হইয়া আকাশপথে উড়ীন হইয়া প্রস্থান করিল। অনুরাগপরাও জাগ্রত হইয়া গুপ্ত রহস্য প্রকাশ হইয়াছে দর্শন করিয়া লজ্জায় অধোবদন হইয়া অবস্থান করিতে লাগিল। তখন নিশ্চয়দত্ত অশ্রুদুর্গলোচনে বলিল, “আমি তোমার উপর বিশ্বাস স্থাপন করিয়াছিলাম। তুই কেন আমাকে এইপ্রকারে প্রত্যাড়িত করিলি ? পারদকে স্থিতিশীল করিবার উপায় পৃথিবীতে জানা আছে কিন্তু নারীচিত্ত স্থিতিশীল করিবার উপায় অজ্ঞাত।” সে যখন এই বাক্য উচ্চারণ করিতেছিল, তখন উত্তর প্রদানে অসমর্থ হইয়া অনুরাগপরা ক্রন্দন করিতে করিতে ধীরে ধীরে ব্যোমপথে স্বীয় আলয়ে প্রত্যাবর্তন করিল। (২২৬-২৩০)

তখন নিশ্চয়দত্তের বন্ধু সেই বানর বলিল, “আমি বারণ করা সত্ত্বেও তুমি কামানলে প্রজ্জ্বলিত হইয়া এই সুন্দরীর পশ্চাৎগমন করিয়াছিলে। এখন যে বিষাদগ্রস্ত হইয়াছ ইহা তাহারই ফল। চপলভাগ্য এবং চপলা নারীকে কি বিশ্বাস করিতে আছে ? শোক ত্যাগ করিয়া শান্ত হও। বিধাতাও ভবিষ্যত অতিক্রম করিতে সমর্থ নহেন।” কপির এই বাক্য শ্রবণ করিয়া নিশ্চয়দত্ত শোক মোহ পরিহারপদার্থক শিবের শরণ গ্রহণ করিল।

অতঃপর যখন সে মিত্র মৰ্কটের সহিত অরণ্যে পৰ্য্যটন করিতেছিল তখন দৈবাৎ মোক্ষদা নাম্নী জনৈকা তপস্বিনী তাহার সমীপবর্তিনী হইলেন। নিশ্চয়দস্তকে তাহার নিকট প্রণত হইতে দেখিয়া তিনি প্রশ্ন করিলেন, “কি অশ্ভুত ব্যাপার দর্শন করিতেছি ! তুমি মনুষ্য হইয়াও কি প্রকারে মৰ্কটের সহিত বন্ধুত্ব করিয়াছ ?” তখন সে স্বীয় সূক্ষ্মদের বিষাদময় বৃত্তান্ত নিবেদন করিয়া বলিল, “দেবি, আপনার যদি কোনও বিদ্যা অথবা মন্ত্র জানা থাকে তবে আমার সূক্ষ্ম এই উত্তম ব্রাহ্মণকে মৰ্কটত্ব হইতে মুক্ত করুন।” এই কথা শ্রবণ করিয়া তিনি সন্তোষিত হইলেন এবং মন্ত্রবলে কণ্ঠ হইতে সূত্র মোচন করিলে সোমস্বামী মৰ্কট দেহ ত্যাগ করিয়া পুনরায় পৃথ্বীর ন্যায় মনুষ্যাকৃতি প্রাপ্ত হইল। তখন তিনি তীর্থেবেগে দিব্যপ্রভায় ভূষিতা হইয়া অন্তর্ধান করিলেন এবং যথাকালে নিশ্চয়দস্ত ও সোমস্বামী ব্রাহ্মণস্বয় বহু তপশ্চর্য্যান্তে পরমার্গতি প্রাপ্ত হইল।

এই প্রকারে স্বভাবচপলা নারীগণ দুষ্টকার্য্যাদি দ্বারা বিবেক বৃদ্ধি জাগ্রত করিয়া সংসারের প্রতি বৈরাগ্য আনয়ন করে। অবশ্য কখন কখন এই প্রকার সতীসাধনী তাহাদের মধ্যে দৃষ্ট হয় যে ইন্দুলেখার ন্যায় বিরাট আকাশ আলোকিত করে।

গোমুখের মুখ হইতে এই বিচিত্র কাহিনী শ্রবণ করিয়া নরবাহনদস্ত রত্নপ্রভার সহিত সান্তিশয় আহ্বাদিত হইল। (২৩৪-২৪৪)

ইতি মহাকবি শ্রীসোমদেব ভট্ট বিরচিত কথাসরিৎসাগরের

রত্নপ্রভা লম্বকের তৃতীয় তরঙ্গ সমাপ্ত।

শ্লোক সংখ্যা—২৪৪

কৃত্তিক সংখ্যা—৬২৭৮

চতুর্থ ভরজ

নৃপতি বিক্রমাদিত্য এবং বারাজনার কাহিনী

গোমুখের কাহিনী শ্রবণ করিয়া নরবাহনদন্তকে ঈষ্ট দর্শনে প্রতি-
স্বন্দিতার নিমিত্ত মরুভূতি বলিল, “স্ত্রীলোকেরা স্বভাবচপল, কিন্তু ইহা
সর্বথা সত্য নহে। এমন কি বারাজনাদিগের মধ্যেও কখনও কখনও সম্পূর্ণ
শালিনী নারী দৃষ্ট হয়। প্রমাণস্বরূপ একটি কাহিনী বলিতেছি, শ্রবণ
করুন। পাটলিপুত্র নগরীতে বিক্রমাদিত্য নামক নৃপতি বাস করিত। তাহার
জয়পতি এবং গজপতি নামক দুই মিত্র ছিল। তাহাদের বহু পদাতিকের
অধিকারী প্রতিষ্ঠানাধিপতি নরসিংহ নামক এক প্রবল পরাক্রান্ত শত্রু ছিল।
শত্রুর প্রতি ক্রুদ্ধ হইয়া এবং মিত্রদিগের পরাক্রমে গর্বোন্মত্ত হইয়া বিক্রমাদিত্য
অবিলম্বে সংকল্প করিল, “আমি ঐ নরপতিকে এইরূপ সম্পূর্ণ পরাভূত
করিব যে শত্ৰুটি পাঠক এবং বান্দগণ স্বেচ্ছায় উহাকে আমার সেবক বলিয়া
কীৰ্ত্তিত করিবে।” এইরূপ প্রতিজ্ঞা করিয়া সে তাহার বহু হস্তী ও
অশ্বের সহিত ধরণী কম্পিত করিয়া আগমন করিল এবং বিক্রমাদিত্য নরপতি
নরসিংহকে আক্রমণ করিবার নিমিত্ত অগ্রসর হইল। সে প্রতিষ্ঠানের
নিকটবর্তী হইলে নরপতি নরসিংহ বস্মাবৃত হইয়া তাহার সাক্ষাৎকার
মানসে বিহগত হইল। (১-১০) তখন বিস্ময়কর যুদ্ধ হইল। পদাতিকেরা
গজ ও অশ্বের সহিত সংগ্রাম করিল এবং কোটি পদাতিকের
অধিস্বামী নরপতি নরসিংহের নিকট বিক্রমাদিত্যের সৈন্যদল সম্পূর্ণরূপে
পরাজিত হইল। পরাজিত হইয়া বিক্রমাদিত্য স্বনগরী পাটলিপুত্রে পলায়ন
করিল এবং তাহার দুই সূক্তদও নিজ নিজ রাজ্যে পলায়ন করিল। নরপতি
নরসিংহ স্বীয় নগরী প্রতিষ্ঠানে প্রবেশ করিলে বান্দগন তাহার বিক্রমের
প্রশংসা করিতে লাগিল।

বিফল মনোরথ বিক্রমাদিত্য তখন চিন্তা করিতে লাগিল, “অস্ত্র স্বেচ্ছা
শত্রুকে পরাজিত করিতে সমর্থ না হইলেও আমি বুদ্ধি বলে উহাকে
পরাজিত করিলে লোকে যাহাই বলুক না কেন আমার প্রতিজ্ঞা রক্ষা
হইবে।” এইরূপ চিন্তা করিয়া সে উপযুক্ত মন্ত্রীদিগের হস্তে রাজ্য
রক্ষার ভার অর্পণ করিয়া বুদ্ধিবর নামক একজন প্রধান সচিব এবং পঞ্চশত
সম্বংশজ সাহসীরাজপুত্র সমভিব্যাহারে কৰ্মপ্রার্থীর ছদ্মবেশে গোপনে

মদনমালার পরিভ্রমণ পূর্ব্বক শত্রুপদ্রী প্রতিষ্ঠানে গমন করিল। তথায় সে মদনমালা নাম্নী বারবিলাসিনীর রাজপ্রাসাদোপম অপরাধ গৃহে প্রবেশ করিল। উচ্চ প্রাকারে অবস্থিত মৃদু মারুতে সঞ্জালিত হইয়া চীনাংশুক ধ্বজ সমূহ যেন তাহাকে তথায় আহ্বান করিতেছিল। (১১-২০) অশ্রুশ্রুত সুসজ্জিত বিংশসহস্র পদাতিক ইহার পূর্ব্বদিকের প্রধান দ্বার রক্ষা করিতেছিল। ইহার অনাতিদিকের দ্বার সতত প্রস্তুত দশসহস্র করিয়া যোদ্ধারা সংরক্ষণ করিতেছিল, প্রাসাদটি সমুদ্রতটে বিস্তৃত ছিল। প্রথম বিভাগে শ্রেণীবদ্ধভাবে অশ্ব অবস্থিত ছিল। অন্য মণ্ডলে নিবিড় হস্তী শ্রেণী কক্ষক পথ অবরুদ্ধ ছিল। অন্য আর একটি বিভাগ ভীষণাকৃতি আর্যধরাজিতে সজ্জিত ছিল। অন্য একটি মণ্ডল দ্যুতিময় রত্নরাজি সম্বলিত কোষাগার পূর্ণ ছিল। অন্য একটি মণ্ডল সতত পরিচারকদিগের দ্বারা অধুষিত ছিল। অন্য একটি মণ্ডলে বন্দীগণ সরবে উচ্চৈঃস্বরে স্তুতি পাঠ করিতেছিল এবং আর একটি বিভাগ সঙ্গীতমৃদঙ্গনাদে অনুরণিত হইতেছিল। প্রতিহারেরা নৃপতিকে এইস্থানে আনয়ন করিলে দৃশ্যাবলী অবলোকন করিতে করিতে সে পরিজন সহ মদনমালার সুউচ্চ বাস গৃহে নীত হইল। নৃপতি যখন মণ্ডল সমূহ অতিক্রম করিতেছিল তখন তত্ক্ষণ অশ্ব এবং অন্যান্য প্রাণীদিগের আঘাত নিরাময় হইয়াছে প্রতিহারদিগের মুখে এই বার্তা শ্রবণ করিয়া, “ইনি ছদ্মবেশে কোন মহাবাক্তি হইবেন” বোধে মদনমালা সপ্রেমে এবং সৌম্যসুখ্যে তাহার সহিত সাক্ষাৎ করিতে গমন করিল এবং তাহাকে আনয়ন করতঃ প্রণীতপূর্ব্বক রাজোচিত আসনে উপবেশন করাইল। নৃপতি ও তাহার রূপলাবণ্য এবং সৌজন্যে মুগ্ধ হইয়া আত্মপরিচয় গোপন করিয়া তাহাকে প্রতিনমস্কার করিল। মদনমালা তাহাকে মহামালা স্নানোপকরণ, পুষ্প, গন্ধদ্রব্য, বস্ত্র এবং অলংকারাদি দ্বারা সম্মানিত করিল। (২১-৩১) সে প্রত্যহ নৃপতির অনুচরদিগকে খাদ্যাদি প্রদান করিত এবং নৃপতি ও তাহার মন্ত্রীকে উৎকৃষ্ট ভোজ্যাদি দ্বারা সম্বর্ধিত করিত। প্রথম দর্শনেই প্রেমাসক্ত হইয়া সে সম্পূর্ণরূপে নৃপতির নিকট আত্ম সমর্পণ করতঃ পানাহারে দিবসযাপন করিত। ছদ্মবেশী বিক্রমাদিত্য দিনের পর দিন মদনমালা কক্ষক এই প্রকারে সম্বর্ধিত হইয়া রাজচক্রবর্তীর ন্যায় অবস্থান করিতে লাগিল। সখীদিগকে যে প্রকার এবং যত পরিমাণ ধন সে প্রদান করিত সে সমুদয় মদনমালা স্বীয় কোষাগার হইতে তাহাকে সরবরাহ করিত। তাহার দেহ এবং বিস্তৃত নৃপতির ভোগে আসিলে মদনমালা মনে করিত যে উহা সংকায়োহি নিয়োজিত হইয়াছে।

অন্য পদ্রুৎসের অর্থে সে পরাঙ্মুখী হইল এবং তাহার প্রতি অনুরক্ত হইয়া নরপতি নরসিংহ আগমন করিলে সে সূকোশলে তাহাকে প্রতিনিবৃত্ত কারয়াছিল।

এই প্রকারে মদনসেনা কর্তৃক সম্বর্ধিতা হইয়া একদা নৃপতি তাহার সঙ্গী মন্ত্রী বৃদ্ধিবরকে নিভৃতে বলিল, “বেশ্যারা সম্বর্ধা ধন প্রত্যাশা করে এবং ফলে প্রেম উদ্ভূত হইলেও বিস্তৃত ব্যতীত কাহারও প্রতি আসক্তা হয় না। বিধাতা যখন যাচক সৃষ্টি করিয়াছিলেন তখন বারাক্ষণাদিগের অন্তরে লোভ ও সৃষ্টি করিয়াছিলেন। কিন্তু যদিও আমি সতত মদনমালার বিস্তৃত উপভোগ করিতেছি তথাপি অতিশয় অনুরাগবশতঃ সে আমার উপর ত বিরূপা হয় নাই, পক্ষান্তরে আমার উপর অত্যন্ত সন্তুষ্ট আছে। আমার প্রতিজ্ঞা যাহাতে কালক্রমে পূরণ হয় তন্নিমিত্ত আমি কি প্রকারে তাহাকে পদ্রুৎস করিতে পারি?” মন্ত্রী বৃদ্ধিবর এই কথা শ্রবণ করিয়া নৃপতিকে বলিল, “আপনার যদি এই প্রকারই অভিলাষ হইয়া থাকে তবে ভিক্ষু প্রপঞ্চবৃদ্ধি আপনাকে যে অমূল্য রত্নাদি প্রদান করিয়াছিল তাহার কিঞ্চিৎ অংশ উহাকে দান করুন।” এই কথা শ্রবণ করিয়া ভূপতি প্রত্যুত্তর করিল, “আমি যদি সে রত্নরাজি সম্যক্ তাহাকে প্রদান করি তথাপি তাহা উহার যোগ্য পদ্রুৎসার বলিয়া গণ্য হইবার মত হইবে না, বরং আমি অন্য একটি উপায়ে ঋণ মুক্ত হইতে সমর্থ হইব, কিন্তু তাহাও ঐ ভিক্ষুরকাহিনীর সহিত জড়িত।” মন্ত্রী এই কথা শ্রবণ করিয়া বলিল, “দেব, ঐ ভিক্ষু কেন আপনার সেবা করিয়াছিল সেই বৃত্তান্ত আমার নিকট বর্ণনা করুন।” মন্ত্রী বৃদ্ধিবর কর্তৃক এই প্রকারে অনুরুদ্ধ হইয়া ভূপতি বলিল, তবে শ্রবণ কর, আমি সেই বৃত্তান্ত বলিতেছি। (৩২-৪২)

নৃপতি বিক্রমাদিত্য এবং বিশ্বাসঘাতক ভিক্ষুর কাহিনী

বহুদূর্ভাগ্য প্রপঞ্চবৃদ্ধি নামক এক ভিক্ষু পাটলিপুত্র নগরীতে আমার ঋণাধিকরণে প্রবেশকরতঃ প্রত্যহ আমাকে এক একটি করিয়া পেটিকা প্রদান করিত। বৎসরাবধি এই পেটিকাগুলি উদ্ঘাটন না করিয়া আমি ষেরূপভাবে প্রাপ্ত হইতাম সেইরূপভাবেই আমার কোষাধ্যক্ষের হস্তে প্রদান করিতাম। একদিন ভিক্ষুকর্তৃক উপহৃত একটি পেটিকা দৈবাৎ আমার হস্ত হইতে ভূমিতে পতিত হইয়া ভঙ্গ হইলে উহা হইতে একটি অগ্নির ন্যায় দীপ্তিশালী বিরাট রত্ন নির্গত হইল। মনে হইল যেন উহাতে ভিক্ষুর অদৃষ্ট পদার্থ জ্বলয় প্রকাশিত হইল। ইহা দর্শন করিয়া আমি অন্যান্য

পেটিকাগুলি আনয়ন পদ্ব্যক উহাদিগকে উদ্ঘাটিত করিয়া প্রত্যেক পেটিকা হইতে এক একটি রত্ন গ্রহণ করিলাম। আমি সবিম্বয়ে প্রপঞ্চবুদ্ধিকে শূদ্রাইলাম, “তুমি আমাকে এই অপদ্ব্যক রত্নরাজি দ্বারা সেবা করিতেছ কেন?” তখন ভিক্ষু আমাকে একান্তে নিবেদন করিল, “ক্লষ্ণাচতুর্দশী সমাগত প্রায়। ঐ রজনীতে আমাকে নগরীর বহির্দেবশোষিত শ্মশানে মণ্ডসাধন করিতে হইবে। হে বীর, আমার অভিলাষ যে তুমিও ঐ ব্যাপারে অংশগ্রহণ কর, কারণ কোন বীর পদ্রুকের সহায়তা প্রাপ্ত হইলে সমস্ত প্রতিবন্ধক দূরীভূত হইবে এবং অনায়াসে সাফল্য লাভ করা যাইবে।” ভিক্ষুর এই কথায় আমি সম্মত হইলাম। কতিপয় দিবসান্তে ক্লষ্ণাচতুর্দশী আগতা হইলে শ্রমণের বাক্য আমার স্মরণপথে উদ্ভূত হইল। (৪৩-৫৫) আত্মিকাদি সমাপনান্তে আমি রজনীর প্রতীক্ষা করিতে লাগিলাম এবং সন্ধ্যাবিধি পালন করিবার পর আমি দৈবাৎ নিদ্রিত হইয়া পড়িলে ভক্তবৎসল বন্ধু-কমলাংকত ভগবান হরি গরুড়ারোহণ পদ্ব্যক স্বপ্নে আমার নিকট আগমন করিয়া আদেশ করিলেন—“সার্থকনামা প্রপঞ্চবুদ্ধি কৌশলে তোমাকে মণ্ডলপূজাতে অংশগ্রহণ করাইয়া তোমাকে বলিপ্রদান করিবে। তোমাকে হননার্থে যাহা বলিবে তাহা না করিয়া তাহাকে বলিবে, “কি প্রকারে ঐ কার্য করিতে হইবে তুমি প্রথমে আমাকে শিক্ষাদিলে আমি ঐ কার্য করিতে সক্ষম হইব।” যখন সে তোমাকে ঐ প্রক্রিয়া প্রদর্শন করাইবে তখন তুমি অবিলম্বে উহাকে বধ করিলে ঐ শ্রমণ যে শক্তিলাভ করিত সেই শক্তি তুমি লাভ করিবে।” বিষ্ণু এই কথা বলিয়া অন্তর্হিত হইলে আমি জাগ্রত হইয়া চিন্তা করিতে লাগিলাম, “হরির প্রসাদে আমি ঐ মায়ীকে আবিষ্কার করিতে সমর্থ হইয়াছি। অদাই উহাকে হত্যা করিবই করিব।” এইরূপ চিন্তা করিয়া রজনীর প্রথম ধামান্তে আমি ক্লপাণ হস্তে একাকী শ্মশানে গমন করিয়া ঐ ভিক্ষু মণ্ডলার্চনা সমাপন করিয়াছে দেখিতে পাইলাম। মন্দর্শনে আমাকে অভিবাদন করিয়া সেই শঠ বলিল, “দেব চক্ষুন্মুদ্রিত করিয়া আনন নিম্নে স্থাপন পদ্ব্যক আপনি ভুলদৃষ্টিত হইলে আমরা উভয়ে আমাদের অভীষ্ট সিদ্ধিলাভ করিব।” (৫৬-৬৫) আমি তাহাকে প্রত্যুত্তরে বলিলাম, “উহা কি প্রকারে করিতে হইবে প্রথমে আমাকে প্রদর্শন করাও, অতঃপর তোমার নিকট হইতে শিক্ষা করিয়া অবিকল তোমার ন্যায় করিব।” মৃদু ভিক্ষু ইহা শ্রবণ করিয়া ঐরূপ করিলে আমি কুপাণের এক আঘাতে উহার মস্তক ছিন্ন করিলাম। তখন আকাশ হইতে দৈববাণী শ্রুত হইল, “সাধু,

রাজন, সাধু ! এই পাপাত্মা ভিক্ষুকে হত্যা করিয়া তুমি তাহার ঈশিত আকাশ মার্গে গমনের ক্ষমতা লাভ করিয়াছ । যথেষ্টভ্রমণচারী আমি, ধনপতি কুবের, তোমার সাহসে তুষ্ট হইয়াছি । তোমার ইচ্ছামত বর প্রার্থনা কর ।” এই কথা বলিয়া তিনি আত্মপ্রকাশ করিলে আমি তাহাকে বলিলাম, “যত্ননি আমি আপনাকে স্মরণ করিব তত্ননি আপনি আবিভূত হইয়া আমাকে উপযুক্ত বর প্রদান করবেন ।” ধনপতি “তথাস্তু” বলিয়া অন্তর্ধান করিলে আমি মায়াবল প্রাপ্ত হইয়া সমুদ্র আমার প্রাসাদে আগমন করিলাম । আমার বৃত্তান্ত তোমার নিকট সম্পূর্ণ বিবৃত করিলাম । কুবেরের নিকট হইতে যে বর লাভ করিয়াছি এখন তুম্বারা মদনমালার প্রতাপকার সাধন করিব । তুমি সম্প্রতি আমার ছদ্মবেশী রাজপুত্র অনুচরদিগের সহিত পাটলিপুত্রে প্রত্যাবর্তন করিবে । আমিও অভিনব উপায়ে প্রিয়তমার প্রতাপকার সাধন করিয়া হেথায় পুনরাগমন করিবার নিমিত্ত অবিলম্বে পাটলিপুত্রে গমন করিব ।” এই কথা বলিয়া আত্মিক কার্যসমাপনান্তে ভূপতি সানুচর মন্ত্রীকে বিদায় প্রদান করিল । “তাহাই হইবে” এই কথা বলিয়া মন্ত্রী প্রস্থান করিলে আসন্ন বিরহের কথা চিন্তা করিয়া নৃপতি সেই রজনী মদনমালার সহিত অতিবাহিত করিল । (৬৬-৭৭) মদনমালাও নৃপতি শীঘ্রই দূরদেশে প্রস্থান করিবে মনে মনে এই আশঙ্কা করিয়া তাহাকে মূহুর্মূহু আলিঙ্গনকরতঃ অনিদ্রায় সেই রজনী অতিবাহিত করিল ।

প্রাতঃকালে নৃপতি অবশ্যাকরণীয় কৰ্মাদিসমাপনান্তে অচ্চনাচ্ছলে নিত্য দেব পূজার মন্দিরে প্রবেশ করিয়া ধনপতি কুবেরকে স্মরণমাগ্রেই তিনি উপস্থিত হইলে তাহাকে প্রণাম করিয়া পূর্বে প্রতিশ্রুত বর বাচঞা করিল, “দেব, আপনার পূর্বে প্রতিশ্রুতমত আমাকে এই বর প্রদান করুন । আমাকে সুবর্ণ নিৰ্ম্মিত পঞ্চটি বৃহৎ মনুষ্যমূর্তি প্রদান করুন, কোন প্রয়োজনে তাহাদের অঙ্গচ্ছেদন করিলে সেই অঙ্গ যেন পূর্বের ন্যায় পুনরায় জন্মায় ।” “তোমার ইচ্ছা মত ঐরূপ পঞ্চ মূর্তি তুমি প্রাপ্ত হইবে ।” এই কথা বলিয়া ধনপতি কুবের অন্তর্হিত হইলে নৃপতি অচিরে পঞ্চটি বৃহৎ মনুষ্যমূর্তি মন্দিরাভ্যন্তরে দেখিতে পাইল । রাজা ক্রুটিচক্রে বিহগত হইয়া স্বীয় প্রতিশ্রুতি বিস্মৃত না হইয়া আকাশপথে স্বীয় নগরী পাটলিপুত্রে প্রস্থান করিল । তথায় মন্ত্রিবর্গ, পৌরজন এবং পত্নীবর্গ কতৃক অভিনন্দিত হইয়া সে রাজকাৰ্য্য সম্পাদিত করিতে লাগিল কিন্তু তাহার হৃদয় দুরন্ত প্রীতিস্থানে পড়িয়া রহিল । ইতোমধ্যে প্রতিষ্ঠান নগরীতে মন্দিরে বহু-

পুণ্ড্র প্রবিশ্ট তাহার প্রিয়তমকে দর্শন করিবার মানসে প্রবেশ করিয়া মদনমালা তাহাকে কোথাও দেখিতে পাইল না। কিন্তু সুবর্ণ নির্মিত পঞ্চ পদুমমূর্ত্তির সাক্ষাৎলাভ করিল। তাহাদিগকে দর্শন করিয়া এবং নৃপতির অদর্শনে সে শোকাকুল হইয়া চিন্তা করিতে লাগিল, “আমার প্রেমাস্পদ নিশ্চয়ই কোন বিদ্যায় অথবা গন্ধর্ব্ব হইবেন। আমাকে এই পদুমমূর্ত্তি সমূহ প্রদান করিয়া দিব্যলোকে প্রস্থান করিয়াছেন।

“তাহার বিহনে এই ভারী মূর্ত্তিগুণি দ্বারা আমার কি প্রয়োজন সিদ্ধ হইবে?” (৭৮-৯০) এই কথা চিন্তা করিয়া সে বারংবার ভূতাদিগকে তাহার কথা জিজ্ঞাসা করিল এবং বহির্গত হইয়া সর্ব্বত্র তাহার অন্বেষণ করিতে লাগিল। সে প্রাসাদে, উদ্যানে, কক্ষে এবং অন্য কোথাও শান্তিপ্ৰাপ্ত না হইয়া প্রিয়তমার বিরহে তনুত্যাগ করিবার নিমিত্ত প্রস্তুত হইয়া শোক করিতে লাগিল।

তাহার অনুচরেরা তাহাকে সান্ত্বনা প্রদানার্থ বলিত, “সুন্দরি, হতাশ হইও না, তিনি কামচর, স্বেচ্ছামত পুনর্বার আগমন করিবেন।” তাহারা এই প্রকারে তাহাকে আশ্বস্ত করিলে সে প্রতিজ্ঞা করিল, “যদি ষন্মাসের মধ্যে তিনি আমাকে দর্শন প্রদান না করেন তবে আমি আমার সমস্ত সম্পত্তি দান করিয়া বহিতে প্রবেশ করিব।” এই প্রকারে ক্লতসংকল্প হইয়া সে প্রিয়তমের কথা চিন্তা করিতে করিতে দানধ্যান করিত। দানের বাসনায় একদিন সে ঐ সুবর্ণ মনুমূর্ত্তির একটির দুই বাহু কর্ত্তনপূর্ব্বক ব্রাহ্মদিগকে দান করিলে পরদিবস সাক্ষ্য লক্ষ্য করিল যে বাহুদ্বয় পুণ্ড্রের মত পুনরায় জন্মাইয়াছে, অতঃপর সে অন্যান্য মূর্ত্তিসমূহের বাহু কর্ত্তনপূর্ব্বক দান করিলে উহারা পুনরায় পুণ্ড্রের ন্যায় জন্মাইত। উহাদিগকে অক্ষয় দৃষ্টে সে প্রত্যাহা যে বিপ্র যতগুণি বেদ অধ্যয়ন করিত তাহাকে ততগুণি বাহু প্রদান করিত। (৯১-১০০)

তাহার চতুর্দিকে প্রচারিত দানের খ্যাতি শ্রবণ করিয়া কতিপয় দিবসান্তে পার্শ্বপদ হইতে সংগ্রামদত্ত নামক ব্রিজ আগমন করিল। সে দরিদ্র হইলেও ধার্মিক ছিল এবং চতুর্বেদ অধিগত করিয়াছিল। স্মারিগণ তাহার আগমনবাস্তা ঘোষণা করিলে প্রিয়তমের বিরহে পাণ্ডুর এবং ব্রতবশতঃ ক্ষীণাক্ষী মদনমালা তাহাকে প্রণাম করিয়া সে যত সংখ্যক বেদ অধ্যয়ন করিয়াছিল সুবর্ণমূর্ত্তির ততসংখ্যক বাহু তাহাকে প্রদান করিল। অতঃপর ব্রাহ্মণ মদনমালার শোকাক্ত অনুচরবর্গের নিকট হইতে তাহার ঘোর প্রতিজ্ঞা গ্রহণ পৰ্য্যন্ত আমূল সমস্ত বৃত্তান্ত শ্রবণান্তে ক্ষুণ্ণ হইল

কিন্তু তথ্যাপ বিষয় চিন্তে উন্মত্তবলের পক্ষে ঐ সুবর্ণ বাহুসমূহ ন্যস্ত-
করতঃ স্বপদরী পার্শ্বপদ্রে প্রস্থান করিল। নৃপতি রক্ষা না করিলে
তাহার ধনরাশি অটুট থাকিবে না বোধে ধর্ম্মাধিকরণে উপবিষ্ট নৃপতির
সকাশে আগমনপদ্বর্ক বলিল, “মহারাজ, আমি আপনারই নগরবাসী
একজন বিপ্র। দারিদ্র্যবশতঃ ধনপ্রাপ্তির আশায় আমি দক্ষিণাপথে নরপতি
নরসিংহের প্রতিষ্ঠান নগরীতে গমন করিয়া মদনমালা নাম্নী সুবিখ্যাতা
বারাঙ্গনার গৃহে দান গ্রহণার্থ গমন করিয়াছিলাম। তাহার সহিত কিয়ৎকাল
এক দিবা পদ্রুপ বাস করিয়াছিল এবং সে কোথাও গমন করিবার সময়
তাহাকে সুবর্ণ নির্মিত অক্ষয় পঞ্চপদ্রুপ মূর্ত্তি প্রদান করিয়াছিল।
সে অন্তর্ধান করিলে সেই মনস্বিনী জীবন বিষময় এবং দেহ বিকল
আঘাসের চোষণপরাধের শাস্তি স্বরূপ, মনে করিয়া ধৈর্য্যহীন হইয়াছিল।
(১০১-১১১) তাহার অনুচরবো তাহাকে আশ্বাস প্রদান করিলে সে
প্রতিজ্ঞা করিয়াছিল, “যদি যমাসের মধ্যে তিনি আমার সহিত সাক্ষাৎ
না করেন তবে দৌর্ভাগ্যজনিত শোকে পীড়িত হইয়া আমি অগ্নিতে
প্রবেশ করিব।” এইরূপে প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইয়া সে সুকৃতি অর্জুন
মানসে প্রত্যহ প্রচুর দান করে। আমি যখন তাহাকে দর্শন করিলাম
তখন অনাহারে সেই রূপশালিনীর দেহ ক্লশ হইয়াছে এবং তাহার পদম্বল
কম্পিত হইতেছিল, তাহার হস্ত দানবারিতে আর্দ্র ছিল এবং তাহাকে
অলিকূল পরিবেষ্টিতা শোকাকুলা মদমস্তা কামকরিণীর ন্যায় প্রতীয়মান
হইল।

আমার ধারণা যে প্রেমিক তাহাকে পরিত্যাগ করাতে ঐ সুন্দরী মরণপণ
করিয়াছে, সে শুদ্ধ নিন্দনীয় নয়, তাহার মৃত্যুবরণ করা উচিত। আমি
যত সংখ্যক বেদ অধ্যয়ন করিয়াছি সে আমাকে ষথ্যবিধি কাণ্ডন নির্মিত
মূর্ত্তির তত সংখ্যক চারিটি বাহুপ্রদান করিয়াছে। আমি হোমস্বারা গৃহ
শোধনপদ্বর্ক এই স্থানেই ধর্ম্মচরণ করিব। নৃপতি আমাকে রক্ষা করুন।”

ব্রাহ্মণ প্রমুখ্য প্রিয়ার বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া নৃপতির হৃদয় অকস্মাৎ
তাহার প্রতি ধাবিত হইল এবং সে প্রতীহারকে নিজের ঈর্ষিত কাব্য করিতে
আদেশ করিল। প্রেমসী তাহার প্রতি দৃঢ়ভাবে অনুরক্তা এবং স্বীয় জীবনকে
তৃণবৎ জ্ঞান করে, তাহার দেহত্যাগের কালও প্রায় সমাগত স্মরণ করিয়া
এবং তাহার নিকট হইতে স্বীয় সংকল্প সাধনের সহায়তাও হয়ত লাভ করা
যাইতে পারে এই কথা মনে করিয়া সে রাজ্য বক্ষার ভার মন্ত্রীদিগের উপর
ন্যস্ত করিয়া আকাশ পথে প্রতিষ্ঠান নগরীতে আগমনপদ্বর্ক তাহার

প্রিয়তমার গৃহে প্রবেশ করিল। (১১২-১২৩) তথায় সে জ্যোৎস্নার ন্যায় স্বচ্ছ পরিচ্ছদ পরিহিতা, পান্ডিত্যদীপকে বিস্তৃত প্রদানান্তে শশীকলার ন্যায় ক্ষীণা প্রিয়তমার সাক্ষাৎ লাভ করিল। মদনমালাও অকস্মাৎ অভাবনীয় ভাবে তাহার নেত্র সুখাদায়ক প্রিয়তমের আবির্ভাবে ক্ষণকাল বিভ্রান্ত হইয়া রহিল। অতঃপর সে যাহাতে পুনরায় অন্তর্ধান না করে সেই আশঙ্কায় যেন ভুজলতা পাশ দ্বারা তাহার কণ্ঠ আবদ্ধ করিল এবং সাশ্রুদ্রবনে তাহাকে গদগদ স্বরে বলিল, “নিষ্ঠুর, তুমি নিষ্পাপা আমাকে কেন পরিত্যাগ করিয়া প্রস্থান করিয়াছিলে?” “আইস, আমি তোমাকে গোপনে বলিব” এই কথা বলিয়া পরিজন কণ্ঠক অভিনন্দিত হইয়া ভূপতি তাহার সহিত অন্তঃপুরে প্রবেশ করিল। তথায় আত্মপরিচয় প্রদানপূর্ব্বক কি প্রকারে প্রপঞ্চবৃদ্ধিকে হত্যা করিয়া আকাশমার্গে ভ্রমণ করিবার শক্তি অর্জনকরতঃ ভূপতি নরসিংহকে কৌশলে পরাজিত করিবার নিমিত্ত তথায় আগমন করিয়াছিল, খনাধ্যক্ষ কুবেরের নিকট হইতে বর গ্রহণপূর্ব্বক কিরূপে তাহাকে পুরুষকৃত করিতে সমর্থ হইয়াছে, বিপ্রেস মুখ হইতে তাহার বার্তা শ্রবণ করিয়া তথায় আগমন করিয়াছে ইত্যাদি সমস্ত বৃত্তান্ত এবং তাহার প্রতিজ্ঞার কথা, তাহার নিকট আদ্যোপান্ত পুঙ্খানুপুঙ্খ রূপে বর্ণনা করিয়া পুনরায় তাহাকে বলিল, “প্রিয়তমে, নরপতি নরসিংহ বলশালী, তাহাকে সৈন্য দ্বারা পরাজিত করা সম্ভব হইবে না। স্বন্দর যুদ্ধে আমি তাহাকে বধ করিতে ইচ্ছুক নই কারণ আমি আকাশমার্গে গমন করিবার শক্তি ধারণ করি, সে মাত্র ভূতলেই অবস্থান করিতে সমর্থ। কিন্তু কোন ক্ষত্রিয় অশ্বমুখে জয়ী হইতে ইচ্ছা করে? আমার সংকল্পের উদ্দেশ্য হইতেছে যে, ঐ নৃপতি স্বারদেশে অপেক্ষা করিবে এবং প্রতীহার উহার আগমন বার্তা ঘোষণা করিবে। এই বিবয়ে তুমি আমাকে সাহায্য কর।” (১২৪-১৩৪)

এই কথা শ্রবণ করিয়া সেই বারবিলাসিনী বলিল, “তোমার অনুরোধে আমি কৃতার্থ হইয়াছি,” এবং প্রতীহারদীপকে আহ্বান করিয়া বলিল, “যখন নৃপতি নরসিংহ আমার গৃহে আগমন করিবেন তোমাদের সতর্কদৃষ্টি তাহার উপর নিবদ্ধ করিবে এবং যখন তিনি প্রবেশ করিতে উদ্যত হইবেন তখন তোমরা বারংবার বলিবে, “মহারাজ, নৃপতি নরসিংহ আপনার ভক্ত এবং আপনার প্রতি অনুরক্ত” এবং যখন তিনি নয়ন উন্মোচনপূর্ব্বক জিজ্ঞাসা করিবেন, “এখানে কে আছে?” তখন তোমরা তৎক্ষণাৎ বলিবে “বিক্রমাদিত্য হেথায় বিরাজ করিতেছেন।” এই আদেশ প্রদান করিয়া তাহাদীপকে প্রস্থান করিতে বলিয়া সে প্রতীহারীকে বলিল, “ভূপতি নরসিংহ প্রবেশ করিতে

চাহিলে তাহাকে বাধা প্রদান করি ও না ।” এই প্রকার আদেশ প্রদানকরতঃ প্রাণপ্রিয়তমকে পুনর্প্রাপ্ত হইয়া সে নিভয়ে স্বীয় ধনরাশি বিতরণ করিতে লাগিল ।

নৃপতি নরসিংহ মদনমালার গৃহে গমন করা পরিত্যাগ করিয়াছিল । কিন্তু সুবর্ণমূর্তির অধিকারিণী হইয়া সে প্রচুর ধনবিতরণ করিতেছে এই বার্তা শ্রবণ করিয়া সে তাহার গৃহে আগমন করিল । যখন সে প্রতীহার কর্তৃক বারিত না হইয়া প্রবেশ করিল তখন সকল বন্দী বহিঃস্বার হইতেই উচ্চরবে বলিতে লাগিল, “দেব, নৃপতি নরসিংহ আপনার অনুগত ও ভক্ত ।” ইহা শ্রবণ করিয়া নৃপতি ক্রুদ্ধ এবং ভীত হইয়া জিজ্ঞাসান্তে তথায় রাজা বিক্রমাদিত্য অবস্থান করিতেছেন জ্ঞাত হইয়া মূহূর্তকাল অপেক্ষা করিয়া চিন্তা করিতে লাগিল । (১৩৫-১৪৪) অতঃপর এই ভূপতি আমার রাজ্যে প্রবেশ করিয়া তাহার স্ৱারদেশে আমি ঘোষিত হইব । বহু পূর্বেকৃত তাহার সেই সংকল্প সে রক্ষা করিয়াছে । নৃপতি সত্য সত্যই বলশালী, আমাকে এই প্রকারে অদ্য পরাভূত করিয়াছে । সে একাকী আমার রাজ্যে একটি গৃহে আগমন করিয়াছে, সুতরাং আমি তাহাকে হত্যা করিব না । বরং আমি এখন প্রবেশ করি ।” এইরূপ চিন্তা করিয়া সমস্ত বন্দী কর্তৃক বিঘোষিত হইয়া সে প্রবেশ করিল । নৃপতি বিক্রমাদিত্যও তাহাকে সহাস্যে প্রবেশ করিতে দর্শন করিয়া উৎখিত হইয়া সহাস্যবদনে তাহাকে আলিঙ্গন করিল । তখন দুই নৃপতি পরস্পরের কুশলপ্রশ্নাদি জিজ্ঞাসা করিল এবং মদনমালা তাহাদের পার্শ্বে দণ্ডায়মান রহিল ।

কথোপকথনের সময় ঐ সুবর্ণমূর্তি সমূহ কোথায় প্রাপ্ত হইয়াছে, বিক্রমাদিত্যকে এই কথা জিজ্ঞাসা করিলে, কি করিয়া পাপাত্মা ভিক্ষুকে হত্যা করিয়া আকাশমার্গে বিচরণ করিবার ক্ষমতা অর্জন করিয়াছে এবং কি প্রকারে ধনপতি কুবেরের নিকট হইতে বরলাভ করিয়া অক্ষয় পণ্ডসুবর্ণ মূর্তি লাভ করিয়াছে ইত্যাদি তাহার অদ্ভুত অভিজ্ঞতার কথা বিক্রমাদিত্য তাহার নিকট সবিস্তারে বর্ণনা করিল । নৃপতি নরসিংহ বিক্রমাদিত্যকে মহাশক্তিশালী নভোমার্গে বিচরণ করিবার শক্তিদর ও অপাপবৃদ্ধি দর্শন করিয়া তাহার সহিত মিত্রতাসূত্রে আবদ্ধ হইল এবং তাহাকে সম্বৰ্ণনাপূর্বক স্বীয় প্রাসাদে আনয়ন করিয়া সোপচারে যথাবিধি সম্মান প্রদর্শনপূর্বক অতিথি সংকার করিল । (১৪৫-১৫৪) এই প্রকারে সম্মানিত হইয়া নৃপতি বিক্রমাদিত্য তাহার নিকট হইতে বিদায় গ্রহণপূর্বক মদনমালার আলয়ে প্রত্যাবর্তন করিল । অতঃপর স্বীয় সাহস ও প্রজ্ঞাবলে আপনার

দুস্তর প্রতিজ্ঞা রক্ষা করিয়া বিক্রমাদিত্য স্বীয় নগরীতে প্রত্যাবর্তন করিতে রুতসংকল্প হইল। মদনমালা তাহার বিরহ সহ্য করিতে অক্ষম হইয়া স্বদেশ পরিত্যাগপূর্ব্বক স্বীয় গৃহ ব্রাহ্মণদিগকে বিতরণকরতঃ তাহার সহিত গমন করিতে উৎসুক হইল। অতঃপর নৃপচান্দ্রমা বিক্রমাদিত্য সর্ব্বতোভাবে একান্ত তাহাতেই অনুরক্ত মদনমালার সহিত মদনমালার গজ, অশ্ব ও পদাতিক সমভিব্যাহারে পার্শ্বপট্ট নগরীতে প্রস্থান করিল। তখন তাহার প্রতি অনুরাগবশতঃ স্বদেশত্যাগী মদনমালার সাহচর্য্যে নৃপতি নরসিংহের সহিত সখ্যাসূত্রে আবদ্ধ হইয়া তথায় সুখে কালান্তিপাত করিতে লাগিল।

হে দেব, এই প্রকারে কখন কখন বারবিলাসিনীরা উদারচেতা হইয়া নৃপতিদিগের সস্বংশজা পরম্পরী ভাষ্যাদিগের অপেক্ষাও বিশ্বস্তা হয় ! মরুভূতির মুখ হইতে এই মহৎ কাহিনী শ্রবণ করিয়া নরবাহনদন্ত এবং তাহার মহৎ বিদ্যাধর কুলোভবা নববধূরত্বপ্রভা অতিশয় প্রজ্বলিত হইল।
(১৫৫-১৬১)

ইতি মহাকাব্যে শ্রীসোমদেব ভট্ট বিরচিত
কথাসরিৎসাগরের রত্নপ্রভা লম্বকের চতুর্থ তরঙ্গ সমাপ্ত।

শ্লেোক সংখ্যা—১৬১

ক্রমিক সংখ্যা—৬৪৩৯

পঞ্চম তরঙ্গ

মরুভূমিতে এই কাহিনী নিবেদন করিলে সৈন্যাধ্যক্ষ হরিশিখ নরবাহন-দত্তের সম্মুখে বলিল, “ইহা সত্য যে সৎনারীগণের নিকট স্বামীর তুল্য ম্লাম্বান আর কিছুই নাই। প্রমাণস্বরূপ এই বিচিত্রতর কাহিনী শ্রবণ করুন।

শঙ্কজ ও রাক্ষসকন্যার কাহিনী

এই পৃথিবীতে বর্ধমানপুর নামক নগর আছে। তথায় বীরভূজ নামক ধার্মিকশ্রেষ্ঠ নৃপতি বাস করিত। তাহার শত ভাৰ্যা থাকা সত্ত্বেও তাহাদিগের মধ্যে গুণবরা নাম্নী রাজ্ঞী তাহার প্রাণাপেক্ষা প্রিয় ছিল। দুর্ভাগ্যবশতঃ শত পত্নীর একটিও পুত্র সন্তান ছিল না! সুতরাং সে শ্রুতবৰ্দ্ধন নামক বৈদ্যকে জিজ্ঞাসা করিল, “এমন কোন ঔষধ আছে কি যাহার সাহায্যে পুত্রোৎপাদন করা যাইতে পারে?” এই বাক্য শ্রবণ করিয়া বৈদ্য বলিল, “দেব, আমি উক্ত প্রকার ঔষধ প্রস্তুত করিতে পারি কিন্তু নৃপতি আমাকে একটি বন্য ছাগল যোগাড় করিয়া দিবেন।” বৈদ্যের এই বাক্য শ্রবণান্তে নৃপতির আদেশে প্রতীহার কৰ্ত্তৃক অরণ্য হইতে একটি ছাগল আনীত হইল। ভিষক্ ছাগলটিকে নৃপতির সুপকারদিগের হস্তে অর্পণ করিলে তাহারা উহার মাংস দ্বারা রাজ্ঞীদিগের নিমিত্ত উত্তম ব্যঞ্জন প্রস্তুত করিল। রাজ্ঞীদিগকে কোন একস্থানে মিলিত হইবার আদেশ করিয়া রাজ্য দেবাজ্ঞার নিমিত্ত প্রস্থান করিল। নবনবিত রাজ্ঞী একত্রিত হইল কিন্তু গুণবরা পুজারত নৃপতির সহিত ছিল বলিয়া তথায় অনুপস্থিত ছিল। তাহারা একত্রিত হইলে গুণবরার অনুপস্থিতি লক্ষ্য না করিয়া বৈদ্য ঐ ব্যঞ্জনের সম্পূর্ণ অংশ চূর্ণ মিশ্রিত করিয়া রাজ্ঞীদিগকে সেবনার্থে প্রদান করিল। (১-১২) পুজান্তে তৎক্ষণাৎ নৃপতি প্রিয়তমার সহিত তথায় সমাগত হইয়া ক্ৰাথ সম্পূর্ণ নিঃশেষিত হইয়াছে দেখিয়া ভিষক্কে বলিল, “গুণবরার নিমিত্ত কি কিছুই রাখ নাই, এই ব্যাপারের প্রধান উদ্দেশ্যই তুমি বিস্মৃত হইয়াছ।” লজ্জিত বৈদ্যকে এই কথা বলিয়া নৃপতি সুপকারদিগকে জিজ্ঞাসা করিল, “ছাগমাংসের কিছুই কি অবশিষ্ট নাই?” সুপকারগণ যখন বলিল, “শৃঙ্গগুলি মাত্র অবশিষ্ট আছে।” তখন বৈদ্য বলিল, “সাধু! আমি শৃঙ্গ গৰ্ভজ বস্তু দ্বারা

উত্তম বাঞ্জন প্রস্তুত করিতে সমর্থ হইব। এই কথা বলিয়া শঙ্কমাংস হইতে বাঞ্জন প্রস্তুতকরতঃ চূর্ণমিশ্রিত করিয়া উহা গুণবরাকে প্রদান করিল। নৃপতির নবনবতি ভাষ্যা গর্ভবতী হইয়া যথাকালে পুত্রসন্তান প্রসব করিল। সর্বশেষে প্রধানা মহিষী গুণবরা গর্ভবতী হইয়া অন্যান্য রাজ্ঞীদিগের পুত্রদের অপেক্ষা অধিকতর সুলক্ষণযুক্ত পুত্রসন্তানের জন্মপ্রদান করিল। শঙ্কমাংসের বাঞ্জন হইতে উৎপন্ন হইয়াছিল বলিয়া উহার পিতা ভূপতি পরম আহলাদিত হইয়া উহার শঙ্কভুজ নামকরণ করিল। সে অন্যান্য ভ্রাতাদিগের সহিত বয়ঃপ্রাপ্ত হইতে লাগিল এবং সর্ব কনিষ্ঠ হইলেও সর্বগুণে সর্বশ্রেষ্ঠ হইল। কালক্রমে সে রূপে কন্দপের ন্যায় ধনুর্বিদ্যায় অজ্ঞানের ন্যায় এবং পরাক্রমে ভীমের ন্যায় হইল। এইরূপ পুত্রের মাতা গুণবরা নৃপতির আরও অধিক প্রিয় হইয়াছে দৃষ্টে অন্যান্য রাজ্ঞীরা তাহার প্রতি ঈর্ষ্যান্বিতা হইল। (১৩-২৩)

অতঃপর তাহাদিগের মধ্যে অয়শোলেখা নাম্নী দুষ্টা রাজ্ঞী অন্যান্য রাজ্ঞীদিগের সহিত ষড়যন্ত্র করিয়া শ্লানমুখে অবস্থান করিতে লাগিল এবং নৃপতি যখন একদিন অন্তঃপুরে আগমনকরতঃ উহার কারণ জানিতে চাহিল তখন নিতান্ত ছদ্ম অনিচ্ছার সহিত বলিল, “আমি পুত্র, আপনি স্বর্গের অবমাননা কি প্রকারে সহ্য করেন? আপনি অন্যান্য ব্যক্তিদিগের গৃহে যাহাতে দোষ প্রবেশ না করে সে বিষয়ে যত্নবান্ কিন্তু নিজের গৃহ সম্বন্ধে উদাসীন কেন? সুরক্ষিত নামক যে যুবককে আপনি অন্তঃপুর-রক্ষক নিযুক্ত করিয়াছেন আপনার মহিষী গুণবরা গোপনে তাহার প্রতি আসক্তা হইয়াছে। রক্ষীদিগের দুরূহ বাহু ভেদ করিয়া পুরুষদিগের মধ্যে কেবলমাত্র সেই অন্তঃপুরে প্রবেশ করিতে সমর্থ এবং গুণবরা তাহার সহিত বিহার করে। সম্প্রতি অন্তঃপুরে ইহাই প্রধান আলোচ্য বিষয় হইয়াছে।” ইহা শ্রবণ করিয়া রাজা অতিশয় চিন্তাকুল হইল এবং অন্তঃপুরে প্রবেশকরতঃ রাজ্ঞীদিগের প্রত্যেককে এক এক করিয়া গোপনে প্রশ্ন করিলে তাহারা ষড়যন্ত্র মত সকলেই এক উত্তর প্রদান করিল। তখন মতিমান নৃপতি ক্রোধ সংবরণপূর্বক চিন্তা করিতে লাগিল, “উহারা উভয়েই এইরূপ দোষ করিয়াছে ইহা অসম্ভব, কিন্তু জনপ্রবাদ ত সেইরূপ। কিন্তু উত্তমরূপে বিবেচনা না করিয়া আমি সম্প্রতি উহাদের কাহারও নিকট ইহা ব্যক্ত করিব না। সমস্ত বিষয়টির অবশেষ দর্শন করিবার নিমিত্ত কৌশলাবলম্বনে উহাদিগকে পৃথক করিয়া রাখিব। (২৪-৩২) এইরূপ জল্পনা করিয়া নৃপতি পরদিবস অন্তঃপুর রক্ষক সুরক্ষককে ধর্ম্মাধিকরণে

আহ্বানকরতঃ তাহাকে ক্রোধচ্ছলে বলিল, “রে পাপি, আমি শ্রবণ করিয়াছি যে তুই ব্রহ্মহত্যা করিয়াছিস্, সুতরাং তুই তীর্থদর্শনপদ্ব্যক প্রত্যাগত না হইলে তোর মূখ আমি দর্শন করিতে চাই না।” এই কথা শ্রবণ করিয়া সে বিস্ময়াবিত হইয়া মৃদুস্বরে বলিল, “দেব, আমি কখন ব্রহ্মহত্যা করিলাম?” নৃপতি বলিয়া যাইতে লাগিল, “উহা লুপ্তায়িত করিবার প্রয়াস করিস্ না। পাপক্ষালনের নিমিত্ত কাশ্মীর দেশে গমন কর। চতুর্পাণি বিষ্ণু ঐ দেশ পূত করিয়াছেন। তথায় বিজয়ক্ষেত্র ও নার্দক্ষেত্র নামক তীর্থস্বয়ং এবং পাপার্দিগকে পূত করিবার নিমিত্ত বরাহক্ষেত্র রহিয়াছে এবং বিতস্তা নামে গঙ্গাদেবী তথায় প্রবাহিতা ও প্রসিদ্ধ মন্ডপক্ষেত্র উত্তরমানসও তথায় অবস্থিত। ঐ সমস্ত পূণ্য তীর্থক্ষেত্রে পাপক্ষালনপদ্ব্যক আমার মূখ দর্শন করিবি, নতুবা নহে।”

এই বলিয়া অসহায় সুদীক্ষিতকে তীর্থযাত্রার ছলে দূরদেশে প্রেরণ করিয়া নৃপতি বীরভুজ কোপ, অনুরাগ, ও বিষাদগ্রস্ত হইয়া রাজ্ঞী গুণবরার নিকট গমন করিলে রাজাকে বিমর্ষদৃষ্টে সে তাহাকে সোম্বেগে জিজ্ঞাসা করিল, “আম্বাপুত্র, অদ্য অকস্মাৎ আপনাকে দুর্ম্মনা দৃষ্ট হইতেছে কেন?” নৃপতি উত্তরের ভান করিয়া বলিল, “দেবি, অদ্য জনৈক মহাজ্ঞানী জ্যোতিষী আগমনকরতঃ আমাকে বলিয়াছে, রাজন, কল্যাণকালের নিমিত্ত রাজ্ঞী গুণবরাকে কারাগারে নিক্ষেপকরতঃ আপনি স্বয়ং ব্রহ্মচারী জীবনযাপন করুন, নতুবা আপনি রাজ্যহারা হইবেন এবং রাজ্ঞী মৃত্যুমুখে পতিত হইবে, এই কথা বলিয়া জ্যোতিষী প্রস্থান করিয়াছে। ইহাই আমার বিমর্ষতার কারণ।” (৩৩-৪৪) ভূপতি এই কথা বলিলে পতি-ভক্তিপরায়ণা রাজ্ঞী গুণবরা ভয়ে এবং অনুরাগে আকুল হইয়া তাহাকে বলিল, “আম্বাপুত্র, অদ্যই আমাকে ভুগুহে নিক্ষেপ করুন না কেন? জীবন বিনিময়েও যদি আপনার মঙ্গলসাধনে সমর্থ হই তবে কৃত-কৃতার্থ হইব। আমার বয়ঃ মরণ হউক, কিন্তু প্রভুর যেন অমঙ্গল না হয়। ইহজগতে এবং পরলোকে পতিই নারীর গতি।” তাহার এই উক্তি শ্রবণ করিয়া ভূপতি সাশ্রু নয়নে চিন্তা করিল, “আমার মনে হয় সুদীক্ষিত কিংবা রাজ্ঞী কেহই দোষ করে নাই। তাহার মুখে ভয়ের কোন ছায়া দৃষ্ট হয় নাই। তথাপি এই অপবাদে নিশ্চয়তা নির্ণয় করিতেই হইবে।” এইরূপ চিন্তা করিয়া সবিষাদে নৃপতি বলিল, “তবে এইস্থানেই কারাগার নির্মিত করা হউক।” রাজ্ঞী তাহা অনুমোদন করিলে অন্তঃপুরে সুগম ভুগুহ নির্মাণ করিয়া রাজ্ঞীকে তথায় অবরুদ্ধ করা হইল। রাজ্ঞীকে

যাহা বলা হইয়াছিল বিষয় পুত্র শৃঙ্গভূজ কারণ জানিতে চাহিলে তাহাকেও অবিকল সেইরূপ বলা হইল। নৃপতির মঙ্গল সাধিত হইবে জ্ঞানে রাজ্ঞী ভুগ্নহকেই স্বর্গ বলিয়া মনে করিল। ভক্তার সুখই সুখ, ইহা বাতীত সাধনী স্ত্রীগণ নিজের জন্য অন্য কোনও সুখ বাঞ্ছা করে না।

এই প্রকার বিবৃত হইলে নৃপতির অয়শোলেখা নাম্নী অন্য পত্নী স্বীয় নিবানভূজ নামক পুত্রকে স্বেচ্ছায় বলিল, ‘আমাদের শত্রু গুণবরাকে ভুগ্নহে নিক্ষেপ করা হইয়াছে। এখন তাহার পুত্রকে দেশ হইতে নিষ্পাসিত করিতে পারিলে উত্তম কার্য্য হইবে। সুতরাং বৎস, তোমার অন্যান্য ভ্রাতৃগণের সহিত আলোচনা করিয়া এমন পন্থা আবিষ্কার কর যাহাম্বারা শৃঙ্গভূজকে দেশ হইতে নিষ্পাসিত করা যায়।’ মাতা কতৃক এই প্রকারে উপদিষ্ট হইয়া নিষ্পাসভূজ ঈর্ষাপ্রযুক্ত তাহার ভ্রাতাদিগের গোচরে উহা আনয়নপূর্ব্বক কোন উপায় চিন্তা করিতে লাগিল। (৪৫-৫৭)

অনন্তর একদা যখন রাজপুত্রগণ অস্ত্র-শস্ত্রাদির প্রয়োগ শিক্ষা করিতে-ছিল, তখন রাজপ্রাসাদের সম্মুখে এক বিশালকায় বক দৃষ্ট হইল। যখন তাহারা সবিম্বয়ে ঐ বৃহদাকার পক্ষীটি নিরীক্ষণ করিতেছিল তখন অলৌকিক শক্তিদ্বারা এক ক্ষপণক তথায় আগমনকরতঃ তাহাদিগকে বলিল, ‘রাজকুমারগণ, ইহা বক নহে, অর্গলিশিখ নামক ছদ্মবেশী রাক্ষস, এইরূপ ছদ্মবেশে নগর ধ্বংস করিয়া থাকে। সুতরাং শর ক্ষেপণপূর্ব্বক শরাঘাতে উহাকে এই স্থান হইতে বিতাড়িত কর।’ ক্ষপণকের এই বাক্য শ্রবণ করিয়া নবনবীত জ্যেষ্ঠ ভ্রাতাগণ শরনিক্ষেপ করিলেও একটি শরও ঐ বককে বিদ্ধ করিতে সমর্থ হইল না। তখন নগর ক্ষপণক উহাদিগকে বলিল, “তোমাদের শৃঙ্গভূজ নামক এই বনিষ্ঠ ভ্রাতা এই বককে বিদ্ধ করিতে সমর্থ হইবে। সে উপযুক্ত ধনুঃ গ্রহণ করুক।” এই কথা শ্রবণ করিয়া পামর নিষ্পাসভূজ ভ্রাতৃ আঞ্জা স্মরণকরতঃ উহা সাধন করিবার উপায় উপস্থিত হইয়াছে মনে করিয়া চিন্তা করিতে লাগিল, “শৃঙ্গভূজকে নিষ্পাসিত করিবার উপায় আগত হইয়াছে। উহাকে পিতার ধনুঃশর প্রদান করিব। সুবর্ণ শর বিদ্ধ হইয়া ঐ বক প্রস্থান করিলে আমরা যখন ঐ শর অব্বেষণ করিতে থাকিব, তখন শৃঙ্গভূজ উহার পশ্চাৎদ্বান করিবে। যখন সে অব্বেষণ সবেও বকরূপী ঐ রাক্ষসের সাক্ষাৎ লাভ করিতে পারিবে না তখন সে ইতস্ততঃ বিচরণ করিবে। শর উদ্ধার না করিয়া শৃঙ্গভূজ কিছুতেই প্রত্যাবর্তন করিবে না।” এইরূপ চিন্তা করিয়া সেই পাপাত্মা বক বধার্থ শৃঙ্গভূজকে পিতার কাম্বুক প্রদান

করিলে বলী রাজপুত্র শর যোজনাপূর্বক রত্নপদ্ম স্ববর্ণ শরম্বারা ঐ বককে বিদ্ধ করিল এবং বকটিও শরীরস্থ বিদ্ধ তাঁর গ্রহণপূর্বক উন্মীলন হইয়া পলায়ন করিল। তাহার আঘাত হইতে বিস্মদ বিস্মদ রক্ত ক্ষরিত হইতেছিল। পামর নিশ্বাসভুক্ত কষ্টক উন্মদ হইয়া নিশ্বাসভুক্ত ও তাহার ভ্রাতৃগণ সাহসী শৃঙ্গভুক্তকে বলিল, “পিতার স্ববর্ণ-তীর আমাদিগকে প্রদান কর নতুবা তোমার চক্ষের সম্মুখেই আমরা দেহ-ত্যাগ করিব। পিতাকে যদি উহা প্রদান করিতে না সমর্থ হই তবে তিনি আমাদিগকে এই দেশ হইতে নিশ্বাসিত করিবেন, কারণ ঐ তাঁর মত আর একটি তাঁর প্রাপ্ত হওয়া অথবা প্রস্তুত করা যাইবে না।” (৫৮-৭০)

ঐ কথা শ্রবণ করিয়া শৃঙ্গভুক্ত শঠদিগকে বলিল, “তোমরা ধৈর্যধারণ কর, ভীত হইও না, শঙ্কা পরিত্যাগ কর। আমি ঐ রাক্ষসাদ্যমকে হত্যা করিয়া ঐ শর পুনরুদ্ধার করিব।” এই কথা বলিয়া শৃঙ্গভুক্ত স্বীয় ধনুঃস্বর্ণ গ্রহণকরতঃ ভূতলে পতিত রক্তবিস্মদ অনুসরণ করিয়া রাক্ষস যৌদিকে গমন করিয়াছিল সেইদিকে প্রস্থান করিল। অন্যপুত্রেরা প্রসন্ন চিত্তে মাতৃসমীপে প্রত্যাবর্তন করিলে শৃঙ্গভুক্ত ক্রমশঃ গমন করিতে করিতে অবশেষে এক দূর অরণ্যে প্রবেশ করিল। অন্বেষণ করিতে করিতে যথাসময়ে পতিত পুণ্যবৃক্ষের ফলস্বরূপ একটি বৃহৎ নগরী দেখিতে পাইল। একটি তরুমূলে বিশ্রামার্থ উপবিষ্ট হইলে সে মূহুৰ্ত্ত মধ্যে জনৈকা অতিশয় রূপবতী নারীকে তথায় আগমন করিতে দেখিল। মনে হইল বিধাতা যেন কোন অদ্ভুত কৌশলে উহাকে যুগপৎ বিষ এবং অমৃত ম্বারা সৃষ্টি করিয়াছেন, কারণ উহার অবর্তমানে দেহপ্রাণ শূন্য হইত এবং উহার উপস্থিতি ছিল প্রাণদায়িনী। ঐ রমণী ধীরে সপ্রেম নয়নে তাহার দিকে দৃষ্টিপাত করিলে রাজপুত্র প্রেমাসক্ত হইয়া তাহাকে শূদ্রাইল, “হরিণনয়নে, এই পদীর নাম কি এবং কে এই পদ্রাধিপতি? তুমিই বা কে এবং কি কারণে হেথায় আগমন করিয়াছ? আমাকে সব বল।” তখন সেই সুদর্ভী পার্শ্বদেশে ভূমিতলে দৃষ্টি নাস্ত করিয়া স্নিগ্ধ মধুর বাক্যে বলিল, “এ নগর সৰ্ব্বসুখের আলয় ধূমপুর। এখানে অগ্নিশিখা নামক প্রবল পরাক্রান্ত রাক্ষস বাস করেন। আমি রূপশিখা নামকী তাহার অতুলনীয় দূহিতা। তোমার অনুপমরূপে ক্ষতহৃদয়া হইয়া এই স্থানে আগমন করিয়াছি। এখন আমাকে বল তুমি কে এবং কি নিমিত্ত হেথায় আগমন করিয়াছ।” সে এই কথা বলিলে তাহার পরিচয় প্রদান করিয়া সে কোন মহাপতির পুত্র এবং ধূমপুরে তাঁর মন্ডানে আগমন করিয়াছে

ইত্যাদি সমস্ত বৃত্তান্ত নিবেদন করিল। (৭৪-৮৭) অনন্তর রূপশিখা সমস্ত বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া বলিল, “তোমার তুল্য মনুষ্যের চিত্তভ্রমেও নাই। আমার পিতা যখন বকরূপে বিচরণ করিতেছিলেন তখন তুমি তাহাকে প্রচণ্ড শরম্বারা বিন্দ্ব করিয়াছ। আমি সেই স্বেচ্ছা তীরটি ক্রীড়নরূপে ব্যবহার করিতেছি। বিশলাকরণীমুখা—মহোষধিবিৎ মদনদংশ্ট্র মন্ত্রী পিতার ব্রণ সদা নিরাময় করিয়াছেন। আমি পিতৃসকাশে গমনপূর্ব্বক সমস্ত বৃত্তান্ত নিবেদন করিয়া তোমাকে সম্বন্ধ তাহার সহিত পরিচিত করিয়া দিব। হে আৰ্য্য পুত্র, এখন আমার হৃদয় তোমাতে সম্পূর্ণ ন্যস্ত হইয়াছে, তোমাকে এখন ঐ নামেই সম্বোধন করিব।”

এই বাক্য উচ্চারণ করিয়া শৃঙ্গভুজকে তথায় রাখিয়া সে সম্বন্ধ তাহার পিতা অগ্নিশিখের নিকট গমন করিয়া তাহাকে বলিল, “পিতঃ, শৃঙ্গভুজ নামক এক রাজপুত্র হেথায় আগমন করিয়াছেন। রূপে কুলে, শীলে, বয়সে এবং গুণে ইহার তুল্য আর কেহ নাই। নিশ্চয়ই ইনি মনুষ্য নহেন, কোনও দেবাংশে ভূতলে অবতীর্ণ হইয়াছেন। উহাকে পতিরূপে প্রাপ্ত না হইলে আমি নিশ্চয়ই প্রাণ ত্যাগ করিব।” সে এই কথা বলিলে তাহার পিতা রাক্ষস তাহাকে বলিল, “পুত্র, মনুষ্যেরা আমাদিগের উপবৃত্ত খাদ্য। তুমি যদি এই রূপই মনঃস্থির করিয়া থাক তবে তাহাই হোক। তোমার রাজপুত্রকে হেথায় আনয়ন করিয়া আমাকে দর্শন করাও।” এই কথা শ্রবণ করিয়া রূপশিখা শৃঙ্গভুজের নিকট গমনকরতঃ স্বীয় কৃতকর্মের কথা বলিয়া তাহাকে পিতৃ সমীপে আনয়ন করিলে শৃঙ্গভুজ তাহার নিকট আনত হইল। সেই যুবতীর পিতা অগ্নিশিখাও তাহাকে সাদরে অভ্যর্থনা করিয়া বলিল, “রাজকুমার, আমি আমার কন্যা রূপশিখাকে তোমার হস্তে সম্প্রদান করিতেছি। কদাচ আমার আঞ্জা লঙ্ঘন করিবে না। শৃঙ্গভুজ আনত হইয়া তাহাকে বলিল, “আমি কখনও আপনার আদেশ লঙ্ঘন করিব না। (৮৮-৯৮) শৃঙ্গভুজ এই কথা বলিলে অগ্নিশিখা প্রকৃষ্টিচক্রে তাহাকে বলিল, “উত্থান কর, স্নানান্তে স্নানাগার হইতে এইস্থানে আগমন করিবে।” তাহাকে এই কথা বলিয়া স্বীয় দ্বিহত্যাকে বলিল, “তোমার ভগিনীগণকে এইস্থানে সম্বন্ধ আনয়ন কর।” অগ্নিশিখা এইরূপ আদেশ করিলে শৃঙ্গভুজ ও রূপশিখা উভয়ে আদেশ পালনে প্রতিশ্রুত হইয়া প্রস্থান করিল।

তখন সখী রূপশিখা শৃঙ্গভুজকে বলিল, “আৰ্য্যপুত্র, আমার একশত রাজকুমারী ভগিনী আছে। একই প্রকার বসন ভূষণে সজ্জিত হইয়া আমাদের সকলের সম্পূর্ণ একই প্রকার রূপ। আমাদের কণ্ঠহারও একই প্রকার।

আমাদের পিতা একই স্থানে আমাদিগকে একত্রিত করিয়া তোমাকে বিলাসিত করিবার নিমিত্ত বলিবেন, “ইহাদের মধ্য হইতে তোমার অভীষ্টাকে বরণ কর।” আমি জানি ইহাই তাহার ছলাকলা, নতুবা আমাদের সকলকে হেথায় একত্রিত হইতে বলিলেন কেন? সুতরাং আমরা একত্রিত হইলে আমি আমার কণ্ঠহার কণ্ঠে সংলগ্ন না করিয়া আমার শিরে স্থাপন করিব। এই লক্ষণ দ্বারা তুমি আমাকে চিনিতে পারিয়া বনমালা আমার কণ্ঠে নিক্ষেপ করিবে। আমার পিতা স্বতঃপূর্ব্বাধি এবং বিবেকবাহিত। রাক্ষস হইয়া তাহার সহজাত শক্তি আমার কি প্রয়োজনে আসিবে? সুতরাং তিনি তোমাকে বঞ্চনা করিবার নিমিত্ত যে কার্য্য করিতে বলিবেন তাহা সম্পাদন করিতে তুমি প্রতিশ্রুত হইবে। কিন্তু তাহা পূর্ব্বাহ্নেই আমাকে বলিবে, কারণ কি পণ্থা অবলম্বন করিতে হইবে আমি তাহা বিলক্ষণ জ্ঞাত আছি। (১৯-১০৯) এই কথা বলিয়া রূপশিখা তাহার ভগিনীদের নিকট গমন করিল এবং শৃঙ্গভুজ ও তাহার নিদ্দেশমত কার্য্য করিতে অঙ্গীকার করিয়া স্নানার্থ প্রস্থান করিল। অতঃপর রূপশিখা তাহার ভগিনীদের সহিত পিতৃসকাশে আগমন করিল, এবং শৃঙ্গভুজ ও পরিচারিকা কতৃক স্নাত হইয়া প্রত্যাবর্তন করিল। তখন অগ্নিশিখ শৃঙ্গভুজের হস্তে একটি বনমালা অর্পণ করিয়া বলিল, “এই রমণীদের মধ্যে তোমার অভীষ্টাকে ইহা প্রদান কর।” সে বনমালা গ্রহণ করতঃ রূপশিখার কণ্ঠে নিক্ষেপ করিল। রূপশিখা পূর্ব্বাহ্নে সংকেত স্বরূপ তাহার কণ্ঠহার মস্তকে পরিধান করিয়াছিল। তখন অগ্নিশিখ রূপশিখা ও শৃঙ্গভুজকে বলিল, “আগামী কল্য প্রাতঃকালেই তেজমাদের শুভ উদ্বাহ কার্য্য সম্পাদন করিব।”

এই কথা বলিয়া প্রেমিক যুগলকে বিদায় প্রদানপূর্ব্বক অন্যান্য কন্যা-দিগকে তাহাদের কক্ষে প্রেরণ করিয়া অগ্নিশিখ সত্ত্বর শৃঙ্গভুজকে পদনরায় আহবান করিয়া নগরেব বহির্দেশে গমনকরতঃ ঐস্থানে রক্ষিত একশত খারী (প্রায় ৫০০ কিলোগ্রাম) তিলবীজ ভূমিতে বপন কর।” এই কথা শ্রবণ করিয়া শৃঙ্গভুজ উদ্বেগন হইয়া রূপশিখার নিকট ইহা প্রকাশ করিলে সে প্রত্যুত্তর করিল, “আহা! পুত্র, তুমি ইহাতে কিছদ্মাত্রও বিচলিত না হইয়া তথায় অবিলম্বে গমন কর। আমি মায়াবলে অনায়াসে এই কার্য্য সম্পাদন করিব। এই কথা শ্রবণ করিয়া রাজকুমার তথায় গমনকরতঃ রাশি প্রমাণ তিলবীজ দর্শন করিয়া হতাশ চিত্তে ভূমি কৰ্ষণকরতঃ ঐ বীজ বপন করিতে উদাত হইলে কিময়ান্বিত হইয়া প্রত্যক্ষ করিল যে তাহার প্রিয়তমা মায়াবলে যথারীতি ভূমি কৰ্ষণকরতঃ বীজ বপন করিয়া রাখিয়াছে। (১১০-১২০)

অগ্নিশিখের নিকট গমন করিয়া “ঐ কাষ্য” সম্পাদিত হইয়াছে” এই কথা বলিলে বণ্ডক রাফস তাহাকে বলিল, “আমি ঐ তিল রাশি বপন করিতে ইচ্ছা করি না। পুনরায় উহাদিগকে রাশীকৃত কর।” ইহা শ্রবণ করিয়া পুনরায় রূপশিখার নিকট গমন করিয়া তাহাকে এই কথা বলিলে সে মায়াবলে অজস্র পিপীলিকা সৃষ্টি করিয়া তাহাদিগের দ্বারা তিলবীজ সমূহ একত্রিত করিল। ইহা দর্শন করিয়া শৃঙ্গভুজ অগ্নিশিখের নিকট গমন করিয়া তাহাকে বলিল যে বীজসমূহ পুনঃস্বার রাশীকৃত করা হইয়াছে।

তখন মূর্খ শঠ অগ্নিশিখ তাহাকে বলিল, “এইস্থান হইতে মাত্র দুই যোজনদূরে দক্ষিণদিকে অরণ্য মধ্যে একটি শূন্য শিবমন্দির আছে। তথায় আমার প্রিয়ভ্রাতা ধূমশিখ বাস করে। তথায় সত্ত্বর গমনকরতঃ মন্দিরের সম্মুখে বলিবে, ‘ধূমশিখ, তোমাকে সপার্বদ নিমন্ত্ৰণ করিবার নিমিত্ত তোমার ভ্রাতা অগ্নিশিখ আমাকে দ্রুত স্বরূপ তোমার নিকট প্রেরণ করিয়াছে। সত্ত্বর আগমন কর, কারণ আগামীকলা প্রাতঃকালে রূপশিখার উদ্ভাহিক্রিয়া সম্পাদিত হইবে।’ এই বার্তাপ্রদান করিয়া সদা এইস্থানে প্রত্যাবর্তন করিবে এবং আগামীকলা আমার কন্যা রূপশিখাকে বিবাহ করিবে।” (১২১-১২২) সেই পাপাত্মা শৃঙ্গভুজকে এই কথা বলিলে সে “তাহাই হইবে” এই বাক্য উচ্চারণপূর্বক রূপশিখার নিকট গমন করিয়া তাহার নিকট সমস্ত বৃত্তান্ত নিবেদন করিলে সেই সাধবী তাহাকে কিঞ্চৎ মূর্ত্তিকা, বারি, কণ্টক এবং স্বীয় দ্রুতগামী অশ্ব প্রদানপূর্বক বলিল, “এই অশ্বে আরোহণপূর্বক সেই দেবায়তনকে প্রণাম করিয়া পিতা যেরূপ নিমন্ত্ৰণ করিতে বলিয়াছেন ধূমশিখকে তদ্রূপ বলিয়া দ্রুতবেগে এই অশ্বপৃষ্ঠে প্রত্যাবর্তন করিবে। মধ্যে মধ্যে মস্তক ফিরাইয়া চতুর্দিক নিরীক্ষণ করিবে। যদি ধূমশিখকে তোমার পশ্চাৎ পশ্চাৎ আগমন করিতে দর্শন কর তবে তাহার পথে তোমার পশ্চাতে তাহার দিকে মূর্ত্তিকা নিক্ষেপ করিবে। ইহা সত্ত্বেও যদি ধূমশিখ তোমার পশ্চাৎধাবন করিতে থাকে তবে তুমি এই বারি অনুরূপ ভাবে তাহার পথে নিক্ষেপ করিবে। তথাপি সে যদি আসিতে থাকে তবে একইভাবে তাহার পথে এই কণ্টকরাশি নিক্ষেপ করিবে এবং তখনও যদি পশ্চাৎধাবন করে তবে তাহার পথে এই অগ্নি নিক্ষেপ করিবে। এইরূপ করিলে তুমি সেই দৈত্যের হস্ত হইতে নিষ্কর্ত্তি পাইবে। যাও, বিন্দুমাত্রও বিচলিত হইও না। অদ্য আমার মায়াবল প্রত্যক্ষ করিবে।” সে এই কথা বলিলে শৃঙ্গভুজ মূর্ত্তিকাদি গ্রহণপূর্বক “আমি তাহাই করিব” এই বাক্য উচ্চারণপূর্বক রূপশিখার অশ্বপৃষ্ঠে

আরোহণ করিয়া অরণ্যস্থিত দেবমন্দিরে গমন করিল। তথায় সে বামদিকে পার্শ্বতীর এবং দক্ষিণদিকে গণেশের মূর্তিসহ শিবকে প্রণাম করিয়া এবং অগ্নিশিখের নিমন্ত্রণ বার্তা ধূমশিখের নিকট বিবৃত করিয়া সেই স্থান হইতে দ্রুতগতিতে অশ্বপৃষ্ঠে পলায়ন করিল। (১৩০-১৪০) মন্তক ফিরাইয়া ধূমশিখকে তাহার পশ্চাতে আগমন করিতে দেখিয়া সে তাহার পথে পশ্চাদ্গতিকে মূর্তিকা নিক্ষেপ করিলে তাহা অচিরে একটি বিশাল পশ্চাতের আকার ধারণ করিল। যখন সে দেখিল যে নিশাচর অতিকণ্ঠে পশ্চাতারোহণপূর্বক অগ্নসর হইতেছে তখন একইপ্রকারে জলরাশি পশ্চাদ্গতিকে নিক্ষেপ করিলে উহা উহার পথে তরঙ্গ সমাকুলি বিপুলকায়া নদীরূপে পরিণত হইল। অতিকণ্ঠে ঐ নদীও অতিক্রম করিয়া রাক্ষস উহা হইতে নিগত হইলে রাজকুমার তাহার পশ্চাতে অগ্নি নিক্ষেপ করা মাত্র তরুগুলুমাди প্রজ্বলিত হইল। খাণ্ডবের ন্যায় ঐ অগ্নিরাশি দ্রুতক্রমে দর্শন করিয়া ধূমশিখ ক্লান্ত ও ভীত হইয়া স্বগৃহে প্রত্যাবর্তনের কথা বলিল। সেই সময় রূপশিখার গায়াবলে বিভ্রান্ত হইয়া সে আকাশমার্গের চিন্তা না করিয়া পদদলেই প্রত্যাবর্তন করিয়াছিল।

তখন শৃঙ্গভুজ মনে মনে তাহার প্রিয়তমার যাদুবলের প্রশংসা করিতে করিতে নিভয়ে ধূমপূরে প্রত্যাবর্তন করিল। (১৪১-১৪৯) কৃষ্ণা রূপশিখাকে তাহার অশ্ব প্রত্যাৰ্পণ করিয়া সে অগ্নিশিখের সমীপে উপস্থিত হইয়া তাহাকে বলিল, “আপনাব ভ্রাতা ধূমশিখকে নিমন্ত্রণ করিয়া আসিলাম।” সে এই কথা বলিলে অগ্নিশিখ বিভ্রান্ত হইয়া তাহাকে বলিল, “যদি বাস্তবিকই তথায় গমন করিয়া থাক তবে তথাকার কোনও অভিজ্ঞানের কথা আমাকে বল।” কুটিল রাক্ষস শৃঙ্গভুজকে এই কথা বলিলে সে উত্তর করিল, “শ্রবণ করুন, আমি একটি অভিজ্ঞানের কথা বলিতেছি। সেই মন্দিরে শিবের বামপার্শ্বে পার্শ্বতীর এবং দক্ষিণপার্শ্বে গণেশের মূর্তি আছে।” এই কথা শ্রবণ করিয়া অগ্নিশিখ বিস্মিত হইয়া ক্ষণকাল চিন্তা করিল, “কি আশ্চর্য্য, সে কি তথায় গমন করিয়াছিল এবং আমার ভ্রাতা উহাকে ভোজন করিতে সমর্থ হয় নাই? তবে এই ব্যক্তি নিশ্চয়ই মনুষ্য মাত্র নহে, নিশ্চয়ই কোন দেবতা হইবে। আমার দুহিতাকে বিবাহ করুক, উহার উপযুক্ত পাতি হইবে।” এইরূপ চিন্তা করিয়া সে সফল প্রার্থীরূপে শৃঙ্গভুজকে রূপশিখার নিকট প্রেরণ করিল। তাহার একবারও বোধগম্য হইল না যে পরিবারের ভিতরেই বিশ্বাসঘাতকের অস্তিত্ব আছে। বিবাহোৎসুক হইয়া শৃঙ্গভুজ তথায় গমনকরতঃ রূপশিখার সহিত পান

ভোজনান্তে কোনপ্রকারে সেই নিশি যাপন করিল। পরদিবস অগ্নিশিখ প্রাতঃকালে অগ্নিসাক্ষী করিয়া যথাবিধি উপচারে রূপশিখার সহিত তাহার বিবাহ কাষ্য সম্পাদন করিল। রাক্ষসদুহিতা এবং রাজকুমারের মধ্যে অতি অল্পই সাদৃশ্য আছে কিন্তু আমাদের প্রাক্তন কস্মের ফল বাস্তবিকই আশ্চর্যজনক। রাক্ষসের প্রিয় কন্যাকে প্রাপ্ত হইয়া রাজকুমারের মনে হইল সে রাজহংস, পক্ষ হইতে সুকোমল পক্ষজ উদ্ধার করিয়াছে। রাক্ষসের মায়াবলে লব্ধ নানাবিধ উত্তম দ্রব্যাদি ভোগ করিয়া সে কেবলমাত্র তাহাতে অনুরক্তা রূপশিখার সহিত তথায় বাস করিতে লাগিল। (১৫০-১৬১)

কতিপয় দিবসান্তে সে গোপনে রূপশিখাকে বলিল, “প্রিয়তমে, চল আমরা মদীয় রাজধানী বর্ধমানপুরে গমন করি। শত্রুদিগের দ্বারা স্বীয় রাজধানী হইতে নির্ব্বাসিত হইয়া থাকা আমাব পক্ষে অসহ্য। আমার ন্যায় বাক্তিগণ আত্মসম্মানকে প্রাণতুল্য প্রিয় জ্ঞান করে। আমার নিমিত্ত তুমি তোমার জন্মভূমি ত্যাগ কর, যদিও ইহা অতিশয় দুঃস্বপ্ন। পিতার নিকট এই কথা নিবেদনকরতঃ সুবর্ণ তীরহস্তে আগমন কর।” শৃঙ্গভুজ এইকথা বলিলে রূপশিখা প্রত্যুত্তর করিল, “তোমার আদেশ আমি অচিরেই পালন করিব। আমি জন্মভূমি অথবা আত্মীয়স্বজনদের কথা ভাবি না, তুমিই আমার সব। সুসুগ্রীলোকের পতি ভিন্ন অন্য গতি নাই। কিন্তু পিতাকে আমাদের সংকল্পের কথা জ্ঞাত করা উচিত হইবে না, কারণ তিনি আমাদের বিদ্বেষে যাইতে দিবেন না সুতরাং কোপনস্বভাব পিতার সজ্ঞাতেই আমাদের প্রস্থান করিতে হইবে। পরিচারকদিগের নিকট হইতে আমাদের বান্ধা শ্রবণ করিয়া যদি তিনি আমাদের পশ্চাৎদ্রাবন করেন তবে আমি আমার বিদ্যাবলে তাহা নিবারণ করিতে সমর্থ হইব, কারণ তিনি অজ্ঞ এবং মূর্থ।” তাহার এই বাক্য শ্রবণ করিয়া সে পরদিবস তাহাকে সঙ্গে করিয়া যাত্রা করিল। রূপশিখা তাহাকে তাহার অশ্বের রাজস্ব প্রদান করিল এবং একটি পোঁটিকা অমূল্য রত্নাদি দ্বারা পূর্ণ করিয়া হেমশরৎ তাহার সহিত আনয়ন করিল। “আমরা উদ্যানে বিহার করিতে গমন করিতেছি,” পরিচারকদিগকে এই প্রকারে বর্ণনা করিয়া তাহারা উত্তম শরবেগ নামক অশ্বে আরোহণপূর্ব্বক বর্ধমানের দিকে প্রস্থান করিল। (১৬২-১৭১)

উহারা উভয়ে বেশ কিছুদূর অতিক্রম করিলে অগ্নিশিখ জানিতে পারিয়া ক্রোধবশে নভোমার্গে উহাদের পশ্চাৎদ্রাবন করিল। দূর হইতে তাহার বেগজনিত শব্দ শ্রবণ করিয়া রূপশিখা পশ্চিমদিকে শৃঙ্গভুজকে বলিল,

“আমি পুত্র, পিতা আমাদিগকে প্রত্যাবর্তন করাইবার নিমিত্ত আগমন করিতেছেন. তুমি নির্ভয়ে এইরূলে অবস্থান করতঃ দেখ আমি কিপ্রকারে তাহাকে বশুনা করি। তিনি তোমাকে কিংবা অশ্বকে দেখিতে পাইবেন না, কারণ আমি বিদ্যাবলে উভয়কেই অদৃশ্য করিব।” এই কথা বলিয়া সে অশ্ব হইতে অবতরণপূর্ব্বক পুরুষ মূর্তি ধারণ করিল এবং কাষ্ঠ-হরণার্থে আগত জনৈক কাঠুরিয়াকে বলিল, “একটি বিরাটকায় রাক্ষস হেথায় আগমন করিতেছে। তুমি শান্ত হইয়া থাকিও।” অতঃপর রূপশিখা কুঠার দ্বারা কাষ্ঠ ছেদন করিতে নিরত রহিল এবং শঙ্কভুজ সহাস্যে তাহাকে নিরীক্ষণ করিতে লাগিল। সেই মূঢ় রাক্ষস তথায় আগমনকরতঃ কাঠুরিয়ারূপিনী কন্যাকে দর্শন করিয়া আকাশ হইতে অবতরণপূর্ব্বক কোনও স্ত্রী এবং পুরুষ সেই স্থান দিয়া গমন করিয়াছে কিনা তাহাকে জিজ্ঞাসা করিল। তাহার পুরুষরূপী দূহিতা তখন অতি কষ্টের ভান করিয়া ক্লান্তস্বরে উত্তর করিল, “আমরা দুইজন কাঠুরিয়া বহুক্ষণ যাবৎ মৃত রাক্ষসাদির্পতি অগ্নিশিখের দাহনার্থে প্রচুর কাষ্ঠ ছেদন করিয়া পরিগ্রাস্ত হওয়াতে আমাদের ক্লান্ত চক্ষু কেহই দৃষ্ট হয় নাই।” মূঢ় রাক্ষস এই কথা শ্রবণ করিয়া চিন্তা করিতে লাগিল, “আমি কি মূঢ় : ঐ দূহিতা দ্বারা আমার আর কি প্রয়োজন থাকিতে পারে ? গৃহে প্রত্যাবর্তনপূর্ব্বক পরিজনদিগকে জিজ্ঞাসা করিব আমি মৃত কি জীবিত।” এইরূপ চিন্তা করিয়া অগ্নিশিখ সত্ত্বর তাহার গৃহাভিমুখে প্রস্থান করিল, তাহার দূহিতা পতিসহ হাস্য করিতে করিতে পূর্ব্বের ন্যায় অগ্রসর হইতে থাকিল।

হাস্যাকুল পরিজনদিগকে স্বয়ং জীবিত আছে কিনা জিজ্ঞাসা করিলে তাহারা তাহাকে জীবিত বলিয়া আশ্বস্ত করিল এবং সে পুনরায় ফুটিচিও প্রত্যাবর্তন করিল। (১৭২-১৯৪) দূর হইতে ঘোর শব্দ শ্রবণে পুনরায় পিতা আগমন করিতেছেন জ্ঞাত হইয়া রূপশিখা অশ্ব হইতে অবতরণপূর্ব্বক পূর্ব্বং মায়াবলে পতিকে লুকাইত রাখিয়া সেইপথে গমনরত একজন পত্নবাহকের হস্ত হইতে পত্নাদি গ্রহণকরতঃ পুনরায় পুরুষরূপ ধারণ করিল।

রাক্ষস পূর্ব্বের ন্যায় তথায় সমাগত হইয়া পুরুষবেশী কন্যাকে, “এই পথ দিয়া একটি পুরুষ ও একটি নারীকে গমন করিতে দেখিয়াছ কি ?” এই কথা জিজ্ঞাসা করিলে দীর্ঘ নিঃশ্বাস পরিত্যাগপূর্ব্বক সে উত্তর করিল, “অদ্য রূপে অগ্নিশিখ মরণাপন্নভাবে আহত হওয়ায় তাহার দেহে কিঞ্চিৎমাত্র

জীবন অবশিষ্ট আছে এবং সে স্বীয় রাজ্য স্বাধীন দ্বাভা ধর্মশিথকে প্রদান করিবার নিমিত্ত রাজধানীতে তাহাকে আহ্বান করিয়া আমাকে পত্রবাহকরূপে প্রেরণ করিয়াছে। এই নিমিত্ত আমার মন ব্যস্ত থাকায় আমি কাহারও দর্শন লাভ করি নাই।” এই কথা শ্রবণ করিয়া অশ্বিনিশিখ বলিল, “কি আশ্চর্য্য, আমি কি শত্রুগণ কতৃক মরণাপন্নভাবে আহত হইয়াছি?” সে এই ব্যাপারে প্রকৃত সংবাদ আহরণার্থ উদ্ভাস্ত চিত্তে পুনরায় স্বগৃহে প্রত্যাবর্তন করিল, তাহার একবারও মনে হইল না যে নিজেকে জিজ্ঞাসা করে, “কে মরণাপন্নভাবে আহত হইয়াছে? এইত আমি সুস্থদেহে নিরাপদে আছি।” বিধাতা মর্খদিগকে তমোভাবাপন্ন করিয়া এইপ্রকারেই নির্মিত করেন। গৃহে আগমনকরতঃ সংবাদটি ভিত্তিহীন জ্ঞাত হইয়া পরিজনদিগের নিকট বণ্টনাবশতঃ পুনরায় উপহাসাস্পদ হওয়াতে শ্রান্ত হইয়া কন্যার কথা বিস্মৃত হইল। রূপশিখা তাহাকে প্রতারণা করিয়া পুনরায় পুর্বে ন্যায় পতি সকাশে আগমন করিল। সাধবী স্ত্রী পতির মঙ্গল ব্যতীত আর কিছুই বাঞ্ছা করে না। তদনন্তর শঙ্কভুজ পত্নীসহ সেই আশ্চর্য্য অশ্ব আরোহণপুর্বেক পুনরায় দ্রুতবেগে বর্ধমান নগরের দিকে অগ্রসর হইল। (১৮৫-১৯৫) পিতা বীরভুজ সস্ত্রীক তাহার আগমনবার্তা শ্রবণে অত্যন্ত প্রীত হইয়া তাহার সহিত সাক্ষাৎ করিতে গমন করিল। নৃপতি তাহাকে রক্ষের সত্যভামার ন্যায় ভাষ্য কতৃক শোভিত দেখিয়া মনে করিল সে যেন পুনরায় নতন করিয়া রাজ্যাস্পদ প্রাপ্ত হইয়াছে। অশ্ব হইতে অবতরণপুর্বেক সস্ত্রীক পুত্র তাহার পাদ সংলগ্ন হইলে নৃপতি আনন্দাপ্রসূর্ণ লোচনে তাহাকে উত্তিত করিয়া আলিঙ্গন করিল এবং মঙ্গল কাষ্যাদি সমাপনান্তে স্বীয় হতাশভাব অপনোদনপুর্বেক তাহাকে সোৎসবে রাজপ্রাসাদে আনয়ন করিল। “পুত্র কোথায় ছিল?” এই কথা জিজ্ঞাসা করিলে শঙ্কভুজ আমূল সমস্ত বৃত্তান্ত নিবেদন করিল। নিষ্বসিভুজ প্রমুখ অন্যান্য দ্বাভাদিগকে পিতৃসমীপে আহ্বানকরতঃ তাহাদিগকে সে হেমশর প্রদান করিল। অতঃপর রাজ্য বীরভুজ সমস্ত শ্রবণ ও দর্শন করিয়া উহাদিগের উপর অসন্তুষ্ট হইয়া শঙ্কভুজকেই একমাত্র প্রকৃত পুত্র বলিয়া মনে করিতে লাগিল।

তখন প্রাজ্ঞ নরপতি সম্যক বিবেচনা করিয়া এই সিদ্ধান্ত করিল— নামে কেবলমাত্র দ্বাভা, কিন্তু প্রকৃতপক্ষে শত্রু দ্বাভগণ কতৃক নিরপরাধ হওয়া সত্ত্বেও বিবেষবশতঃ নিষ্বসিত হইয়াছিল, আমার প্রিয়তমা পত্নীও তদ্রূপ নিরপরাধ সত্ত্বেও উহাদের মাতৃগণ তাহার উপর মিথ্যা দোষারোপ

করিয়াছিল, সম্প্রতি আমার এইরূপ সন্দেহ হইতেছে। আর বিলম্ব করিয়া কি হইবে? অদাই সত্ত্বর ইহার সত্যতা নিরূপণ করিব।” (১৯৬-২০৫) রাজকাষ্যে দিবস অতিবাহিত করিয়া রজনীতে ভূপতি তাহার অন্য পত্নী অয়োসলেখার কক্ষে প্রবেশ করিলে সে অতিশয় হর্ষান্বিত হইল। নৃপতি তাহাকে প্রচুর মদ্যপান করাইল এবং সম্ভোগান্তে রাজ্ঞী রাজা সজাগ থাকিতেই সুপ্তাবস্থায় গদ্গদ স্বরে বলিল, “যদি আমরা গুণবরার প্রতি মিথ্যা দোষারোপ না করিতাম তবে রাজা কি কদাচ আমার সন্দর্শনে হেথায় আগমন করিত?” দুইটা রাজ্ঞীর সুপ্তাবস্থায় উচ্চারিত এই বাক্য শ্রবণ করিয়া নৃপতি কৃতনিশ্চয় হইল এবং উত্থানপূর্ব্বক বহির্গমন করিল। স্বকক্ষে প্রত্যাবর্তনপূর্ব্বক রাজা দার্দগকে আহ্বানকরতঃ তাহাদিগকে বলিল, “সত্ত্বর গুণবরাকে ভূগৃহ হইতে মুক্ত করিয়া তাহাকে স্নাত করাইয়া এইস্থানে আনয়ন কর। জ্যোতিষী অমঙ্গল অপনোদনার্থে তাহার ভূগৃহ বাস মূর্ত্তির যে দিনক্ষণ নিরূপণ করিয়াছিল তাহা আগত হইয়াছে।” এই বাক্য শ্রবণ করিয়া “তাহাই হইবে” বলিয়া তাহারা গুণবরাকে স্নানান্তে সুসজ্জিত করিয়া নৃপতির সমীপে সত্ত্বর আনয়ন করিলে বিরহাণব অতিক্রম করিয়া সেই দম্পতী পরস্পর অতৃপ্ত আলিঙ্গনাবধি হইয়া সেই রজনী যাপন করিল। তখন নৃপতি সহর্ষে রাজ্ঞীকে শৃঙ্গভুজের বৃত্তান্ত এবং পুত্রকে তাহার মাতার ভূগৃহ বাস এবং তথা হইতে নিষ্ক্রমণের বৃত্তান্ত বর্ণনা করিল। ইতোমধ্যে অয়োসলেখা জাগ্রত হইয়া নৃপতি প্রশ্নান করিয়াছে দৃষ্টে বাকাচ্ছলে তাহাকে জব্দ করিয়াছে সন্দেহ করিয়া চরম বিবাদ প্রাপ্ত হইল। (২০৬-২১৫) প্রাতঃকালে নৃপতি বীরভূজ ও তাহার পত্নী রূপশিখাকে গুণবরার সমীপে আনয়ন করিল। শৃঙ্গভূজ ভূগৃহ হইতে নির্গতা তাহার জননীকে দর্শন করিয়া সাতিশয় ক্রুত হইল এবং নববধুর সহিত পিতামাতার চরণ বন্দনা করিল। ভ্রমণান্তে আগত পুত্র এবং উপযুক্তউপায়েপ্রাপ্ত পুত্রবধূকে আলিঙ্গন করিয়া সে সুখ হইতে সুখান্তর অনুভব করিতে লাগিল। পিতার আদেশে শৃঙ্গভূজ মাতার নিকট স্থায়ী এবং রূপশিখার কৃত কক্ষাদি সবিপ্তারে বর্ণনা করিলে গুণবরা সানন্দে বলিল, “বৎস, এই রূপশিখা তোমার জন্য কি না করিয়াছে? এই বিচিত্র চরিত্রা বীরা রমণী তোমার নিমিত্ত স্বজীবন, স্বজন এবং স্বদেশ এই ত্রিবস্তু পরিত্যাগ করিয়াছে। এই নারী নিশ্চয়ই তোমার নিমিত্ত বিধিনির্দিষ্টা কোনও দেবী হইবে। সে নিখিল সাধন পতিরতা রমণীদিগের মস্তকোপরি পাদন্যস্ত করিয়াছে।” রাজ্ঞী এই কথা বলিলে

নৃপতি এবং মস্তক বিনত করিয়া রূপশিখা সেই বাক্য অভিনন্দিত করিল। তদ্বৎসর্বে অস্তঃপদ্রবক্ষক বহুপদ্বর্ষে অয়সোলেখ্য কত্বক বিড়ম্বিত সুরক্ষিত তীর্থদর্শন সমাপনান্তে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া প্রতীহার কত্বক ঘোষিত হইয়া নৃপতির চরণে প্রকৃষ্ট চিন্তে প্রণাম করিল। সম্প্রতি নৃপতি বীরভূজ সমস্ত বস্ত্রান্তই স্জাত হওয়ায় সুরক্ষিতকে বহুবিধ সম্মানে ভূষিত করিল। অন্যান্য রাজ্যীদিগকে সুরক্ষিত কত্বক আহ্বান করাইয়া ভূপতি তাহাকে বলিল, “যাও, ইহাদিগকে ভৃগুহে নিক্ষেপ কর।” (২১৬-২২৬) ভীতা নারীদিগকে ভৃগুহে নিক্ষেপ করা হইলে সেই বার্তা শ্রবণ করিয়া গুণবরা নৃপতির পাদলংগা হইয়া করুণাপরবশ কহিল, “দেব, উহাদিগকে অধিক সময় ভৃগুহে রাখিবেন না। আমি ঐ ভীতা নারীদিগের অবস্থা আর সহ্য করিতে পারিতোঁছি না। উহাদের প্রতি রূপা প্রদর্শন করুন।” নৃপতিকে এই প্রকারে অনুরোধ করিয়া সে উহাদের কারাবাস নিবারণ করিল। প্রকৃত মহৎ যাহারা তাহারা শত্রুদিগের প্রতি অনুকম্পা প্রদর্শন করিয়াই প্রতিশোধ গ্রহণ করেন। নৃপতি এই প্রকারে ঐ রাজ্যীদিগকে বিদায় করিলে তাহারা বোধহয় মৃত্যুকেও আলিঙ্গন করিতে প্রস্তুত ছিল। গুণবরার মহদাশয়তার কথা চিন্তা করিয়া নৃপতির মনে হইল যে সে পদ্বর্ষজন্মের সুরক্ষিতর ফলেই এইপ্রকার পত্নী লাভ করিয়াছে। অতঃপর ভূপতি নিষ্বাসভুজাদি অন্য পদ্বর্ষদিগকে কোশলে নিষ্বাসিত করিতে মনঃস্থ করিয়া তাহাদিগকে আহ্বানকরতঃ মিথ্যাভাষণ করিল, “এইরূপ শ্রুত হইয়াছি তোরা দ্বর্ষস্তেরা জনৈক পথিক ব্রাহ্মণকে হত্যা করিয়াছিস্। সুতরাং একের পর এক সমস্ত তীর্থক্ষেত্র ভ্রমণ করিবি, এইস্থানে থাকিতে পারিবি না।” পদ্বর্ষগণ এই কথা শ্রবণ করিয়া নৃপতিকে শত চেষ্টা করিয়াও বদ্ব্যহিতে সমর্থ হইল না যে ইহা সত্য নহে। নৃপতি হঠকক্ষ্মে প্রবৃত্ত হইল কে তাহাকে বারণ করিতে পারে? তখন ভ্রাতাদিগকে প্রস্থানোদ্যত দৃষ্টে শৃঙ্গভূজ অনুকম্পাজনিত সাশ্রুলোচনে পিতার নিকট নিবেদন করিল, “তাত, অনুগ্রহ করিয়া উহাদিগের এই একটি অপরাধ মার্জনা করুন।” এই কথা বলিয়া সে নৃপতির চরণ যুগলে পতিত হইল (২২৭-২৩৬) পদ্বর্ষকে রাজ্যভার বহনে সমর্থ এবং বিষ্ণু অবতারের ন্যায় বাল্যকালেই যশঃ এবং অনুকম্পায় ভূষিত দেখিয়া স্বীয়প্রকৃত মনোভাব গোপনপদ্বর্ষক তাহাদিগের প্রতি ক্রুদ্ধ হওয়া সত্ত্বেও শৃঙ্গভূজের অভীষ্টসত কাৰ্য্য করিল এবং সেই ভ্রাতৃগণ কনিষ্ঠ ভ্রাতাকে তাহাদের জীবন-রক্ষক বলিয়া স্বীকার করিল। প্রজাবন্দ শৃঙ্গভূজের মহর্ষে চমৎকৃত হইয়া তাহার প্রতি সান্তিশয় অনুরক্ত হইল।

পরদিবস জ্যেষ্ঠ দ্বাতুগণ বর্তমান থাকাসত্ত্বেও সৰ্ব্বগুণে তাহাদের সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠ হওয়ার পিতা নৃপতি বীরভূজ শৃঙ্গভূজকে যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত করিল। অভিষেকান্তে পিতার অনুমতি গ্রহণপূর্বক শৃঙ্গভূজ নিখিল সৈন্যবাহিনীসহ পৃথিবী জয় করিতে বহির্গত হইল। স্বীয় ভূজবলে অসংখ্য নৃপতিদিগের বিস্তাদি গ্রহণপূর্বক নিখিলভুবনে শ্রীয় যশঃ পরিব্যাপ্ত করিয়া সে প্রত্যগত হইল। এইপ্রকারে বশ্যমান দ্বাতাদিগের সহিত ভূভার বহন-করতঃ উষ্মেগহীন অবস্থায় শান্তিভোগী পিতামাতার হৃদয়ে আনন্দ উৎপাদন করিয়া সফলকাম শৃঙ্গভূজ ব্রাহ্মণদিগকে দান বিতরণ করিয়া সাফল্যের প্রতিমূর্ত্তি স্বরূপা রূপশিখার সহিত সদ্ধে স্বচ্ছন্দে বাস করিতে লাগিল।

শ্বশ্রু ও পুত্রবধূ গুণররা এবং রূপশিখার ন্যায় সাধবী রমণীগণ এই প্রকারে স্বামীর প্রতি অনুরক্তা থাকিয়া তাহার সেবা করে।

হরিশিখের মুখ হইতে রক্তপ্রভাসহ নরবাহনদন্ত এইকাহিনী শ্রবণ করিয়া অতিশয় আনন্দিত হইয়া বালিল, “সাধু ! সাধু !” অতঃপর দিবসের আঙ্গিক কার্য্যাদি সমাপনাতে ভাষ্যসিহ পিতা বৎসেশ্বরের সম্মুখে আহার সম্পাদনাতে অপরাহ্ন সঙ্গীত ও ক্রীড়ায় অতিবাহিত করিয়া প্রিয়তমার সহিত সে স্বীয় কক্ষে রজনী যাপন করিল ; (২৩৭-২৪৭)

ইতি মহাকবি শ্রীসোমদেব ভট্ট বিবর্তিত
কথাসরিংসাগরের রক্তপ্রভা লবকের পঞ্চম তরঙ্গ সমাপ্ত।

শ্লোক সংখ্যা—২৪৭

ক্রমিক সংখ্যা—৬৬৮৬

ষষ্ঠ তরঙ্গ

অতঃপর পরদিবস প্রাতে নরবাহনদত্ত যখন রত্নপ্রভার কক্ষে অবস্থান করিতেছিল, গোমুখ প্রমুখ অন্যান্য সকলে তাহার নিকট আগমন করিল। কিন্তু আসবপানজনিত অলসতায় মরুভূমিত পদ্প ও অনুলেগনে সঞ্জিত হইয়া মন্থর গতিতে অগ্রসর হইতেছিল দেখিয়া গোমুখ তাহার সচিবসদুলভ আচরণের নবসংস্করণ অবলোকনকরতঃ মরুভূমির তোৎলাবাক্য ও স্থলিত গতির অনুকরণ করিয়া তাহাকে পরিহাস করিয়া বলিল “ষৌগন্ধরায়ণের পুত্র হইয়াও তুমি নীরতিজ্ঞান বিসর্জন দিয়া প্রাতঃকালেই মদ্যপান করিয়া প্রভুর নিকট আগমন করিয়াছে ?” মন্ত মরুভূমি এই বাক্য শ্রবণ করিয়া সক্রোধে বলিল “কুমার কিংবা অন্য কোন গুরুজন আমাকে এই কথা বলিতে পারেন, ইত্যকপুত্র, তুই আমাকে শিক্ষা দেবার কে ?” সে এই কথা বলিলে গোমুখ সহাস্যে কহিল “দুর্বিনীত ভৃত্যকে কি রাজপুত্র স্বমুখে ভৎসনা করিবে ? কি কর্তব্য তাহা পাম্বর্চরদিগকেই মনে করাইয়া দিতে হয়। আমি যে ইত্যকপুত্র সে বিষয়ে সন্দেহ নাই, কিন্তু তুইত মন্ত্রী ঋষভ, তোর শ্লথগতিই তাহা প্রমাণ করে, দোষের মধ্যে তুই শৃঙ্গহীন মাত্র ; গোমুখ তাহাকে এইরূপ বলিলে মরুভূমি প্রত্যুত্তর করিল “তোর মধ্যেও বৃষভস্ত রহিয়াছে, তথাপি জাতিসংকর হওয়াতে এখন পর্য্যন্তও তুই পোষ মানিস্ নাই।” এই কথা শ্রবণ করিয়া সকলেই হাস্য করিয়া উঠিলে গোমুখ বলিল, “এই মরুভূমি বাস্তবিকই একটি রত্ন ! শতচেষ্টাতেও যাহা ভেদ করা যায় না তাহার ভিতরে সূত্র (গুণ) কিপ্রকারে প্রবেশ করিবে ? কিন্তু পদ্রুঘরত্ন অন্য প্রকারের বস্তু, কারণ তাহা অনয়াসেই ভেদ করা যায়। উদাহরণস্বরূপ বালুসেতুর কাহিনী বর্ণনা করিতেছি। মনোযোগপূর্ব্বক শ্রবণ কর। (১-১২)

তপোদত্তের কাহিনী

প্রতিষ্ঠান নগরীতে তপোদত্ত নামক জনৈক ব্রাহ্মণ বাস করিত। পিতার বহুচেষ্টাতে সে বাল্যকালে বিদ্যাশিক্ষা করে নাই। অনন্তর সকলে যখন তাহাকে ভৎসনা করিতে লাগিল তখন তাহার অনুশোচনা উপস্থিত হইল এবং বিদ্যালাভার্থ তপস্যা করিবার নিমিত্ত গঙ্গাতটে উপস্থিত হইল। সে

যখন উগ্রতপশ্চ্যায় নিরত ছিল শত্রু তন্দ্রদৃষ্টে বিস্মিত হইয়া তাহাকে বারণ করিবার নিমিত্ত স্বাক্ষরের ছদ্মবেশে তথায় আগমন করিলেন। তাহার নিকটস্থ হইয়া তিনি তট হইতে বালুকা সংগ্রহ করিয়া অনবরত উন্মীলিত করিয়া গঙ্গায় নিক্ষেপ করিতে লাগিলেন। এতদ্রূপে তপোদত্ত নীরবতা ভঙ্গ করিয়া কুতূহলবশতঃ তাহাকে প্রশ্ন করিল “স্বিজ, তুমি অনবরত এইরূপ করিতেছ কেন ?” স্বিজরূপী ইন্দ্র বারংবার অনুরোধ হইয়া তাহাকে বলিলেন, “মনুষ্য ও জন্তুগণ যাহাতে পারাপার করিতে সমর্থ হয় তন্নিমিত্ত আমি গঙ্গার উপর একটি সেতু নিৰ্ম্মাণ করিতেছি”। তখন তপোদত্ত তাহাকে বলিল, “মুখ, যে বালুরাশি ভবিষ্যতে নদীর স্রোতে অপসৃত হইবে তুমি অধ্যয়ন অথবা শ্রবণ ব্যতীত বিদ্যালভার্থ কেন ব্রতোপবাসাদি এবং তপশ্চর্যা করিতেছ ? বিদ্যা যদি অধ্যয়ন ব্যতীত লাভ করা যায় তবে শশকেরও শৃঙ্গ থাকিতে পারে, আকাশকেও চিহ্নিত করা যায়, এবং অক্ষর ব্যতীতও লেখন সম্ভবপর। এই প্রকারেই যদি বিদ্যা অর্জন করা যাইত তবে পৃথিবীতে কেহ আর পঠনপাঠন করিত না।” স্বিজবেশী ইন্দ্র তপোদত্তকে এই কথা বলিলে চিন্তা করিয়া তাহার বোধগম্য হইল যে তাহার কথা অতীব সত্য এবং তপশ্চর্যা পরিত্যাগ-করতঃ সে স্বগৃহে প্রত্যাবর্তন করিল।

“সুতরাং দেখিতে পাইতেছ সুধীবাঙ্কি ন্যায়সঙ্গত কথা মান্য করে কিন্তু দৃষ্টি মরুভূমিতে ন্যায়বাক্য বলিলে সে ক্রুদ্ধ হয়।” গোমুখ এই কথা বলিলে হরিশিখ সভামধ্যে বলিল, “দেব, ইহা অতীব সত্য যে মেধাবান বাঙ্কি ন্যায় কথায় কণপাত করে। যথা—(১৩-২৫)

বিরূপশর্ম্মার কাহিনী

পূরাকালে ব্যাধাণসীতে বিরূপশর্ম্মানামক উত্তম স্বিজ বাস করিত। সে কুরূপা ও দারিদ্র ছিল। স্বীয় কুরূপ ও দারিদ্র্যে ক্রিষ্ট হইয়া সে সুরূপ ও বিস্ত্র লাভার্থ তপোবনে গমনপূর্ব্বক কঠোর তপশ্চর্যা করিতে লাগিল। তখন দেবরাজ বিরক্ত জরাজীর্ণ শৃগালরূপে তাহার সম্মুখে উপস্থিত হইলেন। সেই মক্ষিকাবৃত দুর্লক্ষণ শৃগালকে দর্শন করিয়া বিরূপশর্ম্মা ধীরে ধীরে চিন্তা করিতে লাগিল, “পূর্ব্বজন্মের দৃষ্টান্ত নিবন্ধন পৃথিবীতে এইরূপ প্রাণীর জন্ম হয়। বিধাতা যে আমাকে এই প্রকার রূপ প্রদান করেন নাই, ইহা কম কথা নহে। এইরূপ বোধগম্য হওয়ায় বিরূপশর্ম্মা তপশ্চর্যা পরিত্যাগপূর্ব্বক স্বগৃহে গমন করিল।

“দেব, ইহা পরম সত্য যে বুদ্ধিমান ব্যক্তিকে অল্পায়াসেই শিক্ষিত করা যায়, কিন্তু বিচারবুদ্ধিহীন ব্যক্তিকে বহু চেষ্টাতেও শিক্ষিত করা যায় না।” হরিশিখ এই কথা বলিলে গোমুখও তাহা অনুমোদন করিল কিন্তু আসবপানে মত্ত মরুভূতি পরিহাস উপলব্ধি না করিয়া ক্রুদ্ধ হইয়া বলিল “গোমুখের বাক্যে শক্তি আছে, কিন্তু তোর মত বাচাল, কলহপ্রিয়, ক্লীবব্যক্তির বাহুতে শক্তি নাই।” মরুভূতি স্বন্দরবন্ধে উদ্ভূত হইয়া এই কথা বলিলে, নরবাহনদত্ত তাহাকে স্বয়ং শান্ত করিয়া সহস্যাননে তাহাকে বিদায় প্রদান করিল এবং বাল্যবন্ধুপ্রিয় নৃপতি আত্মিকাদি সমাপনান্তে সেই দিবস পরম স্বচ্ছন্দে অতিবাহিত করিল। পরদিনসমস্ত মন্ত্রীরা উপস্থিত হইলে মরুভূতিও লজ্জানত শিরে তথায় আগমন করিল। প্রিয়তমা রত্নপ্রভা তখন রাজকুমারকে বলিল “আবালা-প্রীতিনিগড়ে নিবন্ধ এইপ্রকার শৃঙ্খলিত মিত্রবর্গলাভ করিয়া আপনি ভাগ্যবান হইয়াছেন, এবং উহারাও আপনার মত স্নেহশীল প্রভু লাভ করিয়া সুখী হইয়াছে। নিঃসন্দেহে পূর্বজন্মের সুকৃতি বলে আপনারা পরস্পরকে প্রাপ্ত হইয়াছেন।” এই কথা শ্রবণ করিয়া নরবাহনদত্তের নন্দ্যুৎসাহ বসন্তকের পুত্র উপস্থিত বলিল “ইহা অকাটা সত্য যে, পূর্বজন্মের সুকৃতির ফলে আমরা প্রভুকে লাভ করিয়াছি, কারণ পূর্বজন্মের কর্মের উপরই সমস্ত নির্ভর করে। উদাহরণ স্বরূপ নিনোক্ত কাহিনী শ্রবণ করুন—(২৬-৪১)

বিলাসশীল এবং ভিষক তরুণচন্দ্রের কাহিনী

শিবপদুরী বিলাসপদুরে সার্থকনামা বিলাসশীল নরপতি বাস করিত। তাহার কমলপ্রভা নাম্নী প্রাণসমা প্রিয়া পত্নী ছিল এবং সে বিলাসবাসনে বহুক্ষণ তাহার সহিত কালক্ষেপ করিত। কালক্রমে রূপচোর জরা তাহাকে আক্রমণ করিলে সে অতিশয় বিষাদাকুল হইল। সে মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিল “শীতক্রিষ্ট দলিত নলিনীর ন্যায় আমার এই শ্বেত-কেশাবৃত শ্লান আনন রাজ্যকে কি প্রকারে দেখাইব? হায়! হায়! মৃত্যুই আমার বরণ ভাল।” এইরূপ চিন্তাশ্রিত হইয়া রাজসভায় তরুণচন্দ্র নামক ভিষককে আহ্বান করিয়া সম্মানে তাহাকে বলিল, “ভদ্র, তুমি বুদ্ধিমান এবং আমার প্রতি অনুরক্ত। আমি তোমাকে জিজ্ঞাসা করিতেছি এমন কোন উপায় আছে কি যাহা দ্বারা বান্ধক্য রোধ করা যায়?” এই কথা শ্রবণ করিয়া এককলা বিশিষ্ট সার্থকনামা তরুণচন্দ্র

যোলকলা বিশিষ্ট পূর্ণচন্দ্র হইবার মানসে চিন্তা করিতে লাগিল “এই মূৰ্ত্তি নরপতির নিকট হইতে লাভবান হইতে ইচ্ছা করি এবং ‘কি প্রকারে তাহা করা যাইবে আমাকে বাহির করিতেই হইবে।’” এইরূপ চিন্তা করিয়া সেই বৈদ্য নৃপতিকে বলিল, “দেব, আপনি যদি মদ্যপ্রদত্ত এই ঔষধ সেবন করিয়া অষ্টমাসাবধি ভ্ৰূংগে অবস্থান করিতে পারেন তবে আমি আপনার জরা মোচন করিব।” নৃপতি এই কথা শ্রবণ করিয়া অনুরূপ ভ্ৰূংগ নিৰ্ম্মাণ করাইল। বিষয়লোলদুপ মূৰ্ত্তিরা এই প্রকার বিচারশক্তিহীনই হইয়া থাকে। (৪২-৫১) কিন্তু তাহার মন্ত্রিগণ তাহার নিকট এই প্রকার যুক্তি উত্থাপন করিল, “যুগপ্রভাবে, হে দেব, পুরাকালে সত্ত্বান ব্যক্তির তপস্যা ও আত্মসংযম প্রভাবে রসায়ণ প্রস্তুত করিয়াছিলেন কিন্তু এইরূপ শ্রুত হওয়া যায় যে উপযুক্ত দ্রব্যের অভাবে অধুনাভন ভেষজসমূহ বিপরীত ফল প্রসব করে। ইহা শাস্ত্রসম্মতও বটে। দূৰ্ব্বস্তেরা মূৰ্ত্তিগকে প্রতারণা করিবার নিমিত্ত এই প্রকার করিয়া থাকে। দেব, যে বয়স প্রস্থান করিয়াছে তাহা কি আর প্রত্যাবর্তন করে?” প্রগাঢ় ভোগতৃষ্ণায় হৃদয় আবৃত থাকাতে এই সমস্ত বাক্য তথায় প্রবেশ করিল না। নৃপতিজনোপযুক্ত পরিচারকবর্গকে সঙ্গে না লইয়াই বৈদ্যের উপদেশ মত রাজা একাকী ভ্ৰূংগে প্রবেশ করিল। বৈদ্যের একটি ভৃত্যকে সঙ্গে হইয়া সে ঔষধাদি গ্রহণকরতঃ তাহার চিকিৎসাধীন হইয়া রহিল। রাজা সেই তমোময় ভ্ৰূংগেই রহিয়া গেল, মনে হইল উহা যেন তাহার হৃদয় হইতে বহির্গত অজ্ঞতার আতিশয্য। স্বপ্নাস ঐ অন্ধকার গৃহে অবস্থান করিতে করিতে নৃপতির জরা আরও বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়াছে দর্শন করিয়া ঐ শঠবৈদ্য “তোমাকে রাজা” করা হইবে, এই আশ্বাস প্রদান করিয়া নৃপতির সদৃশার্কাতি এক যুবককে আনয়ন করিল। তখন বৈদ্য দূর হইতে ঐ ভ্ৰূংগ পর্য্যন্ত একটি সূরঙ্গ খনন করিয়া নিদ্রিত রাজাকে হত্যাকরতঃ তাহার মৃতদেহ সূরঙ্গ যোগে আনয়ন করিয়া একটি অন্ধকূপে নিক্ষেপ করিল। এই কার্য রজনীযোগে সম্পাদিত হইয়াছিল। সূরঙ্গ পথেই যুবকটিকে ভ্ৰূংগে লইয়া গিয়া সূরঙ্গটি পুনরায় বন্ধ করিয়া দিল। মূৰ্ত্তি ব্যক্তিকে প্রাপ্ত হইলে কোন দূৰ্ব্বস্ত প্রতিরোধহীন হইলে দঃসাহসিক কার্য না করিয়া থাকে? পরদিবস ভিষক প্রজাবর্গকে বলিল “স্বপ্নাস মাত্র সময়ের মধ্যেই আমি নৃপতিকে পুনরায় যুবকে পরিণত করিয়াছি। মাসব্যয়ান্তে উহার আর্কাতির পুনরায় পরিবর্তন হইবে। সম্প্রতি কিঞ্চিৎ দূরে অবস্থান-

পূর্ব্বক তোমরা নৃপতিকে দর্শন প্রদান করা” এই কথা বলিয়া উহাদিগকে ভৃগুহের স্মারদেশে আনয়নকরতঃ যুবককে দর্শন করাইল এবং তাহাদের কি নাম, কি কার্য্য তাহারা নিষদ্বন্দ্ব, ইত্যাদি সমস্ত কথাও তাহাকে বলিল। এই কৌশল অবলম্বন করিয়া ভৃগুহস্থিত যুবককে দুই মাস ধরিয়া প্রত্যহ সমস্ত প্রজাদিগের এবং রাজ্যান্তঃপূর-বাসিনীদিগের নাম শিক্ষা দিল। (৫২-৬৭)

অতঃপর উপযুক্ত সময় আগত হইলে সে ঐ ভোগপদুষ্ঠ যুবককে ভৃগুহ হইতে বিহর্দ্দেশে আনয়নপূর্ব্বক বলিল “নৃপতি আবার যুবক হইয়াছেন,” তখন উৎফুল্ল প্রজারা তাহাকে চতুর্দিকে বেঁটন করিয়া বলাবলি করিতে লাগিল “এই যে আমাদের রাজা, ঐষধের গুণে নিরাময় হইয়াছেন,” রাজস্ব প্রাপ্ত হইয়া ঐ যুবক স্নানান্তে মন্ত্রীদিগের সাহায্যে রাজকাৰ্য্যাদি সম্পাদন করিয়া সুখে বাস করিতে লাগিল। তখন হইতে সে রাজ-কাৰ্য্যাদি সম্পাদনান্তে অন্তঃপূরবাসিনীদিগের সহিত বিহারকরতঃ “অজর” নাম ধারণ করিয়া সুখে রাজস্ব করিতে লাগিল। বৈদ্যকে সন্দেহ না করিয়া এবং প্রকৃত তথ্য অনুমান করিতে অসমর্থ হইয়া প্রজাবর্গ ঐ যুবককে ভেষজ গুণে পরিবর্তিত তাহাদের নৃপতি বলিয়া মনে করিত। সঙ্কল্প ব্যবহারে প্রজাদিগের এবং কমলপ্রভার হৃদয় জয় করিয়া ঐ তরুণ যুবক সঙ্কল্পবর্গের সহিত রাজৈশ্বর্য্য ভোগ করিতে লাগিল। ভেষজ-চন্দ্র এবং পদ্মদর্শন নামক মিষ্টম্বয়কে আহ্বানকরতঃ তাহাদিগকে হস্তী, অশ্ব এবং গ্রামাদি উপহার প্রদান করিয়া স্বীয় তুল্য সম্মান প্রদান করিল, বৈদ্য তরুণচন্দ্র তাহার উন্নতির মূল বলিয়া তাহাকে সম্মানিত করিল কিন্তু সে সত্যলষ্ট এবং ধর্ম্মচ্যুত হওয়াতে তাহার উপর আস্থা স্থাপন করিত না।

একদা ঐ ভিষক স্বেচ্ছায় নৃপতিকে বলিল “আমাকে গ্রাহ্য না করিয়া তুমি স্বাধীনভাবে চলাফেরা কর কেন? তুমি কি বিস্মৃত হইয়াছ যে আমিই তোমাকে রাজা করিয়াছি?” নৃপতি অজর এই কথা শ্রবণ করিয়া বৈদ্যকে বলিল “তুমি নিতান্ত অস্বাচীন। কোন ব্যক্তি কাহার নিমিত্ত কি কার্য্য করে কিংবা কোন বস্তু প্রদান করে? হে বন্ধো, আমাদের পূর্ব্বজন্মার্জিত কৰ্ম্ম ইহা নির্যাস্তত করে। (৬৮-৭৮) আমি তপস্যার ফলে যে উন্নতপদ প্রাপ্ত হইয়াছি তাহার জন্য তোমার গর্ব্ব করিবার কোন কারণ নাই। আমি তোমাকে শীঘ্রই ইহার চাক্ষুষ প্রমাণ প্রদান করিব।” এই কথা শ্রবণ করিয়া বৈদ্য শঙ্কিত চিত্তে চিন্তা করিতে

লাগিল “এই ব্যক্তি দৃঢ়চেতা প্রাজ্ঞের ন্যায় কথা বলিতেছে, ইহাকে ভীতি প্রদর্শন করা যাইবে না। অস্থিরতাই যে প্রভুর চরিত্রের গোপন রহস্য তাহাকে বরং ভীতিপ্রদর্শন করা যাইতে পারে, কিন্তু ইহার সহিত সেই প্রকার আচরণ সম্ভবপর হইবে না, সুতরাং ইহার নিকট আমাকে আত্মসমর্পণ করিতে হইবে। ইতোমধ্যে দেখা যাক্ আমাকে কি চাক্ষুষ প্রমাণ প্রদান করে।” এই কথা চিন্তা করিয়া “তাহাই করিব”, মনঃস্থকরতঃ সে তুষ্ণীভাব অবলম্বন করিল।

পরাধবস সমিষ্ট নৃপতি অজুর তরুণচন্দ্র এবং অন্যান্যাদিগের সহিত স্রমার্থ নিগত হইয়া বিচরণ করিতে করিতে নদীতীরে আগমন করিয়া স্রোতোবেগে আনীত পদ্মসুবর্ণকমল দেখিতে পাইল। ভূতাদিগের দ্বারা ঐ কমল সমূহ আনীত হইলে সে উহাদিগকে গ্রহণ করিয়া নিরীক্ষণ করিতে লাগিল এবং নিকটে দণ্ডায়মান বৈদ্য তরুণচন্দ্রকে বলিল, “তুমি আমার সুদক্ষ মিত্র, নদীতটে বিপরীতমুখে গমনকরতঃ এই কমল-গুদিল কোথায় জন্মিয়াছে দেখিয়া আইস। এই অশ্ভূত পদ্মগুদিলর সম্বন্ধে আমার প্রবল কৌতূহল হইতেছে, “নৃপতি কতৃক এই প্রকারে আদিষ্ট হইয়া নিরুপায় বৈদ্য “তাহাই করিব”, এই কথা বলিয়া নৃপাদিষ্ট পথে গমন করিল, ভূপতি রাজধানীতে প্রত্যাবর্তন করিল কিন্তু ভিষক অগ্রসর হইতে হইতে কালক্রমে নদীতটে অবস্থিত একটি শিবমন্দিরে আগমন করিল। (৭৯-৮৯) মন্দিরের সম্মুখে সেই নদীতীরতটে একটি বিশালকায় বটবৃক্ষ দেখিতে পাইল। সেই বৃক্ষে একটি নর-কঙ্কাল দোদুল্যমান ছিল। পথগমে ক্লান্ত হইয়া স্নানান্তে দেবপূজা সমাপন করিয়া সে যখন বিশ্রাম করিতেছিল তখন মেঘ হইতে বৃষ্টি পতিত হইতে আরম্ভ করিল। বট শাখায় দোলায়িত সেই নরকঙ্কালের উপর বৃষ্টিধারা পতিত হইলে উহা হইতে বিন্দু বিন্দু জল নদীতটস্থ তীরে পতিত হইতেছিল এবং বৈদ্য লক্ষ্য করিল যে সেই বারি বিন্দু হইতে তৎক্ষণাৎ স্বর্ণকমল উদ্ভূত হইতেছে। ভিষক তখন স্বগতোক্তি করিল “কি আশ্চর্য্য, এই বিজন বনে কাহাকে জিজ্ঞাসা করিব? বিধাতার আশ্চর্য্য সৃষ্টি সমূহের বিষয় কে অবগত আছে? আমি এই স্বর্ণকমলের উৎসস্থান অবলোকন করিলাম। নরকঙ্কালটিকে এই পুতলিলে নিক্ষেপ করিয়া সমুচিত কৰ্ম্ম সম্পাদন করা যাউক। ইহার পৃষ্টদেশ হইতে স্বর্ণকমলরাজি নিগত হইবে। “এইরূপ চিন্তা করিয়া সে বৃক্ষাগ্র হইতে কঙ্কালটি নিক্ষেপ করিল এবং এবং তথায় একদিবস যাপন করিয়া

বৈদ্য কাষ্য সমাপনান্তে স্বীয় দেশাভিমুখে যাত্রা করিল। পথপ্রমে ক্লশ এবং ধূলিধূসরিত হইয়া সে কতিপয় দিবসান্তে বিলাসপুরে ভূপতি অজরের সমীপে আগমন করিল। দৌবারিক কতৃক ঘোষিত হইয়া সে অভ্যন্তরে প্রবেশপূর্ব্বক রাজচরণে আনত হইলে নৃপতি তাহাকে কুশল প্রশ্ন করিল। অতঃপর যখন সে স্বীয় বৃত্তান্ত বর্ণনা করিতে উদ্যত হইল তখন নৃপতি সেই কক্ষ হইতে অন্যান্য ব্যক্তিবর্গকে বিহীকৃত করিয়া স্বয়ং বলিল “সখে, তুমি সুবর্ণ পদ্মের উৎপত্তি স্থান সেই অতিপবিত্র শিবমন্দির দর্শন করিয়াছ। (১০-১০০) তথায় বটতরুতে লম্বমান যে কংকাল নিরীক্ষণ করিয়াছ, জানিবে তাহা আমার পূর্ব্বজন্মের দেহ, পুরাকালে আমি পদম্বয় দ্বারা তথায় লম্বমান হইয়া তপস্যা করিতে করিতে শরীর শুষ্ক হইলে উহা পরিত্যাগ করিয়াছিলাম। আমার তপস্যার পুণ্যফলে আমার কংকাল হইতে পতিত বৃষ্টি ধারা হইতে সুবর্ণকমলের সৃষ্টি হয়। তুমি ঐ কংকাল পুত তীর্থবারিতে নিক্ষেপ করিয়া উত্তম কাষ্যই করিয়াছ, কারণ পূর্ব্বজন্মে তুমি আমার সুহৃৎ ছিলে। আমি আমার সেই তপশ্চর্য্যার সাহায্যে জাতিস্মর হইয়া জন্ম গ্রহণপূর্ব্বক প্রজ্ঞা এবং রাজত্ব প্রাপ্ত হইয়াছি। কৌশলে আমি তোমাকে ইহার প্রমাণ দিলাম এবং তুমিও অভিজ্ঞান স্বরূপ কি প্রকারে কংকাল নিক্ষেপ করিয়াছিলে তাহা বর্ণনা করিয়াছ। আমার পূর্ব্বজন্মের মিত্র ছিলে বলিয়া তুমি সমুচিত কাষ্যই করিয়াছ। এই ভেষজচন্দ্র এবং পদ্মদর্শনও পূর্ব্বজন্মে আমার সুহৃদ্ ছিল। সুতরাং তুমি আমার নিকট গম্ব করিয়া বলিওনা যে তুমি আমাকে রাজত্ব প্রদান করিয়াছ। তুমি দঃখিত হইওনা, কারণ প্রাক্তন কন্মের সহায়তা ব্যতীত কেহ কাহাকে কোন বস্তু প্রদান করিতে সমর্থ হয়না মানব তাহার পূর্ব্বজন্মের কন্মবৃক্ষের ফল আজন্ম ভক্ষণ করে।” নৃপতির এই বাক্য বৈদ্যের যথাযথ বলিয়াই মনে হইল এবং সে অতঃপর অসন্তুষ্টি পরিত্যাগপূর্ব্বক সুখী হইয়া রাজার সেবা করিতে লাগিল। উদারহৃদয় জাতিস্মর নৃপতি অজর ভিষককে যথোপযুক্ত বিত্ত প্রদান করিয়া সম্মানিত করিল। ভাষ্য ও মিত্রগণের সহিত পূর্ব্বজন্মের স্মৃতির ফল স্বরূপ কৌশলে রাজ্য লাভ করিয়া নিষ্কণ্টক হইয়া সে উহা সুখে স্বচ্ছন্দে ভোগ করিতে লাগিল।

এই প্রকারে পৃথিবীতে সৌভাগ্য এবং দুর্ভাগ্য পূর্ব্বজন্মের কন্ম-ফলস্বরূপ মানবেরা অর্জন করে। এই নিমিত্ত আমি মনে করি পূর্ব্ব-

জন্মেও আপনাকে আমরা প্রভুরূপে প্রাপ্ত হইয়াছিলাম। নতুবা অন্যান্য ব্যক্তির অস্তিত্ব সত্ত্বেও আপনি আমাদের উপরই কেন এই প্রকার ক্লপাল হইয়াছেন? প্রিয়তমার সহিত নরবাহনদত্ত তপস্বকের মদ্য হইতে নিগত এই অশুদ্ধত সুখপ্রদ কাহিনী শ্রবণ করিয়া স্নান করিবার নিমিত্ত গাত্রোখান করিল। স্নানান্তে মাতুলনয়নে মদ্যমদ্য হৃৎ সুধাবর্ষণ করিতে করিতে সে পিতা বৎসরাজের সমীপে আগমন করিয়া ভোজনান্তে পিতা মাতা, ভাৰ্য্যা ও মন্ত্রীবর্গের সহিত পানাদি সুখে সেই দিবস এবং রজনী অতিবাহিত করিল। (১০১-১১৬)

ইতি মহাকাব্যে শ্রীসোমদেব ভট্ট বিরচিত
কথাসরিৎসাগরের রত্নপ্রভা লব্ধকের ষষ্ঠ তরঙ্গ সমাপ্ত।

শ্লোক সংখ্যা—১১৬

ক্ৰমিক সংখ্যা—৬৮০২

সপ্তম তরঙ্গ

পরদিবস নরবাহনদত্ত যখন রত্নপ্রভার গৃহে মন্ত্রীদিগের সহিত নানাবিষয়ে আলাপরত ছিল তখন সে দৈবাৎ একটি শব্দ শ্রবণ করিল, মনে হইল যেন প্রাসাদ প্রাঙ্গণে কেহ ক্রন্দন করিতেছে। “উহা কি?” কেহ জিজ্ঞাসা করিলে চোটিকাগণ আগমন করিয়া বলিল, “দেব, কণ্ঠকৌ ধর্ম্মার্গির এখানে ক্রন্দন করিতেছে, তাহার মর্খ বন্ধ এই মাত্র এই স্থানে আগমন করিয়া বলিল যে ধর্ম্মার্গির তীখদর্শনে গত ভ্রাতা বিদেশে প্রাণত্যাগ করিয়াছে। রাজপ্রাসাদে অবস্থান করিতেছে বিস্মৃত হইয়া সে শোকাবেগে উদ্বেলিত চিত্তে ক্রন্দন করিতেছে দৃষ্টে পরিচারকেরা এইমাত্র উহাকে স্বগৃহে লইয়া গিয়াছে।” ইহা শ্রবণ করিয়া রাজকুমার দর্শিত হইল এবং রত্নপ্রভা বিষম্ভাতিতে বলিল “হায়! হায়! প্রিয়জনের মৃত্যু দুঃসহ। বিধাতা কেন মনুষ্যদিগকে অজর এবং অমর করেন নাই।” মরুভূতি রাজ্যীর বাণী শ্রবণ করিয়া বলিল, “দেবি, মনুষ্যেরা এই প্রকার সৌভাগ্য কি করিয়া লাভ করিবে? এই প্রসঙ্গে আমি যে কাহিনী বলিব শ্রবণ করুন (১-৮)।

নৃপতি চিরায়দুঃ এবং তাহার মন্ত্রী নাগার্জ্জুনের কাহিনী

চিরায়দুঃ নগরে পুরাকালে চিরায়দুঃ নামক নরপতি বাস করিত। সে বাস্তবিকই দীর্ঘায়ু এবং সৌভাগ্যশালী ছিল। তাহার বোধিসত্ত্বাংশে জাত নাগার্জ্জুন নামক দয়াবান্ উদারচেতা এবং গুণবান্ মন্ত্রী ছিল। সে ঔষধির প্রয়োগ জানিত এবং রসায়ন দ্বারা নিজেকে ও ভূপতিকে অজর এবং দীর্ঘায়ুঃ করিয়াছিল। একদিন মন্ত্রীর সকল পুত্রদিগের মধ্যে প্রিয়তম শিশুপুত্রের মৃত্যু হইলে সে শোকাকুলিত হইয়া মনুষ্যদিগকে অমর করিবার নিমিত্ত স্বীয় তপোবলে দ্রব্যাদি হইতে অমৃত প্রস্তুত করিতে উদ্যত হইল। যখন সে একটি ভেষজ প্রয়োগ করিবার নিমিত্ত শূভক্ষণের অপেক্ষা করিতেছিল তখন ইন্দ্র সমস্ত অবগত হইয়া দেবতাদিগের সহিত পরামর্শান্তে অশ্বিনীকুমারদ্বয়কে বলিলেন, “পৃথীতে গমনপূর্ব্বক নাগার্জ্জুনকে আমার এই বার্তা প্রদান কর।” মন্ত্রী হইয়াও তুমি কেন বিলম্বাঙ্ক অমৃত প্রস্তুত করিতে উদ্যত হইয়াছে? প্রজাপতি মনুষ্যদিগকে মৃত্যুর অধীন করিয়াছেন, তুমি অমৃত প্রস্তুত করিয়া বিধাতাকেও হের

করিতে ইচ্ছুক হইয়াছ ? ইহাই যদি হয় তবে মনুষ্য এবং দেবতার কি প্রভেদ থাকিবে ? জগতের সমস্ত নিয়মই ভঙ্গ হইবে । যজ্ঞাদি লোপ পাইবে এবং যাহাদের নিমিত্ত যজ্ঞ করা হয় তাহাদেরও অস্তিত্ব থাকিবে না । সুতরাং আমার উপদেশ গ্রহণ করিয়া অমৃত প্রস্তুত হইতে বিরত হও । নতুবা দেবতাগণ ক্রুদ্ধ হইয়া তোমাকে অভিশপ্ত করিবেন । তুমি তোমার যে পুত্রের নিমিত্ত শোক করিতেছ সে এখন স্বর্গলোকে গমন করিয়াছে ।” এই বার্তাসহ ইন্দ্র অশ্বিনীকুমারস্বয়কে প্রেরণ করিলেন । তাহারা নাগাজর্জুনের গৃহে উপস্থিত হইলে সে উহাদিগকে দর্শন করিয়া হুস্টিচিন্তে অর্থাৎ দ্বারা সম্বন্ধিত করিল এবং তাহারা নাগাজর্জুনকে ইন্দ্রের বার্তা প্রদান করিয়া বলিল যে তাহার পুত্র দেবতাদিগের সাহিত্য স্বর্গলোকে বাস করিতেছে । তখন নাগাজর্জুন হতাশ হইয়া ভাবিতে লাগিল, “দেবতারা দূরে থাকুন, কিন্তু আমি যদি দেবরাজের আজ্ঞাপালন না করি তবে অশ্বিনীকুমার স্বয়ং আমাকে অভিশাপ প্রদান করিবে । সুতরাং অমৃত প্রস্তুত করা হইবে না । আমার মনোরথ সিদ্ধ হইল না । আমার পুত্র জন্মের সুকর্তার ফলে আমার পুত্র আনন্দানিকেতনে গমন করিয়াছে ।” (৯-২৪) এইরূপ চিন্তা করিয়া নাগাজর্জুন অশ্বিনীকুমারস্বয়কে বলিল, “আমি ইন্দ্রের আদেশ পালন করিয়া অমৃত প্রস্তুত হইতে বিরত থাকিব । তোমরা উভয়ে আগমন না করিলে আমি পঞ্চদিবসে অমৃত প্রস্তুত করিয়া পৃথিবীকে জরামৃত্যু হইতে মুক্ত করিতাম !” নাগাজর্জুন এই কথা বলিলে তাহাদের উপদেশানুসারে তাহাদেরই চক্ষুর সম্মুখে সে প্রায় সমাপ্ত অমৃত ধরণীতে প্রোথিত করিল । তাহার নিকট হইতে বিদায় গ্রহণপূর্বক অশ্বিনীকুমারস্বয় স্বর্গলোকে গমন করিয়া তাহাদের কাব্যসিদ্ধির কথা বিজ্ঞাপিত করিলে দেবরাজ অতিশয় আনন্দিত হইলেন !

ইতোমধ্যে নাগাজর্জুনের প্রভু নৃপতি চিরায়ঃ স্বীয় পুত্র জীবহরকে যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত করিলে সে যখন মাতা রাজ্ঞী ধনপারাকে প্রফুল্লচিত্তে প্রণাম করিতে উদ্যত হইল তখন তাহাকে দর্শন মাত্রই সে বলিল, “বৎস, তুমি যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত হইয়া অকারণে কেন হরষিত হইয়াছ ? কারণ যুবরাজ হইলেই রাজ্যেশ্বর্যলাভ হয় না, এমন কি তপশ্চর্যা দ্বারাও উহা প্রাপ্ত হওয়া যায় না । তোমার পিতার অনেক পুত্র অভিষিক্ত হইয়াও কেহ সিংহাসন লাভ করিতে সমর্থ হয় নাই । তাহারা সকলেই বিফল মনোরথ হইয়া বিড়ম্বিত হইয়াছে, কারণ নাগাজর্জুন নৃপতিকে যে রসায়ন প্রদান করিয়াছে তাহা সেবন করিয়া রাজা এখন অষ্টশত বর্ষ বয়ঃক্রম লাভ করিয়াছেন । কে জানে আরও

কত শতাব্দী তিনি অতিক্রম করিবেন, যদিও স্বল্পায়ু পুত্রদিগকে তিনি যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত করিতেছেন। (২৫-৩৪) মাতার বাক্য শ্রবণে পুত্র নিরাশ হইলে সে আবার তাহাকে বলিতে লাগিল, “যদি রাজসিংহাসন প্রাপ্ত হইতে ইচ্ছুক হইয়া থাক তবে এই উপায় অবলম্বন কর। মন্ত্রী নাগাজ্জর্দন প্রত্যহ আফ্রিকাস্থে ভোজনকালে দান করিবার সময় এইরূপ ঘোষণা করে, “কে প্রার্থী আছে? কে কি দ্রব্য প্রাপ্ত হইতে ইচ্ছা কর? আমি কাহাকে কি প্রদান করিব?” সেই মূহুর্ত্তে তুমি তাহার নিকট উপস্থিত হইয়া বলিবে, “আমি তোমার মস্তক প্রার্থনা করি।” সত্যসম্মত মন্ত্রী স্বীয় মস্তক ছেদন করাইবেন এবং তাহার মৃত্যুতে ব্যথিত হইয়া নৃপতিও প্রাণত্যাগ করিলে অথবা অরণ্যে প্রস্থান করিলে তুমি রাজ্য প্রাপ্ত হইবে। ইহা ব্যতীত অন্য কোনও উপায় নাই।” মাতার এই বাক্য শ্রবণ করিয়া রাজপুত্র আহলাদিত হইয়া ঐরূপ করিতে স্বীকৃত হইয়া তাহার উপদেশ কার্যে পরিণত করিতে কৃত সংকল্প হইল। রাজ্যলোভ স্বজনস্নেহকেও অতিক্রম করে। পরদিবস রাজপুত্র জীবহর নাগাজ্জর্দনের ভোজন কালে তাহার গৃহে আগত হইল। মন্ত্রী যখন বলিল, “কাহার কোন দ্রব্যের প্রয়োজন আছে? আমাকে কি কাজ করিতে হইবে?” রাজপুত্র তথায় প্রবেশ করিয়া নাগাজ্জর্দনের মস্তক প্রাপ্ত হইতে অভিলাষ করিল। মন্ত্রী বলিল, “বৎস, ইহা অত্যন্ত অশুভ, অশুভ, মাংস ও কেশ সম্বলিত আমার এই মস্তক দ্বারা তোমার কোন প্রয়োজন সিদ্ধ হইবে? অবশ্য যদি তোমার কোন প্রয়োজনে আইসে তবে আমার শিরচ্ছেদন করিয়া উহা গ্রহণ কর।” এই কথা বলিয়া সে তাহার মস্তক উহার দিকে অগ্রসর করিয়া দিল। (৩৫-৪৪) কিন্তু রসায়ন সেবনে তাহার মস্তক এতই সদ্‌ হইয়াছিল যে বহুখণ্ড ভঙ্গ করিয়াও বহু সময় আঘাত করিয়াও রাজপুত্র উহা ছিন্ন করিতে সমর্থ হইল না। ইতোমধ্যে নৃপতি এই বার্তা শ্রবণ করিয়া তথায় আগমন করিয়া নাগাজ্জর্দনকে শিরঃ প্রদান করিতে বারণ করিলে সে তাহাকে বলিল, “আমি জাতিস্মর। এ পক্ষান্তে নবনবতিবার পূর্নজন্মে আমি আমার মস্তক প্রদান করিয়াছি। এইবার একশতবার আমার শিরঃ প্রদান করা হইবে। আপনি ইহার বিরুদ্ধে কোনও কথা বলিবেন না। কোন প্রার্থীই আমার নিকট হইতে ব্যর্থ মনোরথ হইয়া প্রস্থান করে না। প্রভো! এখন আমি আপনার পুত্রকে আমার শিরঃ প্রদান করিব। আপনার মুখ নিরীক্ষণ করিবার নিমিত্তই এতক্ষণ বিলম্ব করিতেছিলাম।” এই কথা বলিয়া সে নৃপতিকে আলিঙ্গনকরতঃ পেটিকা হইতে কিঞ্চিৎ চূর্ণ গ্রহণ করিয়া রাজকুমারের খণ্ডে

লেপন করিলে মৃণাল হইতে পশ্ম যেরূপ অনারাসে ছেদন করা যায়, রাজপুত্র ও তদুপ এক আঘাতেই মন্ত্রী নাগাজ্জর্নের মস্তক ছিন্ন করিল। তখন মহাক্রন্দনরোল উঠিত হইলে রাজা যখন স্বীয় প্রাণ উৎসর্গ করিতে উদ্যত হইল তখন গগন হইতে আকাশবাণী হইল, “রাজন, যাহা করিবার নহে সেরূপ কার্য্য করিও না। তোমার বশ্ধ নাগাজ্জর্নের নিমিত্ত শোক করিও না, কারণ উহার আর পুনর্জন্ম হইবে না। উনি বৃন্দস্থ প্রাপ্ত হইয়াছেন।” এই বাণী শ্রবণান্তর ভূপতি আত্মহত্যার সংকল্প পরিত্যাগ করিয়া প্রচুর দানাদি কার্য্য সম্পাদনকরতঃ সিংহাসন পরিত্যাগ করিয়া অরণ্যে গমন করিল। তথায় তপশ্চর্য্যাব্বারা সে পরমাগতি লাভ করিল। তাহার পুত্র জীবহর সিংহাসন লাভ করিয়া স্বীয় রাজ্যে অল্পকালের মধ্যেই কলহের সূত্রপাত করিয়া নাগাজ্জর্নের পুত্রদিগের দ্বারা নিহত হইল। তাহারা তাহাদের পিতা নাগাজ্জর্নের বধের কথা শ্রবণে রাখিয়াছিল। পুত্রের শোকে মাতার হৃদয়ও বিদীর্ণ হইল। অন্যায়পথ অবলম্বন করিলে কি কাহারও মঙ্গল হয়? মৃত্যু সচিবেরা নৃপতি চিরায়তের অন্য পত্নীজাত শতায়ুঃ নামক পুত্রকে সিংহাসনে স্থাপিত করিল।

এই প্রকারে দেবতারা নাগাজ্জর্ন মৃত্যু নিবারণকল্পে যাহা করিতে উদ্যত হইয়াছিল তাহা করিতে দিলেন না। নাগাজ্জর্নকে স্বীয় মৃত্যুবরণ করিতে হইল। অতএব ইহা সত্য যে এই প্রাণিময় জগৎকে বিধাতা অনিত্য এবং দুর্ভাগ্য শোকগ্রস্ত করিয়াছেন। শত চেষ্টাতেও বিধাতার যাহা অভিপ্রেত নহে কেহ তাহা করিতে সমর্থ হইবে না।” এই কথা বলিয়া মরুভূমি নীরব হইলে নরবাহনদন্ত সচিবদিগের সহিত গাত্রোত্থানপূর্ব্বক দিবসের কর্তব্য কর্ম্মাদি সম্পাদন করিল। (৪৫-৬১)

ইতি মহাকাব্যে গ্রীসোমদেব ভট্ট বিরচিত

কথাসরিৎসাগরের রত্নপ্রভা লবকের সপ্তম তরঙ্গ সমাপ্ত।

শ্লোক সংখ্যা—৬১

ক্ৰমিক সংখ্যা—৬৮৬৩

অষ্টম তরঙ্গ

পরদিবস প্রাতঃকালে মিত্রবর্গ এবং পিতার সমাভিযাহারে নরবাহনদত্ত হস্তিযুদ্ধ পরিবৃত্ত হইয়া মৃগয়ার্থ অরণ্যে গমন করিল। কিন্তু গমন করিবার পূর্বে প্রিয়তমা রত্নপ্রভাকে তাহার নিমিত্ত উদ্দেশ্য দেখিয়া তাহাকে আশ্বাস প্রদান করিয়া বলিল যে সে শীঘ্রই প্রত্যাবর্তন করিবে।

মৃগয়াভূমি তখন তাহার প্রীতিউৎপাদক লতাপরিশোভিত কানন বলিয়া প্রতিভাত হইল। গজমস্তক বিদারণকারী সম্প্রতি মৃতদানিদ্রায় সুপ্ত সিংহাদিগের নখচ্যুত মস্তুরাজি বীজের ন্যায় তথায় যেন বপন করা হইয়াছিল। চন্দ্রমৌলিতীর দ্বারা নিহত ব্যাঘ্রাদিগের দংশ্যসমূহ মনে হইল যেন পুষ্পকোরক, নিহত হরিণদিগের রক্তপ্রাব হইতে যেন পল্লব নির্গত হইতেছিল; বায়সপক্ষযুক্ত তীরাহত বন্য শূকরসমূহ স্তবকের ন্যায় প্রতীয়মান হইল; মৃত শরভদেহ সমূহ পতিত ফলের ন্যায় এবং সগুঞ্জে পতিত শররাশি ভ্রমরের ন্যায় বোধ হইতে লাগিল। রাজকুমার ক্রমশঃ ক্লান্ত হইয়া মৃগয়া হইতে বিরত হইল এবং অশ্বপৃষ্ঠে গোমুখের সহিত বনান্তরে গমন করিল। গোমুখও অশ্বারূঢ় ছিল। তথায় সে গুলিকাম্বারা ক্রীড়ারত হইলে জনৈকা তাপসী সেইদিকে আগমন করিলে গুলিকা হস্তচ্যুত হইয়া তাপসীর মস্তকে পতিত হইল। তপস্বিনী তখন কিঞ্চৎ হাস্য করিয়া বলিল, এখনই যদি তোমার মস্ততা এইরূপ হইয়া থাকে তবে কপূরিকাকে ভাষ্যরূপে লাভ করিলে যে তোমার কি হইবে তাহা বলিতে পারি না।” (১-১০) এই কথা শ্রবণ করিয়া নরবাহনদত্ত অশ্ব হইতে অবতরণপূর্বক তাপসীর পদে লুণ্ঠিত হইয়া তাহাকে বলিল, “আমি আপনাকে দেখিতে পাই নাই, দৈবাৎ আমার গুলিকা আপনার মস্তকে পতিত হইয়াছিল। ভগবতি, শান্ত হউন। আমার অপরাধ মার্জনা করুন।” তপস্বিনী এই কথা শ্রবণ করিয়া বলিলেন, “বৎস, আমি তোমার প্রতি ক্রুদ্ধা হই নাই।” জিতক্রোধা তাপসী তাহাকে আশ্বস্ত করিয়া আশীর্বাদ করিলেন। সেই সত্যত্বতা বুদ্ধিমতী তপস্বিনী তাহার প্রতি প্রসন্না হইয়াছেন মনে করিয়া নরবাহনদত্ত সর্বিনয়ে তাহাকে জিজ্ঞাসা করিল, ভগবতি, আপনি যে কপূরিকার কথা বলিলেন, সে কে? আপনি যদি আমার প্রতি প্রসন্না হইয়া থাকেন, তবে অনুরূপপূর্বক

বলুন, কারণ আমি অতিশয় ঔৎসুক্য বোধ করিতেছি।” সে প্রশ্নত হইয়া তাপসীকে এই কথা বলিলে তিনি তাহাকে কহিলেন, “সমুদ্রের অপর তীরে কপূরসম্ভব নামক নগরী আছে। তথায় দ্বিতীয় লক্ষ্মীস্বরূপা কপূরিকা নাম্নী কন্যার সার্থকনামা পিতা নৃপতি কপূরক বাস করে। সমুদ্র মস্তনের পর প্রথমা লক্ষ্মীদেবী অপজ্ঞতা হইয়াছিলেন বলিয়া অশ্বর্ধি নিরাপত্তার নিমিত্তই যেন কপূরিকাকে তথায় রাখিয়াছিল। কপূরিকা পুরুষদিগকে ঘৃণা করে, বিবাহ করিতে অনিচ্ছুক, কিন্তু তোমার সহিত সাক্ষাৎ হইলে তাহার বিবাহেচ্ছা হইলেও হইতে পারে। বৎস, তুমি তথায় গমনপূর্ব্বক ঐ সুন্দরীকে লাভ কর, কিন্তু তথায় গমন করিতে তোমাকে অরণ্যে বহু ক্লেশভোগ করিতে হইবে। তাহাতে তুমি নিরুৎসাহ হইও না, সমস্তই সুসাধিত হইবে।” এই কথা বলিয়া তাপসী আকাশপথে উড্ডীন হইয়া প্রস্থান করিলেন। (১১-২১)

তখন নরবাহনদন্ত মদনাদিষ্ট তাহার বাণীতে আকৃষ্ট হইয়া তাহার পার্শ্বস্থ গোমুখকে বলিল, “চল, আমরা কপূরসম্ভবা নগরীতে কপূরিকাকে দেখিয়া আসি। তাহাকে দর্শন না করিয়া আমি এক মূহূর্ত্তও থাকিতে পারিতেছি না।” এই কথা শ্রবণ করিয়া গোমুখ তাহাকে বলিল, “দেব, এই দৃষ্টির কর্ম হইতে বিরত হউন। সমুদ্র এবং সেই নগরী হইতে আপনি কতদূরে অবস্থিত, এবং সেই কুমারীর নিমিত্ত এই যাত্রা উচিত হইবে কিনা বিচার করুন। কেবলমাত্র তাহার নাম শ্রবণ করিয়া দিব্য ভাষাগণকে পরিত্যাগকরতঃ সেই সন্দেহসমাকুল এবং যাহার মনোরথ অজ্ঞাত, এইরূপ মানুষীমাত্রের একাকী পশ্চাদগমন করা কি সমীচীন হইবে?” বৎসরাজপুত্রকে এই কথা বলিলে সে গোমুখকে বলিল, “ঐ তাপসীর বাক্য মিথ্যা হইতে পারে না। ঐ রাজকন্যার অব্বেষণ নিমিত্ত আমি নিশ্চয়ই গমন করিব।” এই কথা বলিয়া সে সেই মূহূর্ত্তেই অশ্বপৃষ্ঠে যাত্রা করিল। গোমুখ নীরবে তাহার পশ্চাৎ গমন করিল। ভূতোর উপদেশ অগ্রাহ্য করিলে ভূতোর একমাত্র উপায় প্রভুর অনুসরণ করা। ইতোমধ্যে শিকার শেষে বৎসরাজ স্বনগরীতে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া মনে করিল যে পুত্র তাহার সশস্ত্র অনুচরদিগের সহিত প্রত্যাগমন করিবে। রাজকুমারের সশস্ত্র অনুচরবৃন্দ মরুভূমি ইত্যাদির সহিত প্রত্যাবৃত্ত হইলে সে মনে করিল যে পুত্র পিতার অনুচরদিগের সহিত আগমন করিবে। যখন তাহারাও প্রত্যাবৃত্ত হইল তখন বৎসরাজ এবং অনুচরেরা তাহাকে অনাগত দেখিয়া সকলে রত্নপ্রভার গৃহে গমন করিলে তাহার অনাগমন-

বাস্তা প্রবণকরতঃ রত্নপ্রভা প্রথমে শোকাকুলা হইল, কিন্তু অবশেষে স্বীয় মায়াবিদ্যাবলে স্বামীর বাস্তা জ্ঞাত হইয়া তাহার বিষন্ন শ্বশুরকে বলিল, (২২-৩২) “অরণ্যে জনৈকা তপস্বিনীর নিকট হইতে কপূরিকার কথা শ্রবণ করিয়া তাহাকে লাভ করিবার নিমিত্ত আমার পতি কপূরসম্ভবা নগরীতে গমন করিয়াছেন। তিনি শীঘ্রই তাহার কাম্যবস্ত্র লাভ করিয়া গোমুখের সহিত এইস্থানে প্রত্যাবর্তন করিবেন। আমার মায়াবিদ্যা আমাকে এইরূপই বলিতেছে। সুতরাং আপনি চিন্তা পরিত্যাগ করুন।” স্বামীর পথক্লেশ অপনোদনার্থ সে অন্য একটি মন্ত তাহার পশ্চাতে প্রেরণ করিল, কারণ উত্তম পত্নীগণ পতির সুখবিধানের নিমিত্ত ঈর্ষান্বিত হয় না।

ইতোমধ্যে গোমুখের সাহচর্য নরবাহনদন্ত দীর্ঘ পথ অতিক্রম করিলে একটি নারী তাহার সম্মুখে উপস্থিত হইয়া বলিল, “আমি রত্নপ্রভা কর্তৃক প্রেরিতা মায়াবতী নাম্নী বিদ্যা। আমি অলক্ষ্যে থাকিয়া তোমাকে রক্ষা করিব। সুতরাং অধুনা নির্ভয়ে অগ্রসর হও।” সে তাহার দিকে দৃষ্টি নিবন্ধ করিলে মায়াবতী এই কথা বলিয়া অন্তর্হিত হইল। প্রিয়তমা রত্নপ্রভার প্রতি সপ্রশংস হইয়া তাহার প্রসাদে ক্ষুৎপিপাসা রহিত হইয়া নরবাহনদন্ত গোমুখের সহিত পথ চলিতে চলিতে সন্ধ্যা হইয়াছে সন্ধ্যার সমীপে একটি অরণ্যে সমাগত হইয়া সে ও গোমুখ স্নানান্তে সুস্বাদু ফল ও বারি গ্রহণ করিল। রজনীতে অশ্বস্বয়ং তৃণাদি প্রদানান্তে একটি বিশাল তরুতলে বসন করিয়া মন্ত্রীসহ সে নির্দ্রিত হইবার মানসে ঐ বৃক্ষে আরোহণ করিল। (৩৩-৪২) একটি বিপুল তরুশাখায় বিশ্রাম করিতে থাকিলে সে ভীত অশ্বদিগের হ্রস্বস্রবে জাগ্রত হইয়া দেখিল যে একটি সিংহ তরুমূলে আগত হইয়াছে। এতদৃষ্টে অশ্বদিগের নিমিত্ত বৃক্ষ হইতে অবতরণেচ্ছা হইলে গোমুখ তাহাকে বলিল, “হায় ! হায় ! তুমি স্বীয় নিরাপত্তা উপেক্ষা করিয়া অববেচকের কাৰ্য্য করিতেছ, কারণ নৃপতিদিগের আশ্রয়রক্ষণ ও বিচারশক্তি সংরক্ষণই প্রধান কর্তব্য। নখদন্ত সম্পন্ন এই বন্য পশুদিগের সহিত কি প্রকারে প্রতিদ্বন্দ্বিতা করিবে ? ইহা যাহাতে না করিতে হয়, তন্নিমিত্তই আমরা সম্প্রতি বৃক্ষে আরোহণ করিয়াছি।” গোমুখের এই বাক্যে বৃক্ষারোহণ হইতে বিরত হইয়া সিংহটি যখন অশ্বকে হত্যা করিতে উদ্যত হইল, তখন সে বৃক্ষ হইতে একটি খড়্গ নিক্ষেপ করিয়া সিংহের দেহে বিদ্ধ করিতে সক্ষম হইল। খড়্গ দ্বারা আহত হওয়া সত্ত্বেও সিংহ ঐ অশ্বটিকে হত্যা করিয়া অন্য অশ্বটিকেও বধ করিল। তখন বৎসরাজপুত্র গোমুখের খড়্গ গ্রহণপূর্বক উহা

নিষ্কেপকরতঃ সিংহটিকে মধ্যদেশে দুইভাগে বিভক্ত করিল। বৃক্ষ হইতে অবতরণপূর্ব্বক সিংহের দেহ হইতে স্বীয় রূপাণ মৃত্ত করিয়া বৃক্ষারোহণ-পূর্ব্বক পুনরায় নিদ্রাশূলে আগমন করিয়া সেই রজনী ঐ বৃক্ষোপরিই অতিবাহিত করিল। প্রাতঃকালে নরবাহনদন্ত বৃক্ষ হইতে অবতরণপূর্ব্বক গোমুখের সহিত কপূরিকার উদ্দেশ্যে যাত্রা করিল। তখন গোমুখ সিংহ কর্তৃক অশ্ব হত হওয়ায় নরবাহনদন্তকে পদব্রজে গমন করিতে দেখিয়া পথে তাহার চিত্তবিনোদনার্থ বলিল, “একটি প্রাসঙ্গিক কাহিনী বর্ণনা করিতেছি, শ্রবণ কর—

পারিত্যাগসেন, তাহার দুর্ভাগ্যব্যা এবং দুই পুত্রের কাহিনী

এই পৃথিবীতে অলকা হইতেও রমণীয়া ইরাবতী নাম্নী এক নগরী আছে (৪৩-৫৩) তথায় পারিত্যাগসেন নামক এক নরপতি বাস করিত। তাহার প্রাণাপেক্ষাও প্রিয়তমা দুই রাজ্ঞী ছিল! একজন ছিল তাহারই মন্ত্রীর কন্যা অধিকসংগমা এবং অপরজন ছিল রাজবংশজা কাব্যালংকারা। এই রাজ্ঞীদ্বয়ের সহিত দর্ভাসনে শয়নকরতঃ অনাহারে থাকিয়া পুত্রার্থে দুর্গাদেবীর আরাধনা করিলে ভক্তবৎসলা দেবী ভবানী তাহাকে স্বপ্নে দর্শন প্রদান করিয়া দুইটি দিব্যফল প্রদানকরতঃ তাহাকে আদেশ করিলেন, “রাজন্, উখিত হও। তোমার দুই পত্নীকে আহারার্থে এই দুইটি ফল প্রদান কর। তোমার দুইটি বীর পুত্র জন্মগ্রহণ করিবে।” এই কথা বলিয়া গৌরী দেবী অন্তর্হিতা হইলে প্রাতঃকালে রাজা গাত্রোস্থান করিয়া হস্তে দুইটি ফল দর্শন করিয়া আনন্দিত হইল। স্বপ্ন বৃত্তান্ত পত্নীদ্বয়কে বলিলে তাহারাও আনন্দিতা হইল এবং স্নানান্তে পার্শ্বভীর অচ্চনা করিয়া উপবাস ভঙ্গকরতঃ পারণ করিল। রজনীতে প্রথমে সে পত্নী অধিকসংগমার সহিত সাক্ষাৎ করিয়া তাহাকে একটি ফল প্রদান করিলে সে তৎক্ষণাৎ তাহা ভক্ষণ করিল। স্বীয় মধ্যমমন্ত্রী তাহার দুহিতার সম্মানার্থ সেই রজনী তথায় অতিবাহিত করিয়া দ্বিতীয় রাজ্ঞীর জন্য নির্দিষ্ট দ্বিতীয় ফলটি শয্যাশিরে স্থাপন করিল। নৃপতি নিদ্রিত হইলে রাজ্ঞী অধিকসংগমা অনুরূপ দ্বিতীয় পুত্রলাভার্থ শিরোপান্ত হইতে দ্বিতীয় ফলটি গ্রহণ করিয়া উহা ভক্ষণ করিল। নারীরা স্বভাবতঃই সপত্নীবিশ্বেষী। প্রাতঃকালে গাত্রোস্থান করিয়া রাজা যখন ফলটি অব্বেষণ করিতেছিল তখন সে বলিল, “আমি দ্বিতীয় ফলটিও ভক্ষণ করিয়াছি।” রাজা নিরাশ হইয়া প্রস্থান করিল এবং দিবসান্তে রাত্রিকালে

শ্বিতীয়া রাজ্ঞীর কক্ষে প্রবেশ করিলে রাজ্ঞী যখন অন্য ফলটি প্রার্থনা করিল তখন নরপতি বলিল, “আমি যখন নিদ্রিত ছিলাম তখন তোমার সপত্নী সেটি ভক্ষণ করিয়াছে।” তখন পুত্র জন্মদায়ক ফললাভে অসমর্থ হইয়া রাজ্ঞী কাব্যালংকারা অতীব দুঃখিতচিত্তে তুষ্ণীভাব অবলম্বন করিল। (৫৪-৬১)

কালক্রমে কতিপয় দিবসান্তে রাজ্ঞী অধিকসংগমা গর্ভবতী হইয়া যথাকালে যমজপুত্র প্রসব করিল। পুত্রসন্তানের জন্ম মনোরথ সিদ্ধ হওয়ায় নৃপতি পরিত্যাগসেন মহোৎসবের ব্যবস্থা করিল। অপরূপ সুন্দর জ্যেষ্ঠ পুত্রের নীলপদ্মের ন্যায় নয়ন ছিল বলিয়া তাহার নামকরণ হইল ইন্দীবর এবং নিজের ইচ্ছার বিরুদ্ধে মাতা শ্বিতীয় ফলটি ভক্ষণ করিয়াছিল বলিয়া কনিষ্ঠ পুত্রের নাম দেওয়া হইল অনিচ্ছাসেন। নৃপতির শ্বিতীয়া ভাষ্যা কাব্যালংকারা এই সমস্ত ব্যাপার দর্শনে ক্রুদ্ধা হইয়া চিন্তা করিতে লাগিল, “হায় ! হায় ! আমি সপত্নী কলঙ্ক সন্তান লাভে বঞ্চিতা হইয়াছি সুতরাং আমাকে প্রতিশোধ গ্রহণ করিতেই হইবে। আমি কৌশলে উহার পুত্রস্বয়কে হত্যা করিব।” এই প্রকার চিন্তা করিয়া সে উপায় উদ্ভাবন করিতে মনঃস্থ করিল। রাজকুমারস্বয় যতই বর্ধিত হইতে লাগিল, উহার অন্তরের বৈরীবৃক্ষও ততই বর্দ্ধি প্রাপ্ত হইতে লাগিল।

অতঃপর কালক্রমে রাজপুত্রস্বয় যৌবনপ্রাপ্ত হইয়া তাহাদের ভূজবল বর্ধিত হইলে বিজয়লাভেচ্ছায় পিতাকে বলিল, “আমরা যৌবনপ্রাপ্ত হইয়া শস্ত্র বিদ্যায় পারদর্শী হইয়াছি ! ভূজবলের ফললাভ না করিয়া কি প্রকারে থাকিব ? যে ক্ষত্রিয় বিজয়েচ্ছা করে না তাহার যৌবন ও ভূজবলকে ধিক্ ! অতএব, পিতঃ, আমাদিগকে দিগ্বিজয় করিবার অনুমতি প্রদান করুন।” (৭০-৮৩) নৃপতি পরিত্যাগসেন পুত্রাদিগের এই অনুরোধে সন্তুষ্ট হইয়া সম্মতি প্রদানকরতঃ তাহাদিগের দিগ্বিজয় যাত্রার ব্যবস্থা করিয়া তাহাদিগকে বলিল, “যদি কখনও বিপদে পতিত হও তখন সংকটতারিণী দুর্গাদেবীকে স্মরণ করিও, কারণ তিনিই তোমাদিগকে আমার প্রদান করিয়াছেন।” মাতা সাফল্যের নিমিত্ত মঙ্গলাচরণ কার্যাদি সম্পাদন করিলে নৃপতি সৈন্যবাহিনী এবং সামন্ত রাজগণের সহিত পুত্রস্বয়কে দিগ্বিজয়ে প্রেরণ করিল। তাহাদের সহিত প্রথমসংগম নামক তাহার প্রাজ্ঞ মন্ত্রী এবং পুত্রস্বয়ের মাতামহকেও নৃপতি প্রেরণ করিল। অতঃপর দুই বীর রাজকুমার ভাতৃস্বয় প্রথমে প্রাচ্যদেশে গমনপূর্বক সৈন্যাদিগের সাহায্যে উহা

জয় করিয়া অপ্রতিহত বীরস্বয়ং বহু নৃপতির সমাভিষাহারে দক্ষিণ দেশ জয় করিতে অগ্রসর হইল। তাহাদের পিতামাতা আনন্দের সহিত এই বাস্তা প্রবণ করিল কিন্তু তাহাদের বিমাতা গুপ্তঅসন্তুষ্টিপ্রসূত বিদ্বেষ বহিষ্কৃত জ্বলিতে লাগিল। রাশি রাশি অর্থ দ্বারা সন্ধিবিগ্রহ সচিবকে বর্ণীভূত করিয়া তাহার দ্বারা নৃপতির নামে শিবিরস্থ সামন্ত রাজগণের নিকট কাব্যালংকারা গোপনে এক পত্রবাহকের হস্তে নিম্নোক্তরূপ লিপি প্রেরণ করিল, “আমার পুত্রস্বয়ং ভূজবলে পৃথিবী জয় করিয়া আমাকে বধকরতঃ আমার রাজ্য অধিকার করিতে কৃতসংকল্প হইয়াছে। যদি তোমরা রাজভক্ত হইয়া থাক তবে কিঞ্চিৎমাত্রও বিধা না করিয়া আমার দুই পুত্রকে হত্যা করিবে। (৮৪-৮৯) সেই পত্রবাহক গোপনে রাজকুমারস্বয়ং শিবিরে গমনপূর্ব্বক ঐ পত্র সামন্তরাজদিগকে প্রদান করিলে তাহারা উহা পঠনান্তর চিন্তা করিল, “রাজনীতি অতিশয় কৰ্কশ। কিন্তু প্রভুর আজ্ঞা অবহেলা করা অকর্তব্য।” সকলে মিলিত হইয়া রাত্রিকালে এইরূপ পরামর্শ করিয়া যদিও তাহারা রাজপুত্রদের গুণমুগ্ধ হইয়াছিল তথাপি উপর্য্যন্তর না দেখিয়া তাহাদিগকে বধ করিতে মনঃস্থ করিল। রাজপুত্রদিগের মাতামহ মন্ত্রী, যিনি তাহাদের সহিত অবস্থান করিতেছিলেন, সমস্ত নৃপতিদিগের মধ্যে তাহার একজন সূর্য্যদের নিকট হইতে এই বাস্তা প্রবণ করিয়া রাজপুত্রদিগকে সমস্ত বৃত্তান্ত বাস্তব করিলেন এবং দ্রুত অশ্বারোহণে তাহাদিগকে শিবির হইতে বহুদূরে নিরাপদ স্থানে গোপনে অপসারিত করিলেন।

মন্ত্রী কষ্টকর রজনীতে নীত হইয়া তাহার সহিত পর্যটন করিতে করিতে প্রকৃত পথ জ্ঞাত না থাকায় তাহারা বিদ্যারণ্যে প্রবেশ করিল। নিশান্তে যখন তাহারা ধীরে ধীরে অগ্রসর হইতেছিল তখন মধ্যাহ্নে অতিশয় তৃষ্ণার্ত হইয়া তাহাদের ঘোটক মৃত হইল এবং তাহাদের মাতামহ ক্ষুধাতিপীড়িত শব্দ তালু হওয়াতে তাহাদের উভয়ের চক্ষুর সম্মুখেই প্রাণত্যাগ করিলেন। তাহারাও অতিশয় শ্রান্ত হইয়া পড়িয়াছিল। তখন শোকাবলী ভ্রাতৃস্বয়ং অতি দুঃখে বলিল, “আমরা নির্দোষী হওয়া সত্ত্বেও দুঃখটা বিমাতার মনস্তুষ্টির নিমিত্ত পিতা আমাদের এইরূপ অবস্থা করিয়াছেন কেন? এইরূপ অনুশোচনা করিতে করিতে পিতা বহুপূর্বে তাহাদের রক্ষয়িত্রী যে দেবীর কথা বলিয়াছিল, সেই অম্বিকাদেবীকে তাহারা স্মরণ করিল। সেই সদয় দেবীর কথা চিন্তা করা মাত্রই তন্মুহুর্তে তাহাদের ক্ষুধা, তৃষ্ণা এবং ক্লান্তি অপসৃত হইল এবং তাহারা বল ফিরিয়া পাইল। (৯০-৯০২) দেবীর

প্রতি ভক্তিতে আবশ্যত হইয়া তাহারা পঞ্চগ্রামে কিছুদূরও ক্রান্ত না হইয়া
বিন্ধ্যারণ্যবাসিনী দেবী সন্দর্শনে আগত হইয়া অনাহারে দেবীর প্রসাদ
লাভার্থ তপস্চর্যা করিতে লাগিল। ইতোমধ্যে সামন্তরাজগণ রাজপুত্র-
দিগের অনিষ্ট সাধনের নিমিত্ত শিবিরে একত্রিত হইয়া সর্বত্র অব্বেষণ
করিয়াও তাহাদিগের সাক্ষাৎলাভে অসমর্থ হইয়া বলিতে লাগিল, “রাজপুত্রেরা
মাতামহের সহিত কোথাও পলায়ন করিয়াছে” এবং সমস্ত বিষয় প্রকাশ হইবে
আশংকা করিয়া সভয়ে নৃপতি পরিত্যাগসেনের নিকট গমন করিল। তাহাকে
লিপিকা দেখাইয়া সমস্ত বৃত্তান্ত নিবেদন করিলে সে তৎপ্রবণে অস্থিরচিত্তে
সকোপে তাহাদিগকে বলিল, “এই লিপি মৎকর্তৃক প্রেরিত হয় নাই। ইহা
কোনও বণ্ডকের কাব্য। তোমরা অতিশয় মূর্খ। তোমাদের একবারও
মনে হইল না যে প্রচণ্ড তপস্চর্যার দ্বারা যে পুত্রদিগকে আমি লাভ করিয়াছি
তাহাদিগকে বধ করা আমার পক্ষে সম্ভবপর নয়? তোমাদের কথা
বলিতে গেলে তাহারা হত হইয়াছে, কিন্তু নিজেদের সূর্য্যকীর্তির বলে
তাহারা রক্ষাপ্রাপ্ত হইয়াছে এবং তাহাদের মাতামহ রাজনীতির পরাক্রান্ত্য
প্রদর্শন করাইয়াছেন।” সামন্ত নৃপতিদিগকে এই কথা বলিয়া সেই
কূটপত্রের লেখক সচিব পলায়ন করা সত্ত্বেও রাজশক্তিবলে তাহাকে ধৃতকরতঃ
‘সমস্ত বিষয়টি পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে বিচার করিয়া সে তাহার যথোচিত শাস্তি
বিধান করিল। (১০৩-১১২) পুত্রঘাতিনী, দুষ্টকর্মকারিণী, দুষ্টাপস্বী
কাব্যালংকারকে ভূগৃহে নিক্ষেপ করা হইল। অতিমাত্রায় হিংসা দ্বারা চালিত
হইয়া ফলাফল চিন্তা না করিয়া সাহসিকতার সহিত যে দুষ্টকর্ম কৃত হয় তাহা
কেন ধ্বংস আনয়ন করিবে না? যে সামন্ত রাজগণ তাহার পুত্রস্বয়ের
সহিত গমন করিয়াছিল এবং পরে প্রত্যাবৃত্ত হইয়াছিল, তাহাদের পদচ্যুত
করিয়া সেই পদে অন্য সামন্তরাজ নিযুক্ত করিয়াছিল! রাজপুত্রস্বয়ের
মাতার সহিত শোকাবুল চিত্তে ধর্ম্মাচরণকরতঃ রাজা দুর্গাদেবীর ধ্যান করিতে
করিতে পুত্রদিগের সংবাদ সংগ্রহের প্রয়াসে তৎপর রহিল।

ইতোমধ্যে ইন্দীবরসেন এবং তাহার কনিষ্ঠ ভ্রাতার তপস্যায় বিন্ধ্যবাসিনী
দেবী তুষ্ট হইয়া স্বপ্নে ইন্দীবর সেনকে খড়্গ প্রদানপদ্বীক আবির্ভূত হইয়া
তাহাকে আদেশ করিলেন, “এই খড়্গের শক্তিবলে তুমি দুর্জয় শত্রুদিগকে
পরাজিত করিয়া যথেষ্ট সিংহলাভকরতঃ উভয়ে মনোমত সাফল্য অর্জন
করিবে।” এই কথা বলিয়া দেবী অন্তর্হিত হইলে ইন্দীবরসেন জাগ্রত
হইয়া হস্তে খড়্গ দেখিতে পাইল। কনিষ্ঠ ভ্রাতাকে খড়্গ প্রদর্শনান্তর
স্বপ্নবৃত্তান্ত বর্ণনা করিয়া তাহাকে আশ্বাস প্রদান করিল এবং বন্যফলমূল

স্বারা সে ও তাহার ভ্রাতা উপবাস ভঙ্গ করিয়া পারণ করিল। অতঃপর দেবীর অর্চনা করিয়া তাহার প্রসাদে শ্রান্ত অপনোদনকরতঃ খড়্গহস্তে সে ভ্রাতার সহিত অগ্রসর হইতে লাগিল। (১১৩-১২২) বহুদূর অতিক্রম করিয়া সে হেমময়গৃহপূর্ণ মেরুশিখর সদৃশ এক বিশাল শ্রেষ্ঠ নগরী দেখিতে পাইল। তথায় রাজপথের স্ফারদেশে এক ঘোরাক্রান্ত রাক্ষস স্ফারপালের সাক্ষাৎ লাভ করিয়া তাহার নিকট নগরের এবং নগরাধিপের নাম জানিতে চাহিলে সেই রাক্ষস তাহাকে বলিল, “এই নগরের নাম শৈলপুর এবং রাক্ষসাদিধিপতি শত্রু মর্দন যমদংষ্ট্র ইহার নৃপতি” রাক্ষসের কথা শ্রবণ করিয়া ইন্দীবরসেন যমদংষ্ট্রকে বধ করিবার নিমিস্ত প্রবেশোদ্যত হইলে স্ফারস্থ রাক্ষস তাহার পথ রুদ্ধ করিল এবং ইন্দীবরসেন খড়্গের এক আঘাতে শিরশ্ছেদনপূর্বক তাহাকে হত্যা করিল। তাহাকে বধ করিয়া বীরবর রাজপ্রাসাদে প্রবেশ করিয়া দেখিতে পাইল যে বিশালদংষ্ট্রাযুক্ত ঘোরাক্রান্ত নিশাচর যমদংষ্ট্র সিংহাসনে আসীন হইয়া বিরাজ করিতেছে। তাহার বামপার্শ্বে একটি বরাজনা এবং দক্ষিণপার্শ্বে একটি পরমাসুন্দরী কন্যা দণ্ডায়মান ছিল। তাহার সাক্ষাৎ লাভ করিয়া ইন্দীবরসেন অম্বিকাদেবী প্রদত্ত খড়্গহস্তে তাহাকে স্ফন্দ যুদ্ধে আহ্বান করিলে সেই রাক্ষস অসি নিক্ষেপকরতঃ তাহাকে বাধা প্রদান করিতে অগ্রসর হইল। যুদ্ধে ইন্দীবরসেন রাক্ষসের শিরঃ পুনঃ পুনঃ ছেদন করিলেও উহা পুনরায় গজাইতে লাগিল। রাক্ষসের মায়াবল দর্শন করিয়া এবং প্রথমদর্শনই তাহার প্রতি অনুরক্তা রাক্ষসের পার্শ্বস্থিতা কুমারীর সঙ্কেতানুসারে রাক্ষসের মস্তক ছিন্ন করিয়া ক্ষিপ্তহস্তে খড়্গের এক আঘাতে ঐ ছিন্নশিরঃ বিধা বিভক্ত করিল। এইপ্রকারে রাক্ষসের মায়াবল প্রতি মায়াবলে প্রতিহত হইলে তাহার মস্তক আর জন্মাইল না এবং রাক্ষস পণ্ডিত প্রাপ্ত হইল। (১২৩-১৩৪)

সে নিহত হইলে ঐ সুন্দরী নারী এবং রাজকুমারী হর্ষান্বিতা হইলে রাজপুত্র এবং তাহার ভ্রাতা উপবিষ্ট হইয়া উহাদিগকে নিম্নোক্ত প্রশ্ন করিল। “এই নগরে এই রাক্ষস একটিমাত্র রক্ষকের সহিত বাস করিত কেন ? তোমাদের দুই জনের কি পরিচয় এবং তোমরা কেন উহার মৃত্যুতে আনন্দিত হইয়াছ ?” এই কথা শ্রবণ করিয়া উহাদের মধ্যে কুমারী কন্যা প্রত্যুত্তর করিল, “এই শৈলপুরে বীরভূজ নামক নরপতি বাস করত এবং ইনি তাহার পত্নী মদনদংষ্ট্রা। এই রাক্ষস আগমনকরতঃ মায়াবলে তাহাকে ভক্ষণ করিয়া তাহার অনুচরদিগকে ভোজন করিয়াছিল, কিন্তু মদনদংষ্ট্রা সুরূপা হওয়ায় কেবলমাত্র তাহাকে ভক্ষণ না করিয়া পত্নীত্ব বরণ করিয়াছিল। এই শহর সুদৃশ্য হওয়া সত্ত্বেও সে বীতগ্রন্থ হইয়া হেমময় গৃহরাজি নিম্নার্ণকরতঃ অনুচরদিগকে বিদায়

প্রদানপূর্বক মদনদণ্ডার সহিত হেথায় বিহার করিতেছিল। আমি এই রাখসের অবিবাহিতা কনিষ্ঠা ভগিনী, দৃষ্টমাগ্রেই আপনার প্রতি অনুরক্তা হইয়াছি। এই নিমিত্ত উহার মৃত্যুতে ইনি এবং আমিও উৎফুল্ল হইয়াছি। সুতরাং, আর্ষপুত্র, এখনই আমাকে এইস্থানে বিবাহ করুন, প্রেমাবেশে আমি আপনার নিকট আত্মসমর্পণ করিতেছি।”

খড়্গদংষ্ট্রা এই কথা বলিলে ইন্দীবরসেন তাহাকে তখনই সেই স্থানে গাম্ভীৰ্য্যমতে বিবাহ করিল এবং বিবাহিত হইয়া ভ্রাতার সহিত সেই নগরেই অবস্থান করিতে লাগিল। দৃগদেবী প্রদত্ত খড়্গের প্রসাদে ইচ্ছামাত্রই সমস্ত দ্রব্য তাহার নিকট আসিত। অতঃপর একদা পরশর্মাণ স্বরূপ খড়্গের প্রভাবে চিন্তামাত্র একটি ব্যোমযান নিৰ্ম্মাণ করিয়া কনিষ্ঠ ভ্রাতা বীরবর অনিচ্ছাসেনকে তদোপরি স্থাপনকরতঃ পিতামাতাকে স্বীয় বার্তা প্রদানার্থ তাহাকে প্রেরণ করিল। (১৩৫-১৪৬) অনিচ্ছাসেনও বায়ুপথে সেইস্থানে স্বীরংগতিতে ইরাবতী নগরীতে পিতৃসকাশে আগমন করিল। চন্দ্রমা সন্দর্শনে তাপক্লিষ্ট চকোরের মত তাহাকে দর্শন করিয়া তাহার তীর সন্তপ্ত পিতামাতা আনন্দিত হইল এবং সে অগ্রসর হইয়া তাহাদের পদতলে লর্দাশ্রিত হইলে তাহারা তাহাকে আলিঙ্গন করিল। তাহারা প্রশ্ন করিলে সে ভ্রাতার সুসংবাদ প্রদান করিয়া তাহাদের শঙ্কা দূর করিল এবং তাহার ও তাহার ভ্রাতার আদিতে দুঃখবহ এবং অশ্রুত সুখবহ সমুদয় বৃত্তান্ত তাহাদিগের নিকট বিবৃত করিল। দৃষ্টা বিমাতা বিস্ময়বশে তাহার ধ্বংসের নিমিত্ত যে কৌশল উদ্ভাবন করিয়াছিল তাহার কথা সেই স্থানেই জ্ঞাত হইল। প্রজাবর্গ কতৃক সম্মানিত হইয়া প্রকৃষ্ট পিতামাতার সাহচর্য্য অনিচ্ছাসেন তথায় শান্তিতে কালাতিপাত করিতে লাগিল। কতিপয় দিবসান্তে দৃঃস্বপ্ন দর্শন করিয়া শঙ্কিতচিত্তে ভ্রাতার পুনর্দর্শনের নিমিত্ত উগ্রীব হইয়া পিতাকে বলিল, “ভ্রাতা ইন্দীবরসেন সকাশে ‘তোমরা তাহার নিমিত্ত সাগ্রেহে অপেক্ষা করিতেছ’ এই কথা বলিয়া তাহাকে লইয়া পুনরায় হেথায় আগমন করিব। পিতঃ, আমাকে প্রস্থান করিতে অনুমতি প্রদান করুন।” এই কথা শ্রবণ করিয়া পুত্রকে দর্শন করিবার নিমিত্ত পিতা ও মাতা অনুমতি প্রদান করিলে অনিচ্ছাসেন তৎক্ষণাৎ যানারোহণপূর্বক ব্যোমপথে শৈলপুত্র নগরে আগমন করিয়া ভ্রাতার প্রাসাদে প্রবেশ করিয়া দেখিল যে তাহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা রোরুদ্যমানা খড়্গদংষ্ট্রা ও মদনদণ্ডার সম্মুখে স্তম্ভাশ্রিত হইয়া অবস্থান করিতেছে। ব্যাকুল হইয়া সে জিজ্ঞাসা করিল,

“ইহার তাৎপর্য কি?” অন্য রমণী তাহাকে দোষী করিলেও খড়্গদংষ্ট্রা ভূতলে নয়ন নত করিয়া বলিল, “তুমি প্রশ্ন করিবার পর আমি একদিন স্নান করিতে গমন করিলে তোমার ভ্রাতা এই মদনদংষ্ট্রার সহিত ষড়যন্ত্র করিলে আমি স্নানান্তে প্রত্যাগমন করি এবং উহাদের দুইজনকে একত্রে দর্শন করিয়া তাহাকে ভৎসনা করিয়াছিলাম। (১৪৭-১৬০) সে আমাকে অনুনয় বিনয় করিলে আমি অতিশয় অনমনীয় ঈর্ষাক্রান্ত হইয়া মনে মনে চিন্তা করিয়াছিলাম, “হায়! হায়! আমাকে অবজ্ঞা করিয়া সে অন্যের ভজনা করিতেছে। আমার বিশ্বাস খড়্গের বাদবলে বলীমান হইয়াই তাহার এই ঐশ্বর্য হইয়াছে। সুতরাং আমি তাহার এই অস্ত গোপন করিব।” এইরূপ চিন্তা করিয়া সে যখন নিদ্রিত ছিল তখন আমি মূর্খের ন্যায় তাহার খড়্গ অগ্নিতে নিক্ষেপ করিয়াছিলাম। ইহাতে খড়্গ কলংকিত হওয়ার উহার এই দশা হইয়াছে। মদনদংষ্ট্রা কতৃক ভৎসিতা হইয়া আমি শোকাকুল হইয়াছি। আমরা উভয়ে যখন দংশে ম্লিন্নমান অবস্থায় মৃত্যু সংকল্প করিয়াছি তখন তুমি হেথায় আগমন করিয়াছ। আমি আমার বংশোচিত নির্দয় কার্য করিয়াছি। সুতরাং এই খড়্গ দ্বারা আমাকে হত্যা কর।” ভ্রাতৃজায়া কতৃক এই প্রকারে অনুরুদ্ধ হইয়া অনুরক্তা ভ্রাতৃজায়াকে বধ করা অনুচিত হইবে মনে করিয়া সে স্বীয় শিরশ্ছেদনে উদ্যত হইলে তৎক্ষণাৎ আকাশ হইতে অশরীরী বাণী শ্রুত হইল, “রাজকুমার, এবম্বিধ আচরণ করিও না। তোমার ভ্রাতা মৃত হয় নাই। খড়্গটির যথানুরূপ যত্ন না করাতে দুর্গাদেবী ক্রুদ্ধা হইয়া উহাকে অজ্ঞান করিয়া রাখিয়াছেন। খড়্গদংষ্ট্রাকেও দোষ দিও না, কারণ তোমরা সকলে অভিভূত হইয়া পৃথিবীতে জন্মগ্রহণ করাতেই এই অনর্থপাত ঘটিয়াছে। উহার উভয়েই পূর্বজন্মে তোমার ভ্রাতার ভাষা ছিল। দুর্গাদেবীর ভজনা করিলেই তোমার মনোরথ সিদ্ধ হইবে।” সুতরাং অনিচ্ছাসেন আশ্বহত্যার ইচ্ছা পরিত্যাগপূর্বক বহিঃকলংকিত খড়্গ গ্রহণ করিয়া যানারোহণে বিশ্বাস্যামিনী দেবী দুর্গার পাদপূজার নিমিত্ত প্রস্থান করিল। (১৬১-১৭২) তথায় অনাহারে স্বীয় মস্তক প্রদান করিয়া দেবীর উপাসনা করিতে উদ্যত হইলে সে দৈববাণী শ্রবণ করিল, “বৎস, এই দুঃসাহসিক কার্য হইতে বিরত থাক। তোমার ভ্রাতা জীবিত হইবে এবং খড়্গও কলংকমুক্ত হইবে। আমি তোমার ভক্তিতে সন্তুষ্ট হইয়াছি।” দেবীর ঐ বাণী শ্রবণ করিয়া সে তৎক্ষণেই দেখিতে পাইল যে তাহার হস্তান্তর খড়্গ পূর্বের ঐশ্বর্য প্রাপ্ত হইয়াছে এবং দেবীকে প্রদক্ষিণকরতঃ তাহারই

মনোরথের ন্যায় দ্রুতগামী রথে আরোহণ করিয়া উৎসুকচিত্তে অনিচ্ছাসেন শৈলপদ্রে প্রত্যাবর্তন করিল। সে দেখিতে পাইল যে অকস্মাৎ সংজ্ঞালাভ করিয়া তাহার অগ্রজ তৎক্ষণাৎ উঠিত হইয়াছে। তখন সে তাহার চরণে পতিত হইলে তাহার অগ্রজ তাহার কণ্ঠালিঙ্গন করিল এবং ইন্দীবরসেনের পত্নীস্বর অনিচ্ছাসেনের চরণে পতিত হইয়া বলিল, “আমাদের স্বামীর প্রাণ তুমি রক্ষা করিয়াছ।” (এইস্থানে ১৭৯ শ্লোকের শেষার্ধ্বে এবং ১৮০ শ্লোকের প্রথমার্ধ্বে লক্ষ্য।) ভ্রাতা ইন্দীবরসেন কতৃক পৃষ্ঠ হইয়া সে তাহাকে সমস্ত বস্ত্রান্ত জ্ঞাপন করিলে ইন্দীবরসেন তাহা শ্রবণ করিয়া খড়্গদণ্ডের প্রতি ক্রুদ্ধ হইল না কিন্তু ভ্রাতার প্রতি প্রীত হইল।

সে ভ্রাতার মুখ হইতে শ্রবণ করিল যে পিতামাতা তাহাকে দর্শন করিবার নিমিত্ত উৎসুক হইয়াছেন, এবং কি প্রকারে বিমাতার শঠতায় তাহাদের নৈকট্য হইতে বঞ্চিত হইয়াছে তাহাও শ্রবণ করিল। (১৭৩-১৮১) অতঃপর ভ্রাতৃপ্রদত্ত খড়্গ গ্রহণ করিয়া উহার যাদুবলে ইচ্ছামাত্র একটি বৃহৎস্থান তাহার নিকট উপস্থিত হইলে দুইপত্নী, কনিষ্ঠভ্রাতা এবং স্বীয় স্বর্ণময় প্রাসাদ সমূহ সঙ্গে করিয়া ইন্দীবরসেন স্নানগরী ইরাবতীতে প্রত্যাগমন করিল। তথায় প্রজাপদ্রুজ বিস্মিত হইয়া তাহাকে আকাশ হইতে অবতরণ করিতে দেখিল এবং সে প্রাসাদে প্রবেশ করিয়া অনূচরবর্গসহ নৃপতি সকাশে গমন করিল। সেই অবস্থায় পিতা ও মাতাকে দর্শন করিয়া সে অশ্রুধারা বিগলিত নয়নে তাহাদের চরণে পতিত হইলে পুত্রের সাক্ষাৎমাত্রই তাহাকে ও তাহার কনিষ্ঠ ভ্রাতাকে আলিঙ্গন করিলে মনে হইল যেন অমৃতধারায় স্নাত হইয়া তাহারা বিগতশোক হইল। তাহাদের স্নানাস্রব্য, ইন্দীবরসেনের দিব্যকৃতি দুই পত্নী, তাহাদের চরণে পতিত হইলে তাহারা প্রকৃষ্টিচিত্তে তাহাদিগকে সম্বর্ধিত করিল। আলাপ প্রসঙ্গে দৈববাণী কতৃক বর্ণিত তাহারা উভয়ে পদ্বর্ষজন্মে ইন্দীবরসেনের পত্নী ছিল শ্রবণ করিয়া পরমপ্রীতি লাভ করিল। পুত্রের আকাশ ভ্রমণের এবং সুবর্ণ প্রাসাদাদি আনন্দের ক্ষমতা দৃষ্টে তাহারা বিস্ময়ান্বিত হইল। প্রজাপদ্রুজের আনন্দবর্ধনকরতঃ ইন্দীবরসেন, ভাষ্যাস্রব্য এবং অনূচরবর্গের সহিত পিতামাতার সহিত বাস করিতে লাগিল। একদা সে পিতা নৃপতি পরিত্যাগসেনের অনুমতি গ্রহণপূর্বক কনিষ্ঠ ভ্রাতার সহিত পুনরায় দিব্যজয়ে বহির্গত হইয়া মহাভুজ বীর ইন্দীবরসেন খড়্গের প্রভাবে নিখিল পৃথিবীজয় করিয়া পরাজিত নৃপতিদিগের নিকট হইতে বহু সুবর্ণ, হস্তী, অশ্ব এবং রত্নাদি গ্রহণ করিয়া গৃহে

প্রত্যাবর্তন করিল। সৈন্য কর্তৃক ভূপৃষ্ঠে উঠিত ধূলির ন্যায় শিথিত ভূপতিবৃন্দ কর্তৃক অনুসৃত হইয়া সে রাজধানীতে প্রত্যাবর্তন করিয়া প্রাসাদে প্রবেশ করিলে তাহার পিতা অগ্রসর হইয়া তাহার সহিত সাক্ষাৎ করিল এবং সে ও তাহার ভ্রাতা প্রত্যাবৃত্ত হইয়া তাহাদের মাতা অধিক সংগমার আনন্দোৎপাদন করিল। ভূপতিবৃন্দকে সম্মান প্রদর্শনকরতঃ ইন্দ্রবরসেন সেই দিবস পত্নীস্বয় ও অনুচরবর্গের সহিত আনন্দে যাপন করিল। (১৮২-১৯৫) পরদিবস নৃপতিদিগের করম্বরূপ সমগ্র পৃথিবী পিতৃহস্তে প্রদান করিয়া সে সহসা পূর্বজন্মের কথা স্মরণ করিল। তখন সে সুস্থোখিতের ন্যায় পিতাকে বলিল, “তাত, শ্রবণ কর, পূর্বজন্মের কথা আমার স্মরণপথে উদ্ভূত হইয়াছে। হিমালয়ের সানুদেশে মৃত্যুপদুর নামক নগর আছে। তথায় বিদ্যাধরপতি মৃত্যুসেন বাস করে। রাজ্ঞী কন্দুবতী কালক্রমে তাহার পরম সঙ্গদুর্গাম্বিত পদ্মসেন ও রূপসেন নামক দুই ধার্মিক পুত্র প্রসব করিয়াছিল। আদিত্যপ্রভা নাম্নী এক বিদ্যাধরাধিপকন্যা স্বেচ্ছায় অনুরাগবশতঃ পদ্মসেনকে বিবাহ করিয়াছিল। এই বার্তা শ্রবণ করিয়া চন্দ্রবতী নামিকা এক বিদ্যাধরতনয়া কামার্তা হইয়া আগমনকরতঃ পদ্মসেনকে পতিত্বে বরণ করিলে দুই পত্নী হওয়ার সপত্নীর উপর ঈর্ষ্যান্বিতা আদিত্যপ্রভা পদ্মসেনকে অনবরত বিরক্ত করিত। পদ্মসেন পুনঃপুনঃ পিতা মৃত্যুসেনকে বলিত, “তাত, আমি ঈর্ষ্যান্বিত ভাষার কলহ সহ্য করিতে পারি না। আমাকে অনুমতি করুন, আমি তপোবনে গমনপূর্বক অশান্তি হইতে মৃত্যুলাভ করি।” বারংবার অনুরোধ হওয়াতে তাহার পিতাও তাহার পত্নীস্বয়কে আভিশপ্ত করিল, “তপোবনে গমন করিয়া কি হইবে? বরণ মর জগতে গমন কর। তথায় তোমার এই কলহরতা পত্নী আদিত্যপ্রভা রাক্ষসযোনিতে জন্মগ্রহণ করিয়া পুনরায় তোমার ভাষা হইবে এবং এই পতিতে অনুরক্তা ধর্মশীলা স্ত্রীয়া চন্দ্রবতী জনৈক নৃপতির পত্নী হইয়া অবশেষে এক রাক্ষসের উপপত্নী হইবে এবং তোমাকেই পরে পতিরূপে লাভ করিবে। এই রূপসেন, যাহাকে জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার উপর অনুরক্ত দেখি, সেও মর্ত্যলোকে তোমার ভ্রাতা হইবে।” এই কথা বলিয়া সে বিরত হইল এবং কি প্রকারে তাহারা শাপমুক্ত হইবে তাহা বলিল, “রাজপুত্র হইয়া পৃথিবী জয়করতঃ পিতাকে প্রদান করিলে পূর্বজন্মের কথা তোমার স্মরণ পথে উদ্ভূত হইবে এবং তুমি শাপমুক্ত হইবে।” পিতা পদ্মসেনকে এই কথা বলিলে সে অন্যান্যদিগের সহিত মর্ত্যলোকে জন্মগ্রহণ করিল।

আমিই সেই পদ্মসেন, তোমার পুত্র ইন্দীবরসেন হইয়া আমার কর্তব্য কাব্য সমাপ্ত করিয়াছি। অন্য বিদ্যাধরকুমার রূপসেন আমার অনুজ অনিচ্ছাসেন হইয়া জন্মগ্রহণ করিয়াছে। আমার পত্নীস্বয়, আদিত্যপ্রভা ও চন্দ্রবতী পৃথিবীতে খড়্গদংষ্ট্রা ও মদনদংষ্ট্রা নাম গ্রহণপূর্বক জন্মলাভ করিয়াছে। সম্প্রতি আমাদের শাপমোচন হইয়াছে। সুতরাং, তাত, এখন আমরা আমাদের বিদ্যাধর আলায়ে গমন করিব।” এই কথা বলিয়া সে তাহার ভ্রাতা এবং পত্নীস্বয়, যাহারা এখন পদ্বর্জস্মের কথা স্মরণ করিয়াছে, মানুষ্যদেহ পরিত্যাগপূর্বক বিদ্যাধরাক্রান্তি গ্রহণ করিল। পিতৃপদে প্রণতা হইয়া পত্নীস্বয়কে অঙ্কে গ্রহণপূর্বক ভ্রাতার সহিত সে নিজপুত্রী মৃস্তাপুত্রে ব্যোমপথে গমন করিল। তথায় প্রাপ্ত রাজকুমার পিতা মৃস্তাসেন কর্তৃক সানন্দে অভ্যর্থিত হইয়া মাতৃনয়নে আনন্দ উৎপাদন করিয়া ভ্রাতা রূপসেনের সাহচর্য্য বিগতশ্বেষা আদিত্যপ্রভা এবং চন্দ্রবতীর সহিত স্নেহে বাস করিতে লাগিল। (২০৯-২১৯)

মন্ত্রী গোমুখ পৃথিমধ্যে নরবাহনদত্তকে এই রমণীয় আখ্যান বর্ণনা করিয়া পুত্ররায় তাহাকে বলিল, “মহৎ ব্যক্তিগণ মহৎ কষ্ট সহ্য করিয়া এই প্রকার মহাযশঃ অর্জন করে, অন্য ব্যক্তিগণ অল্পক্লেশ সহ্য করিয়া স্বল্প যশোলাভ করে। আপনি রত্নপ্রভার বিদ্যায় সুরক্ষিত হইয়া কপূরিকাকে অনায়াসে লাভ করিবেন।”

সুবক্তা গোমুখের মুখ হইতে এই কথা শ্রবণ করিয়া নরবাহনদত্ত পথশ্রম বিস্মৃত হইয়া তাহার সহিত অগ্রসর হইতে লাগিল। পর্যটন করিতে করিতে স্বায়ংকালে পূর্ণবিকশিত পদ্ম সমন্বিত অমৃতোপম অগাধ শীতল বারিপূর্ণ এক সরোবরের নিকট আগমন করিল। ইহার তীরদেশ, দাড়িম্ব পনস এবং আম্রবৃক্ষ মণ্ডিত ছিল এবং রাজহংসেরা কলগদ্বজন করিতেছিল। তথায় স্নানান্তে পর্বত-সুতার প্রিয়তমকে ভক্তিভরে অর্চনা করিয়া সুরভি মধুর স্বাদযুক্ত নানাপ্রকার জ্জ্বলানন্দকারী ফলসমূহ ভক্ষণ করিয়া বৎসরাজসুত তাহার মিত্রের সহিত মৃদু কিশলয়াস্তীর্ণ শয্যায় শয়ন করিয়া সরসীতীরে রজনী স্থাপন করিল। (২২০-২২৫)

ইতি মহাকাব্যে শ্রীসোমদেব ভট্ট বিরচিত
কথাসরিৎসাগরের রত্নপ্রভা লম্বকের অষ্টম তরঙ্গ সমাপ্ত।

শ্লোকসংখ্যা—২২৫

ক্লমিক সংখ্যা—৭০৮৮

নবম তরঙ্গ

পরদিবস প্রাতঃকালে সরোবরতীর হইতে গাত্রোথানপূর্ব্বক যাত্রা করিয়া নরবাহনদত্ত তাহার মন্ত্রী গোমুখকে বলিল, “সখে, আমার মনে পড়িতেছে গত নিশান্তে শঙ্কাস্বর পরিহিতা জনৈকা দিব্যরূপা রাজকুমারী স্বপ্নে আমার নিকট উপস্থিত হইয়া বলিল, “বৎস, নিশ্চিত হও। তুমি শীঘ্রই সমুদ্র-তীরস্থ অরণ্যে একটি বিশাল অভূত পদুরী অবলোকন করিবে। তথায় কিয়ৎ-কাল বিপ্রামাণ্ডে তুমি সহজেই কপূরসম্ভব নগরী প্রাপ্ত হইয়া রাজর্নান্দনী কপূরিকাকে লাভ করিবে। এই কথা বলিয়া সে অন্তর্ধান করিলে আমি জাগ্রত হইলাম। গোমুখ তখন ক্রুশ্চিহ্নে তাহাকে বলিল, “দেব, তুমি দেবতা দিগেব অনুগ্রহীত, তোমাব নিকট কি কিছই দৃষ্কর হইতে পারে? তুমি নিশ্চয়ই অক্লেশে সাফল্য লাভ করিবে।” গোমুখ এই কথা বলিলে নরবাহনদত্ত তাহার সহিত পথে দ্রুত অগ্রসব হইতে লাগিল এবং কালক্রমে সমুদ্রতীরে এক বিরাট নগরীতে উপনীত হইল। উহাতে গিরিশিখরের ন্যায় অট্টালিকা, বীথি, গোপূর এবং মেরুদশ সুবর্ণ প্রাসাদ শোভা পাইতেছিল—মনে হইল যেন উহা স্থিতীয় ভূমণ্ডল। বিপাণি মার্গে সেই নগরীতে প্রবেশ করিয়া তাহারা দেখিতে পাইল যে তত্রস্থ সমস্ত ব্যক্তি, বর্ণিক, নারী এবং পৌরজন সচল দারুণময়্যত্র কিন্তু বাকাহীন হওয়াতে নিঃজীব বলিয়া প্রতীয়মান হইতেছিল। ইহাতে তাহার হৃদয়ে বিস্ময়ের উদ্বেক হইল। ক্রমে ক্রমে গোমুখের সহিত রাজপদুরীর সন্নিহিতে উপস্থিত হইয়া সে দেখিল যে তত্রস্থ অশ্ব, হস্তী, ইত্যাদি-ও দারুণময়। তখন মন্ত্রীর সহিত স্বর্ণশীর্ষ রাজপ্রাসাদে প্রবেশ করিয়া সর্বিম্ময়ে দেখিল যে কান্ঠময় প্রতিহার ও বারবিলাসিনী পরিবৃত্ত এক ভব্যপদুর্দ্বয় রত্নসিংহাসনে আসীন হইয়া ঐ জড়সমূহের স্পন্দন উৎপাদন করিতেছে, আত্মা যে রূপ ইন্দ্রিয়বর্গকে চালিত করে। (১-১৫) তথায় ঐ পদুর্দ্বয়ই কেবলমাত্র প্রাণময় ছিল। সেই ব্যক্তি বীর নরবাহনদত্তের উত্তম আকৃতি দর্শন করিয়া উৎখিত হইয়া তাহাকে স্বাগত সম্ভাষণ জ্ঞাপন করিল এবং তাহাকে স্বীয় আসনে উপবিষ্ট করাইয়া স্বয়ং তাহার সম্মুখে উপবেশন-পূর্ব্বক তাহাকে শূন্যাইল, “তোমরা কে এবং তুমি এই জনহীনপদুরীতে একজন মাত্র সঙ্গী লইয়া কেন আগমন করিয়াছ?” তখন নরবাহনদত্ত তাহার বৃত্তান্ত আদি হইতে বর্ণনা করিয়া তাহার সম্মুখে নত সেই বীরকে

জিজ্ঞাসা করিল, “ভদ্র, আপনি কে এবং আপনার এই বিস্ময়কর পদ্রুই বা কি বস্তু, আমাকে বলুন। এই কথা শ্রবণ করিয়া সেই পদ্রু স্বীয় কাহিনী বিবৃত করিতে লাগিল—

প্রাণধর ও রাজাধর ভ্রাতৃত্বের কাহিনী

মেখলার ন্যায় পৃথিবীধরকে বেটনকারিণী উত্তমগুণভূষিতা কাণ্টী নাম্নী নগরী আছে। তথায় বাহুবল নামক নৃপতি বাস করিত। ভূজবলে সে চণ্ডলা লক্ষ্মীকে স্বীয় কোষাগারে আবদ্ধ রাখিয়াছিল। তথায় আমরা সুত্রধর ভ্রাতৃত্ব ময়দানব কল্কর আদিত্যে কাষ্ঠাদি দ্বারা নিৰ্ম্মিত মায়াযন্ত্র প্রস্তুতে কুশলী ছিলাম। আমার জ্যেষ্ঠভ্রাতা প্রাণধর বেশ্যাসক্ত ছিল এবং দেব, আমি রাজাধর, তাহার প্রতি সতত অনুরক্ত ছিলাম। আমার ভ্রাতা পিতার এবং স্বকীয় ধনাদি এবং স্বোপার্জিত বিস্তারিত কিসদংশ যাহা আমি স্নেহবশতঃ তাহাকে প্রদান করিয়াছিলাম, সমস্তই ব্যয় করিয়াছিল। অতঃপর সে সেই বেশ্যাতে অতিশয় আসক্তিবশতঃ তাহার নিমিত্ত ধন অপহরণার্থ দারুণ যন্ত্র রাজহংসযুগল নিৰ্ম্মাণ করিয়া তাহাদের সহিত রঞ্জু সংলগ্ন করিয়াছিল। (১৬-২৫) প্রত্যহ রজনীতে রঞ্জু আকর্ষণপূর্ব্বক বাতায়নপথে ঐ হংসযন্ত্র নৃপতি বাহুবলের কোষাগারে প্রেরণ করিলে উহার চণ্ডুদ্বারা একটি পেটিকায় রত্ন আহরণপূর্ব্বক আমার ভ্রাতার গৃহে প্রত্যাবর্তন করিত। আমার জ্যেষ্ঠভ্রাতা ঐ অপহৃত রত্নসমূহ বিক্রয়লব্ধ অর্থ তাহার রক্ষিতার নিমিত্ত ব্যয় করিত। প্রত্যহ রাত্রে সে এই প্রকারে নৃপতির কোষাগার লুণ্ঠন করিত এবং আমার বারণ সত্ত্বেও এই অন্যায় আচরণ পরিত্যাগ করিল না। বাসনাসক্ত ব্যক্তি কি সৎ ও অসতের ভিতর তারতম্য করিতে সমর্থ হয়? মূষিক না থাকা সত্ত্বেও পর পর অর্গল বন্ধ কক্ষ হইতে নৃপতির রত্নাদি অপহৃত হইতে থাকিলে, ভাণ্ডারিক ভয়ে ভয়ে কাহারও নিকট কিছু প্রকাশ না করিয়া ব্যাপারটি অনুসন্ধান করিতে লাগিল এবং অবশেষে অতিশয় বিরক্ত হইয়া সমস্ত ঘটনা রাজার নিকট প্রকাশ করিল। তখন ভূপতি তাহাকে এবং অন্য কয়েকজন রক্ষকে সত্য নিরূপণার্থ কোষাগারে স্থাপনপূর্ব্বক রাতি জাগরণ করিতে নির্দেশ দিল। ঐ রক্ষকেরা মধ্যরাতে কোষাগারের অভ্যন্তরে গমনপূর্ব্বক আমার ভ্রাতার হংসযন্ত্রস্বয়ং বাতায়ন পথে রঞ্জুদ্বারা চালিত হইয়া কক্ষে প্রবেশকরতঃ যন্ত্রবলে রত্নসংগ্রহ করিতে দর্শন করিয়া রঞ্জু ছেদন করিল এবং নৃপতিকে দেখাইবার নিমিত্ত প্রাতঃকালে রাজহংস মিথুনকে তাহার নিকট আনয়ন করিল। তখন আমার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা বিহবল হইয়া

বলিল, ভ্রাতঃ, আমার যন্ত্র রাজহংসেশ্বর কোষাগার রক্ষাঙ্গের দ্বারা ধৃত হইয়াছে, কারণ রক্ষাঙ্গ শ্লথ হইয়া যন্ত্রের কালক স্থলিত হইয়াছে। আমাদিগকে এই মূহুর্ভুত এইস্থান পরিত্যাগ করিতে হইবে, কারণ প্রাতঃকালে নৃপতি এই ঘটনা শ্রবণ করিয়া আমাদের উভয়কে চৌর্য্যাপরাধে শাস্তি প্রদান করিবেন। মায়ামন্ত্র নিষ্পাতারূপে আমরা উভয়েই বিখ্যাত। (২৬-৩৭) আমার নিকট একটি বায়ুচালিত যান আছে, কালক স্পর্শমাত্রই উহা অষ্টশত যোজন দ্রুতবেগে গমন করিতে সমর্থ। বিদেশ গমন অপ্ৰীতিকর হইলেও উহার সাহায্যে চল, আমরা অদাই দূর দেশে গমন করি। সদৃশদেশে সঙ্কেত দৃষ্টকর্ত্ত্ব্য কি কাহারও প্রীতিবিধান করিতে পারে? তোমার উপদেশ অমান্য করিয়া দৃষ্টকর্ম্ম করার এই ফল আমি এবং নিরপরাধ হওয়া সঙ্কেত তুমি, আমরা উভয়েই এখন জড়িত হইয়া পড়িয়াছি। এইকথা বলিয়া আমার ভ্রাতা প্রাণধর সপরিবারে তৎক্ষণাৎ ঐ যানে আরোহণপূর্ব্বক ব্যোমপথে উড্ডীন হইল। আমাকে অনুরোধ করা হইলেও বহু ব্যক্তি দ্বারা ঐ যান ভারাক্রান্ত হওয়াতে আমি উহাতে আরোহণ করিলাম না। আমার ভ্রাতা আকাশমার্গে কোন দূর দেশে প্রস্থান করিল।

সার্থকনামা প্রাণধর এই প্রকারে কোনদেশে গমন করিলে প্রাতঃকালে আমাকে একাকী নৃপতির সম্মুখীন হইতে হইবে মনে করিয়া আমি মৎ নিষ্পত্তি আর একটি বায়ু চালিত যানে স্বল্প তথা হইতে দ্বিশত যোজন দূরে প্রস্থান করিলাম। সেই ব্যোমপথগামী বায়ুযানটি পুনরায় চালিত করিয়া আমি আরও দ্বিশত যোজন অতিক্রম করিলাম। অতঃপর সমুদ্রের উপর আগমন করিয়াছি দৃষ্টে শঙ্কিত হইয়া আমি পদব্রজে ভ্রমণ করিতে করিতে এই জনশূন্য নগরীতে আগমন করিয়াছি। (৩৮-৪৬) কুতূহলবশতঃ নৃপজনাচিত বস্ত্র, ভূষণ শয্যাাদি সম্বলিত এই রাজপ্রাসাদে প্রবেশকরতঃ সাময়িকালে উদ্যানসরসীতে স্নানান্তে ফলাহারপূর্ব্বক রজনীতে রাজ পর্য্যক্ষে একাকী শায়িত হইয়া চিন্তা করিতে লাগিলাম, “এই জনশূন্যস্থানে কি করিব? আগামীকলা অন্য কোথাও গমন করিব, কারণ এখন ত নৃপতি বাহুবলের নিকট হইতে কোনও বিপদের সম্ভাবনা নাই।” এইরূপ চিন্তা করিয়া আমি নিদ্রিত হইলে রজনীর শেষযামে ময়ূরারোহী এক দিব্যবীর আমাকে স্বপ্নে বলিলেন, “ভদ্র, তুমি এইস্থানেই অবস্থান করিবে, অন্য কোথাও গমন করিও না। ভোজন সময়ে তুমি প্রাসাদের মধ্যাচক্ষরে গমন করিয়া তথায় অপেক্ষা করিবে।” এইকথা বলিয়া তিনি অন্তর্ধান করিলে আমি জাগ্রত হইয়া চিন্তা করিতে লাগিলাম। ‘এই দিব্যস্থান নিশ্চয়ই দেব

কার্তিকের কৰ্তৃক নিৰ্মিত হইয়াছে। আমি আমার পুৰ্ব্বজন্মের স্মৃতির ফলে স্বপ্নে তাহার দৰ্শন লাভ করিয়াছি। এইনগরে সুখে বাস করিতে সমর্থ হইব বলিয়াই আমার হেথায় আগমন হইয়াছে।” এই আশা হৃদয়ে পোষণ করিয়া আক্ষিকান্তে প্রাসাদের মধ্যচত্বরে অপেক্ষা করিতে থাকিলে ভোজন কালে স্বর্ণপাত্র সমূহ আমার সম্মুখে স্থাপিত হইল এবং আকাশ হইতে উহাদের উপরে ঘৃত, দুগ্ধ, শালিতণ্ডুলাম্ব এবং অন্যান্য খাদ্য দ্রব্যাদি ও যে যে আহাৰ্য্য ইচ্ছা করিলাম চিন্তা মাত্রই সে সমস্ত পতিত হইল। এই সমস্ত আহাৰ্য্য গ্রহণ করিয়া দেবতার রূপায় আমি শান্তি লাভ করিলাম। সুতরাং আমি এই স্থানেই রহিয়া গেলাম এবং প্রতিদিবস চিন্তা করিলামাত্রই আমার নিকট রাজভোগ আসিতে লাগিল। (৪৭-৫৭) কিন্তু ভাৰ্য্যা অথবা পরিজনবর্গ চিন্তামাত্রই আগমন করে না, তন্নিমিত্ত কাষ্ঠ দ্বারা আমি এই সমস্ত নরনারী নিৰ্মাণ করিয়াছি। সুতরাং হওয়া সত্ত্বেও এইস্থানে আগমন পুৰ্ব্বক ভাগ্যবলে আমি একাকী রাজোচিত ঐশ্বর্য্য ভোগ করিতেছি। আমার নাম রাজাধর।

এই দেবনিৰ্মিত নগরীতে একটি দিন অবস্থান করুন। আমি যথার্থই আপনাদের পরিচর্যা করিব।” এইকথা বলিয়া রাজাধর নরবাহনদত্ত এবং গোমুখকে নগরীর উদ্যানে লইয়া গেলে তথায় তাহারা বাপী বারিতে স্নান করিয়া কমল দ্বারা শিবের পূজা করিল। অতঃপর তাহারা প্রাসাদের মধ্যচত্বরে ভোজন স্থলে নীত হইয়া সে এবং তাহার মন্ত্রী তাহাদের সম্মুখে স্থাপিত সুখাদ্য সম্ভোগ করিল। রাজাধর তাহাদের সম্মুখে দণ্ডায়মান থাকিয়া ইচ্ছামাত্রই ঐ ভোজ্যাদি প্রাপ্ত হইয়াছিল। কোনও অদৃশ্য হস্ত দ্বারা আহাৰ ভূমি সম্মার্জিত হইলে উহারা তাম্বুল এবং আসব গ্রহণ করিয়া তথায় পরমসুখে অবস্থান করিতে লাগিল। রাজাধরের ভোজন সমাপ্ত হইলে চিন্তামণি স্বরূপ নগরী অবলোকনে আশ্চর্যান্বিত হইয়া সে রজনীতে উত্তম পৰ্য্যটকে শয়ন করিল। কপূরিকার নিমিত্ত ওৎসুক্যবশতঃ সে বিন্দিত থাকিলে পৰ্য্যটকে শায়িত রাজাধর তাহার কাহিনী শ্রবণ করিতে আগ্রহান্বিত হইয়া তাহাকে বলিল, “ভদ্র, আপনি নিদ্রিত হইতেছেন না কেন? আপনার ঈর্ষ্যতা প্রিয়াকে নিশ্চয়ই প্রাপ্ত হইবেন। লক্ষ্মীদেবীর ন্যায় সুন্দরী নারী স্বেচ্ছায় সাহসী বীর প্রত্যাশা করে। আমি ইহার চাক্ষুষ প্রমাণ প্রাপ্ত হইয়াছি। আপনার নিকট সেই বৃত্তান্ত বর্ণনা করিব, শ্রবণ করুন।—

কাণ্ডীয়াজ বাহুবলের, যাহার কথা পূর্বে বলিয়াছি, তাহার অর্থলোভ সার্থকনামা এক ধনবান স্ৱারপাল ছিল। তাহার মানপরা নাম্নী সুন্দরী ভাৰ্য্যা ছিল। (৫৮-৬৯) অর্থলোভের বৃত্তি ছিল বণিকের, অর্থলোভ হেতু ভূতাদিগকে অবিশ্বাস করিয়া তাহাদিগের পরিবর্তে স্বীয় পত্নীর উপর তাহার কাৰ্যভার অপৰ্ণ করিয়াছিল। যদিও এই কাৰ্য্য তাহার মনঃপুত ছিল না তথাপি স্বামীর বাধ্য হওয়ায় বণিকদিগের সহিত ক্রয় বিক্রয়াদি করিত এবং সুদূরপা, মধুর বাফা ও বাবহার স্ৱারা সকলের হৃদয় জয় করিয়াছিল। পত্নী কৰ্তৃক বিক্রীত গজ, অশ্ব, রত্ন ও পরিচ্ছদাদিতে প্রচুর অর্থলাভ হওয়ার সে প্রভূত আনন্দ লাভ করিত। একদা দূর দেশ হইতে সুখধন নামক বণিক বহু অশ্ব ও অন্যান্য দ্রব্যাদি সহ আগমন করিলে এই বাৰ্ত্তা শ্রবণ মাত্ৰ অর্থলোভ তাহার ভাৰ্য্যাকে বলিল, “প্রিয়ে, বিদেশ হইতে সুখধন নামক বণিক বিংশ সহস্র অশ্ব ও এবং চীন দেশীয় অসংখ্য মনোরম বস্ত্ৰাদি আনয়ন করিয়াছে। তাহার নিকট গমন করিয়া পণ্ড সহস্র অশ্ব এবং দশ সহস্র বস্ত্ৰ ক্রয় কর। আমার যে কয়েক সহস্র অশ্ব আছে এবং এই পণ্ড সহস্র অশ্ব সহ আমি নৃপতির সহিত সাক্ষাৎ করিয়া বাণিজ্য করিতে ইচ্ছা করি। পাপাত্মা অর্থলোভ কৰ্তৃক মানপরা এইরূপ অদৃষ্ট হইয়া সুখধনের নিকট গমন করিলে সে তাহার রূপে আকৃষ্ট হইয়া তাহাকে সাদরে আপ্যায়ন করিল। অশ্ব ও বস্ত্ৰের নিমিত্ত মূল্য প্রদান করিতে চাহিলে ঐ বণিক কামার্ত্ত হইয়া উহাকে একান্তে লইয়া গিয়া বলিল, “আমি অর্থের পরিবর্তে তোমাকে একটিও ঘোটক অথবা বস্ত্ৰ প্রদান করিব না। কিন্তু যদি তুমি একটি মাত্ৰ রজনী আমার সহিত যাপন কর তবে আমি তোমাকে পঞ্চশত অশ্ব এবং পণ্ড সহস্র বস্ত্ৰ প্রদান করিব।” (৭০-৮১) এই কথা বলিয়া সে সুন্দরীকে আরও অধিক প্রদান করিতে স্বীকৃত হইল। মূক্ত, অবাধ বিচরণশীলা নারীর প্রতি কে না প্রেমাসক্ত হয়? সে প্রত্যুক্তর করিল, “আমি আমার পতিকে জিজ্ঞাসা করিব। আমি জানি অতিলোভবশতঃ তিনি আমাকে হেথায় প্রেরণ করিবেন।” এই কথা বলিয়া সে গৃহে গমনপূৰ্ব্বক বণিক সুখধন গোপনে তাহাকে যাহা বলিয়াছিল সে স্বামীর নিকট তাহা প্রকাশ করিলে সেই পাপাত্মা, লোভী পতি তাহাকে বলিল, “প্রিয়ে, যদি তুমি একটি রাতিৰ জন্ম পঞ্চশত অশ্ব এবং পণ্ড সহস্র জোড়া বস্ত্ৰ প্রাপ্ত হও তবে তাহাতে কি দোষ আছে? তুমি এখন তাহার নিকট গমন কর এবং প্রাতঃকালে সঙ্কর

প্রত্যাবর্তন করিবে।” কাপদুরূষ পতিত এইবাক্য শ্রবণ করিয়া মানপরা মনে মনে চিন্তা করিল, আত্মসম্মান বিক্রয়কারী এই অপদার্থ পতিকে ধিক্! সতত লোভের কথা চিন্তা করিতে করিতে সে তন্ময় হইয়া গিয়াছে। যে উদার-হৃদয় ব্যক্তি আমাকে শতশত অশ্ব এবং সহস্র সহস্র চীনপটু দ্বারা একটি রজনীর নিমিত্ত ক্রয় করিতে ইচ্ছুক হইয়াছে সেই বরং আমার পতি হউক।” এইরূপ চিন্তা করিয়া “আমার কিন্তু কোন দোষ নাই”, এই কথা বলিয়া সে সুখধনের গৃহে গমন করিল। (৮২-৯০) তাহাকে আগমন করিতে দর্শন করিয়া এবং জিজ্ঞাসাপূর্ব্বক সমস্ত বৃত্তান্ত অবগত হইয়া সে বিস্মিত হইল এবং তাহাকে প্রাপ্ত হইয়া নিজেকে ভাগ্যবান মনে করিল। সে তৎক্ষণাৎ তাহার পতি অর্থলোভের নিকট ক্রয়মূল্যে স্বরূপ যথাস্বীকৃত অশ্ব এবং বস্ত্র প্রেরণ করিল। সেই রজনী মানপরার সহিত যাপন করিয়া বণিকের মনে হইল তাহার যেন সমস্ত মনস্কামনা পূর্ণ হইয়াছে এবং সে অবশেষে তাহার বিস্তারাজির ফলস্বরূপ মূর্ত্তিমতী সম্পদশ্রী লাভ করিয়াছে। প্রাতঃকালে ঐ ক্লীব অর্থলোভ পত্নীকে আনয়ন করিবার নিমিত্ত নিলঃ্জের ন্যায় পরিচারকদিগকে প্রেরণ করিলে মানপরা তাহাদিগকে বলিল, “যে পতি আমাকে অন্যের নিকট বিক্রয় করিয়াছে আমি কি প্রকারে তাহার নিকট প্রত্যাবর্তন করিব? আমি উহার মত লজ্জাহীনা নই। তোমরা প্রশ্নান কর। যে ব্যক্তি আমাকে ক্রয় করিয়াছে সেই আমার স্বামী।” পরিচারকদিগকে এই কথা বলিলে তাহারা অর্থলোভের নিকট গমনপূর্ব্বক অধোমুখে মানপরার বস্ত্র্য পুনরাবৃত্তি করিল। এই কথা শ্রবণ করিয়া সেই নরাধম বলপূর্ব্বক তাহাকে আনয়ন করিতে ইচ্ছা করিলে হরবল নামক তাহার এক মিত্র তাহাকে বলিল, “তুমি তাহাকে সুখধনের নিকট হইতে আনয়ন করিতে সমর্থ হইবে না, কারণ সুখধন বীর পদুরূষ এবং আমি তোমার মধ্যে উহার ন্যায় মনুষ্য দেখিতে পাইতেছি না। তাহার মহত্ব আকৃষ্ট হইয়া একটি নারী তাহার প্রতি অনুরক্ত হওয়ায় তাহার শৌর্য্য বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়াছে, উপরন্তু সেই বীরপদুরূষ অন্যান্য বীর অনুচরদিগের দ্বারা পরিবেষ্টিত। (৯১-১০০) কিন্তু তুমি তোমার পত্নী কষ্টক প্ররিত্য হইয়াছে কারণ তুমি রূপণের ন্যায় তাহাকে বিক্রয় করিয়াছিলে। ঘৃণা হইয়া তুমি কাপদুরূষে পরিণত হইয়াছ এবং ভৎসিত হইয়া তুমি ক্লীবস্ত্র প্রাপ্ত হইয়াছ। উপরন্তু তুমি দুর্বল, শক্তিশালী মিত্র দ্বারা পরিবেষ্টিত নও। সুতরাং কি প্রকারে তোমার প্রতিদ্বন্দ্বীকে পরাজিত করিবে? তুমি স্ত্রী বিক্রয় করিয়াছ, এই উপহাসস্বরূপ ভুল করিও না।” তাহার বশ্বে এই প্রকার বাক্যে তাহাকে বারণ

করা সত্ত্বেও অর্থলোভ কুপিত হইয়া পরিচারকদিগের সহিত সুখধনের গৃহ আক্রমণ করিলে সুখধন স্বীয় মিত্র এবং পরিচারকবর্গের সহিত বাহির্গত হইয়া অর্থলোভের সৈন্যানিচয়কে মূহুর্ত্তে অক্লেশে পরাজিত করিল।

অতঃপর অর্থলোভ পলায়নকরতঃ নৃপতির সম্মুখে উপস্থিত হইয়া স্বীয় দুর্য্যক্তি গোপনকরতঃ তাহাকে বলিল, “দেব, সুখধন বলপূর্ব্বক আমার পত্নীকে হরণ করিয়াছে। নৃপতি ক্রুদ্ধ হইয়া সুখধনকে বন্দী করিতে চাহিলে সম্ভান নামক তাহার মন্ত্রী রাজাকে বলিল, “প্রভো, আপনি কোন প্রকারেই তাহাকে বন্দী করিতে সমর্থ হইবেন না, কারণ যখন তাহার সহিত আগত একাদশমিত্র তাহার সৈন্যবল বৃদ্ধি করিবে তখন দেখা যাইবে যে তাহার লক্ষ্যধিক উত্তম ঘোটক আছে। উপরন্তু, এই ব্যাপারে সত্যাসত্য অনুসন্ধান করা হয় নাই। হয়ত দেখা যাইবে যে বিনা কারণে সে এইরূপ কার্য করে নাই, সুতরাং একজন দূত প্রেরণপূর্ব্বক এইবাস্তি এখানে কি বলিতেছে তাহা নিশ্চারণ করা যাউক। (১০১-১১০) এই কথা শ্রবণ করিয়া নৃপতি বাহুবল ঘটনাটির অনুসন্ধান করিবার নিমিত্ত সুখধনের নিকট দূত প্রেরণ করিয়া নৃপতির আদেশে বিষয়টি সম্বন্ধে অনুসন্ধান করিলে মানপরা তাহাকে তাহার বৃত্তান্ত নিবেদন করিল। সেই অপরূপ কাহিনী শ্রবণ করিয়া ভূপতি অতিশয় ঔৎসুক্যবশতঃ মানপরার সৌন্দর্য্য অবলোকন করিতে সুখধনের গৃহে আগমন করিলে সৃষ্টিকর্ত্তার বিমোহন রূপশালিনী মানপরা তাহার সম্মুখে নত হইয়া এবং তাহার পদতলে পতিত হইয়া নৃপতি কর্ত্তৃক পৃষ্ঠ হইলে অর্থলোভের সাক্ষাতে এবং শ্রবণগোচরে স্বমুখে যাহা যাহা ঘটিয়াছিল তৎ সমুদায় বিবৃত করিল। এই কথা শ্রবণ করিয়া নৃপতির উহা সত্য বলিয়া বোধ হইল। কারণ অর্থলোভ নিরন্তর ছিল। সম্প্রতি কি করা কর্ত্তব্য, সুন্দরীকে জিজ্ঞাসা করা হইলে সে নিশ্চিত হইয়া বলিল, “দেব, যে ক্রীড় এবং লোভী ব্যক্তি কোন প্রকার বিপদে পতিত না হইয়া আমাকে অন্য ব্যক্তির নিকট বিক্রয় করিয়াছে আমি এখন কি প্রকারে তাহার নিকট ফিরিয়া যাইব ?” এই কথা শ্রবণ করিয়া নৃপতি “সাধু,” “সাধু” বলিলে কাম, ক্রোধ এবং লজ্জায় আকুল হইয়া অর্থলোভ বলিল, “দেব, অন্য কোন প্রকার অতিরিক্ত সাহায্য গ্রহণ না করিয়া আমি এবং এই সুখধন সৈন্যে যুদ্ধ করিলেই প্রতীয়মান হইবে কে সবল এবং কে দুর্বল।” এই কথা শ্রবণ করিয়া সুখধন বলিল, “সৈন্যের কি প্রয়োজন ? স্বন্দ্র যুদ্ধ হউক। যে জয়ী হইবে সে মানপরাকে পুরস্কার স্বরূপ লাভ করিবে।” ইহা শ্রবণ করিয়া ভূপতি বলিল, “বেশ, তাহাই হউক।” (১১১-১২১)

তখন মানপরা এবং নৃপতির সমক্ষে উহারা অশ্বারোহণে যুদ্ধক্ষেত্রে প্রবেশ করিল। যুদ্ধ আরম্ভ হইলে বর্ষাঘাতে অশ্ব আহত হওয়ায় অর্থলোভ ভুলে পতিত হইল। এই প্রকারে ঘোটক হত হওয়ায় সে আরও তিনবার পতিত হইলে ধর্ম্মযোদ্ধা সুদখন তাহাকে বধ করিতে বিরত হইল, কিন্তু পঞ্চমবার সুদখনের অশ্ব তাহার উপর পতিত হইয়া তাহাকে আহত করিলে নিঃসন্দ অর্থলোভকে তাহার ভৃত্যেরা যুদ্ধক্ষেত্রে হইতে অপসারণ করিল। তখন দর্শকেরা সুদখনকে সাধুবাদ প্রদান করিলে নৃপতি তাহাকে যথাযোগ্য সম্মানিত করিল। মানপরাকে সম্মানসূচক পদস্কার প্রদান করিয়া এবং অর্থলোভের অধর্ম্ম উপাসিত বিত্ত হরণ করিয়া নৃপতি তাহার পদে অন্য একজনকে নিযুক্তকরতঃ হৃষ্টচিত্তে স্বীয় প্রাসাদে গমন করিল। অন্যায়ের সংগ্রব হইতে বিমুক্ত হইয়া সম্যক্তিগণ সুখলাভ করেন। সুদখন নিজের দাবী সম্বন্ধে সবলে কৃতনিশ্চয় হইয়া অনুরক্তা ভাষা মানপরার সহিত সুখে বিহার করিতে লাগিল।

এই প্রকারে পত্নী এবং বিত্ত, বীৰ্য্যহীনকে পরিত্যাগ করিয়া চতুর্দিক হইতে স্বতঃই বীৰ্য্যবানের নিকট আগমন করে। সুতরাং চিন্তা পরিত্যাগ-পদ্বীপ নির্দ্রিত হউন, আপনি নিশ্চয়ই রাজপুত্রী কপূরসিকাকে লাভ করিবেন। নরবাহনদত্ত রাজাধরের এই সদুপদেশ শ্রবণ করিয়া গোমুখের সহিত নির্দ্রিত হইল। (১২২-১৩২)

প্রাতঃকালে রাজকুমার যখন ভোজনান্তে ক্ষণকাল বিশ্রাম করিতেছিল তখন ধীমান্ গোমুখ রাজাধরকে বলিল, “প্রভুর নিমিত্ত এরূপ একটি যন্ত্রবিমান প্রস্তুত কর যাহার সাহায্যে কপূরসম্ভব নগরীতে গমনপদ্বীপ উনি উহার প্রিয়তমাকে লাভ করিতে সমর্থ হইবেন।” এইপ্রকারে অনুরুদ্ধ হইয়া ঐ সূত্রধর পদ্বীপের ন্যায় একটি বায়ুচালিত যান নিৰ্ম্মাণ করিয়া নরবাহনদত্তকে উপঢৌকন স্বরূপ প্রদান করিল। অতঃপর সেই মনোরথের ন্যায় দ্রুত গমনশীল যন্ত্রবিমানে গোমুখের সহিত ব্যোমপথে তাহারা সাহস দর্শনোন্মুখ বীচিবিষ্কম্ব মকরাদিপূর্ণ সমুদ্র লঙ্ঘন করিয়া তাহার তীরস্থিত কপূরসম্ভব নগরীতে উপস্থিত হইল। বিমানযান আকাশ হইতে অবতরণ করিলে নরবাহনদত্ত এবং গোমুখ উহা পরিত্যাগ করিয়া স্কুতহলে নগরীতে ইতস্ততঃ বিচরণ করিতে লাগিল। জনগণকে জিজ্ঞাসা করিয়া অভীষ্ট নগরীতেই আগমন করিয়াছে এই বিষয়ে কৃত নিশ্চয় হইয়া সে প্রকৃষ্ট মনে রাজপ্রসাদের নিকট উপস্থিত হইয়া জনৈকা বন্ধার একটি সদৃশ্য গৃহ অবলোকন করিয়া তথায় প্রবেশকরতঃ বাস

করিবার ইচ্ছা প্রকাশ করিলে বৃন্দা তাহাকে সম্মানে অভ্যর্থনা করিল। কোশলে সমস্ত অবগত হইবার নিমিত্ত সে অচিরে বৃন্দাকে জিজ্ঞাসা করিল, “আর্যো, এই নগরীর নৃপতির নাম কি? তাহার করাট সন্তান এবং তাহারা দেখিতে কিরূপ? আমরা বিদেশী” বৃন্দাকে এই কথা বলিলে তাহার সুন্দরাকৃতি দর্শন করিয়া সে প্রতুষ্টর করিল, “মহাভাগ, আপনাকে সমস্তই বলিব, শ্রবণ করুন,—এই কপূরসম্ভব নগরীতে কপূরক নামক নৃপতি বাস করেন। (১৩০-১৪০) নিঃসন্তান হওয়ায় তিনি সন্তান লাভার্থ ভাৰ্যা বৃন্দিকারীর সহিত অনাহারে শিবের আরাধনা করেন। তিনরাত্ৰ এইপ্রকারে অনাহারে তপশ্চর্যা করিলে মহাদেব স্বপ্নে তাহাকে বলেন, “উদ্ধিত হও, পুত্রাপেক্ষাও শ্রেষ্ঠা তোমার এক কন্যারত্ন জন্মগ্রহণ করিবে যাহার স্বামী বিদ্যাধরদিগের অধিপতি হইবে।” শিব কতৃক এইরূপে আদিষ্ট হইয়া প্রাতঃকালে নিদ্রাভঙ্গান্তে রাজ্ঞী বৃন্দিকারীর নিকট স্বপ্নবৃত্তান্ত প্রকাশ করিয়া তিনি প্রহুটিচক্ষে রাজ্ঞীর সহিত উপবাসভঙ্গ করতঃ পারণ করিলেন। অতঃপর রাজ্ঞী, অন্তঃসত্ত্বা হইলে যথাকালে তাহার একটি সর্বাঙ্গ সুন্দরী কন্যা জন্মগ্রহণ করিল। সে রূপলাবণ্যে সুতিকা-গৃহের দীপাবলী এমত নিম্প্রভ করিল যে মনে হইল তাহারা যেন দীর্ঘনিঃশ্বাস স্বারা কজ্জল মাত্র উৎপাদন করিতেছে। নৃপতি মহোৎসব করতঃ স্বীয় নামানুসারে তাহার নাম রাখিলেন কপূরিকা। সেই লোকলোচনচন্দ্রিমা রাজপুত্রী কপূরিকা সম্প্রতি যৌবনপ্রাপ্ত হইয়াছে এবং তাহার পিতা নৃপতি এখন তাহাকে বিবাহ দিতে ইচ্ছা করে। কিন্তু সেই পুরুষাবিশেষিনী উগ্রস্বভাবা কন্যা কিছুতেই সম্মত হইতেছে না। যখন তাহার সখি, আমার কন্যা তাহাকে প্রণয় করে, “কন্যা জন্মের একমাত্র ফল বিবাহ করিতে তুমি ইচ্ছুক নও কেন?” তখন সে প্রতুষ্টর করে, “আমি জাতিস্মর। আমার পদ্বর্ষজন্মেই ইহার কারণ ঘটিয়াছিল। আমি বলিওঁছি; মনোযোগপদ্বর্ষক অনুধাবন কর—

রাজহংসীরূপে জাত রাজপুত্রী কপূরিকার কাহিনী

সমুদ্রতীরে একটি বিশাল চন্দন তরু আছে। (১৪৪-১৫৪) ইহার সমীপে ফুল্লনালিনী শোভিত একটি তরাণ বিদ্যমান। পদ্বর্ষজন্মের কৰ্মফলে আমি তথায় রাজহংসী হইয়া বাস করিতাম। আমার পতি একটি রাজহংসের সহিত সমুদ্রভয়ে ভীত হইলে সেই চন্দন পাদপে আমি নীড় নিৰ্ম্মাণ করিয়াছিলাম। সেই নীড়ে বাসকালে আমার পুত্রসন্তান

সমুদ্র জন্মগ্রহণ করিলে বলবান সমুদ্রতরঙ্গ উহাদিগকে হরণ করিল। শোকান্বিত হইয়া আমি আহার ত্যাগ করিয়া সমুদ্রতীরস্থ একটি শিবলিঙ্গের নিকট অবস্থান করিতে লাগিলাম। আমার পতি সেই রাজহংস আমার নিকট আগমন করিয়া বলিল, “মৃত সন্তানদিগের নিমিত্ত শোক করিতেছ কেন? আমাদের অন্যান্য সন্তান হইবে। জীবিত থাকিলে সমস্তই প্রাপ্ত হওয়া যায়।” তাহার বাক্য শরের ন্যায় হৃদয়ে বিদ্ধ হইলে আমি ভাবিতে লাগিলাম, “পাপী পুরুষেরা স্বীয় শিশুঅপত্যদিগের প্রতি এইপ্রকার স্নেহহীন এবং তাহাদের ভক্তিমতী স্ত্রীদিগের প্রতি এইরূপ নিষ্করুণ। এইরূপ পতি দ্বারা আমার কি হইবে এবং যে দেহ কেবলমাত্র দুঃখ আনয়ন করে তাহারই বা কি প্রয়োজন? এইরূপ চিন্তা করিয়া শিবলিঙ্গের সম্মুখে নত হইয়া এবং তাহার প্রতি ভক্তি হৃদয়ে ধারণ-পূর্ব্বক আমার রাজহংস পতির সমক্ষে এই প্রার্থনা করিলাম, “পরজন্মে আমি যেন জাতিস্মর রাজকন্যা হইয়া জন্মগ্রহণ করি” এবং অতঃপর সমুদ্রে ঋণ প্রদান করিলাম। তাহার ফলে এখন যেমন দেখিতে পাইতেছ, এই জন্মে রাজকুমারী হইয়া জন্মগ্রহণ করিয়াছি। পূর্ব্বজন্মের পতির নিষ্পন্ন ব্যবহার স্মরণ থাকায় আমি বিবাহ করিতে অনিচ্ছুক। ইহার পর বাহা হইবার তাহা ভাগ্যদেবীর উপর নির্ভর করে।” রাজকুমারী একান্তে আমার দহিতাকে এই কথা বলিলে সে আমার নিকট আগমনকরতঃ তাহা বলিয়াছে।”

“বৎস, তুমি বাহা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলে তাহার উত্তর প্রদান করিয়াছি। (১৫৫-১৬৭) ঐ রাজকুমারী নিশ্চয়ই তোমার ভাবী পত্নী। বহুপূর্ব্বেই দেব শম্ভু বলিয়াছিলেন যে রাজকুমারী বিদ্যাধরদিগের ভাবী রাজচক্রবর্তীর পত্নী হইবে। তোমার তিলক ইত্যাদি শূভচিহ্ন দৃষ্টে আমার ধারণা হইতেছে যে তুমি ঐ উদ্দেশ্যেই বিধাতা কর্তৃক আনীত কোনও মহাপুরুষ হইবে। গাত্ৰোত্থান কর, দেখা যাউক আমার গৃহে কি খাদ্য দ্রব্যাদি আছে। এই কথা বলিয়া বৃন্দা ভোজ্যদ্রব্যাদি আনয়ন করিল এবং নরবাহনদন্ত ও গোমুখ সেই রজনী তথায় স্থাপন করিল। প্রাতঃকালে গোপনে গোমুখের সহিত পরামর্শ করিয়া বৎসেশ্বরাস্বজ পাশুপত সন্ন্যাসীর বেশ ধারণপূর্ব্বক গোমুখের সহিত রাজস্বারে আগমনকরতঃ পুনঃ পুনঃ “হায় আমার রাজহংস, হায় আমার রাজহংস” বলিয়া চিৎকারকরতঃ ইতস্ততঃ বিচরণ করিতে লাগিল এবং জনগণেরা তাহাদের দিকে দৃষ্টিনিবন্ধ করিয়া রহিল। চোঁটিকাবন্দ তাহাকে এইরূপ করিতে দর্শন করিয়া সবিষ্ময়ে রাজপত্নী

কপূরিকাকে বলিল, ‘দেবি, রাজস্বারে আমরা দ্বিতীয় সঙ্গীসহ এক মহারতী যুবককে দেখিলাম, সৌন্দর্য্যে যিনি অস্বভাব্য। তিনি সতত “হায় আমার রাজহংসি, হায় আমার রাজহংসি” রব করিয়া সকল স্ত্রী চিত্ত বিমোহন করিতেছেন। (১৬৮-১৭৬) পদ্বর্ষজন্মের রাজহংসী রাজপুত্রী এই কথা শ্রবণ করিয়া চোঁটকাগণ কতৃক তাহাকে সেই বেশেই ঔৎসুক্যবশতঃ স্বসমীপে আনয়ন করিল এবং সে দেখিল যে ঐ মহারতী যেন শিবাচ্চনায় প্রতিজ্ঞাবদ্ধ অপরূপ সুন্দর নবীন কন্দর্প দেব। রাজপুত্রীর দিকে দৃষ্টিপাত করিলে বিস্ময়োৎফুল্ল নয়নে সকৌতুহলে বলিল, “আপনি নিরন্তর কেন, “হায়! আমার রাজহংসি, হায়! আমার রাজহংসি” বলিয়া রব করিতেছেন?” তখন তাহার সঙ্গী উত্তর করিল, “দেবী, আমি সংক্ষেপে ইহার কারণ বলিতেছি, আপনি শ্রবণ করুন”।

‘পদ্বর্ষজন্মে জন্মান্তরের কৰ্ম্মফলে ইনি রাজহংসরূপে জন্মগ্রহণকরতঃ সমুদ্রতীরস্থ একাট বৃহৎ সরসীর নিকট চন্দনপাদপে কুলায় নিশ্চারণ করিয়া তথায় পত্নীর সহিত বাস করিতেন। দৈবক্রমে সমুদ্রতীরে কুলায়স্থিত সন্ততি সমূহ অপহৃত হইলে ইহার পত্নী শোকান্বিত হইয়া সমুদ্রে ঝপ্প প্রদান করিয়াছিল। তখন ইনি পত্নী বিরহে পক্ষীজন্মে বীতশ্রদ্ধ হইয়া দেহত্যাগ করিবার নিমিত্ত মনে মনে সংকল্প করিলেন, “আমি যেন পরজন্মে জাতিস্মর রাজপুত্ররূপে জন্মগ্রহণ করি এবং এই ধর্ম্মশীলা রাজহংসীও যেন জাতিস্মর হইয়া আমার পত্নী হয়।” অতঃপর শিবের আরাধনা করিয়া শোকতাপানলে দগ্ধ হইয়া সমুদ্রবারিতে দেহ নিক্ষেপ করিয়াছিলেন। শূভে, সম্প্রতি ইনি জাতিস্মর হইয়া কৌশাম্বীর বৎসরাজের তনয় নরবাহনদত্তরূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন। (১৭৭-১৮৭) ইহার জন্ম সময়ে সুস্পষ্ট দৈববাণী হইয়াছিল “এই কুমার অখিল বিদ্যাধরদিগের রাজচক্রবর্তী হইবে। কালক্রমে যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত হইবার পর ইহার পিতা ইহাকে কোন কারণবশতঃ নারীরূপে জাতি দিবারূপা দেবী মদনমণ্ডকার সহিত পরিণয়সূত্রে আবদ্ধ করেন। অতঃপর হেমপ্রভ নামক বিদ্যাধরাদিপের দহিতা রত্নপ্রভা স্বয়ং ইহাকে স্বেচ্ছায় পতিত্বে বরণ করেন। তথাপি ইনি বাল্যাবধি তাহার ভৃত্য আমাকে বলিয়াছেন যে রাজহংসীর কথা চিন্তা করিয়া হৃদয়ে শান্তি লাভ করিতে পারিতেছে না। একদিন মৃগয়াার্থে বহির্গত হইলে ইনি এবং আমি দৈবাৎ অরণ্যে এক সিদ্ধা তাপসীর সাক্ষাৎ লাভ করিয়াছিলাম। কথাপ্রসঙ্গে তিনি অনুগ্রহপদ্বর্ষক বলিলেন, “বৎস, কৰ্ম্মফলে স্মরদেব রাজহংস হইয়াছিলেন এবং যখন তিনি সমুদ্রতীরে একটি চন্দনবৃক্ষে বাস করিতেছিলেন তখন অভিভাপগ্রস্তা এক দিবা

রমণী তাহার প্রিয়তমা ভাষ্যা হইয়াছিল। সমুদ্রবারিতে তাহার অপত্যসমূহ অপহৃত হইলে সে সমুদ্রে আত্মবিসর্জন করিয়াছিল এবং অবশেষে রাজহংসও বৎস প্রদান করিয়াছিল। সম্প্রতি শিবের প্রসাদে সেই তুমি বৎসরাজের পুত্ররূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছ। বৎস, তুমি জাতিস্মর হওয়াতে তাহা অবগত আছ। সেই রাজহংসী সমুদ্রতীরবর্তী কপূরসম্ভব নগরীতে কপূরিকা নাম গ্রহণপূর্বক রাজকুমারী হইয়া জন্মগ্রহণ করিয়াছে। (১৮৮-১৯৭) অতএব বৎস, তুমি তথায় গমনপূর্বক তাহাকে পত্নীরূপে লাভ কর।” সিংধা তাপসী এই কথা বলিয়া অন্তরীক্ষে অন্তর্হিতা হইলেন এবং আমার প্রভু এই বার্তা শ্রবণান্তর তৎক্ষণাৎ আমাকে সঙ্গে লইয়া এইস্থানে আগমন করিবার নিমিত্ত যাত্রা করিয়াছিলেন।

আপনার প্রতি প্রেমবশতঃ শত শত বিপদ অতিক্রমকরতঃ স্বীয় জীবন বিপন্ন করিয়া তিনি সমুদ্রতীরে উপনীত হইয়াছিলেন। তথায় হেমপুরে রাজ্যধর নামক এক সূত্রধরের সহিত সাক্ষাৎ হইলে সে আমাদের একাধিক অশ্রুত বিমান যন্ত প্রদান করিয়াছিল। আমাদের সাহসের মূর্ত্ত প্রতীক-স্বরূপ ঐ ভরপ্রদ যানে আরোহণপূর্বক দূস্তর সাগর লঙ্ঘনান্তে আমরা এই নগরীতে উপনীত হইয়াছি। দেবি, এই নিমিত্ত আমার প্রভু, “হায়! রাজহংসী” বলিয়া ভ্রমণ করিতে করিতে আপনার সকাশে আগমন করিয়াছেন। আপনার অপরূপ মুখচান্দ্রমা দর্শন করিয়া তিনি প্রফুল্ল হইয়াছেন এবং তাহার অর্গণত দুঃখের তমোরাজি অপসৃত হইয়াছে। (১৯৫-২০৪) (এই স্থানে শ্লোকার্থ লুপ্ত) এখন আপনার নীলকমল মালাসদৃশ দৃষ্টিস্বারা আপনার পূজনীয় অতিথিকে সম্মানিত করুন।” স্বীয় স্মরণাগত বৃত্তান্তের সহিত সামঞ্জস্য থাকায় গোমুখের মিথ্যাভাষণকে তাহার সত্য বলিয়া প্রতীতি হইল এবং প্রেমাসক্ত হৃদয়ে সে চিন্তা করিতে লাগিল, “আমার পতি তবে আমার প্রতি অনুরক্তই ছিলেন। আমার নিরাশ হইবার কোন কারণ ছিল না।” সে বলিল, “আমিই সত্য সত্য সেই রাজহংসী। আমার কি সৌভাগ্য যে আমার নিমিত্ত দুই জন্মভর কষ্ট স্বীকার করিয়াছেন। আমি প্রেমানুরক্তা আপনার দাসী।” এই কথা বলিয়া সে নরবাহনদন্তকে স্নানাদি এবং অন্যান্য উপচারাদি দ্বারা সম্মানিত করিয়া পরিচারিকাদিগের প্রমুখাৎ এই বৃত্তান্ত পিতার নিকট বক্ত করিলে নৃপতি ইহা শ্রবণমাত্র তাহার সমীপে আগমন করিল। কন্যা বিবাহ করিতে ইচ্ছুক হইয়াছে দেখিয়া এবং সমুদ্রয় রাজচক্রবর্তী লক্ষণোপেত নরবাহনদন্তকে বররূপে প্রাপ্ত হইয়া নিজেকে ভাগ্যবান মনে করিল। যথাবিধি তাহার কন্যা কপূরিকা নরবাহনদন্তের হস্তে সমর্পিত

হইল এবং প্রত্যেকবার পূতবাহি প্রদক্ষিণের সময় নৃপতি তাহাকে তিনকোটি সুবর্ণমুদ্রা এবং তৎপরিমাণ কপূররাশি প্রদান করিলে মনে হইল যেন মেরু এবং কৈলাসস্বয় পাম্বতীর বিবাহ নিরীক্ষণার্থ আগত হইয়া বিভবশোভা দর্শন করিতেছেন। মনোভিলাষ পূর্ণ হওয়াতে নৃপতি কপূরক নরবাহন-দন্তকে দশকোটি উত্তমবস্ত্র এবং তিনশত সালংকারা দাসীও প্রদান করিলেন। উম্বাহান্তে প্রেমের প্রতিমূর্তিস্বরূপ কপূরিকার সহিত নরবাহনদন্ত দিবস যাপন করিতে লাগিল। মাধবীবল্লরীর সহিত বসন্তোৎসবের সঙ্গম তুল্য দম্পতির মিলনে কাহার হৃদয় উন্মাদিত হইল না? (২০৬-২১৮)

পরিদবস সিংহমনোরথ নরবাহনদন্ত কপূরিকাকে বলিল, “চল, আমরা কৌশাম্বী প্রয়াণ করি।” সে প্রত্যুত্তর করিল, “তাহাই যদি করিতে হয় তবে আমরা এখনই তোমার আকাশগামী যানে আরোহণ করিয়া তথায় গমন করি না কেন? যদি উহা ক্ষুদ্রায়তন হয় তবে আমি একটি বৃহত্তর যান সংগ্রহ করিব, কারণ এই স্থানে বিদেশ হইতে আগত প্রাণধর নামক যন্ত্রাবিমানযান নিশ্চিন্তা সূত্রধর বাস করে। আমি তাহাকে ঐ প্রকার একটি যান নিশ্চারণ করিতে আদেশ প্রদান করিব।” এই কথা বলিয়া সে প্রতীহারকে বলিল, “যাননিশ্চিন্তা প্রাণধরের নিকট গমন করিয়া আমাদের গমনের নিমিত্ত একটি যোমগামীযান নিশ্চারণ করিতে আদেশ কর।” প্রতীহারকে বিদায় করিয়া কপূরিকা চেষ্টা মূখে পিতার নিকট তাহার প্রস্থানেচ্ছার বাস্তব প্রেরণ করিল। এই বাস্তব প্রবণাত্তর নৃপতি যখন তথায় আগমন করিতে উদ্যত হইল তখন নরবাহনদন্ত চিন্তা করিতে লাগিল, “রাজ্যধর রাজরোষভয়ে পলায়িত যে ভ্রাতার কথা বলিয়াছিল এই প্রাণধর নিশ্চয়ই সেই ব্যক্তি হইবে।” সে যখন এই কথা চিন্তা করিতেছিল তখন নৃপতি অচিরে আগমন করিল এবং যন্ত্রবিৎ প্রাণধরও প্রতীহারের সহিত আগমন করিয়া বলিল, “আমার সদ্য প্রস্তুত একটি বৃহৎ যান আছে। উহা অনায়াসে এই মূহুর্তেই সহস্র সহস্র ব্যক্তি বহন করিতে পারিবে। (২১৯-২২৮) যন্ত্রবিৎ এই কথা বলিলে নরবাহনদন্ত বলিল, “সাধু! সাধু” এবং অতঃপর তাহাকে সাগ্রহে জিজ্ঞাসা করিল, “তুমি কি নানা যন্ত্র প্রয়োগবেত্তা রাজ্যধরের ভ্রাতা?” তখন প্রাণধর তাহাকে প্রণাম করিয়া বলিল, “আমিই তাহার সেই ভ্রাতা। কিন্তু দেব, আপনি আমাদের বৃত্তান্ত কি প্রকারে অবগত হইলেন?” তখন কি প্রকারে রাজ্যধরের সহিত সাক্ষাৎ হইয়াছিল এবং রাজ্যধর তাহাকে যাহা বলিয়াছে তৎসমস্তই নরবাহনদন্ত প্রাণধরকে বলিল। প্রাণধর সানন্দে যন্ত্র-বিমান আনয়ন করিলে স্বশব্দরের নিকট হইতে বিদায় গ্রহণ করিয়া, স্বশব্দর

সাদরে বিদায় সম্ভাষণ করিলে গোমুখের সহিত নরবাহনদত্ত যন্ত্রখানে আরোহণ করিল। কিন্তু প্রথমে সে দাস, কপূর ও স্বর্ণাদি যানে বোঝাই করিয়াছিল। রাজার অনুমতি গ্রহণ করিয়া সে প্রাণধরকে তাহার সহিত লইল এবং মৃখা প্রতীহার ও নবপরিণীতা বধু, কপূরিকাও তাহার সহিত গমন করিল। শ্বশ্রুমাতা যাত্রারন্তে মঙ্গলাচরণ করিলেন এবং তাহার উত্তমবস্ত্রসম্ভার হইতে সে ব্রাহ্মণদিগকে বস্ত্র দান করিল। সে প্রাণধরকে বলিল, “আমরা অগ্রে সমুদ্রতীরে রাজ্যধরের নিকট গমন এবং পরে গৃহে গমন করিব।” প্রাণধর যন্ত্রখানটি পরিচালনা করিতেছিল এবং নরবাহনদত্ত সম্ভ্রীক স্বীয় সফল মনোরথের ন্যায় দ্রুত আকাশপথে উড়ীন হইল। মৃহদত্ত মধ্যে সমুদ্র লঙ্ঘন করিয়া তাহারা রাজ্যধরের সমুদ্রতীরস্থ আবাসস্থল হেমপদুর নগরে আগমন করিল। (২২৯-২৩৯) রাজ্যধর তাহাকে প্রণাম করিল এবং ভ্রাতাকে দর্শন করিয়া আহলাদিত হইল। তাহার পরিচারিকা না থাকায় নরবাহনদত্ত তাহাকে কতিপয় পরিচারিকা দান করিয়া সম্মানিত করিলে সে অতিশয় আনন্দিত হইল। জ্যেষ্ঠভ্রাতার প্রস্থানে অশ্রুপূর্ণ নয়নে রাজ্যধর বিদায় গ্রহণ করিলে রাজকুমার সেই বিমানেই কৌশাম্বী গমন করিল। অকস্মাৎ পরিচারিকাবৃন্দ এবং নববধুর সহিত নরবাহনদত্তকে উত্তমখানে আরোহণপূর্বক আকাশ হইতে অবতরণ করিতে দর্শন করিয়া জনসমূহ অতিশয় প্ৰলাবিত হইল। পৌরজনের আনন্দ কল্লোলে পুত্রের আগমন বার্তা বিদিত হইয়া পিতা বৎসরাজ সানন্দে রাজ্যী, মন্ত্রিবর্গ, পুত্রবধু এবং অন্যান্য জনগণের সহিত পুত্রের সাক্ষাৎলাভ করিতে গমন করিল। বধুর সহিত পুত্র তাহার চরণে প্রণত হইলে সে তাহাকে সানন্দে অভ্যর্থনা করিল এবং বিমান-যোগে আগমন করাতে সে মনে করিল যে তাহার পুত্র, যে ভবিষ্যতে খেচর বিদ্যাধরদিগের রাজচক্রবর্তী হইবে, তাহাই যেন সূচিত হইল। মাতা বাসবদত্তা পদ্মাবতীর সহিত তাহাকে আলিঙ্গন করিলে তাহার নয়ন হইতে পতিত অশ্রুবিন্দু যেন পুত্রের অদর্শনজনিত দুঃখগ্রন্থি মোচন করিল। (২৪০-২৪৫) পত্নী রত্নপ্রভা ও মদনমণ্ডুকাও তাহার প্রতি অনুরাগবশতঃ ঈর্ষামুগ্ধ হইয়া তাহার পদালিঙ্গনকরতঃ সঙ্গ সঙ্গ তাহার হৃদয় জয় করিল। যোগেশ্বরায়ণ প্রমুখ তাহার পিতার মন্ত্রিবর্গ এবং মরুভার্তি প্রমুখ স্বীয় মন্ত্রিবর্গ তাহাকে প্রণাম করিলে সে তাহাদিগকে যথাযোগ্য পুরস্কৃত করিল। বৎসরাজকে অগ্রে স্থাপন করিয়া নববধু, কপূরিকা যথাবিধি সূক্ষ্মভাবে প্রণতা হইলে তাহারা সকলে তাহাকে সানন্দে অভ্যর্থনা করিল। মনে হইল যেন উত্তম অঞ্চল সমন্বিত বস্ত্রস্বরূপ তীর সংবৃষ্ট

অশ্বদ্বিধি অতিক্রম করিয়া শত দিব্যাঙ্গনা পরিবৃত্তা হইয়া অনুজ্ঞা অমৃতের সহিত লক্ষ্মী দেবী পতি কন্তর্ক আনীতা হইয়াছেন। যানে আনীত বহু কোটি সুবর্ণ বস্ত্র এবং কপর্দক খণ্ড প্রদান করিয়া বৎসরাজ কপর্দরিকার পিতার প্রতীহারকে অভিনন্দিত করিল এবং তাহার পুত্র নরবাহনদন্তের উপকারক যান নিশ্চাতারূপে পুত্র কন্তর্ক নিন্দ্রিষ্ট প্রাণধরকেও সম্মানিত করিল। অতঃপর গোমুখকেও সম্মানিত করিয়া নৃপতি সানন্দে তাহাকে জিজ্ঞাসা করিল, “তুমি কি প্রকারে রাজকন্যাকে প্রাপ্ত হইয়াছিলে এবং এই স্থান হইতে গমন করিয়াছিলে?” তখন গোমুখ, বৎসরাজ, তাহার পত্নীগণ এবং মন্ত্ৰিবর্গকে মৃগয়া গমন হইতে আরম্ভ করিয়া, তাপসীর সহিত সাক্ষাৎ, রাজ্যধর প্রদত্ত যানে সমুদ্র লঙ্ঘন, বিবাহে অনিচ্ছুকা সপরিচারিকা কপর্দরিকা লাভ ও যে পথে গমন করিয়াছিল সেই পথেই প্রাণধরকে লাভ করিয়া তৎপ্রদত্ত যানে প্রত্যাবর্তন ইত্যাদি বৃত্তান্ত একান্তে সবিস্তারে বর্ণনা করিলে তৎস্থ সকলে আনন্দে ও বিস্ময়ে মস্তক কম্পিত করিয়া বলিল, মৃগয়া, তাপসী, সমুদ্র তীরে যন্ত্রকুশলী সূত্রধর রাজ্যধর, তন্নিমিত্ত যানে সমুদ্র লঙ্ঘন এবং ঐ প্রকার বিমানযন্ত্র নিশ্চাতা অন্য এক সূত্রধরের পদেই সমুদ্রের অপর তীরে গমন, এই সমস্তের সমন্বয় কিরূপ বিস্ময়করই না হইয়াছিল! প্রকৃত কথা হইতেছে এই যে ভাগ্যদেবী ভবাদিগকে শুভ সিদ্ধি প্রাপ্তির উপায় রচনা করিয়া দিয়া থাকেন। অতঃপর সকলে গোমুখের প্রভুভক্তির প্রশংসা করিল। কপর্দরিকাও যাত্রাপথে পতিপরায়ণা পত্নীর ন্যায় বিদ্যাবলে পতিকে রক্ষা করায় সকলের প্রশংসা অর্জন করিল। তখন বিমানযানভ্রমণজনিত ক্লান্তি বিস্মৃত হইয়া বিমানারোহিণী নরবাহনদন্তের সহিত তাহার পিতা, মাতা, পত্নীবর্গ এবং অন্যান্য আত্মীয় স্বজন সমাভিব্যাহারে প্রাসাদে প্রবেশ করিল। তদর্শনার্থ আগত বন্ধু এবং স্বজনগণ প্রদত্ত রাশি রাশি সুবর্ণে তাহার কোষাগার পূর্ণ হইল এবং সে তাহাদিগকে যথোপযুক্ত সম্মানিত করিল। প্রাণধর ও তাহার স্বশুরের প্রতীহারকেও সে প্রচুর বিন্ত প্রদান করিল। ভোজনান্তে প্রাণধর অচিরে সর্বিনয়ে তাহার সমীপে নিবেদন করিল, “দেব, নৃপতি কপর্দরিক আমাদিগকে আদেশ করিয়াছেন, “পতির প্রাসাদে আমার দূহিতা উপনীত হওয়া মাত্রই তোমরা সত্ত্বর আগমনকরতঃ তাহার পহুঁছানের সংবাদ আমাকে বিজ্ঞাপিত করিবে।” সুতরাং আমাদিগকে এই মূহুর্ত্তেই তথায় গমন করিতে হইবে। (২৪৬-২৪৭) নৃপতির নিকট কপর্দরিকার স্বহস্ত লিখিত পত্র আমাদিগকে প্রদান করুন। নতুবা কন্যাসক্ত নৃপতির ক্ষয়

শান্ত হইবে না। স্বয়ং কভু বিমানে আরোহণ করেন নাই বলিয়া তাহার ভয় হইয়াছে যে আমরা বিমান হইতে অধোদেশে পতিত হইব। সুতরাং আমাকে লিপিকাটি প্রদান করুন এবং বিমানে গমনেচ্ছ, এই মৃদু প্রতীহারকেও আমার সহিত গমন করিতে আজ্ঞা করুন। যদুবরাজ, আমি সপরিবারে এই স্থানে প্রত্যাবর্তন করিব, কারণ আপনার পদাম্বুজযুগল বিহীন হইয়া আমি তিষ্ঠিতে সমর্থ হইব না।” প্রাণধর এই কথা বলিলে বৎসরাজ-সুত তৎক্ষণাৎ কপূরিকাকে উপবিষ্ট করাইয়া নিনোক্তরূপ পত্র লিখাইল, “পিতঃ, আমার জন্য চিন্তা করিও না। আমি উত্তম পতির প্রেম ও সুখের অংশীদার হইয়াছি। বরপিতাকে প্রাপ্ত হইয়া লক্ষ্মীদেবী কি অশ্বধির চিন্তার কারণ হইয়াছিলেন?” স্বহস্ত লিখিত এই লিপিকা প্রদান করিলে বৎসরাজপুত্র প্রাণধর এবং প্রতীহারকে সসম্মানে বিদায় প্রদান করিল। সকলের হৃদয়ে বিস্ময় উৎপাদনকরতঃ তাহারা যানারোহণে বায়ুপথে সমুদ্র লঙ্ঘনপূর্বক কপূরসম্ভব নগরীতে উপনীত হইল। (২৬৩-২৭০) পতির প্রাসাদে আগমনবার্তা সম্বলিত কন্যার পত্র পাঠ করিয়া নৃপতি কপূরক সন্তোষ লাভ করিল। পরদিবস প্রাণধর নৃপতির নিকট হইতে বিদায় গ্রহণপূর্বক রাজাধরের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া সপরিবারে নরবাহনদত্ত সমীপে আগমন করিল। স্বীয় কার্য সাধনাতে প্রত্যাগমন করিলে নরবাহনদত্ত তাহাকে স্বীয় প্রাসাদের সন্নিহিত প্রচুর জীবনবৃক্ষসহ একটি গৃহ দান করিল এবং স্বয়ং পত্নীদিগের সহিত বিমানে ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিয়া ভাবী বিদ্যাধররাজচক্রবর্তীর বিমান ভ্রমণের অনুশীলন করিতে লাগিল।

এইরূপে সুহৃদবর্গ, অনুচরবর্গ এবং পত্নীদিগের আনন্দ উৎপাদন করিয়া এবং রত্নপ্রভা ও মদনমণ্ডুকার অতিরিক্ত তৃতীয়া ভাষ্যরূপে কপূরিকাকে প্রাপ্ত হইয়া বৎসরাজপুত্র সুখে দিবস অতিবাহিত করিতে লাগিল। (২৭১-২৭৫)

ইতি মহাকাব্যে শ্রীসোমদেব ভট্ট বিরচিত

কথাসরিৎসাগরের রত্নপ্রভা লম্বকের নবম তরঙ্গ সমাপ্ত।

শ্লোক সংখ্যা—২৭৫.

ক্রমিক সংখ্যা—৭০৬৩

ইতি রত্নপ্রভা নামক সপ্তম লম্বক সমাপ্ত।

দ্বিতীয় খণ্ডের নিৰ্ঘণ্ট

অগ্নি — ১০৬, ১০৯, ১১০, ১১১, ১১৫, ২০৯
 অগ্নিদত্ত - জনৈক বিপ্র — ৯, ১০
 অগ্নিশাস্ত্রা - জনৈক ব্রাহ্মণ — ১৫৫
 অগ্নিশিখ - বকরুপধারী ব্রাহ্মস — ২৩৩, ২৩৭, ২৪০
 অগ্রতপা - জনৈক মূনি — ৭২,
 অজর - জনৈক নৃপতি—২৪৯, ২৫১
 অধিকসংগমা - নৃপতি পরিত্যাগ-
 সেনের পত্নী—২৬০, ২৬১, ২৬৮
 অন্তর্বেদী - নগর বিশেষ — ১৩৪
 অনিরুদ্ধ - প্রদ্যুম্ন পুত্র — ১৩৬, ১৩৮
 অভিমন্যু - অজর্দন পুত্র — ১২৯
 অমরগুপ্ত - বিক্রমসিংহের মন্ত্রী— ৯৭
 অমরাবতী - সূর পুত্রী — ১২৯
 অশ্বা - পাণ্ডব পিতামহী — ১২৮, ১৮১
 অশ্বালিকা - পাণ্ডব পিতামহী—১২৮
 অশ্বিকা - দুর্গাদেবী — ১৪, ৭২, ২৬২, ২৬৪
 অমৃতলতা-রত্নাধিপতি মহিষী— ১৯৮
 অশোলোথ - নৃপতি বীরভূজ পত্নী — ২৩১, ২৩৩, ২৪২
 অরুদ্ধতী - বশিষ্ঠ পত্নী — ১১৪
 অজর্দন তীর্থ — ১৫৫
 অর্থলোভ - কাণ্ডীরাজ বাহুবলের
 স্মারপাল — ২৭৪, ২৭৬
 অজর্দন - তৃতীয় পাণ্ডব — ১২৯, ১৫৯, ২৩১
 অনুরাগপরা - বিশ্বম্ভর কন্যা—২০৬, ২০৮, ২০৯, ২১৫, ২১৮
 অনিচ্ছাসেন - রাজা পরিত্যাগসেনের
 পুত্র — ২৬১, ২৬৫, ২৬৭, ২৬৯

অলংকারপ্রভা - হেমপ্রভ পত্নী — ১৮৮, ১৮৯, ১৯২, ১৯৪
 অশ্বিনী কুমারস্বয় - দেববৈদ্য — ২৫৩, ২৫৪
 অশোকদত্ত - গোবিন্দস্বামী পুত্র — ৫৫, ৫৭, ৬১, ৬৪, ৬৭
 অশোকবেগ - জনৈক বিদ্যাধর — ৬৭
 আদিত্যপ্রভা - বিদ্যাধর নৃপতির কন্যা — ২৬৮, ২৬৯
 ইক্ষুমতী - নগরী এবং নদী বিশেষ — ১০৯, ১৪৭
 ইতাক — ৩২, ৩৪, ১৭৪, ২৪৫
 ইন্দীবরসেন - রাজা পরিত্যাগসেনের
 জ্যেষ্ঠপুত্র — ২৬২, ২৬৪, ২৬৭, ২৬৮
 ইন্দ্র — ১১৭, ১২৯, ১৫০, ১৭৫, ১৯৮, ২৪৬, ২৫৩, ২৫৪
 ইন্দ্রদত্ত - চৌদারাজ — ১৬৮
 ইরাবতী - নগরী বিশেষ — ২৬০, ২৬৫, ২৬৭
 উজ্জয়িনী — ৪২, ১০০, ১৩১, ২০৫, ২১৩
 উৎস্থল - স্মৃতি বিশেষ — ৫৩, ৫৪, ৭৫, ৭৬
 উত্তরমানস - কাশ্মীরস্থ তীর্থস্থান — ২৩২
 উদয় পর্বত — ১২৯, ১৩০
 উদয়ন - বৎসরাজ। কোশাম্বী ইহার
 রাজধানী। অবন্তী রাজকন্যা
 বাসবদত্তা এবং রত্নাবলী ইহার
 পত্নী। ইনি বাসবদত্তাকে হরণ
 করিয়া কোশাম্বীতে আনয়ন
 করেন। ইহারই পুত্র নরবাহন-
 দত্ত — ৩, ১২৮—১৩০, ২৫২

উন্মাদিনী - শ্রাবস্তীপদুরীর বণিক
কন্যা—১৫৭

উপমন্যু - শিবের ভক্ত — ১৯২

উষা - অনিরুদ্ধ পত্নী — ১৩০,
১৩৬—১৩৮

ঐরাবত - ইন্দ্রের বাহন — ১৯৮

ঋষভ - পশ্বত বিশেষ — ১২৭, ২৪৫

কংব - প্রসিদ্ধ ঋষি — ১৪৮, ১৭০

কদ্দু - কাশ্যাপ পত্নী, সপ্নমাতা —
২৩, ২৪

কদলীগভা - মংকগক ঋষি কন্যা —
১৪৭, ১৪৯, ১৫২, ১৫৩

কনকপদুরী - নগর বিশেষ — ৩৯—

৪১, ৪৮, ৫০, ৫১, ৫৪, ৬৭, ৭১,
৭৪—৭৬

কনকপ্রভা - কনকরেখার মাতা — ৩৮

কনকরেখা — ৩৮—৪০

কণ্ডুক - বর্ম — ৩

কন্দর্প - কামদেব — ৫, ১২, ১৮,
৩৩, ১৫৭, ১৬৮, ১৭০, ১৭১,

১৮১, ১৯৪, ২৩১, ২৮০

কপালক্ষেপট - বিজয়দত্তের রাক্ষসে
রূপান্তরিত নাম — ৫৭, ৬২,

৬৪—৬৬

কমলপ্রভা - নৃপতি বিলাসশীল পত্নী
— ২৪৭

কম্বুজ, কম্বোজ - Cambodia—৮০

কম্বুবতী - মুক্তাসেনের পত্নী—২৬৮

করভক - উজ্জয়িনী নগরবাসী বিপ্র
— ৯৮

কপদূরসম্ভব - নগরী বিশেষ—২৫৮,
২৫৯, ২৭০, ২৭৭, ২৭৮, ২৮১,

২৮৫

কপদুরিকা - নরবাহনদত্ত পত্নী —
২৫৭—২৫৯, ২৬৯, ২৭০, ২৭৩,

২৭৭, ২৭৮, ২৮০—২৮৫

কপদুরক - কপদুরিকার পিতা—
২৭৮, ২৮২, ২৮৪, ২৮৫

কনকক্ষেত্র - রত্নের খনি — ২০১

কলহকারী - নৃপতি বিক্রমচণ্ডের

ভৃত্য সিংহপরাক্রম পত্নী—৩১, ৩২

কলিঙ্গ - বর্তমান উড়িষ্যা — ১৯৭

কলিঙ্গদত্ত - কলিঙ্গসেনার পিতা —
১১৬, ১২৭, ১৩৯, ১৪৩, ১৫৪

কলিঙ্গসেনা - কলিঙ্গদত্তের কন্যা,
নরবাহনদত্তের প্রেমিকা — ১১৩—

১১৮, ১২৭, ১২৮, ১৩০, ১৩৫,

১৩৮ — ১৪৪, ১৪৭, ১৫৩ —

১৫৫, ১৫৮ — ১৬০, ১৬৩,

১৭২, ১৭৫—১৭৭, ১৮০ — ১৮৩

কাঞ্চনশঙ্ক - নগরী বিশেষ — ১৯৫

কার্ত্তিকৈয় - শিবসদৃত — ২৭৩

কামদেব-কন্দর্প — ১৫৭, ১৫৮,
১৬৯, ১৭১, ১৭৭, ১৮২

কালকূট - পশ্বত বিশেষ — ১২৮

কাব্যালংকারা - নৃপতি পরিত্যাগ-
সেনের দ্বিতীয়া পত্নী— ২৬১, ২৬৩

কাণ্ডী - প্রসিদ্ধনগরী — ২৭১

কালিন্দী - যমুনা নদী — ৫৫

কাশ্যাপ - মদ্রি — ২৩, ১০৬, ১০৮

কাশ্মীর — ২৩২

কিন্দম - মদ্রি — ৪

কীর্ত্তিসেনা - ধনপালিত বণিকের
পত্নী — ১১৮ — ১২২,

১২৪ — ১২৬

কুন্তী - পান্ডুরাজ পত্নী — ৪, ১০৫

কুন্তিভোজ - কুন্তীর পিতা — ১০৫

কুবের — ১১৬, ১৭১, ১৭২, ২২৪-

কুরু — ১২৮

কৃত - জনৈক নৃপতি, সমুদ্রকন্যার
পিতা—১০২

দ্রোণপত্নী — ১৪৮

কৈলাস - শিবের বাসস্থান — ৯৭,
২৮২

কৌশাম্বী - উদয়নের রাজধানী,
প্রখ্যাত নগরী — ৩, ১২৯, ১৩০,

১৩৮, ১৪৭, ১৫৪, ১৮৩, ১৮৭,

১৯৪, ২৮০, ২৮২

| | | |
|--|---|---|
| কুস্তিকা - নক্ষত্র | — | ১৮২ |
| ক্রোধবর্মা - জনৈক বণিক | | ২০২ |
| খড়গদংষ্ট্রা - যমদংষ্ট্রা দুহিতা | | ২৬৫, ২৬৭, ২৬৯ |
| খর - রাক্ষস, দুষণ ভ্রাতা | — | ১২২ |
| গঙ্গা - প্রসিদ্ধ নদী | — | ২১, ২০২, ২৪৫ |
| গজপতি - বিক্রমাদিত্যসুহৃৎ | — | ২২০ |
| গণেশ | — | ২৩৮ |
| গরুড় | — | ২৪, ২৭, ২৮, ১২৯, ২২৩ |
| গন্ধর্ষ | — | ৬৬, ১৭৬, ১৯৭, ২২৫ |
| গালব | — | ৬৬ |
| গদগবরা - নৃপতি বীরভূজের রাজ্ঞী | — | ২৩০, ২৩৩, ২৪২, ২৪৪ |
| গোকর্ণ - শিবের নামান্তর | — | ২৬ |
| গোপালক - উদয়নের শ্যালক | — | ১২৪ |
| গোবিন্দকট - পর্বত বিশেষ | — | ৬৭ |
| গোবিন্দস্বামী - কালিন্দী তীরবাসী জনৈক বিপ্র | — | ৫৫—৫৭, ৬৫, ৬৬ |
| গোমুখ - ইত্যাকের পুত্র, নরবাহন দন্তের মন্ত্রী | — | ৩২, ৩৪, ১৭৪, ১৭৭, ১৭৮, ১৮০, ১৮১, ১৮৭, ১৯৫, ১৯৭, ২০৫, ২১৯, ২২০, ২৪৫, ২৪৭, ২৫৭, ২৫৯, ২৬০, ২৬৯, ২৭০, ২৭৩, ২৭৭, ২৭৯, ২৮১, ২৮৪ |
| গোতম - ঋষি, অহল্যার পতি | — | ১৪৮ |
| গৌরী - শিবপ্রিয়া | — | ১৩৬, ১৩৭, ১৮২, ১৮৮, ১৯৩, ১৯৪, ২০৫ |
| চণ্ডবিক্রম | — | ৭৯ |
| চন্ডমহাসেন | — | ৫, ১৩০, ১৪০ |
| চণ্ডী, চণ্ডিকা | — | ১৬, ৫৩, ৭৭ |
| চন্দ্রপ্রভা - বণিক ধর্মগুপ্তের পত্নী, সোমপ্রভার মাতা | — | ৭১, ৭২ |
| চন্দ্রবতী - বিদ্যাধর কন্যা | — | ২৬৮, ২৬৯ |
| চন্দ্রমৌলি - শিব | — | ১২, ২০, ৩৭ |
| চন্দ্ররেখা - শশিখণ্ড বিদ্যাধরার পৈতৃক কন্যা | — | ৭২ |

| | | |
|---------------------------------------|---|-----------------------|
| চন্দ্রস্বামী - বারাণসী নিবাসী বিপ্র | — | ২১০ |
| চিত্রকট - নগরী বিশেষ | — | ১৮৮ |
| চিত্রাঙ্গদ - জনৈক বিদ্যাধর | — | ২১ |
| চিরায়দুঃ - চিরায়দুঃ নগরের নৃপতি | — | ২৫৩, ২৫৪ |
| চৌদরাজ্য | — | ১৬৮ |
| চীন | — | ২৭৪ |
| জন্মেজয় - পরীক্ষিত পোত্র | — | ১২৯ |
| জয়দন্ত - জনৈক সামন্ত নরপতি | — | ৬, ১২৯ |
| জয়পতি - বিক্রমাদিত্য সুহৃৎ | — | ২২০ |
| জালপাদ - তপস্বী | — | ৮০ |
| জিহ্না - চোটিকা | — | ১৩৩ |
| জীবদন্ত - জনৈক বণিক | — | ২০১ |
| জীমূতকেতু - বিদ্যাধর নৃপতি | — | ১৪, ১৫ |
| জীমূতবাহন - জীমূতকেতু পুত্র | — | ১৪—১৬, ২২, ২৩, ২৫—২৮ |
| জ্যোতিষ | — | ২৯ |
| জীবহর - চিরায়দুঃ পুত্র | — | ২৫৪, ২৫৬ |
| তক্ষশীলা - Taxila | — | ১০২, ১২৮, ১৩৯ |
| তপোদন্ত - জনৈক ব্রাহ্মণ | — | ২৪৫, ২৪৬ |
| তপস্কর - উদয়ন মন্ত্রী বসন্তকের পুত্র | — | ৩২, ৩৪, ১৭৪, ১৮৭, ২৪৭ |
| তাজিক - মধ্য এশিয়াবাসী জাতি বিশেষ | — | ২০৭ |
| তাম্রলিঙ্গ - বর্তমান তমলুক | — | ১৯৯, ২০০, ২০৪ |
| তারাদন্তা - নৃপতি কলিঙ্গদন্তের পত্নী | — | ১০১, ১০২, ১১৬ |
| তেজস্বতী - গদগবর্ম্মা বণিকের কন্যা | — | ১৩১, ১৩৫ |
| তরুণচন্দ্র - ভিষক | — | ২৪৭, ২৫০ |
| ত্রিকট - পর্বত | — | ১০৫ |
| ত্রিঘণ্ট - হিমালয়স্থিত নগরী | — | ৬২ |
| দন্তশর্মা - ব্রাহ্মণবালক | — | ১৯১ |

দীর্ঘতপা - সুদীর্ঘতপা মূর্খনির জ্যেষ্ঠ-
 ভ্রাতা — ৫২, ৫৪
 দীনানর — ১৬২, ১৬৩
 দূর্গা — ৩১, ২০৭, ২৬০, ২৬১,
 ২৬৫, ২৬৬
 দূর্শ্বাসা - মূর্খনি — ১০৫
 দুষান্ত - শকুন্তলাপতি—১৪৮, ১৬৫
 দুষণ - খরভ্রাতা — ১২২
 দ্যুতক্রীড়া — ৩১, ২০৫
 দৃঢ়বস্মা - মধ্যদেশপতি—১৪৮, ১৫০,
 ১৫২
 দেবজ্ঞানী - মন্ত্রী — ১৩৪
 দেবদত্ত - গোবিন্দদত্ত তনয় — ৬,
 ৭, ৮০
 দেবপ্রভ - সোমপ্রভের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা—
 ২০৩, ২০৪
 দেবসেন - কীর্ত্তিসেনার পতি, বণিক
 — ১১৯, ১২৫, ১২৬, ১৫৭
 দোহদ — ১৬৯, ১৯৩
 দ্বারাবতী - দ্বারকা — ১৩৭, ১৩৮
 দ্রোণ - অশ্বজুর্নের গুরু — ১৪৮
 ধনপতি - কুবের — ১৭২, ২২৪
 ধনপালিত - পাটলিপুত্র নগরবাসী
 বণিক — ১১৯
 ধর্ম্মাগরি - কণ্ঠুকী — ২৫৩
 ধর্ম্মপুত্র - রাক্ষস অগ্নিশিখের নগরী
 — ২৩৪
 ধর্ম্মশিখ - অগ্নিশিখের ভ্রাতা—২৩৭,
 ২৩৮, ২৪১
 ধনপারা - নৃপতি চিরায়ুঃ-পত্নী —
 ২৫৪
 নন্দিক্ষেত্র - কাশ্মীরস্থ তীর্থস্থান —
 ২৩২
 নরবাহনদত্ত - উদয়নপুত্র— ৩৩, ৩৪,
 ৩৭, ১৩০, ১৩৯, ১৫৮, ১৭০, ১৭১,
 ১৭৩, ১৭৭, ১৮০, ১৮৩, ১৮৭,
 ১৯৩, ১৯৪, ২০৪, ২০৫, ২১৯,
 ২২০, ২৩০, ২৪৪, ২৪৫, ২৪৭,
 ২৫৩, ২৫৬, ২৫৭, ২৫৯, ২৬০,

২৬৯, ২৭০, ২৭৩, ২৭৭, ২৭৯,
 ২৮০, ২৮২, ২৮৪
 নরবাহনদত্ত জনন লম্বক - কথাসরিৎ-
 সাগরের চতুর্থ লম্বক — ৩৩, ৩৪
 নরসিংহ - প্রতিষ্ঠানাদিপতি— ২২০,
 ২২৬, ২২৭, ২২৯
 নলকুবর - কুবেরের পুত্র — ১১৬,
 ১৩৯, ১৭৫
 নহুষ — ১৪০
 নাগবলা - ওষধি বিশেষ — ১৬৩
 নাগশর্মা - জনৈক বিজ্ঞ—১৯০, ১৯১
 নারদ — ৪, ৫, ১২, ২১, ৩৭, ১৮১
 নারায়ণ — ১৫৫
 নিত্যোদিত - নৃপতি উদয়নের প্রতী-
 হার প্রধান — ৫, ৩২
 নিশ্চরদত্ত - বণিকপুত্র—২০৫, ২১০,
 ২১৩, ২১৫—২১৯
 নির্বাসভূজ - নৃপতি বীরভূজ পুত্র
 — ২৩৩, ২৩৫, ২৪১
 নাগোধ - বটগাছ— ৩১
 নাগাজুর্ন - প্রসিদ্ধ রাসায়নিক,
 নৃপতি চিরায়ুঃর মন্ত্রী—২৫৩—২৫৬
 পঞ্চতীর্থী - তীর্থস্থান বিশেষ—১৫৫
 পদ্মদর্শন - ভিষক তরুণচন্দ্রের মিত্র—
 ২৪৯, ২৫১
 পদ্মাবতী - সপ্তদশ লম্বক । উদয়ন-
 পত্নী, মগধরাজদুহিতা - ৩, ১৪০,
 ১৫৪, ১৫৫, ১৫৮
 পবনসেন - জনৈক বণিকপুত্র—২০১
 পরিত্যাগসেন - ইরাবতীর রাজা —
 ২৬০, ২৬১, ২৬৩
 পরীক্ষিত - অভিন্নদায় প্রপৌত্র —
 ১২৯
 পরোপকারী - কনকপ্রভার স্বামী,
 বর্ধমানের নৃপতি — ৩৮, ৩৯,
 ৪৮, ৭৩
 পাটলিপুত্র - মগধের রাজধানী —
 ৬, ১১৯, ১৯০, ১৯১, ২২০,
 ২২২, ২২৪, ২২৬, ২২৯

পাণ্ডব — ১২৮
 পদ্মসেন - মদ্রাসেনের পুত্র—২৬৮,
 ২৬৯
 পাণ্ডু - ধৃতরাষ্ট্রের ভ্রাতা— ৪, ৯৭
 পাপভঞ্জন - জনৈক বিপ্র — ২০৩
 পাপশোধন - তীর্থবিশেষ— ১৬৮
 পার্শ্বতী — ২৮, ১৮৫, ২৩৮,
 ২৬০, ২৮২
 পিঙ্গলিকা - যজ্ঞদত্তের কন্যা, শান্তি-
 করের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতৃবধূ, বৎসরাজের
 আশ্রয়ার্থিনী—১০, ১১, ৩৪, ১৭৪
 পদ্মকরাবতী - প্রসিদ্ধ নগরী,
 পেশোয়ার ? ১০৯, ২০৬, ২০৯,
 ২১৩, ২১৫
 পৃথু - সূর্যবংশীয় রাজা । বেণের
 মথিত দক্ষিণ বাহু হইতে পৃথুর
 উৎপত্তি হয় । প্রজারঞ্জন হেতু
 পৃথু রাজা নামে অভিহিত হন
 এবং ইনি “আদিরাজ”— ১১৪
 প্রজ্ঞাপ্তি - একপ্রকার বিদ্যা — ১২৭
 প্রজ্ঞাপ্তি কৌশিক - অশোকদত্ত এবং
 বিজয়দত্তের গুরু — ৬৭
 প্রজাপতি - ব্রহ্মা — ১৭০
 প্রতাপমুকুট - কাশীরেশ — ৫৭
 ৬৬, ৬৭,
 প্রতিষ্ঠান-বর্ত্তমান এলাহাবাদ—২২০,
 ২২১, ২২৪, ২২৬, ২৪৫
 প্রমথসেন - রাজা পরিত্যাগসেনের
 মন্ত্রী — ২৬১
 প্রদ্যোত - পদ্মাবতীর পিতা — ১৪০
 প্রপঞ্চবৃদ্ধি - জনৈক ভিক্ষু — ২২২,
 ২২৩, ২২৭
 প্রমথরা - মেগকা কন্যা — ১০৭
 প্রসেনজিৎ - শ্রাবস্তীর নৃপতি—১২৮,
 ১৩৬, ১৩৮, ১৬২, ১৬৫
 প্রাণধর - সূত্রধর—২৭১, ২৭২, ২৮২,
 ২৮৫
 বজ্রপ্রভ - অলংকারপ্রভাসদত্ত— ১৯৩
 ১৯৫

বৎস—(ক) কশ্যপবংশীয় মদ্রনি —
 ১০৬, ১০৮
 (খ) দেশবিশেষ — ১২৯
 বৎসরাজ - উদয়ন — ১৩০, ১৩৫,
 ১৩৬, ১৩৮—১৪০, ১৪২, ১৪৭,
 ১৫৩, ১৫৪, ১৫৯, ১৬৪—১৭০,
 ১৭৩—১৭৬, ১৮১, ১৮২, ১৯৪—
 ১৯৬, ২৮১, ২৮৩, ২৮৫
 বন্ধনমোচনিকা - জনৈক ষোগিনী—
 ২১৪, ২১৫
 বন্ধদত্তা - বরাহদত্তের ভাৰ্য্যা—২১০,
 ২১৩, ২১৫
 বরাহদত্ত - মথুরানিবাসী বণিক—২১০
 বরাহক্ষেত্র - কাম্বীরস্থ তীর্থস্থান —
 ২৩২
 বর্ধমান - প্রসিদ্ধ নগরী — ৩৮,
 ৫৪, ৭৩, ২৩০, ২৩৯, ২৪১
 বলদেব - শক্তিদেবের পিতা — ৪০
 বল্লভীনগর— ১৬, ২০, ১১৯—১২১,
 ১২৫, ১৪৪
 বসন্তক - উদয়নের মন্ত্রিপুত্র—৩, ৩০,
 ৩২, ৩৪, ১৭৪, ২৪৭
 বসন্তসেন - জনৈক নৃপতি — ১৫৭
 বসুদত্ত - পার্শ্বতীপুত্র নিবাসী বণিক—
 ৬, ১৬, ২০, ১২২, ১২৪, ১২৫,
 ১৪৪
 বসুদত্ত নগরী — ১২২—১২৪
 বাণ - অসুররাজ — ৯৭, ১৩৬,
 ১৩৭
 বাড়বানল — ৬৯, ৭০, ৭৬
 বায়ু - দেবতা—৩১, ৪১, ৫৫, ৫৭, ৬৫
 বারাগসী— ৩১, ৪১, ৫৫, ৫৭, ৬৫,
 ২১০, ২৪৬
 বাসবদত্তা - চণ্ডমহাসেন দহিতা ;
 উদয়নপত্নী—৩, ৫, ৬, ৯, ১১—
 ১৩, ২৮—৩০, ৩২, ৩৮, ১২৭,
 ১৩০, ১৩৯, ১৪০, ১৫৪, ১৫৫,
 ১৫৮, ১৫৯, ১৬৪, ১৬৫, ১৬৯
 —১৭১, ১৭৩, ১৭৬, ১৯৬, ২৮৩

| | |
|---|---|
| বাসুদিক - নাগরাজ — ২৫ | বিশ্বপন্ন - বিদ্যাধরাধিপতি — ২০৬ |
| বাসুদেব - শবরপতি পদ্মিন্দকের মিত্র — ১৮ | বিশ্ব্যাসিনী - দুর্গাদেবী — ৩১, ২৬৩ |
| বাহুবল - কাণ্ডীরাজ — ২৭১, ২৭২, ২৭৪ | বিশ্ব্যচল — ১১৫ |
| বিক্রমচন্দ - বারাগসীরাজ — ৩১ | বিশ্ব্যরণ্য — ৫২, ২৬২ |
| বিক্রমভূঙ্গ - জনৈক নৃপতি — ১৯০ | বিন্দুমতী - ধীবররাজ কন্যা — ৭৭ — ৭৯ |
| বিক্রমসিংহ - উজ্জয়িনীরাজ — ৯৭, ১০০ | বিন্দুরেখা - চণ্ডবিক্রম নৃপতির কন্যা — ৭৯ |
| বিক্রমসেন - তেজস্বতীর পিতা উজ্জ- য়িনীর নরপতি — ১৩১, ১৩৫ | বিনয়স্বামিনী - রাজপদুরোহিত শঙ্করস্বামীর দূহিতা—৪৫ |
| বিক্রমাদিত্য - প্রসিদ্ধ নরপতি—২২৮, ২২৯ | বিরাতরাজ — ১৫৯ |
| বিতস্তা - কাশ্মীরের নদী — ২০৮, ২৩২ | বিরপাক্ষ - যক্ষবিশেষ — ১৭১, ১৭২ |
| বিদিশা - প্রসিদ্ধ নগরী — ১৬০ | বিশ্বকর্মা - দেবশিল্পী — ১৭৬ |
| বিদ্যাজিত - গণেশ — ৩ | বিশ্বদত্ত - নাগস্থল গ্রামবাসী বৃদ্ধবিপ্র — ১৫৬ |
| বিজয়ক্ষেত্র - কাশ্মীরস্থ তীর্থস্থান— ২৩২ | বিশ্বামিত্র - মূর্খনি — ১০৬, ১৪৭ |
| বিজয়দত্ত - গোবিন্দস্বামী পুত্র — ৫৫—৫৭, ৬৫, ৬৬ | বিরপাক্ষমা - বারাগসীনবাসী স্বজ—২৪৬ |
| বিজয়বেগ - অশোকবেগের ভ্রাতা—৬৭ | বিলাসপুত্র - শিবপুত্রী— ২৪৭, ২৫১ |
| বিটম্বপুত্র - সমুদ্রতীরস্থ নগরী — ৫৩, ৭৫ | বিলাসশীল - বিলাসপুত্র নৃপতি— ২৪৭ |
| বিদ্যাধর — ৫, ১২—১৪, ২১, ২২, ২৭, ২৮, ৩০, ৩৭, ৩৮, ৬৫, ৬৭, ৭১, ৭৩, ৭৫, ৮০, ১২৯, ১৩০, ১৬৬, ১৭৪, ১৭৫, ১৮১, ১৮২, ২১৭, ২১৮, ২২৫, ২৬৯, ২৭৯, ২৮৩ | বিষ্ণু—২৪, ২৫, ৬৯, ৯৭, ১৩৭, ১৯৫, ১৯৭, ১৯৮, ২২৩, ২৩২, ২৪৩ |
| বিদ্যাধরী — ১৩, ১৬, ২৩, ৬৫, ৭১, ৭৮, ১২৭, ১৯৪ ২১৬, | বিষ্ণুদত্ত - মঠাধিবাসী বিপ্র—৫৪, ৫৫, ৬৭, ৬৯, ৭৬, ১৪৪—১৪৭ |
| বিদ্যার্জুজহর - রাক্ষস — ৫৩ | বীরভূজ - বৃদ্ধমান রাজ — ২৩০, ২৩২, ২৪১—২৪৪, ২৬৪ |
| বিদ্যারম্ভোতা - বসন্তসেন নৃপতির কন্যা — ১৫৭, ১৫৮ | বৃদ্ধিকারী - রাজা কপূরকের পত্নী— ২৭৮ |
| বিদ্যাপ্রভ - রাক্ষসরাজ — ৬২ | বৃদ্ধিবর - বিক্রমাদিত্যের মন্ত্রী—২২২ |
| বিদ্যার্শিখা — চিহ্নটরাজ লম্ব- জিহবের পত্নী — ৬২ | বেতাল — ৫৮ |
| বিনতা - কাশ্যপ পত্নী — ২৩, ২৪ | বৈনতেয় - গরুড় — ২৪ |
| | বৈশ্বানর - অগ্নি — ১১, ৩৪, ১৭৪ |
| | বৈশ্রবণ - কুবের — ১৭২ |
| | বোধিসত্ত্ব — ১৫ |
| | বৃহস্পতি - সুদূর গুরুর — ১৬৪ |
| | ব্রহ্মদত্ত - জনৈক বিপ্র — ১৫৬ |
| | ব্রহ্মরাক্ষস — ১৫৯, ১৬৪, ১৮২ |

ব্রাহ্মণবর - চিত্রকূটরাজ — ১৮৮
 ভদ্ররূপা - অনুরাগপরার যোগিনী
 সখী — ২১৬
 ভীম - দ্বিতীয় পাণ্ডব — ২৩১
 ভীষ্ম - কুরু পিতামহ — ২৮১
 ভৈষজ্যচন্দ্র - ভিষক্ তরুণচন্দ্রের মিত্র
 — ২৪৯, ২৫১
 ভৈরব - শিবের নামান্তর — ১২৩
 ভবশর্মা - সোমস্বামী সূহৃৎ — ২১৩,
 ২১৫
 মগধ - বর্তমান বিহার — ১১৯
 মত্তঙ্গ - জীমূতবাহনের স্বজন — ২৮
 মথুরা-প্রসিদ্ধ নগরী — ১৭১, ২০১,
 ২১০—২১২
 মদনবেগ - বিদ্যাধর ; কলিঙ্গসেনার
 পতি—১২৭, ১৬৪—১৭০, ১৭৩, ১৮১
 মদনদংশট্র - বৈদ্য — ২৩৭
 মদনদংশট্রা - নৃপতি বীরভূজের পত্নী
 ২৬৪—২৬৬, ২৬৯
 মদনমণ্ডুকা-৬ষ্ঠ লম্বক; নরবাহনদন্তের
 প্রধানা মহিষী—১৭৩, ১৭৬, ১৭৭,
 ১৮০—১৮৩, ১৮৭, ১৯৬, ২৮০,
 ২৮৩, ২৮৫
 মদনমালা - বারবিলাসিনী — ২২১,
 ২২২, ২২৪, ২২৯
 মদনলেখা - কাশীরেশ প্রতাপ-
 মদুকুটের কন্যা — ৬০
 মদিরা — ৩
 মদ্য — ৩
 মর্নাসজ - কন্দর্পদেব — ৫, ১৩
 মণ্ডক - জনৈক ঋষি, কদলীগর্ভার
 পিতা — ১৪৭, ১৪৮, ১৫২
 মন্দর, মন্দার - পর্বত ; সমুদ্রমন্থনে
 মন্থনদণ্ডরূপে ব্যবহৃত — ১, ৩৫,
 ১৮৫
 মন্মথ - কন্দর্পদেব — ১৮৭
 মনোবতী-বিদ্যাধর চিত্রাঙ্গদের দুহিতা
 ২১—২৬
 ময় - অসুর বিশেষ — ১০৮, ১১৫,

১২৮, ১৩৫, ১৪৪, ১৭৬, ২৭১
 মরুভূমি - যোগেশ্বরায়ণের পুত্র —
 ৩২, ৩৪, ২২০, ২৩০, ২৪৫—২৪৭,
 ২৫৬, ২৮৩
 মলয় - পর্বত বিশেষ — ২৩, ২৮,
 ২০৩, ২০৪
 মলয়বতী - মিত্রাবসুর সহোদরা —
 ১৫, ২৩, ২৮
 মহাকাল - উজ্জয়িনীর অধিষ্ঠাত্রী
 দেবতা — ২০৫
 মহাদেব — ১, ২০, ২৩, ৩৫, ৩৭,
 ৫৫, ৬৩, ১৬৪, ১৭০, ১৭১, ২১২
 মহাধন - বল্লভীনগরবাসী বণিক —
 ২৩
 মহেশ্বর - শিব — ১৮২
 মাতৃদত্তা - ধনী বণিক দুহিতা—১৫৮
 মাদ্রী - পাণ্ডুরাজার পত্নী — ৪
 মানপরা - অর্থলোভের পত্নী —
 ২৭৪—২৭৭
 মানসবেগ - মদনমণ্ডুকা অপহরণকারী
 বিদ্যাধর — ১৮০
 মায়াবতী - হস্তিনীতে পরিবর্তিত
 জনৈক বিদ্যাধরী — ২৫৯
 মালব - দেশবিশেষ — ৯
 মিত্রাবসু - সিংহভূপতি বিশ্বাবসুর
 তনয়, জীমূতবাহনের মিত্র —
 ১৫, ১৬, ২৩, ২৬, ২৮
 মুক্তাপুর - নগরবিশেষ — ২৬৮,
 ২৬৯
 মুরবার - জনৈক তুরস্ক — ২০৭
 মুক্তাসেন - মুক্তাপুরের রাজা —
 ২৬৮, ২৬৯
 মুগাবতী - অযোধ্যার নরপতি ক্লত-
 বর্মা কন্যা — ১২৯, ১৩০
 মেনকা - অঙ্গরা, শকুন্তলার মাতা —
 ১০৬, ১৪৭, ১৪৮, ১৭০
 মেরু - পর্বতবিশেষ — ২৮২
 মোক্ষদা - জনৈক তপস্বিনী — ২১৯
 ম্লেচ্ছ — ২০৮

| | |
|--|--|
| যক্ষ — ১১৭, ১৭১, ১৭২, ১৯২ | রাজবতী - দেবপ্রভপত্নী — ২০৩, |
| যাক্শিণী — ১৭২, ২০৮, ২০৯, ২১৩, | ২০৪ |
| ২১৫ | রাজাধর - সূত্রধর — ২৭১, ২৭৩, |
| যজ্ঞদত্ত - ভোজিকের বন্ধু — ১০, | ২৭৭, ২৮১, ২৮২, |
| ১১২ | ২৮৪, ২৮৫ |
| যজ্ঞস্থল - রাজঅগ্রহার — ১১১ | রূপশিখা - রাক্ষস অশ্বিনীশেখের কন্যা |
| যম — ১৬ | — ২৩৪, ২৪৪ |
| যমদণ্ড — ২৬৪ | রোহিণী - নক্ষত্র — ১৮৮ |
| যদ্যধিষ্ঠির - প্রথমপাণ্ডব — ১৭৬ | রূপসেন - মদন্তাসেনের পুত্র — ২৬৮, |
| যোগেশ্বর-ব্রহ্মরাক্ষস ; যোগেশ্বরায়ণের | ২৬৯ |
| সখা — ১৪৩, ১৫৯, ১৬০, | লক্ষ্মী — ৯, ৩৮, ৭১, ১০৫, ১৫৪, |
| ১৬২—১৬৫ | ১৭৪, ১৯৫, ২৫৮, ২৭১, |
| যোগেশ্বরায়ণ - যোগেশ্বরের পুত্র ; | ২৭৩, ২৮৪, ২৮৫, |
| উদয়নের মন্ত্রী — ৩, ১৩, ২৮, ৩০, | লম্বজিহব-ত্রিঘণ্টবাসী রাক্ষস — ৬২ |
| ৩৩, ৩৪, ১২৯, ১৩৯ — ১৪৩, | লোহনগর — ১০০ |
| ১৪৭, ১৫৪, ১৫৫, ১৫৯, ১৬০, | শকুন্তলা - দৃশ্মন্তপত্নী — ১০৬, |
| ১৬৪—১৬৬, ১৬৯—১৭১, ১৭৩, | ১৩০, ১৪৮, ১৬৬, ১৭০ |
| ১৭৪, ১৮১, ১৯৫, ১৯৬, ২৪৫, | শক্তিদেব - বিপ্রবলদেব পুত্র — ৪০, |
| ২৮৩ | ৪১, ৫২—৫৫, ৬৮—৭৯ |
| রতি - কন্দর্পভাষ্য — ৫, ১৯, | শক্তিবৈগ - বিদ্যাধর নরপতি — ৩৭, |
| ১০৫, ১৭০, ১৭১, ১৭৩, ১৭৫, ১৮২ | ৩৮ |
| রত্নকূট - স্বর্গপরিবেশ — ৬৯, ১৯৭, | শক্র - ইন্দ্র — ২৪৬ |
| ২০০ | শংকর - শিবের নামান্তর — ১৩৮ |
| রত্নপুত্র - একাট নগরী ; ধৃত্ব শিব | শংকরদত্ত - বিপ্র অশ্বিনদত্তের জ্যেষ্ঠ- |
| ও মাধবের বাসস্থান — ৪১ | পুত্র — ৯ |
| রত্নপ্রভা - সপ্তমলম্বক ; নরবাহনদত্তের | শংকরস্বামী - বর্ষ ও উপবর্ষের পিতা |
| পত্নী—১৯৪—১৯৬, ২০৪, ২০৬, | ৪২, ৪৩ |
| ২১৯, ২২৯, ২৪৪, ২৪৫, ২৪৭, | শংখচূড় - সর্পবিশেষ — ২৫—২৮ |
| ২৫৩, ২৫৭, ২৫৯, ২৬৯, ২৮০, | শচী - ইন্দ্রপত্নী — ১৪০ |
| ২৮৩, ২৮৫ | শতানীক - জন্মেজয় পুত্র, নৃপতি |
| রত্না - অসুরা — ১০৫—১০৭, | — ১২৯ |
| ১০৮, ১৫৯ | শবর - অনার্যজাতি — ১৬, ১৯, |
| রাজদত্তা - শীলাবতীর ভগিনী — | ১৩০, ১৪৫, ১৪৬ |
| ১৯৯, ২০০, ২০২—২০৪ | শত্রুঘ্ন — ১৭৮, ১৯১ |
| রাম - দশরথপুত্র — ১২৬, ১৮১ | শত্রু - শিবের নামান্তর — ৫, ১২৭, |
| রুমবৎ - সুপ্রতীকের পুত্র — ৩, | ২৭৯ |
| ৩২, ৩৪, ১৭৪ | শশিখণ্ড - বিদ্যাধরাধিপ — ৭২ |
| রত্নাধিপতি - জনৈক নৃপতি— ১৯৭, | শশিপ্রভা - শশিখণ্ডের চতুর্থী কন্যা |
| ১৯৮, ২০৪ | — ৭২ |

শতায়ুঃ - চিরায়ুঃ পুত্র
 শান্তিকর - বিপ্র অশ্বিনদত্তের কনিষ্ঠ
 পুত্র — ১০, ১১, ৩৪,
 শান্তিসোম - শান্তিকরের ভ্রাতৃপুত্র
 — ১১, ৩৪, ১৭৪
 শিপ্রা - নর্মদা নদী — ৪৩, ৪৫,
 ২০৫
 শিব — ৫, ১২, ১৭, ১৯, ২২, ২৬,
 ২৯, ৩৮, ৪২, ৪৩, ৪৫—৪৮,
 ৭২, ৯৭, ১০৫, ১২৮, ১৭০,
 ১৭১, ১৭৫, ১৮১, ১৮২, ১৮৭,
 ১৮৮, ১৯২, ১৯৩, ২০৭, ২০৮,
 ২১২, ২৩৮, ২৭৮—
 ২৮০, ২৮১
 শ্রবসেন - জনৈক নৃপতি — ১৭৯
 শৈলপুত্রী - রাক্ষসযমদণ্ডের নগরী—
 ২৬৪, ২৬৭
 শৃঙ্গোপাদিনী - যক্ষিণী — ২০৮,
 ২০৯, ২১৫
 শ্বেতরশ্মি - রত্নাধিপতির হস্তী —
 ১৯৭, ১৯৯, ২০০, ২০৩
 শ্রাবস্তী - প্রসিদ্ধ নগরী — ১৩৮,
 ১৬২
 শ্রী - লক্ষ্মীদেবী — ১৭৯
 শ্রীগর্ভ - বারাণসীবাসী বণিক —
 ২১০
 শ্রুতসেন - গোকর্ণপুত্রের নৃপতি —
 ১৫৫, ১৫৭
 শ্রুতবর্ধন - বৈদ্য — ২৩০
 শীলাবতী - হর্ষগুপ্ত বণিকের দাসী
 — ১৯৯, ২০০, ২০৩, ২০৪
 শৃঙ্গভূজ - নৃপতি বীরভূজ পুত্র —
 ২৩০, ২৩১, ২৩৩—২৩৮, ২৪৩
 সন্ধান - নৃপতি বাহুবলের মন্ত্রী —
 ২৭৬
 সত্যব্রত - উৎকল স্বীপস্থ নিষাদাধি-
 পতি — ৫৩, ৫৪, ৬৯, ৭০
 সত্ত্বশীল - ব্রাহ্মণবর ভৃত্য — ১৮৮
 —১৯০

সত্যভামা - কুষের পত্নী — ২৪১
 সমুদ্রদত্ত - জনৈক বণিক — ৫৭, ৭৫
 সমুদ্রসেন - জনৈক বণিক —
 ১২০—১২৩
 সরস্বতী — ৯, ১০
 সহস্রানীক - উদয়ন পিতা — ১২৯,
 ১৩০
 সাগরদেব - ইনি রত্নকুটে স্বীপে
 বিষ্ণুর মন্দির স্থাপন করিয়াছিলেন
 —৬৯
 সিদ্ধ — ১৬৫, ২০৩, ২০৪
 সিধু - মদ্য — ৩
 সিংহপরাক্রম - কাশীরাজ বিক্রম-
 চন্ডের ভৃত্য — ৩১, ৩২
 সিংহশ্রী - সিংহপরাক্রমের দ্বিতীয়া
 পত্নী — ৩২
 সীতা - রামচন্দ্রের পত্নী — ১১৮,
 ১২৬, ১৮১
 সুখধন - জনৈক বণিক — ২৭৪—
 ২৭৭
 সুখশয়া - বৃন্দদত্তার সখী — ২১১
 সুমেরু — ১৮৩, ১৮৮
 সুদীক্ষিত - নৃপতি বীরভূজ নিযুক্ত
 রক্ষক — ২৩১,
 ২৩২, ২৪৩
 সুদ্রভিদত্তা - কলিঙ্গসেনার অঙ্গরা-
 বস্ত্রার নাম — ১৮০
 সুদ্রভী - বিশিষ্টের গাভী — ১১৪
 সুলোচনা - নৃপতি সুদ্ষেণের কন্যা
 — ১০৫, ১০৬, ১০৮
 সুদ্ষেণ - জনৈক নরপতি ; সুলোচনার
 পিতা — ১০৫, ১০৬
 সুদ্য — ৪, ১৮৩
 সুদ্যোতপা - দীর্ঘতপার ভ্রাতা —
 ৫২
 সোমদত্ত - গোবিন্দদত্ত পুত্র — ১৩১,
 ১৩৫, ১৫৬
 সোমদা - জনৈক যোগিনী —
 ২১৪, ২১৫

| | |
|---|---|
| সোমপ্রভ - নৃপতি রত্নাধিপতির পূর্বজন্মের নাম— ২০৩, ২০৪ | হরস্বামী - গঙ্গাতীরস্থ কুসুমপদ- বাসী তপস্বী — ৪৮, ৪৯ |
| সোমপ্রভা - কলিঙ্গসেনার সখী — ১০৮, ১১১, ১১৩—১১৭, ১২৬ —১৩১, ১৩৫, ১৩৬, ১৩৮, ১৩৯, ১৪৪, ১৪৭, ১৫৩, ১৬০, ১৭৫, ১৭৬, ১৮২ | হর্ষগুপ্ত - জনৈকবর্ণিক—১৯৯, ২০০ হরি — ২০৩, ২২৩ হরিদত্ত - কন্দক নগরবাসী বিপ্র — ৮০ |
| সোমস্বামী - চন্দ্রস্বামীপুত্র — ২১০, ২১২, ২১১, ২১৩, ২১৫—২১৯ | হরিশর্মা - জনৈক ম্বিজ — ১৩২— ১৩৫ |
| সুভক্ত - গণাধিপতি ; শিব কর্তৃক নিযুক্ত নরবাহনদত্তের রক্ষক— ৩৭ | হরিশিখ - রত্নস্বতের পুত্র—৩২, ৩৪, ১৭৪, ২৩০, ২৪৪, ২৪৬, ২৪৭ |
| স্বদত্ত - জনৈক সম্পন্ন গৃহস্থ — ১৩২, ১৩৩ | হরিসিংহ - জনৈক নৃপতি — ১৮০ হিমবৎ - হিমালয় পর্বতের নামান্তর — ১, ১৪, ১৬, ১৭, ২১, ২৮, ৩৫, ১৮৮ |
| স্বয়ংপ্রভা - ময়্যাসুদের জ্যেষ্ঠাকন্যা — ১১৫, ১১৭, ১১৮ | হিরণ্যদত্ত - মনোবতীর পুত্র — ২২ |
| স্বর্ণস্বীপ — ২০১ | হেমপদ - নগর বিশেষ — ২৮১ |
| স্মরদেব - কন্দর্প — ২৮০ | হেমপ্রভ - বিদ্যাধর পতি — ১৮৮, ১৮৯, ১৯২—১৯৬, ২৮০ |
| হরবল - অর্থলোভের মিত্র — ২৭৫ | |

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা

| পৃষ্ঠা | পঙ্ক্তি | মুদ্রণ প্রমাদ | হওয়া উচিত |
|--------|-------------|----------------|---|
| ৩ | শেষ | মহাব | মহাব |
| ৬ | ২৪ | মিকট | নিকট |
| ৬ | ৬ | পরজন্মের | পরজন্মেও |
| ৮ | শেষ হইতে ৪ | সরোবর স্তীম্বর | সরোবর তীরস্থ |
| ৯ | ১২ | মুখের | মুখের |
| ২৭ | শেষ হইতে ৩ | গরুর | গরুড় |
| ৪৬ | শেষ | হাগিল | লাগিল |
| ৫৮ | শেষ হইতে ১২ | হইয়া | হইয়া মঠোপরি অধিষ্ঠান করিতে লাগিল। তখন হরস্বামী নিম্নে দণ্ডায়মান হইয়া |
| ৫৫ | ৪ | বিষ্ণুদেব | বিষ্ণুদত্ত |
| ৫৬ | শেষ হইতে ৪ | স্বারা | স্বারা ঐ করোটিকে আঘাত করিয়া উহা চূর্ণ করিল। মস্তিস্কবসাদি নির্গত হইয়া তাহার মূখে প্রবেশ করিল, সে যেন ঐ বিতানি স্বারা |
| ৫৭ | ১৩ | আগত | আগত সমুদ্রদত্ত নামক |
| ৬৯ | ১৯ | সত্যদেবের | সত্যদেবের |
| ৭৭ | শেষ হইতে ৪ | ইন্দ্রমতী | বিন্দ্রমতী |
| ১০৩ | ৬ | রাজকুমারির | রাজকুমারের |
| ১০৪ | ১৫ | মায়াসুদের | মায়াসুদের |
| ১১৫ | ১৫ | জন্মগ্রহণ | জন্মগ্রহণ |
| ১২৩ | ১৬ | হইয়া | হইলে |
| ১২৯ | শেষ হইতে ১১ | করা | কর। |
| ১৩৩ | ৭ | তাহার | তাহার কথা |
| ১৩৯ | ২ | অদ্য একটি | অদ্য আমি |
| | | আমি অশুভ | একটি অশুভ |
| ১৪১ | শেষ হইতে ৪ | সেৎসুক | উৎসুক |
| ১৪২ | ২১ | নহব | নহব |
| ১৪২ | ৯ | মাষান্তে | ষট্‌মাসান্তে |
| ১৯৩ | ১০ ও ১৫ | অলংকারবতী | অলংকারপ্রভা |
| ১৯৪ | ৮ | অলংকারবতী | অলংকারপ্রভা |
| ১৯৪ | ১০ | মঙ্গলহস্তীর | মঙ্গলহস্তীর |
| ২০৪ | ১৪ | রত্নপ্রভ | সোমপ্রভ |
| ২০৫ | ৪ | উজ্জয়িনী | উজ্জয়িনী |
| ২২২ | ৪ | মদনসেনা | মদনমালা |
| ২২৩ | ১ | সপ্তম | চতুর্থ |